

实用真丝服装

刘晓刚 刘咏梅 著



安徽科学技术出版社

实用真丝服装

刘晓刚 刘咏梅 著

安徽科学技术出版社

(皖)新登字 02 号

责任编辑:徐 风

实用真丝服装

刘晓刚 刘咏梅 著

*

安徽科学技术出版社出版

(合肥市跃进路1号新闻出版大厦)

邮政编码: 230063

新华书店经销 中国科技大学印刷厂印刷

*

开本:787 × 1092 1/16 印张:9.75 彩页:16 页 字数:245 千

2001 年 7 月第 1 版 2002 年 5 月第 2 次印刷

印数:4 000

ISBN 7-5337-1475-X/Z · 172 定价:19.50 元

(本书如有倒装、缺页等问题向承印厂调换)

摄影：刘晓刚、叶明训、江进华、何智明

模特：严 筠、卢 莹、陈继红、黄 菊、赵 萍

鲁 敏、胡春晖、吴 嫻、王 汁、傅 俐

刘育维、李文今、卢 明、张 伟、吴小兰

旷春梅、夏世锋、哈欢欢

化妆：刘咏梅、承秋芳

我从靠服装设计的时间并不算太长,却积累了不少经验,大概是在短时间内搞了大量设计的缘故。也积累了不少令某些初学服装设计的人感到羡慕的纪录——尽管我自己觉得这些纪录并没有什么可以值得骄傲的。因此,常常会碰到有些人问我所谓成功之道;我觉得这个问题很好回答,那就是,认真做事。就看每个人对“认真”的理解度和贯彻度如何了。

学习服装设计,说难也难,因为它往往令初学者无从下手,它是一门边缘学科,需要融合许多知识来体现它;说易也易,只要拿一块布随手缝制出与众不同的款式就行了,就可以有设计意义了。虽然设计人人可搞,但还是有高低优劣之分的,这主要与设计者的设计知识、个性爱好以及修养等有关。如果仅仅是个人使用的东西,只要使用者个人或设计者自己满意就行,而设计具有商品意义的东西就不同了,它必须使更多的人能够接受,这往往给极富创新欲望的设计师带来一些困惑,较难处理流行与个性的关系。非常新潮的或者非常个性化的东西往往只是一小部分人能够喜爱和接受,大部分人还是在从众心理的驱使下,不敢过分时髦。

这是一本面向普通读者的介绍真丝服装的书,考虑到大多数读者对流行服饰的接受和消费能力,没有把个性太强或过于前卫的服装收录其中,只是从我近来设计的实用真丝服装中挑选了一部分,在选择服装风格和样式上,力求能满足各种不同消费者可以在不同的场合和不同的季节里,用闻名世界的中国丝绸来打扮自己。其中的款式若是能让大部分读者认可,本书也就成功大半了。

本书的最大特点就是所有服装均出自我一个人设计,以前出版的服装款式书,最简单的做法是翻拍国外服装资料后配上中国式的裁剪图(会产生实际制作效果与彩图效果不一致的情况),对我来说,这种做法很轻松,出书速度快、成本低。但我并不认为这是好方法,一是受到责任心的谴责,翻拍出来的款式是别人的东西;二是国外的有些款式虽好,但都是国外设计师为他们的顾客设计的。“拿来”之余,总感觉到有什么与中国消费者不对劲的地方。因此,我宁可花大量的时间和精力、花大量的制作费用与拍摄费用,也要专门为我们的消费者设计一些合适的款式,我相信这些款式是符合中国的消费和大众的流行口味的。



1996年7月

目 录

概述	1
真丝服装设计	2
真丝服装裁剪与缝制	3
真丝服装使用与保养	7
制图中常用符号说明	8
款式实例	9
后记	147

中国大陆的服装在近十年里和其他许多领域一样,取得了令世人瞩目的成就。无论是服装的品种,还是服装的质量;无论是设计,还是做工,都有了长足的进步,这也是改革开放带来的巨大变化。虽然与世界先进国家相比,中国的服装还存在着很大的差距,但这十余年来所取得的成绩也许是有些国家要花二三十年时间才能达到的,因此,这是让我们感到高兴的事。中国的服装目前正走入一个多样化、高质量和名品牌的高速发展时代。

