

谈艺术字

丁玲等著

安徽文艺社编
安徽人民出版社



104/70

車號：0043

文藝寫作

編者：安徽文藝社
版者：安徽人民出版社
合肥市小東門街一六〇號
行者：新華書店安徽分店
合肥市前大街一三九號
刷者：安徽日報第二印刷廠
合肥市後大街二三八號

4)19000—23000 一九五三年六月四版

定價：二千六百元

前 言

安徽地區的羣衆性的通俗文藝寫作運動，已經得到蓬勃的開展。通俗文藝寫作的陣容日益擴大，業餘劇團自編自寫的作品大量出現，這是可喜的事實。

與此同時，一些熱情的青年寫作同志，在前進的道路上感到困惑，特別是在「怎樣寫」上面提出來一些問題。爲了適應同志們的要求，幫助他們求得在通俗文藝寫作上的一些基本問題的解決，從而使通俗文藝寫作水平，能夠不斷地提高，我們特編輯了這個集子。

當然，在這個集子裏，是不能回答這些同志提出的所有問題的，它着重提出深入生活對於文藝創作的決定意義，以及介紹一些比較好的寫作經驗，希望它能對於需要它的同志們起到一定的作用。

目 錄

我是怎樣學習文化和學習寫作的.....	(一)
介紹常青的寫作教學法(節錄).....	(一〇)
談文藝通俗化.....	(一五)
習作新曲藝的一些小經驗.....	(一九)
曲藝的語言問題.....	(二七)
地方小戲怎樣描寫人物的性格.....	(三五)
創作積極人物的幾點經驗.....	(四二)
爲提高劇本的創作水平而努力.....	(五六)
要爲人民服務得更好.....	(六五)
人民教導我寫作.....	(七三)

我是怎樣學習文化和學習寫作的？

高玉寶

親愛的同志們：

謝謝大家對我寫書的鼓勵。我的書是正在第二次修改中，計劃明年把上半部出版。大家說要早點看見我這本書，好吧，我要用更大的努力，在黨和總政治部文化部同志們的幫助下，早點把書改好來回答同志們對我的盼望和關心。

親愛的同志和戰友們：您們來信說「高玉寶怎樣怎樣光榮」。是的，是光榮，可是這個光榮是屬於黨和毛主席的，因為他培養了我和教育了我。想想，要是沒有黨和毛主席培養和教育我，像我這樣給人家放過豬、要過飯的窮孩子，還能有今天嗎？

大家來信又說「向我學習」。我想，我並沒有什麼了不起的。我是一個普通的戰士，過去是一個大字不識的文盲，我能學習文化寫出這本書，這全是黨和毛主席的力量。我常常這樣想：要是沒有黨和毛主席的英明領導，要是沒有人民解放軍到東北，怕我早就死在曠山了。我今天能和大家見面，我首先感謝黨和毛主席救命的恩情。

大家來信問我，文化是怎樣學的，書是怎樣寫的？親愛的同志們，提起學文化，就會引起我痛恨舊社會來。我先講講我以前的經過吧：

我是東北遼東省復縣平山區太平村孫家屯人，我家很窮。從我能記事起，就過着傷心的牛馬生活，受着敵偽漢奸、地主、惡霸的殘酷壓迫。那時家中沒有什麼吃的，日本鬼子和漢奸惡霸們還天天來要款、要稅，我父親因為拿不出那樣重的稅，挨過打，受過罰，家中更沒有錢給我醫費了。我

小時見人家的孩子們在唸書，非常眼紅，常常跑回家去求母親說：「我要唸書！」因為家中沒有錢，她沒有答覆我的要求。一個小孩子，不知父母的心情，母親不叫我去，有一回，我氣的向學校跑，母親就在後面追，一直追出半里多路，在一個河沿上才追上我。她抱着我坐在河沿上整整哭了半天。她爲什麼這樣哭呢，就因爲在舊社會，家裏窮，孩子不能去讀書。她爲我不能讀書，不只難過這一回。我想不叫母親替我難過，就再也沒向母親要求去唸書，看見學生們，自己着急難過，也不叫父母知道。

