

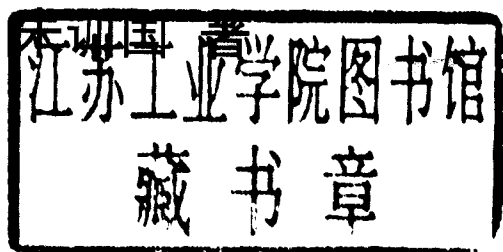
● 朱训国 著

班子团结的艺术

BANZITUANJIEDEYISHU

 黄河出版社

班子团结的艺术



黄河出版社

2003年·济南

责任编辑 李承民
封面设计 张宪峰

书 名 班子团结的艺术
著 者 朱训国
出 版 黄河出版社
发 行 黄河出版社发行部
(济南市英雄山路 19 号 250002)
印 刷 山东新闻导刊社印刷厂
规 格 850×1168 毫米 32 开本
8.75 印张 168 千字
版 次 2003 年 1 月第 1 版
印 次 2003 年 1 月第 1 次印刷
2003 年 6 月第 2 次印刷
印 数 8001~12000 册
书 号 HH80152-2003-03
定 价 18.00 元

团结畅想(代序)

(一)

在人生浩瀚的辞海里，有许多金子般闪光的字眼；只有“团结”二字是用纯金打制的。

这是因为，“团结”可以变渺小为伟大，可以化腐朽为神奇；同时，“团结”可以让涓涓小溪汇成滚滚长河，可以让星星之火形成燎原之势。

(二)

“团结”，又是人生最经典的优秀品质。

咿呀学语时，妈妈就给我们讲述“十根筷子”的故事；
幼儿园里，老师常用小红花把“团结”的意识镌刻在我们幼小的心灵里；

参军后，班长总以“团结”为重进行讲评；

走上领导岗位，特别是进了“班子”，“团结”又被赋予崭新的涵义——形象、旗帜和战斗力。

(三)

有人说,“团结”是“永恒的主题”;有人说,“团结”本身就是政绩;也有人说,“团结”是“素质和能力”……,总之,“团结”是一个说不完的话题。

其实,“团结”是一幅绚丽的画卷,上面是你和我的家园,绘制着事业的路、成功的果、感情的水、理想的火。

“团结”是一首雄壮的进行曲,铿锵的节奏,高亢的旋律,使我们踏出的脚步整齐划一。

“团结”更是一种人生境界,一种生活方式。与她结伴同行,人生更加美丽。

(四)

“团结”不是大街上的红裙子,也不是博物架上的青花瓷,更不是化装舞会上的假面具。

“团结”不要包装,不是交易,不需要雕琢,也不应该有任何修饰。

(五)

有人把“团结”衔在嘴上,有人把“团结”藏在心底,有人把“团结”搽在脸上,有人则把“团结”溶化在血液里……

殊不知,“团结”只有在心里开花,在身上结果,才更多

彩美丽,也才更有价值。

(六)

千万啊,千万,别为一点点蝇头小利去伤害“团结”,也别因为一点点小事就伤了和气。

当“团结”离我们而去的时候,孤独就会降临,友情就会凋敝,力量就会丧失,事业就可能荒废,美的画卷就黯然失色,雄壮的乐章就戛然而止。

在这里,“真实”是“团结”成长的养料,“诚信”是“团结”呼吸的空气,“无欲”是“团结”生息的温床,“素质”能使“团结”更富有魅力。

(七)

“团结”并不清高,也不神秘。她从来不放弃原则,也从来拒绝微细……。有了原则,“团结”才有灵魂;有了微细,“团结”才充满生机与活力。

(八)

谁的心里都埋着“团结”的种子,要让她萌芽,就要为她滋润一块适宜生长的土地。在这里,态度就是温度,心力就是地力。



班子团结的艺术

因此，“团结”需要主动，“团结”需要争取，“团结”需要滋养，“团结”需要培育！

“春种一粒粟，秋收万颗籽”。今天的“团结”就是明天的事业、成功和荣誉。

作 者

2002年12月

目 录

团结畅想(代序)	1
第一章 把团结当责任	1
1.一个古老故事的现代意义	2
2.矛盾如影随形	9
3.团结的辩证思考	13
4.团结不是个人的事情	15
5.团结人的思路	21
6.班子成员相处“三原则”	25
第二章 靠形象凝聚	30
1.用事业粘贴心灵	31
2.靠素质展示魅力	35
3.抑欲铸出真感情	40
4.用创造增加美感	46
5.“人道恶盈而好谦”	51
6.举止优雅人自爱	56
第三章 捧出一个真实的自我	62