在诸多以面料分类的服装大类中,真丝服装占有举足轻重的一席之地。在日新月异的对外贸易中,服装外贸所占的比重呈明显的上升趋势,有力地推动了服装的飞速发展,而真丝服装在外贸服装中占尽半壁江山,成就辉煌。随着国民收入的普遍增长,以前被视为服装中的珍品的真丝服装也日益受到人们的青睐。尽管市场上出现了几可乱真的仿真丝类化纤面料,但真丝面料所拥有的天然丽质是其他任何面料望尘莫及的。在许多服装业发达的国家,真丝服装所占的比重总是相当可观的。

真丝面料是指由天然蚕茧丝,经过缫丝、织造、染色以及后整理等加工程序制成的服装面料,其优良的悬垂性、光泽感和柔滑细腻的手感,赢得了“纺织品中的皇后”美誉。由于新的真丝面料品种不断被开发以及人们穿着观念的改变和生活环境的不断改善,目前,真丝面料所涉及的服装种类大大拓宽,再也不是传统概念中夏季服装或睡衣睡裤,而是一个几乎可以包罗所有季节的服装品种的面料,为真丝服装在服装中的地位奠定了基础,再一次开创了一个又一个真丝服装的新天地。

目前的真丝服装里,既有内穿的内衣睡服,又有外着的套装套裙;既有夏季里的衬衫背心,又有寒冬中的棉衣风褙;既可以做成雍容华贵的夜礼服,又可以做成质朴无华的日常服。其次,穿着真丝服装的年龄层也相对扩大了。以前,由于种种原因,穿着真丝服装的年龄层主要集中在中年人,而目前则除了少年儿童较少穿着以外,真丝服装的穿着已扩展到其他各个年龄层。

另外,以前穿真丝服装的消费者主要是妇女,现在越来越多的男士正在潇洒起来,真丝服装特有的流畅舒展的风格很自然地成为许多男士们购衣时的首选目标。在市场的货架上,经常可以看到男式真丝西装、男式真丝茄克衫、男式真丝长裤……

我们平时称呼的“真丝”是由两种蚕丝原料组成的。

一是桑蚕丝,也称家蚕丝。从单只蚕茧上抽取面得的。茧丝因太细太弱不能直接织绸,必须把多根茧丝合并成具有一定规格粗细的生丝,把生丝经过精炼和脱去丝胶的工艺处理后,生丝就成为色泽洁白、柔软糯滑和光泽亮丽的熟丝。熟丝再按不同品种的组织结构织造,即成各种面料。桑蚕丝的主要成分是丝蛋白质,它的耐酸性、吸湿性和透气性都优于其他天然纤维,而且,其保暖性也相当出色,也非常容易染色。桑蚕丝还有强韧而富有弹性、耐热性较高的特点,其细腻顺滑的手感和层次分明的丝光是其他纤维无法与之媲美的,但它的耐碱性、抗氧化剂能力和耐日光性很差。

二是柞蚕丝,又称野蚕丝。柞蚕丝具有天然的米黄色,光泽柔和而富有弹性,其耐酸性较强,吸湿性和耐日光性均优于桑蚕丝,但在强度、柔软性和染色性方面均不如桑蚕丝。

另外,近年来倍受消费者青睐的绢丝,其实是由不能缫丝的疵茧、蚕衣等蚕茧的下脚料和废丝原料,经过化学和机械加工纺制面成的短纤维细纱丝线。

以上三种真丝纤维,分别根据一定规格的组织结构和外观要求织造面成的服装面料,统称为真

丝面料,它可以分为纺、纱、绉、绸、缎、绦、绗、绉、绒、罗、呢、葛、锦 14 大类。习惯上,我们容易把桑蚕丝、柞蚕丝和绢丝区别开来称呼,经常是仅仅把桑蚕丝织造成的产品称为真丝面料。

常见的真丝面料主要有以下几种:

