



小午剧



# 前沿小八路

人民音乐出版社

# 前 沿 小 八 路

小 舞 剧

福建省厦门市歌舞团创作演出  
王良宾、苏耀南、黄玫、王延平编导  
袁 荣 昌、 吴 宏 才 作 曲

人 民 音 乐 出 版 社

一 九 七 八 年 · 北 京

## 前 沿 小 八 路

\*

人 民 音 乐 出 版 社 出 版

(北京朝内大街166号)

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

北 京 印 刷 二 厂 印 刷

787 × 1092毫米 16开本 12面乐谱 30,000文字 2.75印张

1978年2月北京第1版 1978年2月北京第1次印刷

书号：8026·3266 定价：0.25元

# 前 沿 小 八 路

## 小 舞 剧

人物：何大海(男少先队员)

何小珊(女少先队员)

张班长(男，解放军某部通讯兵班长)。

## 内 容 介 绍

一九五八年秋，厦门前线我军在严惩蒋匪的炮战中，少先队员何大海、何小珊帮助解放军做了很多战勤工作，被誉为“前沿小八路”。

一次，我军炮兵阵地附近一条极为重要的电话线，被敌炮炸断了。在这紧急关头，少先队员忠于人民忠于党，英勇顽强，不怕牺牲，用身躯接通了这条红色的线路，使毛主席、党中央的战斗号令及时传到前沿阵地，保证了战斗的胜利进行。

# 主 旋 律 谱

1=G  $\frac{2}{4}$

稍快

*f*  $(\underline{\underline{5345}} \underline{\underline{6712}} \mid \underline{\underline{3712}} \underline{\underline{345^*5}})$

0 55 |  $\overset{>}{5.}$  55 | 5. 4 3 1 | 0 0 | 0 0 6 6 |  $\overset{>}{6.}$  66 | 6. 5 4 2 |

$(\underline{\underline{6345}} \underline{\underline{6712}} \mid \underline{\underline{3123}} \underline{\underline{4567}})$

0 0 | 0 0 |  $\overset{>}{i.}$   $\flat 77$  | 6 4 6 i |  $\overset{>}{2.}$  ii |  $\flat 7$  5 7 2 |  $\overset{>}{5.}$  4 3 i |

$\overset{>}{6.}$  5 4 2 | 7. 6 i. 7 | 2. i 3. 2 | 4#4 5#5 | 6. 6 5 |  $(\underline{\underline{0234}} \underline{\underline{567i}} \mid \overset{>}{2} \overset{>}{0})$

2 - | 2 0 5. 5 |

1. 11 | 1 1 1 2 | 3. 1 | 6 6 0 66 | 2. 22 | 2 2 2 6 | 5. 4 |

3 3 5 1 3 | 5. 5 3 5 | i 7. 6 | 5 - | 5 6. 6 | 6 - | 5 3. i |  $\overset{\wedge}{2}$  - |

放宽

[1] 快速  $1=D$  (前2=后5)

*f*  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}765$   $\dot{6}543$   $432\dot{1}$   $2\dot{1}76$  |  $5\#432$   $5432$   $5432$   $5432$  |  $\frac{2}{2}$   $\dot{1}$  - - 5 | 3. 1 3 5 |

[幕启]

[5]

6 - 2 - | i. i 7 6 | 5 - - - | i - - 5 |

3. 1 3 5 | <sup>[10]</sup> 6 - 3 - | i. i 7 6 | 2 - - <sup>mp</sup> 2 2 2 |

[电话铃响]

渐强 [15]

2 0 2 2 2 2 0 3 3 3 | 3 0 3 3 3 3 0 5 5 5 | 5. 4 3 1 5 1 2 3 | 6. 5 4 2 6 2 3 4 |

[大海听电话]

1=G(前4=后1) 渐慢 [20]

5. 4 3 1 6. 5 4 2 | 76 5 | 17 6 21 7 32 1 | <sup>f</sup> 4/4 1. 5 3 5 1 2 | 3. 3 2 1 2 0 0 |

1=C(前i=后5) 稍快 [25]

i - - - || <sup>f</sup> 2/4 5 3 5 i. 5 | i. 0 | 3 1 3 6. 3 | 6. 0 | 5 3 5 6. 6 |

[敲钟]

