

# 梦中的绿云

王晓晴 著

北京少年儿童出版社

# 梦 中 的 绿 云

王晓晴 著

北京少年儿童出版社

(京) 新登字 201 号

图书在版编目 (CIP) 数据

梦中的绿云/王晓晴著。—北京：北京少年儿童出版社，  
1993

ISBN 7-5301-0439-X

I. 梦...

II. 王...

III. ①童话-儿童文学-中国-现代-选集 ②儿童文学-童  
话-中国-现代-选集

IV. I 287.7

**梦中的绿云**

MENG ZHONG DE LUYUN

王晓晴 著

北京少年儿童出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码：100011

北京出版社总发行

新华书店北京发行所经销

北京朝阳广益印刷厂印刷

\*

787×1092 毫米 32 开本 7.125 印张 130 000 字

1994 年 1 月第 1 版 1994 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—5 000

ISBN 7-5301-0439-X/I·145

定 价：4.30 元

## 内 容 提 要

这是一本有着自身风格的童话集。作者以流畅的文笔写出的每一篇童话，无不包含着自身对这个世界的审美、认知和憧憬。借助孩子们最容易接受的故事的形式，作者以文学的手段，打通了与另一个瑰丽世界相连的甬道。这是个充满梦幻和理想的童话世界，它欢迎每一位可爱的孩子进入其中，并撷取到陶冶心灵的甜果。

# 序

陈伯吹

说孩子们喜爱童话，此非虚语，乃是事实。至于年长的成人，由于生活的负担、工作的忙碌，涉世深沉，接触广泛，幻想像退潮似的逐渐从脑海里愈退愈浅。从文学阅读这一角度来说，他们会偏爱具有现实情况的小说，这，几乎是成为中青年乃至老年读者一般性的规律。

然而，如果进一步深入点儿说：即使早在200年前童话大师安徒生写的童话，阅读他那《卖火柴的小女孩》，仍然会怜惜同情小女孩的不幸身世，痛恨人世间的冷酷无情；那《皇帝的新衣》，暴露了愚蠢而又极端自私的可诅咒的独夫，称颂了小孩子的天真聪明与可爱；那《老头子做事总不会错》，盛赞了农民对人生的积极乐观，却又批评了一般小市民的唯利是图……

作家挥笔创作，有动机，有目的，用小说体裁来写，虽尽有生花妙笔，写来淋漓尽致，却未必比童话的“嬉笑怒骂，皆成文章”的篇什更妙，更能旁敲侧击。见微知著，指鹿为马，逗引思维，此所以迄于即将进入21世纪的今天文坛上，童话仍然是一朵鲜花，怒放着，不绝也。

童话从远古的民间文学领域里走出来，经历几个年代，

已不再是曩昔的音容笑貌，正在跟着、甚至促着时代前进，即使再现“桃花源”，已不是晋代太原中武陵渔人的那个“桃花源”了。

尽管童话还是戴上幻想的面具，穿着五彩的衣履，今天的她与昨天的她，似乎相差无几，没有多大的变革；然而她的气息、活动、情思、事态、已经大变样了。说得好，旧瓶装新酒，味道迥殊。“吕蒙”已不再是“吴下阿蒙”了。

虽然从进步的文学史观来看，童话仍然是童话，但是已不再是300年前贝洛尔笔下整理出来的《鹅妈妈的故事》式的篇章了。迄于今日，特别是孩子们还在欣赏着《小红帽》、《灰姑娘》、《大拇指》等古老相传的童话，但也只是娱乐益智，浅识善恶，并不想要他们躬亲力行，作为某一个模范细节。

王晓晴同志的一叠童话稿摆在我面前，禁不住这么思索起来了。待等看到原稿字迹这么清晰，誊写又这么端正，显见作者对工作的认真负责，更鼓起了我阅读的劲儿。尽管在短时间内，不可能认真细致地欣赏，但是取得一瓢饮，便可知其味，何况我一口气拜读了14篇，不由得赞美作者不愧是一位新进的青年作家。

首先进入我眼帘的是《风的故事》。风为了帮助人家，尽干好事，可好心得不到好报，当自己衰老了，却谁也不来帮助，只得独自在屋檐下、旷野上流浪叹息。童话的讽喻之义，即在于此吧。