- 电力纺 质地轻薄柔软,平挺滑爽,光泽柔和润亮,轻盈飘逸。
- 杭 纺 属于真丝中较厚的产品,质地厚实坚牢,外观挺括,富有弹性。
- 绢 纺 没有光泽的平纹真丝织物,手感柔软而带有弹性,质地牢固。
- 斜纹绸 手感紧密柔软,正面的斜纹清晰,富有光泽感。
- 双宫绸 表面有比较明显的疙瘩,风格独特,手感较粗糙而富有弹性。
- 绵 绸 质地厚实坚韧,手感粘柔粗糙,绸面布满不规则绵粒。
- 竹节绸 色光优美,表面富有立体感,外观粗犷中带细洁。
- 塔夫绸 质地紧密平挺,细洁光滑,色光鲜亮,具有较强的造型感。
- 柞丝绸 有良好的透气性和绝缘性,质地平挺柔和,光泽自然。
- 双 绉 表面有细微的鳞状纹,手感滑爽,色光柔和,透气性好。
- 碧 绉 稍厚于双绉,手感滑爽,悬垂性好,富有光泽和弹性。
- 四维呢 属于真丝中的厚型织物,质地紧密厚实,纹理清晰,富有弹性。
- 重条呢 稍薄于四维呢,质地紧密而富有弹性,经向纹理明显。
- 绉 缎 手感平整光滑,质地紧密坚韧,色光亮丽,富有弹性。
- 桑波缎 提花真丝面料,地暗花明,富有民族色彩,手感柔和顺滑。
- 织锦缎 质地细腻紧密厚实,手感较硬挺,图案多变,灿烂华贵。
- 双面缎 正反面花色和地色相对,两面可穿,手感硬挺厚实。
- 乔其纱 质地细致轻薄,透明飘逸,悬垂性好,层次感强。
- 东风纱 质地非常轻薄,宛如蝉翼,具有很好的飘逸性,结构疏松。
- 立 绒 表面植满直立的短绒,手感丰满糯软,外观富丽华贵,悬垂性极佳。
- 哔 叽 属于真丝中较厚的产品,结构厚实紧密,手感富有弹性。

真丝织物中,还有留香绉、九霞缎、杭罗、洋纺、羽纱、乔真绒和印花真丝等数十种产品。目前比较风行的砂洗真丝织物,是由一些化学助剂和机械加工设备,用化学和物理的方法,对真丝面料进行后整理面加工成的面料。它可以改变蚕丝表面的组织结构,使面料的表面起绒增厚,手感丰满,可以用砂洗的方法对诸如双绉、绉缎、绢纺等许多真丝面料进行加工整理。

真丝服装设计

由于真丝面料特有的风格,真丝服装的设计也具有一定的特殊性。首先,设计师要非常熟悉真丝面料的各种性能以及对成衣后的效果有充分的估计,因为,真丝面料不像羊毛面料那么挺括,那么容易做出较硬的造型,但它的柔软性和悬垂性却是羊毛面料无法企及的。其次,设计师必须了解适合真丝面料特点的加工工艺。加工工艺的使用是否得当,直接影响到设计意图的表达,同样的面料和款式,由于加工方法的不同,会得到两种不同的效果。

除了使用服装设计最一般方法以外,有一个对全套服装的面料选择问题。全套服装都采用真丝面料,自然是最稳妥最常见的选择方法。但是,经常这样做的话,有时会显得单调贫乏,缺少变化和

对比。为了取得丰富的衣着视觉效果,生活中的真丝服装通常与其他面料的服装统筹考虑,合理搭配穿着,这种搭配必须和谐美观,顺其自然,不能有生硬配套感。与真丝面料搭配的主要是一些用薄型原料织造而成的薄型面料,例如:薄型灯芯绒、薄型牛仔面料、薄型毛织物等等。只有在故意追求独特化、个性化的穿着效果时,才会使用一些与真丝面料风格相去甚远的面料,例如,皮革、呢绒、编织面料等等。值得注意的是,在利用镶拼的手法进行设计时,一般只能采用相同质地的真丝面料。通常情况下,各种几可乱真的仿真丝类化纤面料是不能与真丝面料镶拼使用的,尽管新做成的衣服在视觉上没有什么不妥,但是,由于真丝面料普遍具有比较大的缩水率而化纤仿真丝面料几乎没有缩水率,成衣在水洗后会产生令人遗憾的皱褶。

真丝面料中有相当一部分品种是可以用手工作改变其原来面貌的,例如,素色的电力纺、双绉和提花织物,用手绘画和手工印染的方法,可以使其按照设计意图改造成风格独特的面料,这是其他化纤或毛织物无法比拟的优点。在设计服装时,可以充分利用这一优点,丰富款式的多样性。

真丝服装裁剪与缝制

真丝服装由于其面料特性,其裁剪和缝制工艺相对来说技术难度要大一些。可是虽难亦易,只要把握一些关键的注意点,并经过一段时间的练习,就一定能自己动手,为自己缝制一套称心如意、高贵华丽的真丝服装。