1.实在就是力量	63
2.用开放的性格拥抱他人	68
3.要敲当面锣	72
4.削“己”适“侣”	77
5.凡事多为对方想	82
6.拆掉“心防”之墙	86
7.“自知”比“知人”更重要	91
8.学会道歉	95
9.不怕分歧	99
第四章 谨防“权力破坏”	106
1.权力的破坏力	107
2.看透“权力”	110
3.分清“楚河汉界”	114
4.要有一副铁肩膀	119
5.提防“小人”	122
6.小心谣言	127
第五章 用会议促进团结	133
1.会议是取得共同语言的重要渠道	134
2.会议是班子团结的“晴雨表”	139
3.有无准备大不一样	142
4.“通气”没有过头的时候	147
5.发言有讲究	152
6.不轻易表决	157
7.忠于决议	161

第六章	用感情投资	165
	1.“风物长宜放眼量”	166
	2.善于用语言沟通心灵	170
	3.学会赞美	174
	4.搞点“礼尚往来”	178
	5.学会运用善意的“谎言”	183
	6.用好“枕头风”	186
第七章	避免伤害	191
	1.行动应在权衡之后	192
	2.冷静是最好的保护伞	195
	3.善于化解误会	199
	4.慎重说“不”	203
	5.“内”“外”须有别	208
	6.建议比指责更美丽	212
	7.“禁区”莫擅入	217
	8.“不说只做”或“少说多做”	221
	9.善借“东风”	224
第八章	与搭档相处	229
	1.“老少配”——莫把“代差”当“级差”	231
	2.“虚实配”——恰似春华映秋实	236
	3.“宽狭配”——心诚换得人诚心	240
	4.“上下配”——眼高手实两相宜	244
	5.“内外配”——红花绿叶竞风流	248



班子团结的艺术

附：形象就是生命	252
形象就是威力	260
形象就是旗帜	265
后 记	270

二人同心，其力断金；

同心之言，其臭如兰。

——《周易·系辞上》

第一章 把团结当责任

团结是班子建设的重要内容；

团结是党委领导核心的力量源泉；

团结是班子建设的永恒主题。

团结对于班子集体来说是一种氛围，一种形象，没有团结的氛围，班子就一事无成；团结对

班子成员来说是一种能力，不会团结人的领导干部成就不了事业。

而班子建设上最容易发生的问题也是团结，特别是两个主官的团结。由于团结不好而导致领导核心的战斗力削弱，导致单位风气的恶化，导致单位建设滑坡的事情屡见不鲜。闹不团结的人往往最终也成为了不团结的牺牲品。

所以，团结作为一种责任，是党的事业的需要，是单位建设的需要，也是个人成长进步的需要。

让我们从那个脍炙人口的故事说起吧。

1. 一个古老故事的现代意义

这是一个妇孺皆知的故事，它发生在公元前3世纪中叶。

廉颇，是赵国的大将。赵惠文王16年，他统帅大军攻打齐国，大败敌军，并攻下了阳晋。因为他打仗有功而被赵王封为上卿，各个国家都知道他勇猛善战。

这时的蔺相如还不过是赵王宦官缪贤门下的一个管事。

后来，赵王得了稀世珍宝——和氏璧，被秦昭襄王知道了，就写信给赵王，说愿用15座城池交换这块美玉。赵王心里十分矛盾：既害怕秦王不守信用，丢了玉又得不到城池；又怕不答应秦王的要求而受到秦国的攻打。群臣们绞尽脑汁，也商量不出什么好办法，最后决定找一个人到秦国去回复这件事。大臣们谁都知道这是

一趟什么样的差使，因此，没有人愿意去秦国，找一个合适的人又让他们作了难。

就在这时，缪贤出来推荐了蔺相如。虽然有人以蔺相如地位低微而反对，但赵王还是让他出使了秦国。蔺相如凭着自己的勇敢与智慧完成了“完璧归赵”的任务。赵王十分欣赏蔺相如，便封他为上卿，而且地位在廉颇之上。

面对蔺相如的晋升，廉颇很不高兴，对人说：“我做赵国的将军，攻城略地，出生入死，立下不少汗马功劳。可他蔺相如算什么？本来是个出身低微的人，不过靠会说几句话，地位反在我之上。让我做他的手下，我觉得很羞耻，实在受不了。如果我碰到他，一定要当面羞辱他一番。”

面对廉颇的责难，蔺相如没有针锋相对，而是躲着廉颇，不与他碰面。上朝的时候，也以病为由，不愿意与廉颇碰面，以免发生争执。

后来，蔺相如出门，远远地看见了廉颇，赶紧吩咐车夫转过车子回避他。蔺相如的门人们对此非常不理解，纷纷抗议说：“我们远离家人亲戚，前来投靠您，就是因为仰慕您为人富于正义感，勇敢不屈。现在您跟廉颇职位相同。廉颇说出那么多令人难堪的话，您不但不和他理论，反而害怕得躲躲闪闪，实在是太胆怯了。您的表现连我们平常人都替您羞愧，何况是你们这些出将入相的人啊！我们没有什么才能，对您帮助不大，还是放