《时间老人的礼物》唤起了对时间的亲切感，紧迫感，无论白天黑夜，清晨黄昏，他以身作则地都在为人民服务。

篇中描绘了时间老人特别对幼小一代的关心；但是这一代成长了，下一代又新生了，因而他无休止地在劳动着。作品将时间老人描画得飘飘欲仙，白发白须像天边的云彩，一双眼睛像两颗明亮的星星……，这样的一位好老头儿时时刻刻守护在人们身旁，怎能不感谢他，爱护他，尊敬他？！

《最后的花儿》写来有情有景，也写得很美，写出了小姑娘爱月季花的心态，写出了月季花的友情。全篇充溢着一种哲理思想法，尽管花开花落，人来人往，却都在永恒的境界里。人如何才能在这一境界里生命可以不朽，难道不是一个亘古如斯的问题吗？

《快乐就在眼前》，也是一篇具有哲学意味的作品。快乐理应分享，有福同享嘛，这样将会更快乐；忧伤应该互助，从互助中产生快乐。这个短篇写的是一种哲理，把两个抽象名词人格化了，然后引进了小动物兔子、青蛙、白鹅等的友谊生活，组合成有意义的故事，象征性地阐明了忧与乐的辩证关系，是一篇深入浅出而具有教育意义的童话。

《酸甜酸甜的故事》写出了一篇真正甜味的美好的故事，思想性溶合在艺术性中，但也绝不缺乏趣味性，通篇洋溢着艺术教育的功能。这个孤苦而不受同伴关心的酸枣，冬天里只能躺在石头底下挨到了春天，然后和狭窄的小路为伴，互诉衷情，共同迎来了聪明欢乐的小朋友，日子过得愉快，“酸枣的心不再酸楚”了，故事也变得“酸甜酸甜”的了。通篇读完，余味无穷。

《蜗牛的世界》，在平凡的事理中，却揭示了人生该走的道路，涵义十分深刻，行文则清浅有味。这篇童话是又一

面镜子，谁都值得去照一照的，看看自己的脸谱，从而体察自己的内心，人该怎么做人。童话里的蜗牛世界，不也是现实的人的世界？

这叠童话稿子里好作品不少，我这支秃笔不能尽述。诸如写出乐观主义的《梦中的绿云》，友谊长存的《老渡船和一棵树》，各尽其能、各得其所的《走向大海》，以及格调不一般的《河妖的传说》（高尚的行为，纯净的心灵，河妖如此，何况是人），等等。让我不能已于言的，促使我不能再谈一下的是《泥巴爷爷和泥巴奶奶》。在如许佳作中，我主观上更喜爱这一篇：它写长达半世纪的一个家庭里的红木书柜中的两个泥巴人——泥巴爷爷和泥巴奶奶，他们呆在里面已有10来年了，看来是非常慈祥的一对老夫妇。穿着也是非常老式的服装，黑夜里和古书籍拉呱，白天里总是那么乐呵呵的，当有人在柜子里取书时，他俩又都点头晃脑，惹得取书人也只能点头晃脑地答礼。自从主人家的外孙女朵朵住进来以后，那些封面花花绿绿的书也挤了进来，到了夜里，那白雪公主、拇指姑娘还可以相处，但是米老鼠、唐老鸭，还有变形金刚可真受不了；不料后来又挤进了一对小木偶，穿戴了新婚礼服，泥巴夫妻俩只得闭着眼装做没看见，叹着现在的年轻人越来越不像话了……待等小外孙女暑假期满，跟着她爸、妈回自己的家去了，也带走了她那些花花绿绿的书，红木书柜中又恢复昔日的宁静，泥巴老夫妇觉得日子太平了。可没多久，又觉得寂寞起来，想念着小女孩，以及那帮活泼的小东西，那对甜蜜的小木头人了。作品写了长达三代人生活的一个侧面，却让读者感觉到时代在前进，世界在