1. 真丝服装裁剪

任何面料、任何款式的服装,裁剪的准确都是上乘质量的第一保证。真丝面料,特别是一些质地薄软的真丝面料,裁剪的问题一直困扰着我们的初学者,使人有无从下手之感。这里提示大家一些简便易学的小技巧。

(1)缩水率大的面料(并且可以水洗的),一定要对面料进行预缩水处理。在裁剪前,将面料在清水中浸泡至少半小时以上,用手轻轻拧干,晾干于阴凉处,使其自然风干,再以熨斗烫平整。这样就完成了面料缩水量的90%以上,面料结构变得相对稳定,可预防成衣以后变形。

(2)铺置面料是裁剪开始的第一步。有条件的话,可在专用真丝裁剪台上进行平铺裁剪。一般情况下,可在平板裁剪台上铺置几层垫布(白坯布或床单等),自制成自己的真丝裁剪台。这样,铺置的真丝面料和垫布之间有一定的吸附力,使铺置裁剪变得容易进行。

在裁剪台靠近工作者身体的一侧放一把长直尺(或绷直一根线或软尺),作为检验布边顺直的基准(如图1)。轻拉轻抖面料,使整块面料的丝绉自然顺直。上下层面料要完全对称一致,这是对以后衣片对称的保证。有些同志在以前的裁剪中发现有裁出的衣片,提起后,衣片的形状完全与自己绘制的不一样或衣片边缘凹凸不齐,这主要就是因为铺置好后,面料不是自然状态,而是经过生拉硬扯后裁剪的。正确的方法是手提对齐的两层布边,与基准尺对齐,将多余之处或有气泡之处,用短尺轻拂或用嘴吹,使面料如轻风拂水一样自然波动,把多余之处推到另一侧,完全整理好后,用镇纸或大头针固定布边。

(3)真丝面料的画样裁剪,最好要先裁好纸样,然后把纸样按丝绉方向要求平放在铺置好的面料上,用松质的画粉,流畅地描下样来。在描样的过程中要避免画线用力过大,而使面料发生移动变形。可在画线前,用大头针沿样板边缘固定面料、纸样,来准确完成拓样过程(如图2)。

