

名曲荟萃 曲目精华

粤剧金曲精选

乐谱对照

黄鹤鸣 记谱选编



第2辑

广西民族出版社

名曲荟萃 曲目精华

粤剧金曲精选

(第二辑)

(修订本)

黄鹤鸣 记谱选编

广西民族出版社

.....
图书在版编目 (C I P) 数据

粤剧金曲精选. 第2辑/黄鹤鸣选编. —南宁: 广西民族出版社, 2004.9

ISBN 7-5363-4104-0

I. 粤… II. 黄… III. 粤剧—戏曲音乐—乐曲—选集 IV. J643.565

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第010163号
.....

YUEJU JIN QU JING XUAN

粤剧金曲精选(第二辑)

(修订本)

黄鹤鸣 记谱选编

责任编辑 韦启福

封面设计 玉荣奖

责任校对 孙和宾

责任印制 蓝剑风

出版发行 广西民族出版社

(地址: 南宁市桂春路3号 邮编: 530021)

印 刷 广西区计划委员会印刷厂

开 本 787×1092 1/16

印 张 8

字 数 200千

版 次 2004年9月第2版

印 次 2004年9月第1次印刷

印 数 1——3000册

ISBN 7-5363-4104-0/J · 507

定价: 25.00元

如有印装质量问题 请与工厂调换

序

李英敏

粤剧源远流长，发源于南粤，首先流行于广东、广西，已有两百多年历史。粤剧在两广有深厚的群众基础，深受广大群众所喜爱，是中华民族宝贵的精神文化财富内容之一。

我生长在一个粤剧之乡，家有一个爱好粤剧的祖传，我从小受到熏陶，也喜爱粤剧。我没有专门从事过粤剧事业，却有过马师曾、红线女、罗品超、卢启光等许多粤剧的老朋友，还结交了一位新朋友（论年龄，应该说，是个“小朋友”）黄鹤鸣同志。

前些年，鹤鸣出版了一本他自己创作的粤曲演唱集，名为《春满白龙塘》（广西民族出版社出版），邀我作了序。最近，他又选编了一系列粤曲演唱集，取名《粤剧金曲精选》，又邀我为之作序。出于后生可爱，振兴粤剧后继有人的真挚感情，更出于为振兴粤剧的强烈愿望，义不容辞，我欣然从命。

统观全书，仔细品味，实在感到欣喜，无比兴奋。本书所选之粤曲，尽皆粤剧传统剧目中之金曲，而且配有乐谱。可概言之曰：有“一全、二精、三有谱”三大特色和优点。“全”和“精”固然难得，“有谱”则更为可贵。

粤剧流行地区广阔，群众基础深厚，粤曲爱好者甚为广泛。要学唱粤曲，就得有谱，无谱，就只能望曲兴叹。可惜，目前大凡粤曲的图书和音像制品，一般都只有唱词，没有乐谱，不利于学唱。本书既有唱词，又有乐谱，既有利于学唱和伴奏，又有利于粤剧普及，这是一件大好事。鹤鸣为粤剧金曲记录乐谱，日以继夜，呕心沥血，坚持数年，做了许多深入细致的工作，付出了大量艰辛的劳动，编成此书，出版问世，这对振兴粤剧也是一件极其有益的事情。

黄鹤鸣同志，从事粤剧工作 50 年，系中国戏剧家协会会员、中国曲艺家协会会员。曾编演剧本 50 多本，撰写粤曲 100 多首，发表学术论文 10 多篇，多次获奖。还曾应邀出席羊城国际粤剧节、

羊城国际广东音乐节及香港大学、香港中文大学举办的国际粤剧学术研讨会，与两广及港澳粤剧粤曲界有广泛的交流和密切联系。

黄鹤鸣同志在职期间，敬业爱岗，专心致志，勤勤恳恳，做了大量工作，出了不少好成果，为粤剧事业作出了突出贡献。他退休后，仍然意气风发，壮心不已，致力于粤剧事业。先后担任广西老干部活动中心粤剧团团长、南宁市老年大学粤曲班教师以及南宁市社会上诸多粤剧粤曲演唱网点的艺术指导，所教授的生员，以及由这些生员带动起来的剧曲爱好者，数以千百计。这些粤剧粤曲团体和演唱网点，广大离退休干部朝气蓬勃，焕发青春，奋发向上，老有所学，老有所乐，老有所为，呈现一派绚丽的“夕阳红”风采和粤剧兴旺活跃的喜人景象。