有一天我和十幾個小朋友上山去拾草，看見學校的周先生帶着一幫學生去旅行。那些小學生排着隊伍，喊着「一二一」，走得非常整齊，我心中又着急又難過。爲了學人家的步法，我把十幾個拾草的小朋友集合起來，跑在小學生們的後面，我也喊「一二一」。那位周先生很奇怪的看着我，他見我聰明，就到我家問我父母，叫我去讀書。父母因爲家中沒有錢，不敢叫我去，周先生說不要我的學費，書他也有，只叫人去就行了，父母才答應了我去讀書。誰想我在學校才讀了一個多月書，漢奸保長周長安到學校看見我了，他就到我家去要稅錢，我父親沒有錢給他，他說：「有錢供大學堂，沒有錢納稅？這是公事，今天不給錢可不行，要是真沒有錢，就叫玉寶給我放豬去，那稅錢我替你繳上。」父母沒有辦法，就叫我給周王保長去放豬，我就這樣失學了。有一天我給周王保長放豬，放到我原來讀書的那個學校門口，聽見同學們讀書的聲音，又想起了好心的周老師來，就決定到學校裏去看看他。不想我才進了學校，周王保長來了，他用文明棍狠狠地打着我，又罵着我說：「你端我的碗，就得受我管，豬仔子要是叫狼吃了幾個，你能賠得起嗎？我再看到你到這裏來玩，把你腿給打斷！這地方是你們窮小子來的嗎？」從那時起，我沒敢到學校去。我九歲那年，家中再也不能維持生活了，我跟父親到大連，在那裏又讀過七天書，以後就做零工、當工人、出勞工、學木匠……，再也沒唸過書。

我這人從小喜歡聽故事，那裏要有講故事和說古書的，要是講的騎馬打仗、行俠仗義的故事，聽得連飯都不想吃了；晚上我們那裏有唱驢皮影戲的，我常常背着父母和小朋友們偷偷地跑去聽。在大連那五六年，晚上我叔叔家門前有一個說書的，說的是隋唐五代和大宋的故事，晚上我就去聽，站着聽他半夜也不覺得累。

我十七歲那年（一九四三年），敵僞在東北統治的更加殘酷。我祖父、母親、叔父和一個弟弟都死在大連。我們父子再沒法任在大連了，又兩手空空回到鄉下。生活更苦了，家中一點吃的也沒有，沒辦法只得再當勞工，換了幾斗糧養家。我在靈山打石頭的時候，腿被石頭砸壞了，動彈不得，想起家中父親弟弟不知死活，很是苦悶。這時我見工友們在那裏看小說，我就向他們借來看，那書中的故事我全聽過，書中的字我祇能看懂十分之三、四，看不懂的字我就問問工友，從那時起才開始引起我讀小說的興趣。後來我不管在那裏工作，能借到書，我總是借來看。回家以後，父親病在炕上，我除了白天作工，晚上照顧父親的病外，空下的時間就在油燈下看書。我父親常罵我晚上看書費油，我就用一張破票遮住燈光，偷偷的看。這時候，一句話要有二十九個字，祇要能看懂十來個字，我就半想半猜的知道那句話的意思了。可是，我還是不會寫字。

一九四七年十一月十九號，我們復縣解放了。

解放後，我們家中分了土地，爲了保家保田，替屈死的爺爺、母親、叔叔和弟弟報仇，我參加了中國人民解放軍；一九四八年一月，到了前方，我參加了共產黨。我在部隊內當過通訊員、警衛員、軍郵員和收發員。剛參軍那兩年多的時間，還是經常看舊小說，一發了津貼費，我就要買幾本看，看了以後，還能把它講出來。行軍時，爲了減少疲勞，大家叫我講書給他們聽。團黨教股長遲志遠同志，爲了教育我們，他就和我訂出了交換條件：他叫我講一段舊書，他就給我們講一段新書，他講的全是社會發展史。他講那些東西，對我們教育可真大，以後，我決心要努力學習。因爲