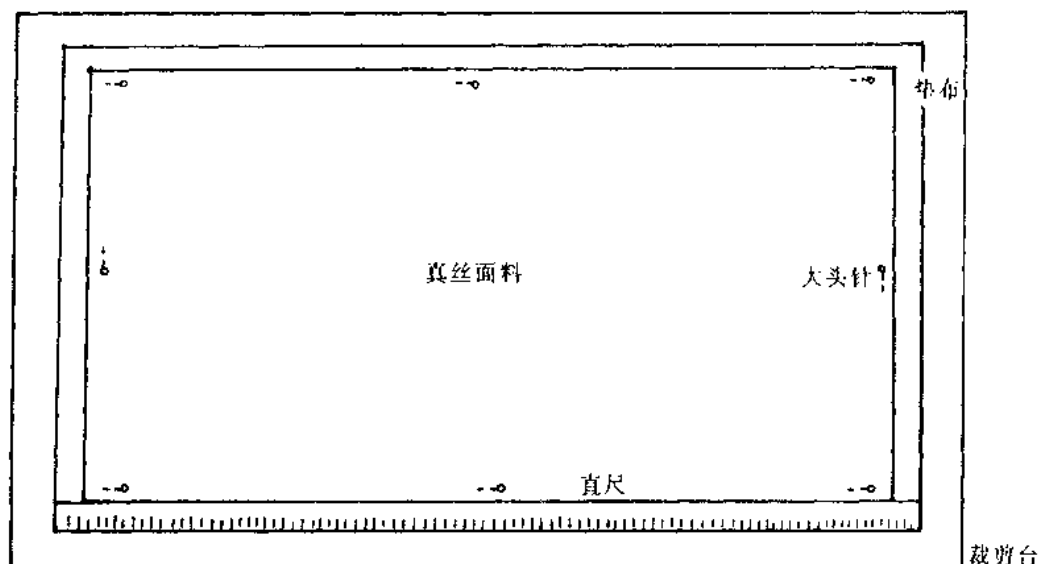


图 1

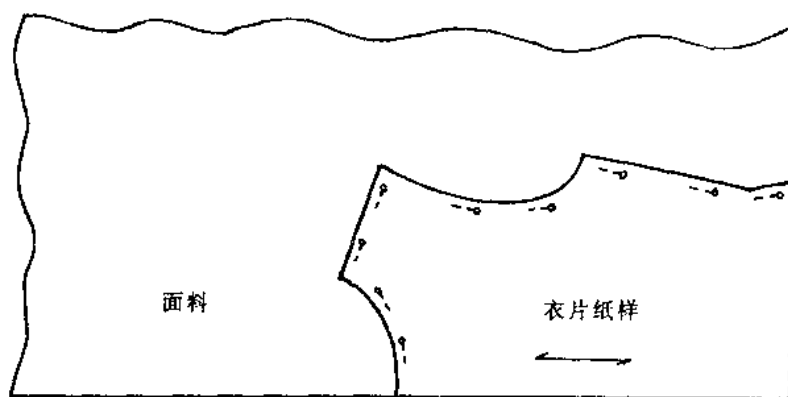


图 2

(4)拓样完成后,要心地取下纸样,并用大头针将上、下两层面料沿画样线内侧固定。这时,您就可以动手裁剪了,不过也不能掉以轻心,大手大脚,要细心地稍稍拉起布料,用裁剪刀沿样线准确裁剪(如图 3)。

(5)设置衣片上的对位标记,是裁剪真丝服装不可缺少的一节内容。它为接下来的缝制做准备,并是缝制准确的保障之一。图 4 所示是最基本的衣片标记号。

2. 真丝服装配衬

衬的配置对于缝制真丝服装是重要的第二步。

(1)真丝服装衬料的选择一定要搭配、恰当。否则,真丝面料的风采将被一扫而尽。专门的真丝服装配衬有纺粘合衬,这是最佳的选择,另外还要根据具体的面料来确定选用衬的厚度和硬挺度。