更值得称道的是，黄鹤鸣同志在教学中，积极倡导运用粤剧粤曲的传统形式，高唱社会主义主旋律，弘扬社会主义精神文明。近年来，他紧密配合党和国家的政治任务和重大活动，先后创作了《昆仑关大捷》、《长征颂歌》、《喜迎香港回归》、《澳门潮声》、《讴歌祖国五十年》、《南疆颂》、《中国人民在怒吼》等现代题材的大型曲目。同时，创作了《春满白龙塘》、《壮乡行》、《南疆首府赞》、《愿作桂林人》、《北海夜明珠》等一批歌颂党的丰功伟绩和赞美壮乡新貌的粤曲作品。他还锐意创新，另辟蹊径，将毛主席诗词《沁园春·长沙》、《忆秦娥·娄山关》、《水调歌头·游泳》等配以粤曲演唱。这些现实题材的作品，受到了广大粤曲爱好者的喜爱和欢迎，不但在广西区内广为流传，而且传唱到广东等地，产生了良好的社会效应。

喜看振兴粤剧有仁人志士。黄鹤鸣同志为粤剧事业努力奋斗了半个世纪，如今仍然矢志不移，坚持不懈，奋进不已，精神可嘉，业绩可贺。我作为一个老粤剧爱好者，深感欣慰。祝愿他的《粤剧金曲精选》受到广大粤剧粤曲爱好者的喜爱和欢迎，更愿他继续努力，为振兴粤剧作出更大贡献。

2001.10

（序作者系中共中央宣传部文艺局原局长、广西文联名誉主席、广西老干部活动中心粤剧团顾问、著名电影编剧和作家。）

前 言

粤剧是中国地方戏曲剧种之一，发源于广东而流行于两广、港澳和东南亚、南洋群岛各国，还随着华侨的足迹传遍世界各地。粤剧唱腔丰富多彩，旋律优美，为广大群众所喜闻乐见。粤曲是从粤剧剧本中精选出来的主要唱段，或由词曲作家为粤曲唱家编撰，可概括某剧特定情景和主要人物的思想活动情况。唱腔经过唱家和演员的精心雕琢，使粤剧唱腔音乐得到升华，所以能够经久不衰。粤曲从 20 世纪 20 年代开始出现于广州市的茶楼上，到 30 年代已形成小明星、徐柳仙、张月儿、张蕙芳四大平喉唱家，以后所有著名粤剧演员都以其精彩唱段灌制成唱片发行，因而形成了众多的唱腔流派，除四大平喉唱家各树一帜外，最早形成薛（觉先）、马（师曾）、廖（侠怀）、桂（名扬）、白（驹荣）五大流派，继后有新马师曾的新马腔、芳艳芬的芳腔、红线女的红腔、何非凡的凡腔、罗家宝的虾腔、陈笑风的风腔等等。这些唱腔流派经他们的弟子们继承发展，变得万紫千红，更加绚丽多姿，使粤曲艺术得以在群众中广泛流行。现在除两广和港澳有粤曲茶座或私伙局外，还有众多的业余粤曲演唱团体遍于世界各地。

《粤剧金曲精选》是从已公开发行的唱片、录音带、CD 碟、VCD 碟中精选出唱腔优美、流行广泛、群众喜欢的粤曲逐一进行记谱整理，分成若干辑出版的。每辑二十首，分平喉子喉对唱、平喉独唱和子喉独唱三个部分，展现了各种唱腔流派和各个名家的唱腔特色。这本书作为广西老干部活动中心粤剧团和南宁市老年大学的教材，对于广大粤曲爱好者依谱自行学唱粤曲也会有较大的帮助。

简谱与工尺谱比较

粤剧过去用工尺谱，由于简谱的时值比较准确，明了易懂，从 20 世纪 50 年代开始，国内粤剧团体已逐步改用简谱，而港澳地区仍沿用工尺谱，至今是两种乐谱并存。现将两种乐谱作个简略的比较，以帮助读者区分和鉴别。

简谱七个音阶是 1 2 3 4 5 6 7，工尺谱的写法是上尺工反六五乙。

从低音到高音排列是 $\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{4} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7} \ 1 \ 2 \ 3 \ 4 \ 5 \ 6 \ 7 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{4} \ \dot{5} \ \dot{6}$
 仕 伋 仩 仨 合 士 乙 上 尺 工 反 六 五 亿 生 猗 猗 猗 猗

粤曲以 C 调定弦，主乐器高胡定弦 $\dot{5} \ 2$ ，称合尺线，也叫正线；G 调为反线，定弦 $1 \ 5$ ，称上六线。二弦以 $\flat B$ 调定弦 $\dot{6} \ 3$ ，称土工线；其反线为 F 调定弦 $2 \ 6$ ，称尺五线。

粤曲的七个调分别为 C 调, 定弦合尺 (5̣ 2̣); ^bB 调, 定弦士工 (6̣ 3̣); A 调, 定弦乙反 (7̣ 4̣); G 调, 定弦上六 (1̣ 5̣); D 调, 定弦佻上 (4̣ 1̣); F 调, 定弦尺五 (2̣ 6̣); ^bE 调, 定弦工 𠂔 (3̣ 7̣), 常用的是 C、G、^bB、F 四个调。