日新月异，老观念应该改变，新思想就得吸收，这样，在任何时候，任何情况下，泥巴爷爷和泥巴奶奶对他们环境的改革与前进，就都能乐呵呵了吧？……

写序文虽然没有规定，却应有个限度，就想在这儿打住。但是在读过这么多的作品以后，总该有点想法，有几句话要说。那就是感觉到创作童话，由于作家的生活经历不同，自然而然各写各的，成为可爱的“万花城”。只希望在这座美丽的城中，不长杂草、毒草，这特别不利于来此游玩的孩子们。应该感谢《梦中的绿云》这本书的作家，根据自己的生活、思想、美好的愿望，为人（当然特别为孩子）服务，与人为善，所以这个童话集是值得赞美的。就写这么几句，表达我的读后感与念念于斯的衷心希望。

## 目 录

1. 小草儿姑娘的思乡梦 ..... ( 1 )
2. 多多学本领 ..... ( 4 )
3. 牛牛的葫芦公鸡和他的葫芦梦 ..... ( 8 )
4. 小苇鸭的好运气 ..... ( 14 )
5. 走向大海 ..... ( 18 )
6. 城里猫和乡下猫 ..... ( 22 )
7. 靠垫狗布布和它的快乐家庭 ..... ( 25 )
8. 夏天和秋天里发生的故事 ..... ( 31 )
9. 歌声创造的奇迹 ..... ( 35 )
10. 不幸的恋爱 ..... ( 38 )
11. 老渡船和一棵树 ..... ( 45 )
12. 两个邻居 ..... ( 49 )
13. 孩子们和妈妈们 ..... ( 51 )
14. 树妈妈和她的女儿 ..... ( 53 )
15. 酸甜酸甜的故事 ..... ( 57 )
16. 年轻的猎人和年轻的熊 ..... ( 61 )
17. 眼睛里的妈妈和心里的妈妈 ..... ( 63 )
18. 想飞的小灰鼠 ..... ( 69 )
19. 美丽的网 ..... ( 74 )
20. 泥巴爷爷和泥巴奶奶 ..... ( 77 )

|                    |         |
|--------------------|---------|
| 21. 梦中的绿云·····     | ( 82 )  |
| 22. 一个找到结局的童话····· | ( 86 )  |
| 23. 白蝴蝶的梦·····     | ( 92 )  |
| 24. 陷入情网的潮虫·····   | ( 97 )  |
| 25. 生命的旅行·····     | ( 102 ) |
| 26. 不该关上的门·····    | ( 105 ) |
| 27. 丁丁的图画·····     | ( 109 ) |
| 28. 快乐就在眼前·····    | ( 114 ) |
| 29. 蜗牛的世界·····     | ( 118 ) |
| 30. 小狗和大海·····     | ( 120 ) |
| 31. 涓涓和她的树袋熊·····  | ( 121 ) |
| 32. 风这家伙·····      | ( 128 ) |
| 33. 雪人的眼泪·····     | ( 132 ) |
| 34. 灵魂的追求·····     | ( 137 ) |
| 35. 两个旅伴·····      | ( 141 ) |
| 36. 时间老人的礼物·····   | ( 147 ) |
| 37. 飞飞和他的影子·····   | ( 151 ) |
| 38. 最后的花儿·····     | ( 157 ) |
| 39. 只差一点点·····     | ( 161 ) |
| 40. 小兔子的月亮·····    | ( 165 ) |
| 41. 太阳和他的孩子们·····  | ( 167 ) |
| 42. 分享快乐·····      | ( 174 ) |
| 43. 白杨树的眼睛·····    | ( 177 ) |
| 44. 灰灰找保姆·····     | ( 183 ) |
| 45. 妈妈的歌·····      | ( 185 ) |

|                  |                |
|------------------|----------------|
| 46. 大葱的报复.....   | ( 187 )        |
| 47. 穿上鞋子的蜈蚣..... | ( 192 )        |
| 48. 风的故事.....    | ( 194 )        |
| 49. 黑头火柴.....    | ( 197 )        |
| 50. 命运.....      | ( 200 )        |
| 51. 三只母鸡.....    | ( 206 )        |
| 52. 河妖的传说.....   | ( 209 )        |
| <b>后记</b> .....  | <b>( 213 )</b> |

## 小草儿姑娘的思乡梦

小姑娘是从南方来的，她的名字叫小草儿。小草儿姑娘戴着顶小草帽，提着只小草篮儿，拖地长裙是草的，合体的短上衣是草的，甚至连束在脑后的马尾辫也是草的。她是个地地道道草编的小人儿。