(3217 6543) (5432 1765) [30] 渐强

3. 0 | 6 5 6 4. 3 | 2. 12 | 3212 3212 | 5323 5323 | 6535 6535 | 1767 1767 |

[35] 1=A(前6=后1)慢

i 55 6677 | ii22 33#44 | 5 0 0. #5 | <sup>f</sup> 4/4 1. 5 3. 1 3 5 | 6 3 | 1. 1 7 6 |

[40] 1=F(前6=后1)稍快

(0. 55 5 5 5 - ) <sup>mp</sup> 6 7 i - || <sup>p</sup> 2/2 11 11 11 11 | <sup>mp</sup> i - 5 3 |

[45] 1=D(前6=后i)

1 2 3 5 | 6. 2 i 7 6 | 5 - - - | 11 11 11 11 |

[小珊出场]

[50] [木琴]

i - 5 3 | 1 2 3 5 | 6. 3 i 7 6 | 2 - - - | 2/4 1. 2 3 |

5. 0 | 6. 5 4 3 | 2. 0 | 3. 3 6 | 6. 0 | 1. 1 7 6 | 5 5. 5 |

i - | 1. 2 | 3. 3 2 1 | 2 0 | 3 5 6 | 3. 3 2 1 | 6 0 7 0 |

*f* 1 55 1 3 | 5 - | 5 66 2 4 | 6 - | 6 13 5 5 | 5 24 6 6 | 6 57 2 2 |

[我方炮击声，由强渐弱]

2 6 1 3 3 | 3 23 #4. 3 | 5. #4 6. 5 | 7. 6 1 | 1 #1 | 1 2 0 | 0 0 |

[80] 后5)慢 稍自由 *mp* 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 ) | 5 3. 2 | 1. 1 1 | 1 7 6 1 | 5 - | 5 1234567 | 1 6. 5 | 4. 4 4 |

4 3 2 4 | 5. 5 5 5 | 5 5. | 5 - | 5 0 1 刮奏 | 3. 1 2 | 3. 1 2 |

3 3 3 3 | 3 1 1 1 | 2 2 2 2 | 2 6 6 6 | 5 2 5 2 | 3 2 3 1 | 1235 671 2 |

3. 3 2 1 | 6 0 0 | 7 0 0 | 1 0 1 2 3 | 1. 1 1 1 | 1 1 | 1 - |

[班长出场亮相]

1 5 3 5 ) *mf* | 1 0 | 5 3. 2 | 1. 2 1 7 | 6 0 7 0 | 1. 1 3 1 2 | 5 - | 5. 0 |

[115] 5 5̣.4̣ | 3̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 0 3̣ 0 | 4̣.4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ - | 5̣ 1̣.1̣ | 6̣. 4̣5̣ |

6̣ 5̣4̣ 5̣ 1̣ | 4̣. 1̣2̣ | 3̣ 2̣1̣ 2̣ 5̣ | [125] 0 67 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣1̣ | 5̣ - | 5̣ 1̣.1̣ |

1̣. 6̣b7̣ | [130] 1̣b7̣5̣ 6̣ 4̣ | 5̣ 4̣2̣ 3̣ 1̣ | 0 56 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 4̣2̣ | [135] 5̣.4̣ 3̣ 1̣ | 2̣ - |

1̣ (5432) | <sup>mf</sup> 1̣ 6̣5̣ 4̣ 04̣ | 4̣. (6̣b7̣ | 1̣ 6̣b7̣ 1̣ 67̣ | [140] 1̣ 43 21b76) | 5̣ 4̣3̣ 2̣ 02̣ | 2̣. (71 |

[145] 渐强 2 71 2 71 | 2 43 2176) | 5 35 6 56 | 1̣ 61̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 61̣ 2̣ 1̣2̣ | 3/4 3̣ 2̣3̣ 5̣ 5̣ 1235 |

<sup>f</sup> 6 5 4 5 1 | [150] 1̣.5̣ 6 4 0 1̣2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 5̣.2̣ 3̣ 1̣ 0 34 |

<sup>mf</sup> 渐强 [155] 2/4 5 35 6 56 | 1̣ 61̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 61̣ 2̣ 1̣2̣ | 3/4 3̣ 2̣3̣ 5̣ 5̣ 2̣3̣#4̣5̣ | 2/4 6̣ 6̣ 3̣#4̣5̣6̣ | 7̣ 7̣ #4̣5̣6̣7̣ |