粤曲以四分音符为一拍，其拍节分慢板（一板三叮），简谱为 $4/4$ ；中板（一板一叮），简谱为 $2/4$ ；快板亦称流水板（有板无叮），简谱为 $1/4$ ；还有一些小曲用三拍子（一板两叮），简谱为 $3/4$ 。每小节第一拍为强拍，强拍为板，用X表示，弱拍为叮，用\表示，如强拍第一个音符是休止符，叫底板，用X表示，弱拍的第一个音符是休止符叫底叮，用L表示。

简谱与工尺谱对照：

【寒关月】 1=G $\frac{4}{4}$ 2 1 2 3 5. 4 3 5 3 2 1 | 6 1 6 5 3 5 2 1 2 3 5. (6 5 6 5) |

X \ \ \ \ \ X \ \ \ \

(反线)(一板三叮)尺上尺工六反工六工尺上 五生五六工六尺上尺工六(五六五六)

【胡不归】 1=C $\frac{3}{4}$ 5̣. 4̣ 5̣ 3̣ | 2 - - | 4̣. 2̣ 4̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - - | 7̣. 2̣ 3̣ 7̣.

X L \ X L L X L \ X L L X L \

(正线)(一板两叮) 合 仄 合 工 尺 反 尺 反 六 五 六 乙 尺 工 乙

目 录

简谱与工尺谱比较

子喉平喉对唱

夜宴璇宫·····	(1)
几度悔情慳·····	(8)
紫凤楼·····	(17)
重开并蒂花·····	(24)
幻觉离恨天·····	(30)
还琴记·····	(38)
鸳鸯泪洒莫愁湖·游园·····	(44)
鸳鸯泪洒莫愁湖·倾诉·····	(50)

平喉独唱

夜半歌声·····	(55)
再折长亭柳·····	(61)
抗婚月夜逃·····	(67)
再进沈园·····	(72)
唐宫秋怨·····	(77)
夜雨闻铃·····	(82)
云房和诗·····	(88)

子喉独唱

窦娥冤·····	(94)
香君守楼·····	(100)
多情李亚仙·····	(105)
穆桂英挂帅·····	(109)
珍妃怨·····	(116)

子喉平喉对唱

夜宴璇宫

罗品超 倪惠英唱

【小曲】1=C (5 3 2 3 1 2̣ . 3 - 5 3 2 5 3 6̣ 1 -)

【内白】圣上有旨，阿里伯爵晋见！

$\frac{2}{4}$ (0 5 1 3 2 . 5 | 1 3 2 2 5 5 3 | 2 . 5 3 6 1 | 1)

5 5 5 | 1 2 3 5 2 | 2 . 6 3 2 2 6 | 1 6 0 1 6 1 2 | 2 0 2 |
【生唱】今朝 有 酒 须 当 醉， 明 天

2 1 2 3 5 | 6 1 2 3 1 6 | 5 . 3 5 . 3 | 5 3 2 5 6 | 1 1 |
有 忧 明日 当。 离、 离、 离开 巴黎 去、 去、

1 2 1 5 3 | 5 6 1 | 5 1 1 1 | 5 1 1 1 | 5 2 3 2 | 5 5 3 |
去， 前程 无用 记， 速去 快去， 速去 快去， 回返 京师， 回返 京

2 - | 2 3 5 | 6 1 | $\frac{3}{2}$ 2 - ||
师， 天 空 任 鸟 飞。【白】 臣，阿里伯爵参见陛下！万岁万万岁！

【旦白】伯爵，有人密告你在花都玩忽职守，生活放荡不羁，你可知有罪呀？

【生白】陛下，微臣一贯奉公守法，未知罪在何处？陛下明训。【旦白】哼！【小曲】

$\frac{2}{4}$ 0 1 2 | 3 5 5 . 6 | 5 3 2 1 1 2 | 3 3 2 1 | 2 . 1 2 | 3 5 5 . 6 |
【旦唱】人地 密报 你 轻 佻品 性，只 识得 玩女 人，行动 若野 马，不

5 3 2 1 1 2 | 3 3 2 2 | 1 . (5 6) | 5 . 6 5 . 6 | 5 3 1 | 5 1 1 6 1 |
讲一 切，只 识得 搅搅 震。 逢 玉 人 便 传 飞 吻， 逢 美 女 便 献

2 6 5 | 5 6 5 1 2 | 3 5 5 . 6 | 6 5 6 5 3 2 | 1 2 3 2 | 3 2 | 6 1 2 |
殷 勤，狂妄 儿凭着 貌俊 俏，致 花都 一般 女子 倾 心。真 真 坏 品，

6 5 6 5 | 3 5 6 5 | 5 3 2 3 | 5 - | 5 . 3 2 3 | 5 . 3 2 3 | 6 1 2 3 | 1 - ||
多少 闺秀 被你 挑 引，确 令 人怒 愤！ 放 荡 无 忌 有 坏 名 誉，罪 过 应 拘 禁！