(2)在配衬时,同样也要考虑丝绉的方向。原则上基本与面料丝绉方向一致。

(3)衬样要稍大于衣片净样,但又要稍小于衣片毛样为好。如领衬(如图 5)、挂面衬(如图 6)。

(4)烫衬时,要选定恰当的温度和熨烫时间。既要使衬完全粘牢面料,以防日后起泡、脱衬现象的出现,又要防止面料烫黄、烫脆。

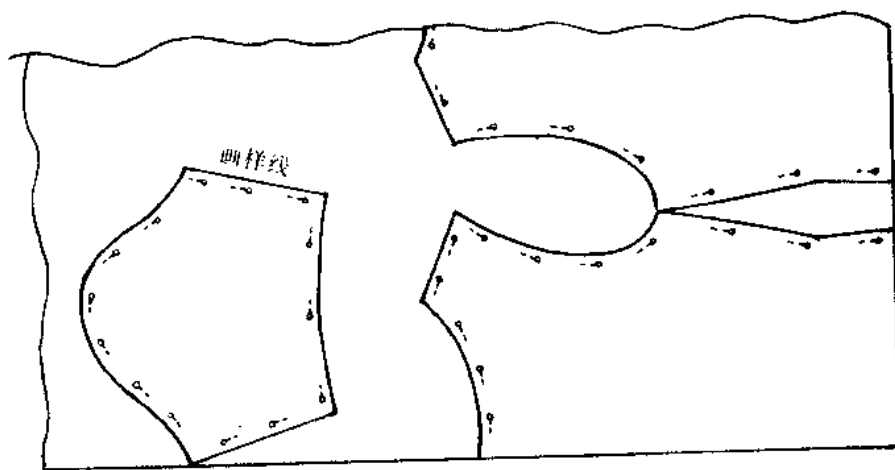


图 3

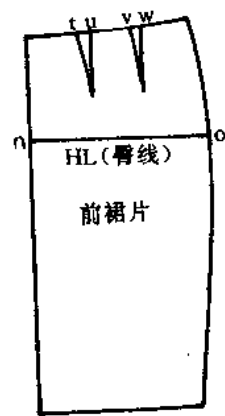
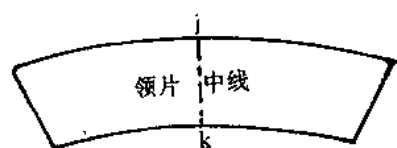
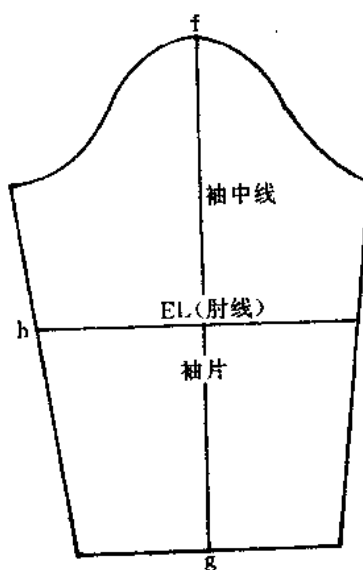
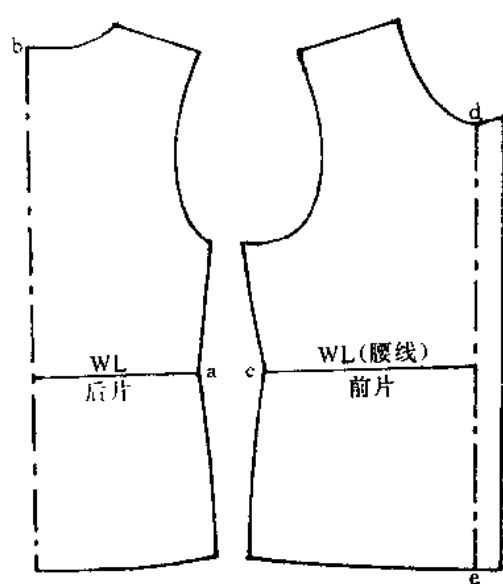


图 4

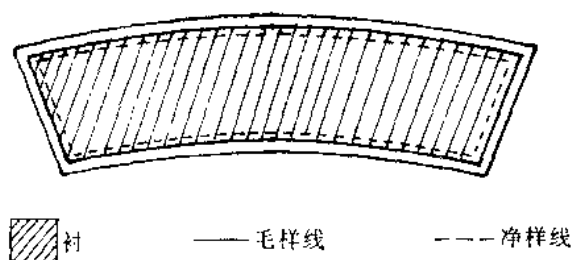


图 5

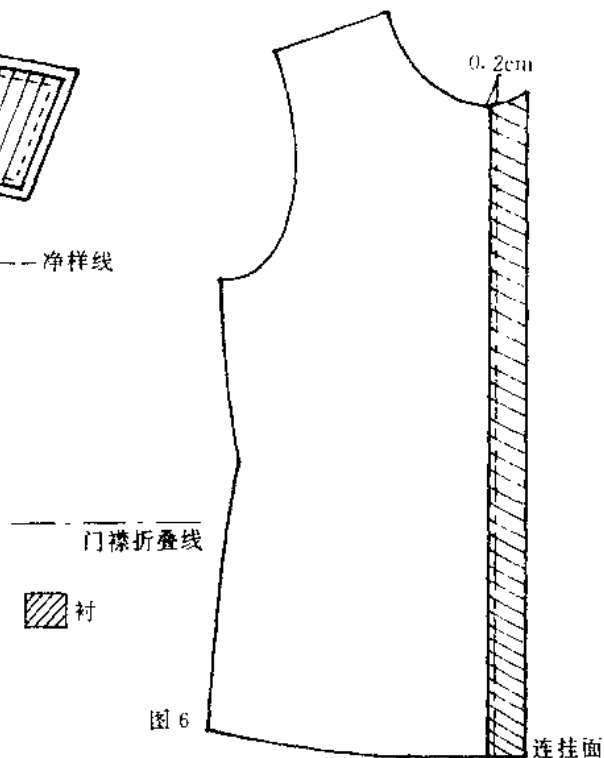


图 6

3. 真丝服装缝制

真丝面料滑爽, 柔软, 易拉伸变形, 所以缝制不易掌握。以前有对衣片进行上浆后再缝制或用喷水壶将面料喷潮后缝纫, 以防滑动、变形的办法。现在, 也有专门的真丝面料缝纫用双面胶, 贴合两层面料后再进行缝纫, 然后, 撕去双面胶等方法。下面再简单介绍一些缝纫中常遇到的问题的解决方法。

(1) 面料上出现针眼洞或断丝、勾丝现象。这往往是由于机针太粗或针尖钝毛造成的。由于真丝面料比较娇嫩, 机针选择宜小不宜大。

(2) 缝子总有起吊的现象, 这往往是由于线迹过紧造成的。这时要调松底线和面线。

(3) 在缝子两边面料有起皱现象, 这时要把压脚压力调小, 使送布速度与线迹速度一致, 才能缝制出平整的拼缝。

(4) 上、下层衣片在整个缝纫过程中, 要保证对位齐整, 以防错位现象或部分拉紧、部分松弛现象的出现。可在缝纫前, 用大头针固定两层衣片的方法帮助缝制。也可先手工假缝, 再用缝纫机缝纫。