[160] 渐慢 慢 1̣ 2̣ | 3̣ #4̣ | 5̣.2̣ 5̣ 6̣ | <sup>ff</sup> 7̣. 6̣ | #5̣ 3̣.3̣ | #4̣ 6̣ #5̣ 7̣ | [165] 突快 6̣ 1̣1̣ 0 6̣ |

0 3̣ 0 1̣ | 0 2̣2̣ 0 7̣ | 0 4̣ 0 2̣ | 0 3̣3̣ 0 1̣ | [170] 0 5̣ 0 3̣ | 0 5̣ 0 3̣ | 0 5̣ 0 3̣ | 0 5̣ 0 b3̣ | 渐弱



1 = D (前5 = 后1)

【木琴】

渐慢 [175] 稍快 *mf*

0 5 0 2 | 0 5 0<sup>b</sup>2 | 1̇ - | 1̇ | 2356 | 3 56 5 5 | 3 56 5 | 1235 6 2̇ |

[送水三人舞]

[180] [185]

1̇ 76 5 | 3 56 5 5 | 3 56 5 | 3567 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇1̇ 2̇.1̇2̇ | 3̇2̇1̇2̇ 3̇2̇1̇2̇ | 3̇ 1̇ 1̇ 1̇ |

[190]

2̇1̇1̇1̇ 2̇1̇1̇1̇ | 2̇ 6 6 6 | 5323 1323 | 3212 6212 | 1235 6712 | 3̇.3̇ 2̇ 1̇ | 6 0 0 |

1 = A (前2 = 后5)

[195] *mp* *mf* 深切地 慢

7 0 0 | 1̇ 0 5̇6̇<sup>b</sup>7̇4̇7̇ | 4̇/4̇ 1̇ 0 0 | 0 5 1 2 | 3. 2 1 7 6 1 | 5. - 5 1 2 3 |

[200]

5. 4 3 1.6 | 2 - 2 1 3 5 | 6. 5 4 2 | 1.2 3. 5 1 2 |

[205] *f*

5. 4 3.1 2 | 1 - - 1.1 | 6. 6̇6̇ 6̇ 5̇ 4̇ 2̇ | 1̇.2̇ 3̇. 3 5 6 |

[210] *mp*

1̇ 2̇.2̇ 5̇. 4̇ | 3̇.1̇ 2̇ 1̇ - | 2̇/4̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇/4̇ 1̇. 1̇7̇ 6̇ 1̇ | 5̇. 1̇ 6̇ 5̇ |

[215] *mf* 稍紧

4̇. 4̇3̇ 2̇ 4̇ | 5̇. 3̇ 5̇ 6̇ | 4̇/4̇ 7̇ 0 7̇ 7̇. 5̇ 7̇ 2̇ | 3̇ 0 3̇ 3̇. 1 3 5 |

放宽 *f*

606 65#42 707 7653 | 202 2175 303 3216 | 5431 6542 1<sup>b</sup>764 2175 | 505 5̇. 55 5431 |

[220]

$\overset{>}{\underline{6}} \overset{>}{\underline{0\dot{6}}} \overset{>}{\underline{6.}} \overset{>}{\underline{6\dot{6}}} \overset{>}{\underline{6\dot{5}4\dot{2}}} | \overset{>}{\underline{i.2}} \overset{>}{\underline{3.}} \overset{>}{\underline{3}} \overset{>}{\underline{5}} \overset{>}{\underline{6}} | \overset{>}{\underline{i}} \overset{>}{\underline{2\dot{i}2}} \overset{>}{\underline{5.}} \overset{>}{\underline{4}} | \overset{>}{\underline{3.1}} \overset{>}{\underline{2}} \overset{>}{\underline{i}} - |$

[225] 进行速度 *mf*

$\frac{1}{4} \overset{>}{\underline{i\dot{i}7\dot{6}}} | \frac{2}{4} \overset{>}{\underline{5}} \overset{>}{\underline{3.2}} | \overset{>}{\underline{i.}} \overset{>}{\underline{i\dot{i}}} | \overset{>}{\underline{i}} \overset{>}{\underline{7}} \overset{>}{\underline{6\dot{i}}} | \overset{>}{\underline{5}} - | \overset{>}{\underline{i}} \overset{>}{\underline{6.5}} | \overset{>}{\underline{4.}} \overset{>}{\underline{4\dot{4}}} |$