【生白】有何证据呀陛下？【旦白】当然有啦！有人传，有位女明星为你殉情自杀，系唔系呢？【生白】系呀陛下！【旦白】有位名门贵妇，为你颠倒离婚，又系唔系呀？【生白】系呀陛下！【旦白】系系系，重有位名门千金为你相思成病，又系唔系？【生白】又系啫陛下！【旦白】样样你都认系，为皇就要处罚你！【生白】陛下，臣之所以话系，不过话有传闻其事，但微臣一向都系奉公守法，而且那有其他行为呢！确系没有胡作非为。但系微臣心中有女皇陛下，重有，如果微臣行为有不端嘅，岂能离开花都，又安然归国呢，陛下？【旦白】系呀呵！【生白】系系系！【旦白】据伯爵你既申辩，都颇有理由，事实上你咁多才多艺倜傥风流，在花都能够洁身自爱，又能够联谊各国，不失国体，为皇至了解到，谣言系止于智者呀。【生白】陛下明白！【旦白】为皇今晚夜宴璇宫，嘉奖伯爵你呀！【生白】多谢陛下！【小曲拷红】1=C $\frac{4}{4}$

(5 6 1 2 3 5 6 - | 5 - -) 3 1 | 3 2 3 1 7 | 6 5 6 1 5 (1 6 5) |

【旦白】伯爵你睇！【唱】今晚 熏 风 暖 皓 月 圆，

3 2 3 5 6 1 5 6 | 1 - 0 5 3 2 | 1 2 3 5 2 | 2 3 5 6 5 1 6 |

为皇 特意 为你 排盛 宴， 山 珍海 错 菜色 鲜， 为求 共谈 畅聚，

0 2 3 5 - | 5 3 2 1 (2 3 2 | 1 2 3 2 1 2 3 2 | 1 2 6 1 5) 1 2 |

聊 表 心一片。【白】伯爵不用多礼，请开怀畅饮！【生唱】承蒙

3 5 5 3 | 2 (5 4 3 5 | 2) 3 5 5 6 | 2 6 1 - | 1 2 7 2 2 |

盛 意 设 盛 筵， 微臣 何 幸 得会 宴。 心内 忖忖

7 6 5 (3 5 | 2 3 1 7 6 -) | 0 1 6 5 3 2 1 6 | 2 1 2 3 5 |

愧 莫言， 感恩 不 浅。【旦唱】繁庭 缛节

5 3 5 2 (5 | 4) 3 5 5 6 | 2 6 1 0 3 | 2 3 1 0 1 6 5 |

欠 自 然， 为皇 平日 讨 厌。 今 宵欢 宴， 乃 令 礼

3 5 0 2 1 (6 5 6 | 1 1 1 6 5 | 3 - 3 2 1 | 6 1 5 1 6 5 3 1 |

仪 可免。【生唱】借鲜花献 佛，斟 杯美 玉 醇，我 殷殷 意诚

2. (5 5 5 3 2 1 | 2 -) 5 3 5 | 0 5 1. 6 | 6 5 5 5 5 1 2 |
度。 【旦唱】铭 谢 你 盛 意 相 见, 呢 一 杯 你 饮

3. (5 3. 5 3 2 | 1. 2 1 2 3) 0 3 2 | 3. 2 1. 2 3 2 3 0 5 |
先! 【白】君与臣如手足呀吗! 【生唱】一 片 心 向 主 恭 祝, 呢

3 2 1 2 3 - | (0 5 3 2 1 2 3. 2 | 1 2 3) 0 6 5 1 | 1 3 2 5 3 |
杯 敬 君 先。 【旦唱】盛 情 意 令 皇 五 内

6 5. 2. 3 | 3. 2 1 (1 2 | 3 2 1) 3 3 3 | 2. 1 6 1 2 (1 |
欢 畅, 心 花 开 遍。 【生唱】呢 杯 恭 祝 你 健 康,

6 1 2) 1 6. 5 | 3 5 6 1 5 - ||
青 春 永 在 容 貌 美 妍。

【旦白】伯爵, 你真系善颂善祷,

呢一杯系要饮啦! (饮酒介) 【生白】哈哈…… 陛下果然好酒量, 再饮一杯!

【旦白】呢一杯轮到我敬你至啱! 【生白】谢陛下 (饮酒) 【旦白】伯爵真系

好酒量呀! 【生白】陛下好酒量! 【旦白】伯爵好酒量! 【生白】陛下好酒量!