行軍打仗，工作又很忙，我祇學會寫一百多個字，大部分還不會寫。

一九四九年八月，長沙解放不久，部隊住在長沙北面，那時我又當了軍郵員。天天抓緊時間學習文化，一天寫的那幾個字，七彎八弓的真難看，斗大的字，幾個就寫了一本字，心中很苦悶。見外面小孩子們看連環圖畫，我借了米谷同志畫的「少年毛澤東」的連環圖畫來看，毛主席幼年學習的故事，使我很受感動，特別是讀到這幾句話：「毛主席少年的時候很好看舊小說。有一天他忽然發生了一個疑問：他所讀的小說中，主人翁為什麼總是文臣武將，才子佳人，永遠看不見一個耕田漢？」是呀，我也看了好多舊書，聽了好多故事，為什麼窮人沒出一本書呢？我爲這事整整想了好幾天。我心想：看那些文臣武將，飛簷走壁的故事有什麼用呢？越想越不是味。我又想起領導上過去經常教育我看新書是有道理的，就下決心從此以後不再看舊書了。我身邊還有小八義等舊書，叫我全把它燒掉了。從此以後決心多看文件。正好，第二天，第四野戰軍政治部出版的「戰士生活」叢書發下來了，我一看見它，心中高興的想：啊，這不是窮人出書了嗎？我看見了書中的主人公，受的那些壓迫，聯想起自己和他是一樣，心想：「我受了那麼多的苦，不好好寫一本書叫窮人們看看嗎？」想起日本鬼子和那些漢奸地主的兇惡面孔，我非常痛恨；想起了屈死的爺爺、母親、叔叔、弟弟和那些受難的人，心中非常難過。於是我就下決心寫一本書。八月二十七日那天，我訂了一個本子，就開始寫書了。

可是，文化水平低把我難住了。寫了兩天，實在太困難，十分之七、八的字都不會寫。「斗大」的字在紙上只寫了幾行，字不像字，歪歪扭扭的真難看。最「窩火」的是心裏的話寫不出來，心裏想的多，筆尖下寫出來的少，有時寫出的句子也不是個味道。我把筆向桌子上一放，心想：高玉寶，你連自己的名字都寫不好，還想寫書，這不是作夢嗎？正在這時，我們團二營的通訊員送來一封稿子，他一定要收條。我寫了「今收到」三個字，再寫不出稿子那個「稿」字。最後我沒有辦法

了，就給他蓋了個宣教股的圖章，當個收到條。那個通訊員同志很高興，我心裏好像刀子刺的一樣。我吃那沒文化的苦不是一回了，想起過去爲什麼不能讀書，真好像火上加油，就痛恨起舊社會來。我又想起列甯同志的話，「學習學習再學習」，於是我心裏想：光學文化也是寫字，寫書也寫字，何不兩全其美呢？我把它寫出來，叫全國的窮哥們看一看，叫他們記住萬惡的敵人，槍桿子握的更緊，解放了全中國，將來好建設一個美滿的新中國。要是寫不好，就作爲自己的回憶日記，拿它作爲我前進的目標，記我們工農在舊社會受的苦，看了它，就會有了爲全人類求解放的決心，時時刻刻的警惕着，再不會像李闖王那樣，被勝利衝昏了頭腦，決心握緊槍桿子，將革命進行到底。把它抄一份，郵家去給父親和弟弟看看，叫他們好好記着，誰是我們的敵人，誰是我們的恩人，免得他們忘本。宣教股遲股長，看我用心學習，他更鼓勵我和幫助我，他親自給我訂學習本，給我鉛筆，他還叫宣教幹事單奇同志，教我學文化。從這時起，遲股長和單奇幹事就成了我的老師了。我想：首長們那樣關心教我，我要不好好學習，就對不起黨、首長們了。我爲了回答黨和首長對我的教育，爲了寫好書，我就下了決心：這書一年寫不成，我寫它兩年，兩年我寫不成，我寫它五年，在五年內書要是寫出來，那文化也學得差不多了。我就這樣開始寫書了。

寫五年的決心是下了，可是困難還很多，寫書不像學文化。學文化一天學上幾個字就行了，寫書什麼字都要問。股長幹事不在家，真就沒有法向下寫。我有時發急，想：算了，咱老粗那能寫書呢？這不是笑話嗎？想起沒有文化的困難，自己傷心。這時我想起了「戰士生活」上的民間故事：「鐵樑磨繡針，功到自然成。」又想起了首長和戰友們講給我聽的兩萬五千里長征的困難，和東北三下江南、四保臨江的艱苦，再想想自己參軍以來還沒受過那些艱苦呢。我又想：在千軍萬馬的敵人面前都沒低過頭，能在文化困難的面前低頭嗎？不，自己是個共產黨員，要是在文化面前低了頭，以後怎樣再去完成黨給我的艱鉅任務呢？自己檢討了一下，再來了個自我批評，然後再查在決