[230]

$\overset{>}{\underline{4\dot{3}}} \overset{>}{\underline{2\dot{4}}} | \overset{>}{\underline{5.}} \overset{mp}{\underline{6\dot{5}}} | \overset{>}{\underline{4\dot{3}}} \overset{>}{\underline{2\dot{4}}} | \overset{>}{\underline{i.}} \overset{>}{\underline{6\dot{5}}} | \overset{>}{\underline{4\dot{3}}} \overset{>}{\underline{2\dot{4}}} | \overset{>}{\underline{1.}} \overset{>}{\underline{i}} | \overset{>}{\underline{2}} \overset{>}{\underline{3.3}} |$

1 = D (前4 = 后i)

[240] *mp* 渐强

$\overset{>}{\underline{4}} - | \overset{>}{\underline{4\dot{0}}} \overset{>}{\underline{2\dot{2}2}} | \overset{>}{\underline{2\dot{2}0}} \overset{>}{\underline{2\dot{2}2}} \overset{>}{\underline{2\dot{0}}} \overset{>}{\underline{3\dot{3}3}} | \overset{>}{\underline{3\dot{0}}} \overset{>}{\underline{\#4\dot{4}4}} \overset{>}{\underline{4\dot{0}}} \overset{>}{\underline{5\dot{5}5}} | \overset{>}{\underline{5.4}} \overset{>}{\underline{3\dot{1}}} \overset{>}{\underline{5\dot{1}}} \overset{>}{\underline{2\dot{3}}} |$

[班长下场]

[245]

$\overset{>}{\underline{6.5}} \overset{>}{\underline{4\dot{2}}} \overset{>}{\underline{6\dot{2}}} \overset{>}{\underline{3\dot{4}}} | \overset{>}{\underline{5.4}} \overset{>}{\underline{3\dot{1}}} \overset{>}{\underline{5\dot{1}}} \overset{>}{\underline{2\dot{3}}} | \overset{>}{\underline{6.5}} \overset{>}{\underline{4\dot{2}}} \overset{>}{\underline{6\dot{2}}} \overset{>}{\underline{3\dot{4}}} | \overset{>}{\underline{5.4}} \overset{>}{\underline{3\dot{1}}} \overset{>}{\underline{6.5}} \overset{>}{\underline{4\dot{2}}} |$

1 = G (前4 = 后i)

*f* 渐慢

[250]

$\overset{>}{\underline{7\dot{6}}} \overset{>}{\underline{5\dot{1}}} \overset{>}{\underline{7\dot{6}}} \overset{>}{\underline{2\dot{i}}} \overset{>}{\underline{7\dot{3}}} \overset{>}{\underline{2\dot{i}}} | \overset{>}{\underline{\frac{4}{4}i.}} \overset{>}{\underline{5}} \overset{>}{\underline{3\dot{5}}} \overset{>}{\underline{i\dot{2}}} | \overset{>}{\underline{3.3}} \overset{>}{\underline{2\dot{i}}} \overset{>}{\underline{2\dot{0}}} \overset{>}{\underline{0}} | \overset{>}{\underline{i}} - - - |$

[小珊敲钟]

1 = C (前i = 后5)

快速

*f*

$\overset{>}{\underline{5\dot{5}}} \overset{>}{\underline{4\dot{3}}} \overset{>}{\underline{1}} | \overset{>}{\underline{3\dot{2}1}} \overset{>}{\underline{2\dot{5}3}} \overset{>}{\underline{2\dot{1}2}} \overset{>}{\underline{5\dot{5}}} | \overset{>}{\underline{6\dot{7}}} \overset{>}{\underline{1\dot{2}3}} \overset{>}{\underline{4\dot{5}\#5}} | \overset{>}{\underline{6\dot{6}}} \overset{>}{\underline{5\dot{4}}} \overset{>}{\underline{2}} |$

[天群出现我炮击敌岛]

[255]