【二黄板面】1=C $\frac{4}{4}$ (0 6 1 5 5 6 5 3 2 3 5 6 5 3 2 | 1 6 5 6 1

哈哈…… 【生白】陛下, 今晚夜宴璇宫, 微臣为纪念其事,

5 6 1 2 3 4 5 3 5 2 3 2 3 5 2 3 2 7 6 5 6 1 | 5. 6 1 3 5 0 2 7 6 5 6 3 5 3 5 6 1 7 6 5 |

特献上专撰璇宫夜宴一曲, 不知陛下有无兴趣? 如不嫌弃, 微臣愿献上。

6 5 3 2 3 5 2. 5 6 1 2 3 5 6 1 2 3 1) |

【旦白】难得伯爵有此阳春白雪新曲, 为皇愿洗耳恭听呀! 【二黄慢板】1 2 3

【生唱】宴

5 3 5 1 2 (1 2 3 5 2 3 1 2) | 5 3 5 2 5 3 2 1 (2 5 3 2 1 2 7 1) | 5 3 5 6 1 |
璇 宫, 黄 昏 近, 无 限

2 3 5 (5 3 5 0) | 3 3 5 5 6 7 6 5 6 (5 6 7 2 6 5 3 5 6) | 6 5 3 5 2 (2 7) |
欢 杯 无 限 幸, 深 宫

6 3 6 7 2 (3 5 2 3 2) 5 7 6 | 5. 3 5 2 3 6 1. 2 3 (6 5 3 5 2 3 6 7 6 7 2) |

内 苑, 今晚夜 无 关

3 4 5 3) 5 3 5 0 3 2 3 2 1 6 1 2 5 3 2 | 1 (2 1 7 6 5 6 3 5 3 5 7 6 1 2 5 3 2)

无 禁。

1 7 2 1) | 1 2 3 2 1 3 5 1 2 7 6 5. 3 2 7 6 (5 6 7 2) | 6 7 6) 5. 3 2 3 5 1 (2 3)

设 琼 筵, 山珍海 错,

1 2 1) 1 6 | 2 3 2 1 6 3 5 3 5 6 7 6 5 1. (7 6 5 6 1 5 3 5) | 6 7 6 5 1) 5 4 3 5 1

更重都 丽 铺

1 6 1 2 3 2 3 5 2 3 5 3 2 1 | 5 (6 5 3 5 2 5 3 2 1 5 6 1 2 3 5 3 2 7 6 5 6 3 5) |

陈。

2. 5 5 1 6 5 3 5 2 (2 1 2 3) | 5 6 1 6 5 3 5 2 3 5 5 6 1 6 5 3 5 2 3 1 2) |

管 弦 歌,

7 7 6 7 6 5 3. 5 (6 1 5 3 5) 2 1 6 | 5. 3 2 3 6 3 2 7 2 3 5 6 3 (3 5)

阵 阵 南 来 吹送入 璇 宫

2 3 6 3 2 7 2 | 3 5 4 3) 6 5 6 5 6 1 2 7 2 7 6 5. 7 6 1 5 | 6 1 3 3 3 6

阵 阵。呢 丁丁地

1 1 1 6 1 | 5 3 3. 2 5 5 3 5 | 6 1 0 3 6 5 5 5 3 6 | 1 1 1 3 3

登登登重有 箫 声 来 传 近, 丁地登登登丁地 登登登丁丁

3 6 5 6 | 1 1 1 0 5 1 0 5 1 5 1 2 6 | 5 3 5 1 2 3 2 6 5 1 (2 3 1 2 1) 5 5 |

丁地打地 登登登 丁登 丁登丁登咁就 齐 声 合唱, 恭祝

1 3 2 1 6 1 5 3 5 2 5 3 5 1. (7 6 5 6 1 5 4 3 5) | 2 5 3 5 1) 3. 5 1. 7

我 主 良

6 1 6 5 | 3 4 3 0 6 5 3. 5 6 5 1 6 | 5 1 6 5 3 5 2 1 4 5 3 5 - ||
辰。

【中板】 $\frac{2}{4}$ 0 3 3 6 1 | 0 2 7 6 5 4 3 5 | 2 (2 3 7 6 5 6 4 5 3 2 3 5 |
【旦白】好呀!【唱】一曲夜宴 璇 宫,

2) 3 3 3 2 3 1 | 5 7 6 5 3 (6 5 3 5 3) 3 1 | 3 1 3 2 1 7 6 5 (3 5 6 1 |
新声歌 韵 悠 扬, 不愧 天 才

5) 5 3 5 3 | 1 (2 1 7 6 5 3 5 3 2 | 1) 2 3 3 1 2 | 3 3 3 2 1 | 3 (3 5 3 2
人 聪 敏。 喜他 倜傥 风 流,

1 2 3 5 2 3 1 2 | 3) 1 3 3 5 | 7 6 5 6 1 (2 3 1 2 1) 1 5 | 3 5 3 5 3 2 1 |
爱他 仪容 俊 秀, 教人 一 见

(3 5 3 2 1) 3 1 1 3 | 2 3 7 6 5 (3 5 6 1 | 5) 3 5 7 6 | (3 5 7) 6
一见 暗倾 心。 孤王寂寞 在

2 2 7 6 7 | 2 (2 3 2 7 6 7 1 2 7 1 | 2) 1 1 3 2 2 3 1 | 1 3 5. (6
深 宫, 已届花 讯 年 华,

