

干部实用写作

六院校编写



内蒙古教育出版社

目 录

干部要学会写文章

——代“前言”	(1)
---------------	-----

第一章 材 料	(7)
---------------	-----

第一节 材料的重要性	(7)
------------------	-----

一 什么是材料	(7)
---------------	-----

二 材料的作用	(7)
---------------	-----

第二节 积累材料	(8)
----------------	-----

一 材料的来源	(8)
---------------	-----

二 积累材料的方法	(11)
-----------------	------

第三节 选择材料	(13)
----------------	------

一 要围绕主题选材	(13)
-----------------	------

二 要选择典型的材料	(14)
------------------	------

三 要选真实、准确的材料	(15)
--------------------	------

四 要选择新颖的材料	(16)
------------------	------

第四节 使用材料	(18)
----------------	------

一 注意材料的先后顺序	(18)
-------------------	------

二 注意材料的性质、轻重、主次	(18)
-----------------------	------

三 注意文体的区别	(19)
-----------------	------

思考与练习	(19)
-------------	------

第二章 主 题	(22)
---------------	------

第一节 主题的形成与深化	(22)
--------------------	------

一	主题的形成	(22)
二	主题的深化	(23)
第二节	主题的表现及其作用	(26)
一	主题在各种文章中的表现	(26)
二	主题表现的要求	(27)
三	主题的作用	(31)
第三节	标题与主题的联系	(32)
一	标题对表现主题的重要性	(32)
二	标题与主题的联系	(32)
三	命题的方式方法	(32)
	思考与练习	(35)
第三章	结 构	(36)
第一节	结构与思想	(36)
第二节	结构的原则和要求	(37)
一	结构的原则	(37)
二	结构的要求	(38)
第三节	结构的基本内容	(40)
一	层次和段落	(40)
二	过渡和照应	(48)
三	开头和结尾	(51)
	思考与练习	(55)
第四章	语 言	(57)
第一节	运用语言的要求	(57)
一	语言要准确	(57)
二	语言要简练	(64)
三	语言要生动	(66)

四	语言要朴素·····	(69)
第二节	提高运用语言的能力·····	(71)
一	多听多读, 积累材料·····	(71)
二	多写, 在实践中提高·····	(73)
三	掌握必要的语言知识·····	(74)
	思考与练习·····	(74)
第五章	文章的起草和修改·····	(78)
第一节	文章的起草·····	(78)
一	起草的重要性·····	(78)
二	起草的程序·····	(79)
三	起草的注意事项·····	(80)
第二节	文章的修改·····	(84)
一	修改的重要性·····	(84)
二	修改的标准·····	(86)
三	修改的内容和方法·····	(86)
	思考与练习·····	(93)
第六章	记 叙 文·····	(95)
第一节	记叙文的特点和分类·····	(95)
一	记叙文及其要素·····	(95)
二	记叙文的特点·····	(96)
三	记叙文的分类·····	(98)
第二节	记叙的人称和次序·····	(99)
一	记叙的人称·····	(99)
二	记叙的次序·····	(102)
第三节	消息·····	(108)
一	消息的一般特点·····	(108)

二	消息的写作方法·····	(111)
三	消息写作的注意事项·····	(118)
第四节	通讯·····	(125)
一	通讯的一般特点·····	(125)
二	通讯的写作方法·····	(130)
三	通讯写作的注意事项·····	(136)
第五节	调查报告·····	(140)
一	调查报告的一般特点·····	(140)
二	调查报告的写作方法·····	(144)
三	调查报告写作的注意事项·····	(151)
	思考与练习·····	(154)

第七章 议 论 文·····(156)

第一节	议论文的特点和分类·····	(156)
一	议论文的特点·····	(156)
二	议论文的分类·····	(159)
第二节	议论文的三要素·····	(160)
一	论点·····	(160)
二	论据·····	(161)
三	论证·····	(163)
第三节	立论和驳论·····	(169)
一	立论的方法·····	(169)
二	驳论的方法·····	(184)
第四节	评论·····	(188)
一	评论的一般特点和作用·····	(188)
二	评论的写作方法·····	(191)
第五节	学术论文·····	(199)
一	学术论文及其写作·····	(199)

二 毕业论文及其写作·····	(208)
思考与练习·····	(212)
第八章 说明文 ·····	(221)
第一节 说明文的特点和作用·····	(221)
一 说明文的特点·····	(221)
二 说明文的作用·····	(225)
第二节 说明文的常用方法·····	(227)
一 下定义和作介绍·····	(227)
二 讲道理和举例子·····	(228)
三 列数字和画图表·····	(230)
四 作比较和引资料·····	(231)
五 打比方和分类别·····	(233)
第三节 几种常见的说明文·····	(235)
一 说明书·····	(235)
二 简介·····	(239)
三 科普说明文·····	(244)
四 解说词·····	(248)
第四节 说明文写作注意事项·····	(253)
一 说明必须正确·····	(253)
二 说明必须易为读者理解·····	(255)
思考与练习·····	(260)
第九章 应用文 ·····	(262)
第一节 应用文及其要素、特征和分类·····	(262)
一 应用文和它的意义·····	(262)
二 应用文的要素·····	(264)
三 应用文的特征·····	(266)