$\overset{>}{\underline{4\dot{3}2}} \overset{>}{\underline{3\dot{6}}} \overset{>}{\underline{4\dot{3}2}} \overset{>}{\underline{3\dot{6}}} | \overset{>}{\underline{1\dot{2}3}} \overset{>}{\underline{4\dot{5}6}} \overset{>}{\underline{b7\dot{4}7}} | \overset{>}{\underline{i.}} \overset{>}{\underline{b7}} \overset{>}{\underline{6\dot{4}}} \overset{>}{\underline{6\dot{i}}} | \overset{>}{\underline{2.}} \overset{>}{\underline{i}} \overset{>}{\underline{b7\dot{5}}} \overset{>}{\underline{7\dot{2}}} |$

[260] 渐慢

1 = F (前4 = 后i)

*f* 慢起渐快

$\overset{>}{\underline{5.4}} \overset{>}{\underline{3\dot{i}}} \overset{>}{\underline{6.5}} \overset{>}{\underline{4\dot{2}}} | \overset{>}{\underline{7\dot{6}6}} \overset{>}{\underline{1\dot{7}7}} \overset{>}{\underline{2\dot{i}i}} \overset{>}{\underline{3\dot{2}2}} | \overset{>}{\underline{\frac{2}{4}i.}} \overset{>}{\underline{5\dot{5}}} | \overset{>}{\underline{3\dot{0}}} \overset{>}{\underline{1\dot{3}5}} | \overset{>}{\underline{6}} - | \overset{>}{\underline{2}} - |$

[265]  $\dot{1} \dot{1} 7 6$  | 5 - |  $\overset{\frown}{0 \dot{1} 2 \dot{3} 2 \dot{3}}$  |  $\overset{\frown}{5 \dot{3} 5 \dot{6} 5 \dot{6}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{1} 0}$  | [270]  $\overset{\frown}{0 \dot{6} \dot{6}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{6} 0}$  |  
 $\dot{1} \dot{1} 7 6$  | 5 - | 5 - | 5 5567 |  $\dot{1} \cdot$  55 | 3 0 135 | 6 - |  
 (113̣ | 5̣ - | 5̣ 0 ) [敌炮在8点爆炸]

[275]  $\overset{\frown}{0 \dot{3} \dot{3} \dot{3} 0}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{1} \dot{1} 7 6$  | 2 - |  $\overset{\frown}{0 \dot{2} \dot{4} \dot{5} \dot{4} \dot{5}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{2} 0}$  |  
 $\dot{3}$  - |  $\dot{1} \dot{1} 7 6$  | 2 - | 2 - | 2 6. 6 | 2. 22 | 2 1 7 5 |  
 (224̣ | 6̣ - | 6̣ 0 ) [小珊告别大海]

[280] 3. 33 | 3 2 1 6 | #4. 44 | #4. 2 3 4 | #5. 3 #4 5 | 6 - | [285]  $\bar{b}7$   $\bar{b}7$  |  $\bar{1}$  # $\bar{1}$  |  
 下场 [敌炮射来 嗖-----]

[290]  $\overset{\frown}{2 0 0}$  |  $\overset{\frown}{\#2 0 0 \dot{3}}$  |  $\overset{\frown}{3}$  | - |  $\overset{\frown}{\frac{2}{2} 1 7 6 5 1 7 6 5}$  |  $\overset{\frown}{1 7 6 5 1 7 6 5}$  |  $\overset{\frown}{5. 4 3 1}$  |  
 [电话线断, 天幕上我方炮击停]

[295]  $\overset{\frown}{3 2 1 2 5 3 2 1 2 5}$  |  $\overset{\frown}{6 7 1 2 3 4 5 \#5}$  |  $\overset{\frown}{6 6 5 4 2}$  |  $\overset{\frown}{4 3 2 3 6 4 3 2 3 6}$  |

1 = D (前  $\dot{1}$  = 后 5) [300]  $\overset{\frown}{1 2 3 4 5 6 \bar{b}7 \bar{b}7}$  | 5. 4 3 1 3 5 | 6. 5 4 2 4 6 |  $\overset{\frown}{\dot{1} \bar{b}7 6 4 \dot{2} \dot{1} 7 5}$  |

$\overset{\frown}{\frac{3}{4} 3 2 1 4 3 2 5 4 3}$  |  $\overset{\frown}{\frac{4}{4} 6 5 4 3 6 5 4 7 6 5}$  |  $\overset{\frown}{\frac{2}{4} \dot{1} 4 5 6 \dot{1}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{2} 6 7 \dot{1} \dot{2}}$  | [305]  $\overset{\frown}{3 7 \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$  |