5 3 5) 5 6 | 5 4 3 5 2 (5 4 3 5 | 2.) 6 5 3 5 3 | 1 (1 7 6 1 5 3 5 3 2 |
犹属 云 英 未谐 婚 嫔。

1) 2 1 7 6 1 (2 1 | 7 6 1) 2 7 6 5 | 3 (2 1 7 6 5 6 1 6 1 6 5 | 3) 6 3
此际 意乱 心 迷, 莫非

3 7 6 5 | 7 6 7 2 6 (7 2 6 7 6) 1 3 | 5 3 5 6 7 2 6 (5 6 7 2 | 6) 1 6 1 6 5 |
天 缘 注 定, 有情 人 遇 有情

3. 3 1 2 3 5 3 2 7 2 | 6 1 5 3 5 7 6 | 1 5 (3 2 | 1 1 6 1 6 5 | 3 6 2 3 | 5 -) ||
人。【生白】陛下,陛下;【旦白】呃……【生白】我睇你默默无言,有何所思呀?

【旦白】哎……为皇……有乜嘢,我不过见呢的花开得咁娇艳,我凝神欣赏吓啫!

【木鱼】1=C 廿 3 $\underline{2\ 3}\ \underline{\dot{7}\ 2}\ 2\ \underline{\dot{7}\ 2}\ \underline{3\ \dot{7}}\ \underline{6\ 5}$

【生白】哦!赏花? 【生唱】花解语,吐艳香

$3\ 1\ \underline{3\ 1}\ 3\ 3\ 5\ \underline{1\ 2}\ 3\ 6\ 1\ \underline{3\ \dot{7}}\ \underline{6\ 5}\ 3\ 2\ \dot{7}\ \dot{7}\ 6$
鲜,引得对多情蝴蝶 为佢痴缠,睇佢默默含

$4\ \underline{3\ \dot{7}}\ 3\ \underline{\dot{7}\ 2}\ \underline{\dot{7}\ 2}\ 3\ 2\ 2\ 6\ \dot{7}\ \dot{7}\ 3\ 2\ \dot{7}\ 2\ \underline{3\ \dot{7}}\ \underline{6\ 5}\ 3$
羞,重遮住个面,好似有怀欲白,使我越发倒 颠。

$3\ 2\ 3\ 6\ 3\ 5\ \underline{3\ 6}\ 5\ \underline{3\ 6}\ 1\ \underline{1\ 2}\ 3\ \underline{6\ 2}\ 3\ 5\ 2\ 6\ 1\ 1\ 5\ \underline{6\ 1}$
花呀!花蝶如人都系同一样眷恋, 若果花残蝶就去咯,实在

$2\ \underline{6\ 1}\ \underline{\dot{7}\ 6}\ 5\ 2\ 2\ 3\ 2\ 3\ \underline{\dot{7}\ 2}\ \underline{\dot{7}\ 6}\ 5\ 6\ 2\ 3\ 2\ 6\ \underline{2\ \dot{7}}\ 2\ 2\ 2$
可怜。 我见花你娇艳 异常,我将你来奉 献,献与

$3\ 6\ 3\ 2\ 2\ 3\ 2\ \dot{7}\ \dot{7}\ 2\ \underline{\dot{7}\ 6}\ 5\ 3\ \underline{2\ \dot{7}}\ 6\ 1\ 5\ 3\ 6\ 5\ 6\ \underline{2\ 3}\ 1$
多情君主, 呢位月殿 婵 娟,花若有情,必为情蝶恋,

$6\ 6\ 1\ \underline{3\ \dot{7}\ 6}\ \underline{5\ 6}\ 1\ 3\ 3\ 6\ 1\ 3\ \underline{2\ \dot{7}}\ 6\ \dot{7}\ \underline{\dot{7}\ 6}\ 5$
但愿意中 人 结呢一段意中 缘。【白】陛下,你咁中意鲜花,

呢度咁多花,你中意边一朵呀? 【旦白】哎…… 为皇喜欢个一朵呀伯爵。

【生白】好,我就摘呢一朵相送陛下。【旦白】伯爵,你真系善解人意嘅咯!

【孟姜女】1=C $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3}\ |\ \underline{5\ 6\ 3\ 2\ 3\ 5}\ 2\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3}\ |$
【旦唱】接过 鲜 花 偷 思 忖, 此 番 借 花

$\underline{1\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1}\ \underline{5\ 2\ 1}\ |\ \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{2\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 1\ 1\ 5}\ \underline{6\ 1\ 6}\ |\ \underline{2\ 3\ 1\ 6}\ \underline{5\ 3\ 5\ 6\ 1}\ |$
暗将心 事 传,教我 情 醉心 痴 方 寸 乱,我亦 愿花 常 美

$\underline{2\ 3\ 2\ \dot{7}\ 6\ 5\ 6\ 1}\ 5\ (\underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 1\ 6\ 1}\ \underline{5\ \dot{7}\ 6\ 5\ 6\ 1}\ |\ \underline{5\ 3\ 5}\ 0\)\ |$
月 常 圆。【白】喏伯爵希望你能做个护花人呀! 【生唱】