心實現了沒有，一看五年計劃還早呢，就忙坐在凳子上又寫下去。

股長、幹事常常不在家。我爲了早點把書寫出來，就想了一個辦法，訂它一個大本子，一個小本子。首長們在家的時候，就在大本子上寫，首長們不在家的時候，就在小本子上寫，不會寫的字，就畫一些符號來代替。比方說：日本鬼子的「鬼」字不會寫，我就畫一個鬼臉；蔣介石那個「蔣」字不會寫，我就畫一個漫畫上的蔣光頭；一羣東西那個「羣」字不會寫，我就畫一些小圓圈；殺人的「殺」字不會寫，我就畫一個小人脖子上按一把刀……除這些以外，我還有很多困難，有時，有些事情想不起來，把腦袋都想疼了，這樣寫也不行，那樣寫也不好，急得滿頭大汗，在房子裏走來走去，晚上連覺都睡不着。一下子想起來了，也不管是白天是晚上，是半夜，起來就寫。

部隊出發解放廣西，那時我正當軍郵員，爲了部隊當天能看報紙和文件，爲了戰友們早點收到家信，我每天都是騎着馬提前走一個鐘頭，到帥部拿了報紙文件和家信，就在路上等部隊，部隊過一個連，我就發一個連，一直得發到部隊後尾，剩下的時間我就寫書。因爲我提前出發，回來的又晚，那馬就得自己餵，早晚餵馬的時間也同樣寫書。在廣西追擊白崇禧的時候，過大山馬卡死了，我揹着背包也是同樣完成了任務，也同樣的寫書。

一九四九年十二月，廣西解放後，部隊進行剿匪，那時我的書已經寫了好幾回了。寫的是大鼓書，有唱有白。遲股長和單奇同志祇知道我學文化，不知我寫書。有一天他二人很奇怪的問我：你天天寫什麼？我才告訴了他們是寫書，他拿去看了半天，高興的對我鼓勵着說：「很好，寫吧，學習學習蘇聯小說中的保爾·柯察金。」我不知道那本小說的作者是誰，我就問他，遲股長就給我講起「鋼鐵是怎樣鍊成的」的故事來了。他又說那個作家是個瞎子，他怎樣努力寫書。我聽了真感動的不得了，我想：人家是個瞎子都能寫出書，我們一個睜眼的，雖然沒有文化，慢慢學着寫，總是比瞎子好的多吧。我更下定決心，非把書寫出來不可。遲股長看完我的稿子以後，又指示我，叫我

怎麼寫，有什麼就寫什麼，單奇同志也同意他的意見。他二人勸我，最好用章回小說的形式寫，事情可以說的更清楚。遲股長爲了鼓勵我寫下去，就在我的本子上題了字：「玉寶同志：希望你繼續的寫下去，把它寫成像『鋼鐵是怎樣鍊成的』小說一樣。」我聽了首長的話，開始改寫成章回小說了。遲股長和單奇同志天天教給我文化，指示我寫稿，不幾天，全司政機關的首長和同志都知道了，連我們團長都知道了，大家全鼓勵我好好寫，又給我稿紙，又給我筆。遲股長還把我的書馱在他的馬上。

一九五〇年二月，部隊到廣東生產，我除了參加生產外，有了時間我就寫書。六月，我調到司令部當收發員。正是六月天氣，暑氣逼人，我住在一家老鄉的小房裏，房外就是老鄉的廚房。小房裏熱的像蒸籠一樣，文件又多，又怕丟失了，也不敢出去乘涼，又聽說部隊要開始學文化，我高興的想：「快寫，把它寫出來好去學三年文化」，心中着急，就日夜趕寫，本來天熱頭就痛，再加上白天黑夜趕寫，就連着迷昏過好幾次。團長、股長和司政機關的首長們常常來看我，鼓勵我，安慰我，叫我好寫，我更有勇氣了。這時朝鮮戰爭爆發了。我們是在守衛祖國的南大門，我爲了加強警惕，怕自己私人寫書的事影響了工作，心想：快點寫出來，好再迎接新的任務。我就白天晚上趕寫，每天晚上都寫到兩三點鐘。又請文書尙振範同志代我抄，我想抄好一份郵回家去，底稿我還帶着，沒有情況我就改寫，有了情況我就把它燒掉。我就這樣天天寫天天學，文化也天天提高了，以前我全是畫畫頂字，現在再也不用畫了。我開始學文化和寫書時非常苦悶，但寫了兩個月以後，就感覺着非常有興趣，越寫越愛寫了。我連作夢都是寫書和學文化，我在黨和首長同志們的培養教育下，經過一年多的時間，算把二三十萬字的小說初稿寫成了。