小草儿的模样非常招人喜欢，圆圆的脑袋是用一块打磨得很光滑的木头做的，因为用草可编不出那么细腻漂亮的小脸蛋来。小草儿姑娘的帽子上扎了根细细的飘带，粉红色的，靠左边的一侧还绾了只蝴蝶结。小草儿右胳膊上挎着的篮子里，盛着一束花，也是粉红色的，乍一看，就好像她刚从田野上归来，浑身散发着淡淡的馨香。

小草儿打老远老远的南方来到这个新家，主人很心爱地把她摆在写字台上。新环境让小姑娘感到很陌生，因为小草儿更熟悉那座平静的池塘，那片空气清新湿润的芳草地，和那位把自己打扮得这么漂亮的老奶奶。

小草儿姑娘怯生生地打量着四周。靠自己最近的是一扇大窗户，小草儿并不知道那是只有机玻璃的相夹。窗后的桌子上坐着个小男孩，怀里搂着一只花里胡哨的大球，奇怪的是球架在一个半圆的铁棒子上，下面还有个座支着。小男孩的旁边卧着只长毛狗，个子比他小不了多少。窗子外面有只

脖子勾向身后的白瓷鹅，小姑娘对它有种特殊的亲切感，因为小草儿故乡的池塘里就有一群一群的鹅游过来，游过去。可它们之间又似乎不大一样，这只的脖子更长些，体态更优雅。在他们的左侧，是架个头很大的收音机，老奶奶家也有，就是小多了。不过老奶奶那只唱的尽是越剧，而这一架呢，飘出的音乐小草儿姑娘听不大懂，有时很雄壮，有时又很悲伤，搅得小草儿心神不定。

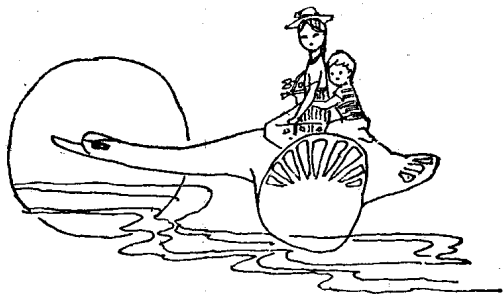
渐渐地，来自南方的小草儿喜欢上了这个新家。她知道了大窗户是只相夹，照片上的小弟弟跟着爷爷奶奶住，他搂着的大球叫作地球仪，那只毛绒绒的长毛狗其实是只大狮子。这些都是白瓷鹅告诉乡村小姑娘的，它还纠正说自己并不是普通的鹅，而是只天鹅。

小草儿长了许多见识，也增加了许多知识。尤其是对于音乐，小草儿觉得它们那样快就深入到了自己的心里，深深地感动着自己。小草儿姑娘是从大自然中走来的，她曾紧紧地依偎着肥沃芬芳的大地，仰望广阔深邃的天空。她不再感到听不懂这些曲子，每当晚上，主人打开收音机靠在沙发边上听边休息的时候，乐曲就仿佛在向她的胸中流淌。她如醉如痴地做起思乡梦，帽子上的粉蝴蝶也在翩翩起舞。小姑娘凝神屏息，手里挽着那只盛满鲜花的小篮儿，她又看到了故乡的行云流水，听到了故乡的鸟雀啁啾；她以为老奶奶正在用那双粗糙的手爱抚自己，她感到自身又还原成一丛小草，尽情吮吸着大地母亲的乳汁。小草儿啊，可爱的小姑娘，她在音乐声中患上了思乡病。

谁也帮不了她的忙。相夹中的小男孩太幼稚，只会顽皮。

而天真地冲着小草儿姐姐笑啊笑啊，一点也不理解她的心情。长毛狮子温顺而心平气和地蹲在小弟弟身边，大概它早不记得大森林是什么样了。只有白天鹅最体谅小姑娘，但它是瓷做的，连自己也飞不回美丽的湖畔呢。