$\underline{1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 6\ 6\ 5\ 3\ 5}\ 2 \mid \underline{2\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 1} \mid \underline{1\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1}\ \underline{5\ (2\ 1)} \parallel$
 接过 鲜 花 喜 欢 天, 三 生 种 福 我 抱 花 眠,

$\underline{5\ 6\ 1}\ \underline{2\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 1\ 5}\ \underline{6\ 1\ 6} \mid \underline{6\ 2\ 1\ 6}\ \underline{5\ 6\ 1} \mid \underline{2\ 7\ 6\ 5\ 6\ 1}\ \underline{5} \parallel$
 人 与 鲜 花 皆 美 艳, 呢 个 护 花 客 有 情 万 缕, 当 会 着 意 存。

【那个不多情】 $\frac{4}{4}\ 0\ 3\ 3\ 3\ 2\ 3\ 1 \mid 3\ \underline{1\ 7}\ \underline{6\ 5}\ (\underline{6\ 5\ 6\ 1}) \parallel$
 【旦唱】感 君 痴 心 一 片, 情 意 绵 绵,

$\underline{5}\)\ \underline{1\ 1\ 6\ 5}\ \underline{5\ 6}\ 3 \mid 2\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2}\ (\underline{5\ 6\ 5\ 3} \mid 2)\ \underline{3}\ \underline{3\ 5}$
 深 宫 不 爱 孤 寂, 唯 盼 凤 鸾。 【生唱】微 臣 蒙

$\underline{6\ 1}\ (\underline{0\ 6}) \mid \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 2\ 3}\ (\underline{5\ 6\ 1\ 2} \mid 3)\ \underline{5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 7} \mid \underline{6\ 3}$
 奉 献, 爱 心 似 金 坚。 【旦唱】皇 今 宵 花 月, 并 祝

$\underline{2\ 1\ 6}\ \underline{5}\ (\underline{5\ 5}) \mid \underline{4\ 2}\ \underline{4\ 5}\ \underline{6}\ (\underline{6\ 1\ 6\ 5}) \mid \underline{4\ 2}\ \underline{4\ 6}\ \underline{5}\ - \parallel$
 新 良 缘。 【生唱】有 幸 赛 双 鸳, 快 乐 过 天 仙。

$\underline{0\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 6}\ 1\ - \mid \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 6}\ 1\ - \parallel$
 【同唱】甜 蜜 糖 相 依, 此 生 终 莫 变, 此 生 终 莫 变。

$\frac{3}{4}\ (\underline{5\ 1\ 1} \mid \underline{5\ 1\ 1} \mid \underline{5\ 1\ 1} \mid \underline{5\ 1\ 1} \mid \underline{5\ 1\ 2} \mid 3\ - - \mid \underline{5\ 1\ 3} \mid 2\ - 5 \parallel$

【伴着音乐双双起舞】

$1\ 2\ 3 \mid 3\ -\ 6 \mid 5\ - - \mid 5\ -\ 2 \mid 2\ -\ 5 \mid 3\ -\ 6 \mid 1\ - - \mid 1\ 0\ 0) \parallel$

几度悔情悛

陈笑风 严淑芳唱

【小曲】1=C 廿 (6 2 1. 2 3 5 2 3 1 7[∨] 6 -) 【生唱】

6 7 2 5 6[∨] 6 2 3 2 1. 2 3 2 2 1 2 - $\frac{4}{4}$ (0 3 5
无限 愁怀 何所 寄?

2 7 6 7 2 2 7) | 6 5 1 6 5. 3 2 1 2 3 1. 3 2 7 | 6 5 1 0 2 3 5
佛 前 经 卷 频

$\frac{3}{4}$ 2. (3 2 7 6 7) | 2 3 5. 6 7 2 6 7 6 5 1. 2 3 5 | 2 3 5 2 7
翻, 依然 魂 梦 绕 芳

6 2 7 6 5. (3 2 3 5) | 3 2 7 2 3 (7 6) 5 5 3 2 1. (2 3 5) |
颜, 曲 终 人不 见,

2 7 6 0 1 6 5 1 7 1 $\frac{3}{4}$ 2. (3 | 2 3 5 4 3 5 3 2 1. 2 3 5 2. 5) |
几 度 悔 情 悛。 【旦唱】