大家還來信問我寫書和學習文化有什麼經驗，我是一個才學習文化、才學習寫作的人，真想不到有什麼經驗來。我想了想，大概有這幾方面：

一、用心鑽進去。我記得老百姓有句俗語「天下無難事，就怕有心人。」一個人沒有生下來什麼都會的，一切本領都靠着學習。「勞動創造世界」這句話，一點也不假呀。要是不能用心鑽進去，不能克服困難，那是什麼也作不出來的。

二、要能鑽進去，就得有決心，有恆心，要用堅強的毅力來學習。我寫書就是憑着決心寫的，我想在黨和毛主席英明領導下，有天大的困難也難以擋住有決心的人。一個共產黨員沒有克服不了的困難。我是這樣：遇到了困難，不想寫了，不想學了，我就查查決心，看看計劃實現了沒有，來個自我批評。

親愛的同志們，批評和自我批評真是個好寶貝呀，可是，用它也得要有決心，一個人要當兩個人用呀。我用自我批評的時候是這樣，比方說高玉寶學文化又嫌麻煩了，不想學了，另一個高玉寶就站出來了，他是個黨員，就站在黨員的立場上把無決心的高玉寶放在旁邊，當着受批評的人，批評檢討一頓：「不學文化對不對？」然後，無決心的高玉寶再站在黨員的立場上來自我批評。高玉寶接受批評以後，他寫書和學文化的決心又來了。如果不接受批評，再自我檢討一下：「自己是個黨員，不應當不學習，從前在舊社會受苦不能讀書，今天有這樣機會，不好好學習，能對得起黨嗎？能對得起人民？」這樣一檢討，勁頭又來了。我寫書和學文化就是用的這個辦法。

親愛的同志們，每個同志不是黨員、團員，就是決心爭取作個黨員、團員的好同志，我們目標是要建設一個高度工業化的社會主義和共產主義社會，現在要建設一個強大的現代化的國防軍，那麼我們就要會用新機器和現代化的武器，沒有文化是不行的。現在全國和全軍正在轟轟烈烈的開展文化學習，又有祁建華同志創造的「速成識字法」，那東西可真好用，一天能學好幾百字。我們在舊社會是不能讀書的人，今天有這個好機會，希望大家好好學習吧，如果學習鬆了勁，我想都應該用黨員和團員的標準來檢查督促自己，這樣就能學習好文化的。

我寫出這本書，我提高了文化，首先感謝黨和毛主席，感謝上級首長對我的培養，感謝我們團孫鳳章團長和全體機關首長們對我寫稿的鼓勵，感謝連股長和單奇幹事對我寫書的指導，教我學文化，感謝尙振範文書給我抄稿，感謝荒草同志日夜忙著給我改稿和指導，感謝親愛的同志們對我鼓勵……。

我寫書和學習文化的經驗就是這些。不過，要作一個光榮的國防軍戰士，我的文化還是很不夠的，我的各方面知識還很差，我寫的書也還有很多缺點，我在寫書和學習文化上還是一個小學生，我還需要很好的學習，提高文化，提高各種知識，我希望同志們給我更多的幫助和教育。

親愛的同志們，正像你們來信所說的：我們要努力學好文化，練好本領，掌握新機器和現代化的武器，建設好新中國和強大的國防軍！隨時準備打擊侵略者！要完成這個光榮的任務，我願意和同志們一起，更好地、更努力地來學習。