(5) 薄型的真丝面料缝制, 多数采用先平缝, 再两层面料同时包缝(拷边), 再向一侧倒烫的工艺方法。对于有透明感的面料, 应尽量减少拼缝, 不采用包缝(拷边)等影响外观效果的工艺, 卷边缝、包边缝是常被采用的缝制方法(如图 7)。

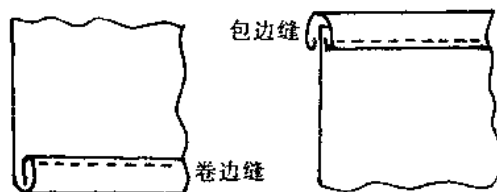


图 7

(6) 手工制作对于真丝服装的精细部位是多被采用。如丝绒礼服、真丝旗袍等做工讲究的真丝服装, 大量的手工是不能被机器代替的。

自己动手试试吧! 一件美丽的真丝服装将从您的手下飘出。

真丝面料在纺织品中是一种比较高档和娇嫩的织物,其使用方法和保养方法的正确与否,直接影响到穿着效果的优劣和服装寿命的长短。

1. 真丝服装在使用时要注意以下几点

(1)不宜有重物长期压迫和摩擦。比如,肩部的背包带经常摩擦后,会引起真丝表面纤维的损坏。

(2)避免碰到坚硬物的划伤和钩破。由于真丝纤维比较柔弱和光滑,比较容易被坚硬物体钩划,产生抽丝现象。

(3)遇到较严重的油污污染,要及时清洗,防止油污干结在面料表面而难以清洗。

(4)要避免真丝服装的长时间直接曝晒,否则会促使纤维老化和影响染色的色牢度。

(5)应该适时调整体位,不要因为穿着者的长时间挤压而使背部或膝部产生很不美观的皱纹。

2. 真丝服装在洗涤时要注意以下几点

(1)真丝面料不宜浸泡时间过长,否则会影响色牢度,一般比较适宜的浸泡时间为5分钟左右。

(2)由于真丝中的蛋白质纤维不耐碱,洗涤时应选用中性洗衣粉或弱碱性洗涤剂,这样可以避免损伤纤维和影响手感。

(3)一般丝绸服装均可水洗。但手洗效果优于机洗,洗涤时间应尽量缩短。

(4)洗涤时应在冷水或微温水中进行,不能用高温水浸泡洗涤,否则会损伤真丝纤维的强韧度。

(5)洗涤后避免大力拧绞水分,应稍稍挤去水分后用衣架挂在阴凉处风干。

(6)锦类、缎类和绒类真丝服装应该干洗。

3. 真丝服装在保养时应注意以下几点

(1)一般款式的服装应晾干后熨烫,用布包好后平整叠放。款式立体而复杂的服装应该采用立体存放的方式挂在衣柜内,但自重太重的服装则不宜挂放,否则会使服装的纵向尺寸变长。

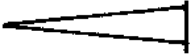
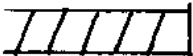
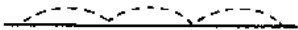
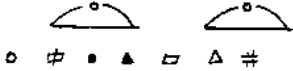
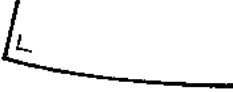
(2)真丝服装收藏时不宜夹放卫生球,否则会使白色服装变黄,也不宜与其他易褪色而料的服装一起收藏。

(3)真丝服装收藏时要防止虫蛀现象,可以使用对真丝纤维无损伤的新型复合杀虫剂。

(4)真丝服装的熨烫温度一般定在160~180℃左右,喷水后半小时内再熨烫,也可以垫干布或垫湿布烫。

(5)柞丝服装不能与桑丝服装放在一起,否则,前者会使后者变色。

制图中常用符号说明

制图符号	说 明
	缉省符号
	 裯位符号
	粗实线为衣片裁剪轮廓线
	细实线为制图辅助线
	线段等分标记符号
	线段等长标记符号
	 样板拼合后裁剪标记符号
	 抽缝不规则细褶符号
	与布边平行丝绐标记符号
	折叠相连或翻折对称符号
	直角符号

款式实例