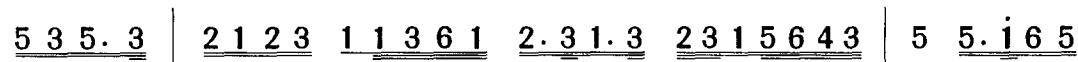
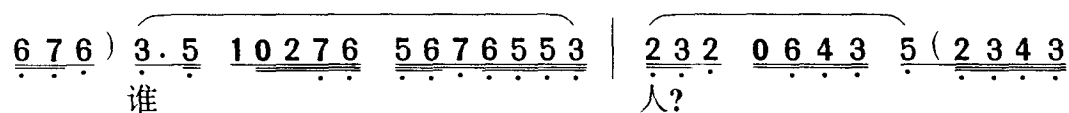
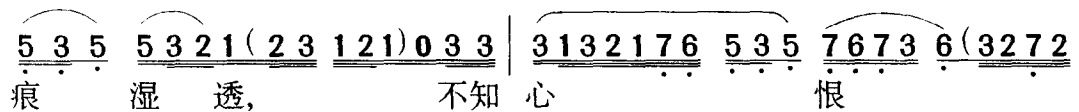
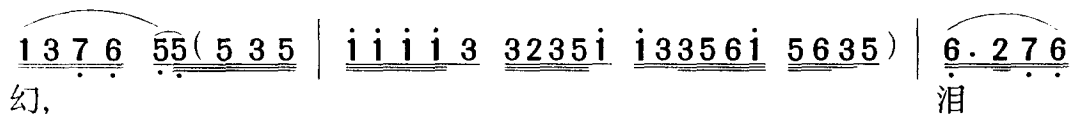
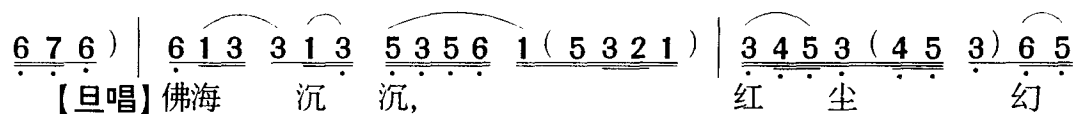
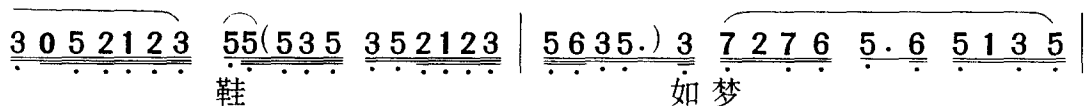
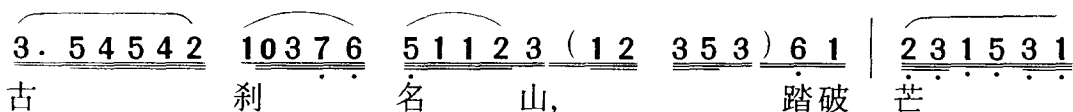
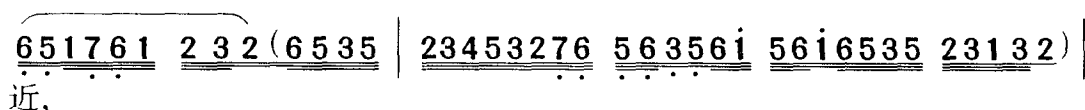
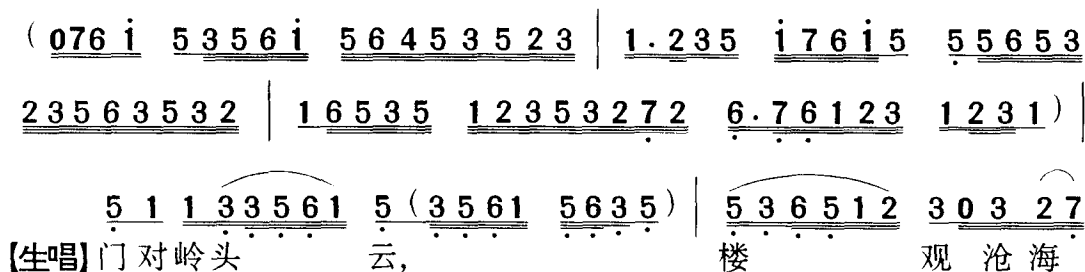
3 2 3 5 2 3 2 7 6 2 7 6 $\frac{3}{4}$ 5. 6 | 5 3 5 6 1. 3 2 7 6. (7 6 7 6 5) |
衾 枕 啼 痕 犹 昨 夜,

3 2 6 5 7 6 5. (6 5 3 5 7) | 2 3 2 7 6 2 7 6 $\frac{6}{4}$ 5. (6 5 3 5 6) |
玉 炉 烟 袅 更 残,

7 6 6 3 2 1 7. (6 5 6 7) | 1. 3 2 7 6 5 7 6 5. (6 5 6 7 2) |
别 时 容 易 见 时 难,

6 3 2 3 7 6 5 3 5 7 6 7 6 5 | 2 3 1 (0 5 3 5 3 2 1. 5 3 5 3 2
落 花 随 逝 水,

1 2 7 6) | 5 3 5 6 1. 3 2 7 6 5 5 1 2 5 3[∨] | $\frac{3}{2}$ 2 || 【梆子慢板】
离 绪 聚 眉 间。



【浪白】 卖花声细, 知是三郎苦身世, 一纸函箴, 万缕柔情