親愛的同志們，我們要熱烈響應上級的號召，爲了建設強大的國防軍，和偉大的祖國，在文化學習上，讓我們共同努力，勇敢前進吧！

最後，祝同志們學習進步，身體健康！

（原載人民日報）

介紹常青的寫作教學法（節錄）

中國人民解放軍華北軍區訓練委員會

「我寫我」

什麼是「我寫我」呢？就是讓學員們從自己親身經歷的事物寫起。這是打開思路、開展寫作活動的第一步。但是「我寫我」不是寫自傳，也不是寫軍人登記表；而是選擇自己經歷中最興奮或最痛苦或最難忘的事情來寫。在寫的時候，不是由教員出題，而是讓學員自由寫。這樣才能使學員把自己最想寫的寫出來。

「我寫我」的活動開始後，立刻會掀起寫作熱潮，學員或者寫在舊社會的苦，或者寫在新社會的樂。多少年積在內心的話，記在心裏的事，一下子吐露出來了。有的同志在掌握了新的寫作方法以後說：「這事在肚裏憋了十幾年了，今天才有機會寫出來！」有的學員寫到痛苦處不禁流了淚，寫到高興處則想跳起來。一般說，工農出身的學員寫出來的東西，階級觀點是明確的，語彙是生動活潑的，語句大體是通順的，文章也是有中心的。教員雖然沒有出題，但一般標題却非常醒目，如有的學員寫的標題是「有錢過年，無錢過關」，有的學員寫的是「我騎上了參軍馬」。學員的思路打開之後，有似山洪傾瀉，不可遏止；有的同志甚至在十幾分鐘之內，擬定了十個題目，預備一個一個地寫。

運用「我寫我」的方法，不僅是為了解決學員的寫作材料問題，同時也是為了要在學員的寫作過程中，找出學員寫作的發展規律，以便據以逐步使學員領會寫作的要領。這和打破「十怕」並不

矛盾。我們反對一開始就用寫作方法來束縛工農出身的同志，但決不是否定寫作方法；恰恰相反，在學員們樹立寫作信心以後，我們是應該使學員在寫作的實踐中，逐步領會、掌握寫作方法的。

當「我寫我」的活動開始的時候，只是要求學員「用自己的話寫一件事」。一般地說，學員寫的第一篇文章，都是寫得生動具體的，但抓不住重點。因此，在第二次作文時，就應該提出寫文章要有重點。常青會用快板說明什麼是重點：「一件事的經過不論長短，寫來一定要有重點。提起重點很簡單，就是這事的節骨眼。緊張的——頭出汗，痛苦的——心發酸，高興的——直想跳，憤恨的——咬牙關。這就是文章的重點。」經過這樣的啓發，學員在第二次作文時一般都能有意識地掌握重點，但往往把重點和過程寫得一般長，因此在第三次作文中必須提出「重點長過程短」的要求。爲了使大家逐步掌握寫作的方法，要進行作業講評和講讀課文。由於學員在大量寫作中，已有了一些經驗，加之材料熟悉親切，因此教師講解寫作方法時，他們都能領會，並能够在寫作中運用它。在其體進行「我寫我」的教學活動時，可採用下述幾種基本方法：

一、開展「說文」活動。「說文」可以使學員在寫作時達到語文一致，並可以啓發學員更好地思索和組織思想。有的學員說：「說文以後提筆寫，心裏的話兒催筆尖，只嫌筆尖寫的慢。」怎樣「說」呢？用快板來說就是：「先想一件事，自己說一遍；我對別人講，別人聽了提意見；回頭就寫文，一氣寫成再唸唸。」但「說文」方法的運用並不是一帆風順的。有的人總覺得「自己的話是老百姓腔，上不得文章」，就勉強去學斯文的句子，結果便發生亂用詞句的現象，妨礙了順暢地表達自己的思想感情。因此必須強調「用自己的話寫自己的事」。同時要把寫得生動具體的文章印出來叫大家讀，使大家相信用自己的話可以寫成好文章；而亂用詞句的現象必須加以糾正。這樣大家就可以說出許多動人的話。如有的會說：「老財穿上新衣服像儂紙紮的人」；有的用「糠了的蘿苣倒栽着——上大下小」來形容地主的虛胖。有的在述說替地主扛活的生活時說：「鷄叫一遍不算起