1 = G (前 4 = 后 1)  $\overset{\frown}{\frac{4}{4} 1 7 6 5 6 7 1 2 3 2 1 1 2 3 4}$  |  $\overset{\frown}{5 \#5 6 \bar{b}7 \bar{b}7 \dot{1} \# \dot{1} \dot{2} \# 2 3 4 \# 4 5 \# 5 6 \bar{b}7}$  |  $\overset{\frown}{7}$  | - - 5 6 7  $\dot{1}$  |  $\overset{\frown}{\dot{2} 0 \dot{2} \dot{2} \dot{2} 0 6 7 \dot{1} \dot{2}}$  |

[310] 渐强  $\overset{\frown}{\dot{3} 0 \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} 0 5 6 7 \dot{1}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{2} \dot{2} 6 7 \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{1} 2 3 4}$  |  $\overset{\frown}{5 \dot{5} \dot{2} 3 4 5 \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{1} 2 3 4}$  |  $\overset{\frown}{5 \dot{2} \dot{4} \dot{6} \dot{4} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \bar{b}7 \dot{2} \dot{1} \dot{2}}$  |

转快

[315]

渐慢

$\overset{\frown}{32} \overset{\frown}{14} \overset{\frown}{32} \overset{\frown}{54} \overset{\frown}{36} \overset{\frown}{54} \overset{\frown}{76} \overset{\frown}{57} \overset{\frown}{62} \overset{\frown}{17} \overset{\frown}{32} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{4} - \overset{\frown}{\#4} . \overset{\frown}{4} \mid \overset{\frown}{\frac{2}{4}5} \overset{\frown}{35} \overset{\frown}{1.5} \mid$

[320]

$\overset{\frown}{1} . \overset{\frown}{0} \mid \overset{\frown}{313} \overset{\frown}{6.3} \mid \overset{\frown}{6.} \overset{\frown}{0} \mid \overset{\frown}{535} \overset{\frown}{6.6} \mid \overset{\frown}{3.} \overset{\frown}{0} \mid \overset{\frown}{656} \overset{\frown}{4.3} \mid \overset{\frown}{2.} \overset{\frown}{12} \mid$

[325] *mf* 渐强

[330]

$\overset{\frown}{3212} \overset{\frown}{3212} \mid \overset{\frown}{5323} \overset{\frown}{5323} \mid \overset{\frown}{6535} \overset{\frown}{6535} \mid \overset{\frown}{1767} \overset{\frown}{1767} \mid \overset{\frown}{1567} \overset{\frown}{1712} \mid \overset{\frown}{3212} \overset{\frown}{323\#4} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{0} \mid$

【板鼓】

[335]

$\overset{\frown}{\#5} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{0} \mid \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{345\#5} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{06} \overset{\frown}{6666} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{06} \overset{\frown}{6666} \mid \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{07} \overset{\frown}{7777} \mid \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{07} \overset{\frown}{7777} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{0} \mid$

(X - | X -)

[敌炮爆炸、大

【小提琴独奏】

[340] 1=C (前1=后5) *mp* 缓慢

廿  $\overset{\frown}{3} - \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{321} \overset{\frown}{2} \parallel \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{12356} \overset{\frown}{2} - \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{0} \mid \overset{\frown}{\frac{2}{4}1} - \mid \overset{\frown}{\frac{4}{4}1} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{5.5} \mid$

海负伤,

[345]

$\overset{\frown}{\frac{5}{4}5} . \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{02} \mid \overset{\frown}{\frac{4}{4}5} - - \overset{\frown}{1.1} \mid \overset{\frown}{\frac{5}{4}6} . \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{01} \mid \overset{\frown}{\frac{4}{4}5} - - \overset{\frown}{34567} \mid$

*mf*

$\overset{\frown}{1} - \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{1.2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} - \mid \overset{\frown}{\frac{2}{4}6} \overset{\frown}{671} \mid \overset{\frown}{\frac{4}{4}2} . \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{7.5} \overset{\frown}{667} \mid$

[350] *f*

$\overset{\frown}{1} - - \overset{\frown}{56712} \mid \overset{\frown}{3} . \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5.7} \overset{\frown}{6} - \mid \overset{\frown}{\frac{2}{4}6} \overset{\frown}{671} \mid \overset{\frown}{\frac{4}{4}2} . \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{6.6} \mid$