小草儿姑娘越来越憔悴，越来越忧伤。北方干燥的天气使草梗变得很脆弱，她的辫子散开了，她的身体里传出只有她自己才能听到的噼啪声，她清楚草梗正在慢慢断裂。小草儿姑娘照例每晚沉醉在如诗如画的音乐中。一天夜里，小草儿听到“嘎巴”一声响，她意识到那是束在腰中的最关键的一根草折断了。小草儿姑娘微微地闭上眼睛，她觉得自己的



躯壳在缓缓解体，而灵魂却悄悄地升起来，升起来。白天鹅在洒进屋里的如水的月光中突然展开翅膀，小草儿奔过去拉起小弟弟，骑到天鹅背上，飞向南方，飞向故乡。

第二天清晨，主人发现小草儿姑娘扑倒在相夹下，草篮子滚到一边，几朵粉红色的鲜花散落在白瓷天鹅的身边。小草儿的脸蛋还是那么圆润，一双眼睛噙着动人的微笑。这个来自南方的小姑娘哟，就这么永远地醒着，却永远地走不出那个令人感动的美丽的梦了……

## 多多学本领

小兔子多多是个爱幻想的小家伙，它整日无忧无虑，欢蹦乱跳，世界在它的眼睛里简直就是个万花筒，它看到什么都稀奇，看到什么都想学。

一天的大清早，多多“哧溜”一下子从床上爬起来，跑出家门，把还没睡醒的妈妈吓了一跳：“多多，你这是到哪儿去呀？”“等我回来你就知道啦！”多多尖起嗓子回答着，两只长耳朵在窗前一晃，跑得没影儿了。

外面的空气真新鲜，草和花的香味混合在一块，吸进鼻子里甜丝丝的。多多的一双眼睛像红宝石一样亮闪闪，它兴奋地在草地上奔来跑去，快活极了。忽然，多多听到一阵悦耳的歌声，一抬头，啊，是黄莺在树上啼叫。

“早上好呀小黄莺！你唱得这么好听，能教教我吗？”

小黄莺低下头，见是多多，忙回答：“你好！想学唱歌还不容易吗？我唱一句，你跟着唱一句，一会儿就学会啦！”

小兔子多多连忙蹲好，它挺直腰板，竖起耳朵，活像个用功的小学生。

“啁哩哩，啁哩哩……”小黄莺昂首挺胸地唱着。多多仿照它的样子，也挺起胸脯，憋足了劲儿，从嗓子眼里挤出来一声：“吱——”



“哎呀哎呀，不是这样！不是这样！”小黄莺急急忙忙地说：“千万别把声音发得像根棍子一样直，要转三个弯，开头一个，中间一个，末尾一个，像这样，‘啁哩哩，啁哩哩……’”小黄莺又唱了一句。多多把红眼睛睁得大大的，它在心里学着小黄莺的样子，一共转了三个弯，然后一鼓劲儿：“吱——”糟糕，这一声跟刚才的那声一模一样。

小黄莺扇扇翅膀飞到空中：“算啦算啦，小兔子，回家跟你妈妈学去吧，我可教不会你。”一眨眼，飞跑了。

小兔子多多真难过呀，它可从来没想到自己的嗓子这么难听。

但是没多久，它就把这件事忘到脑后了。小蝴蝶来来去去地飞，小蜜蜂嗡嗡嗡嗡地叫，多多又快活活地玩耍起来。多多跑下草坡，在一棵大树旁休息。“呼”，一只松果落下来，吓得它一激灵。抬头看，这不是小松鼠正嘻嘻笑着冲它摇晃大尾巴吗？多多立刻来了精神，它大声大气地喊：

“你好小松鼠！瞧你爬得那么高，要是你教会我，咱们不是就能一块儿玩了吗？”小松鼠二话没说，“噌、噌、噌”地从这个树杈蹦到那个树杈，那个灵活劲儿哟，就甭提了。小松鼠表演完，溜到树下，这才开口：“想学爬树还不容易吗？我做一个动作，你就跟着做一个动作，一会儿就学会了！”

小兔子多多连忙晃晃长耳朵，摇摇短尾巴，一副特认真的样子。

小松鼠用4只小爪子抱住树干，三蹿两蹿地上了树。多多呢，也学它的样子搂紧树干，屁股朝下一蹲，使劲地往上蹦。“哎哟！”怎么啦？摔下来了。多多抓不牢树皮，重重