我们回家去吧！”

蔺相如连忙挽留大家，他问道：“各位看廉将军比秦王，谁厉害？”大家说：“当然是秦王厉害。”蔺相如说：“请大家想想，秦王那么厉害，我蔺相如却在朝廷上当众呵斥他，使秦国的满朝文武都蒙受耻辱。我蔺相如虽然没有多大本事，难道会害怕廉将军吗？”接下来，蔺相如说：“但是，你们想想，强暴的秦国所以不敢出兵侵略我们赵国，为什么？就因为我和廉将军在的缘故。如果我们两虎相争，一定要拼个你死我活，不能共存，那时秦国必然会出兵侵略我们，国家的前途可就不堪设想了。我对廉将军忍辱退让，就是先考虑国家的事情，后考虑私人的仇恨啊！”众人听了深为蔺相如以国家为重的大义所感动。

后来，这些话传到了廉颇耳朵里，使他万分羞愧，从心里钦佩蔺相如的高尚情怀。他立即解衣露膊，背着荆条杆，请门客做引导，到蔺相如门上请罪，说：“我是一个没有见识的人，不知道您竟如此宽宏大量，宽恕我到这样的地步啊！请您责打我吧。”从此，两个人变得非常要好，成为誓同生死的朋友，一起治理国家。他们两个在世时，秦国始终不敢攻打赵国。

这个故事用口头、用书本、用舞台的形式传颂了两千多年。

它之所以具有强大的生命力，原因在于它用形象阐释了我国传统的儒家管理思想——“和为贵”。这一思想

十分重视人们之间的协调、和谐、有序和统一的关系，认为和谐可以产生出战胜强大对手的力量，也就是荀子说的“和则一，一则多力，多力则强，强则胜物”。

当然，“和为贵”的思想也有它消极的一面，即否认矛盾的斗争性。这一思想的创造者孔子生活于奴隶社会向封建社会转型的历史时期，提出这一思想确实有维护奴隶制度、为奴隶主阶级服务的初衷，而且这一思想也确实发挥了一定的作用。在以后的阶级社会中，统治阶级把“和为贵”当成混淆和调和阶级矛盾、麻醉被压迫阶级反抗的工具。尽管如此，作为管理学范畴的概念，它的积极作用是不容抹杀的。

我们的先人还把建立这种关系作为处理人际关系以及人与自然关系的最理想的目标，并且认为古代圣君，如尧、舜、禹等，是运用“和谐”思想管理国家的典范。

什么是和谐呢？和谐就是由共同的理想、目标和利益而形成的思想认识的高度统一，是由感情融和、心灵相通而达到的行动上的配合默契。和谐是由相互信任、彼此宽容而产生的大家庭的祥和。和谐是一种用求同存异的智慧解决矛盾与分歧的艺术。和谐是一种理想的生存状态和发展形式。

历史发展到 21 世纪，管理理论形形色色，但“和为贵”的管理思想仍然具有重大的现实意义。

“稳定是压倒一切的”——国家发展需要和谐。我们的老祖宗虽然懂得和谐对于国家建设的重要性，并创

制了一整套关于用“和为贵”的思想来治理国家的理论。但实践中他们实行的并不好。中国有文字记载的历史5000多年，但真正称得上和谐的时代却屈指可数，如“开元之治”、“康乾盛世”之类，几千年封建社会加起来，最多不过二三百年来。大多数时间是在内忧外患中度过的。新中国成立后，我们才真正赢得了和平建设的时间。所以，邓小平同志高瞻远瞩地提出了“稳定压倒一切”的著名论断，指出中国不能乱，必须坚持“以经济建设为中心”的基本路线一百年不动摇。西方敌对势力同样懂得和谐的治国方略对于中国长远发展的重大意义，因此千方百计地“分化”、“西化”我们。“分化”、“西化”的本质，就是要变“和”为“乱”，以“乱”来延迟中国的发展进程。所谓“分化”，就是使中国分裂为几块，以便实现他们分而治之的目的。美国著名的智囊机构兰德公司（美国最大的军事研究机构，有科学“智囊团”、“思想库”和“超级军事学院”之称）在给美国政府的建议中，就明确提出，要不断地利用西藏、新疆、内蒙等少数民族地区的分裂势力来为中国的中央政府制造麻烦，以达到削弱中国的目的。而台湾的李登辉也提出过臭名昭著的“七块论”，要把中国“大卸七块”，把台湾、西藏、新疆、内蒙、东北、广东从中国版图上分裂出去，实现他台独的梦想。所谓“西化”，就是以西方的价值观念为武器，利用人权、自由、民主之类的东西来扰乱人心，干涉中国的内政。兰德公司就给美国政府