[355] 1=bB (前1=后2) 慢 *f*

(2567)

$\overset{\frown}{5} . \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3.1} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{1} - - \overset{\frown}{5671234} \mid \overset{\frown}{5} . \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1.1} \mid \overset{\frown}{6} . \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{2} \mid$



[410] >>>> | 5 0<sup>3</sup> 3<sup>3</sup>3<sup>3</sup> | 3 0<sup>2</sup> 2<sup>2</sup>2<sup>2</sup> | <sup>></sup> 1̇765 6̇543 | 4321 2̇176 | [415] 5 55 5 55 |

[大海再昏倒]

5 55 5 55 | <sup>f</sup> 1̇.5 1̇.5 | 345#5 6 2̇ | <sup>[420]</sup> 1̇.5 1̇.5 | 345#5 6 3̇ | 2̇.6 2̇.6 | 56b7<sup>tr</sup>7 1̇ 3̇ |

2̇.6 2̇.6 | <sup>[425]</sup> 5612̇ 3#4̇ | 5̇.2̇ 1235̇ | 6̇.3̇ 2356̇ | 7̇.6̇ 1̇.7̇ | 2̇.1̇ 3̇.2̇ | <sup>ff</sup> 444̇ 444̇ |

[430] #444̇ 444̇ | **【小军鼓】** 5̇ 0 0 | 0 0 | <sup>1=bB (前3=后5)</sup> <sup>f</sup> 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 77 | [435] 6 7 1 2̇ | 5 5432 |  
(X<sub>2</sub> - | X<sub>2</sub> -)

5 3̇ 2̇ | 1̇. 77 | 6 7 1 3̇ | <sup>[440]</sup> 2̇ 2̇176 | <sup>mf</sup> 5 35 6 56 | <sup>渐强</sup> 1 61 2 2̇ | 1 61 2 12̇ |

<sup>3/4</sup> 3̇ 23̇ 5̇ 5̇ | <sup>[445]</sup> 2̇.6̇ 6̇ 3456̇ | 7̇.7̇ 4567̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ 4̇ | <sup>突慢</sup> #4̇.44̇ 4̇.4̇ |  
(0 1 2 | 2 3 4)

<sup>1=F (前5=后1)</sup> <sup>ff</sup> [450] 2/2 1̇ - - 5 | 3. 1 3 5 | 6 - 2̇ - | 1̇. 1 7 6 |

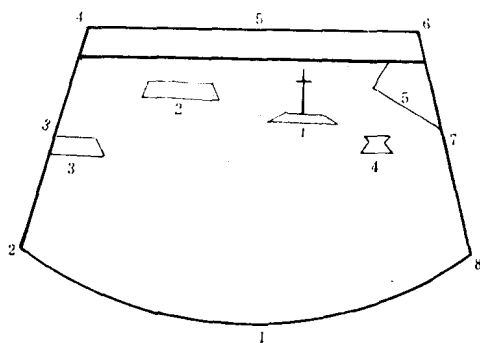
5 - - - | <sup>[455]</sup> 1̇ - - 5 | 3. 1 3 5 | 6 - 3̇ - | 1̇. 1 7 6 |

2̇ - - 666 | <sup>[460]</sup> <sup>1=C (前2=后5)</sup> 2 - - 222 | 5 - - 222 | 5 222 5 222 |



## 舞蹈情节及艺术处理说明

〔幕启：海浪滔滔，岩石嶙峋，战火纷飞，硝烟弥漫。〕



舞台平面图

1. 土坡和英雄树，树上挂着炮弹壳钟
2. 5点的战壕土坡
3. 3点的土坡
4. 电话机
5. 石壁

### 一段“大海坚守监督岗”

〔1〕—〔2〕 幕启。

〔3〕—〔4〕 大海背台“大踏步”，右手“提襟”，左手指向4点，怒视敌岛——金门岛（4点方向），（见舞蹈动作图一，以下简称动作图×）。

〔5〕 收右脚成“丁字步”，左手抓红领巾，右手向上握拳宣誓。

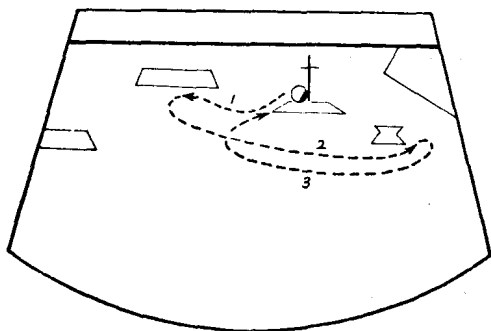
〔6〕—〔7〕 右脚后踏一下，再向2点上步为重心，左脚尖点地。同时手从左下向右上“双晃手”托出红领巾成“高低手”。