的早，戲完睡覺不算遲。」這些生動的話可在講評中加以介紹。事實證明，誰「說文」說得好就寫得又快又好。但也有的開始不願「說文」，只是埋頭硬寫，結果是又慢又不通順，因此必須反覆宣傳「說文」的好處。

在「說文」活動中，輔導和互助工作最為重要。進行互助時要根據自願的原則把兩三人編成一組；教員、輔導員和學習組長要密切結合，分工掌握；輔導和參加互助的同志要跟著說者的心情走，順從其思路，具體地給予啟發，幫助他明確認識重點。

二、「跳障礙」和「補窟窿」：為了保證寫作的順暢進行，在「說文」之後動筆寫時，就要運用「跳障礙」的方法。就是遇見不會寫的字詞，寫上注音符號或空下來，繼續寫下去，不要停，待全篇文章寫成後再回頭「補窟窿」（改正錯別字和補添不會寫的字）。「跳障礙」和「補窟窿」的辦法，可以保證學員思路的順暢發展，節省寫作的時間，使學員增識字詞，減少錯別字。

三、「錯別字大掃除」，「生字開花」：為了減少錯別字，擴大字義，可以採用「錯別字大掃除」和「生字開花」的辦法。「錯別字大掃除」就是把多數人常用的錯別字集中起來，在課堂上用突擊辦法加以講解，教育大家正確地使用字、詞。「生字開花」就是要讓大家懂得一個字有許多用法，如「誤」字可作為「錯誤」「就誤」「誤會」的「誤」字用，並使學員區別音相近形相似的字如：「悟」和「誤」。在運用這種方法時，必須注意防止學員只願學「生字開花」不願再學課文，或要求「連環開花」的偏向。

四、講解和閱讀：在以解決寫作問題為重點的語文教學階段中，講解和閱讀都要根據寫作的要求來進行。其目的是為了使學員領會寫作方法，增識字、詞，豐富語句知識。材料的選擇，必須慎重，要切合學員的思想感情和實際水平。要將同類性質的文章，集中起來講或讀。講和讀的範圍，不僅僅限於範文，也要把學員在「我寫我」的活動中寫的最好的作業編印出來，組織大家閱讀（特

別是在開始的時候)。這可以鼓勵他們的學習情緒，使他們樹立學習信心。

五、作業的修改和講評：作業的修改可以採用教員重點修改和學員互助修改兩種辦法。學員互助修改作業的辦法，不僅可以解決教員修改作業的某些困難，並且能使學員們互相學習，提高閱讀寫作能力。作業講評應根據寫作要求，「抓住重點，涉及全面」，採取表揚為主的辦法。這樣的講評，才能解決重大問題，解決多數人的問題，提高大家的信心。例如，當前的寫作要求是「過程短，重點長」，那麼在講評中就要緊緊抓住這一點，指明大家在這一方面有那些優點，有那些缺點，並引證大家的作業作例子。這樣逐步解決如何抓住重點的問題，以逐步提高大家的寫作水平。

「向外轉」

在「我寫我」的活動中，一部分學員的寫作範圍逐漸擴大了，開始「向外轉」。這時，教員就應抓緊時機提出「向外轉」的方法，使大家「由近而遠」、「由內而外」、「由過去到現在」，寫自己周圍熟悉的事物和其他的事情。這樣提是有根據的。因為：一、經過了「我寫我」的階段，學員樹立了信心，打開了思路，提高了分析觀察能力和寫作方法。他們對當前的工作、生活、學習和周圍的人和事，有了新的感覺，覺得可寫的東西是很多的；二、一般同志在「我寫我」的過程中，已經感到寫作範圍的狹小，很自然地要求「向外轉」。因此，「向外轉」是合乎學員寫作的發展規律的。例如有的學員說：「開始「我寫我」時，覺得範圍挺寬廣，寫一個時期就覺得範圍小了，現在向外轉就又有可寫的了。」「先寫自己的事，容易寫，在寫自己的事當中提高了寫作方法和分析能力，掌握了問題本質，再向外寫也就不難了。」

但是一開始「向外轉」，並不是沒有困難的。有人說：「向外轉」不是寫現成材料，比「我寫我」費勁因而信心不足。這時就必須把某些同志寫身外之事的文章印出來，讓大家閱讀研究，看人