〔8〕—〔10〕 “左弓箭步”右手向8点伸出，慢慢移至4点站立，〔11〕 急步下小土坡。〔12〕 双手插腰，侧身怒视4点（见舞台调度图一，以下简称图×）。

〔13〕第一—三拍 电话铃响，大海吸左腿跳，落地成左勾脚，双手打开（见动作图二）。



动作图一



舞台调度图一



动作图二



[13]第四拍—[14]左掖腿，右转身，落成“左弓箭步”，左手扶耳，听电话铃响。

[15]—[16] 右腿后抬，左手指电话，“蹉步”“变身跳”落下成右腿跪下。[17]—[18]右手拿电话耳机，听电话，点头“是，马上执行！”，放下电话耳机，拿起敲钟棍。[19]—[20]向3点——晃棍，“剪式变身跳”，接左转一圈，（见图一③）上小土坡，“涮腰”，“左弓箭步”双手举棍作欲打钟的亮相。

[21] 急敲钟，最后一拍敌人射向8点的炮弹爆炸。

[22]—[29] 向2点“抡背”下小土坡，落地成右“扑步”。眼睛随左手由2点向8点查看电话线，发现断线头。

[30]—[36] 向8点做四个“扫堂”接“旋子”，落地头向2点卧倒。

[37]—[40] 起身成右腿跪，左、右手同时拉两边的线，用嘴咬开线头的胶皮，接好线头后将电话线铺开在地，立起，擦汗。

[41] 转身向5点“跑跳步”至小土坡。

[42]—[43] 拿起挂在树杆上的水壶欲喝，摇着水壶，没有水了。

[44]—[45] 回头捡起敲钟棍，“跑跳步”至电话机旁，把敲钟棍放回原处（见图二）。

## 二段“小珊送水上阵地”

[46] 何小珊从4点侧身“碎步”出场（见图三①），右手抓住肩上水壶带，左手从

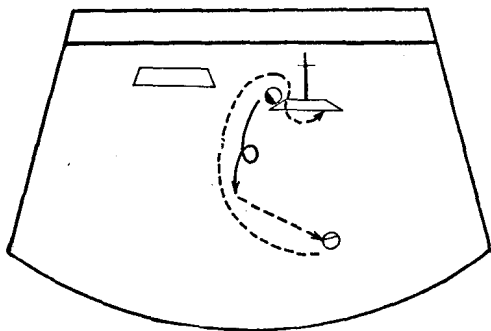


图 二

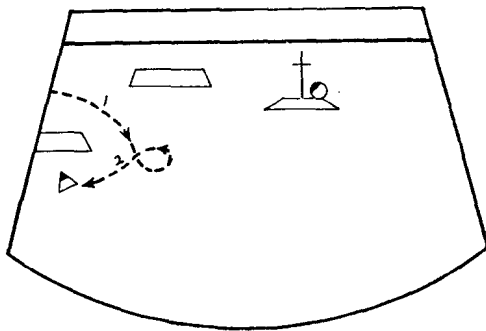


图 三

“按掌”打开至“托掌”位。

[47]—[48] 立左脚，吸右腿，右手举水壶至“托掌”位，头看水壶。右脚迈一步向8点撩左前腿，右手向8点伸出（见动作图三）。

[49]—[50] 左脚跳一步，同时右脚钩起，从旁往左脚前盖（见动作图四），落地两脚并拢蹲转半圈，然后双手抓水壶做“小跳步”（左、右小腿交替后踢）（见动作图五）跑向3点亮相（见动作图六）。

[51]—[58] 左脚踮起，右脚向2点前伸90°突变身成抬后腿立，身向6点右手与后腿平伸，左手弯向胸前。