四	应用文的分类·····	(270)
第二节	公文·····	(272)
一	公文的格式·····	(272)
二	公文的写作·····	(284)
第三节	事务文书·····	(317)
一	计划·····	(317)
二	总结·····	(323)
三	简报·····	(330)
四	会议纪要·····	(337)
五	合同·····	(342)
第四节	函电、告启文书·····	(346)
一	函电·····	(346)
二	请柬、聘书·····	(355)
三	启事、声明·····	(359)
四	海报、广告·····	(362)
	思考与练习·····	(367)
后 记	·····	(371)

干部要学会写文章

——代“前言”

邓颖超同志为《写作》杂志题词：“振兴写作学科，为四化建设服务”。这一题词，应该成为写作学科发展的指导思想。一九八五年五月二十日，中国写作学会和《写作》杂志编辑部召开座谈会，学会会长臧克家主持了会议，与会者认为，要振兴写作学科，不仅要加强对写作学科本身的研究，而且要建立一支足够数量的、高质量的写作队伍。我们的干部应该是“革命化、年轻化、知识化、专业化”的干部，他们应该成为这支写作队伍中的一员。即使对自己降低一些要求，也起码应该学会写文章。为什么要这样说呢？

首先，学会写文章是革命的需要。毛泽东同志早在四十年代就指出：“一个革命干部，必须能看能写。”请注意，毛泽东同志说的是“必须”，不是“力争”，也不是“努力做到，”更不是“最好”。这就是说，你这个干部如果真的是搞革命的，那你就一定要学会写文章。道理简单得很，因为文章是宣传群众、教育群众的武器，是宣传党的方针、政策的主要形式。

纵观古今中外的历史，思想运动的发动大都离不开写文章。战国时期百家争鸣，诸子的文章为封建社会奠定了思想基础；十八世纪中叶伏尔泰、狄德罗、卢梭等人的著作作为席卷欧洲的启蒙运动立下了不朽功劳，为欧洲资产阶级大革命开启了先河；李大钊、陈独秀、鲁迅等一大批新文化战士的文章吹响了“五四”新文化运动的号角，为“五四”革命运动作了思想准备。一篇《共

产党宣言》使千百万人懂得了共产主义并决心为之奋斗终身；一部《资本论》敲响了资本主义的丧钟，使沉睡的人们认清了资本的罪恶。而毛泽东同志也用他的威力无穷的文章，教育和启发全国人民推翻了旧社会，建立了新中国。从反面看，“十年浩劫”也是从反革命分子姚文元批判《海瑞罢官》、“三家村”等一系列文章发难的。可见，好的文章可以发动群众，帮助人们提高觉悟，激励人们前进；而坏的文章，则“流毒全党，妨害革命”，“传播出去，祸国殃民。”

所以，一个真心实意搞革命的干部，毫无疑问地，应该学会写文章，学会写好的文章，象革命领袖那样，使自己的文章博大精深，高屋建瓴，生动活泼，发人深思。

第二，学会写文章是四化建设的需要。当前，我们的国家已进入一个全新的历史时期，中华民族要实现第三次腾飞，历史要求我们的国家成为四个现代化的社会主义国家，成为具有高度民主和高度文明的社会主义国家。而且，我们所处的时代，就世界范围说，是所谓“信息时代”，是所谓“知识爆炸”的时代。在这种时代里工作的共产党员、革命干部，他们身上的担子该是多重：他们要做领导工作，运筹帷幄之中，决胜千里之外；他们要从事科学研究，学习古人和外国人的长处，发明、创造出时代的新东西来；他们要搞经济工作，发展社会主义经济，促进工农业生产；他们要搞管理工作，用现代化措施，调动一个单位、一个地区的大大小的机器；他们要搞文化教育工作，发展社会主义文化事业，培养全面发展的一代新人……请问，上述哪一项工作，能离开写作，能离开写文章？做领导工作的，要发号施令，要发文件，下指示；从事科研工作的，要写学术报告，要写科学论文；搞经济工作的，要写市场调查，要写经济情况分析；搞管理工作的，要写计划、总结、请示、批复、简报等等；至于搞文化教育工作的，那更是天天同笔墨打交道，离开了写文章，简直

就等于放弃了这项工作。

所以，一个真心实意搞四化建设的干部，毫无疑问地，应该学会写文章，学会写好的文章。那种一切由别人代劳的作风，不仅影响效率，贻误工作，而且有成为“傀儡”的危险。所以，让别人代替自己写文章，一向受到革命领袖的批评。

最后，学会写文章也是日常生活的需要。不言而喻，写日记、记笔记，直至写信，都需要写作；同志、朋友之间托办事宜，交流感情，要写便条，要写赠言；生活中发生某种困难，请求领导同志帮助，要写申请书；甚至借钱、借物，有时还要写借条、借据。可以说，生活本身就要求我们学会写文章。

由此可见，学会写文章，实在是每一个干部必须具备的重要条件，也实在是每一个干部必须完成的一项重要任务。

那么，怎样才能学会写文章呢？怎样才能把文章写好呢？

对待写文章，有的人认为有秘方，有诀窍；一旦学到，便能笔下生花。其实这是幻想。鲁迅先生曾经告诫人们“不要相信‘小说作法’之类的话”。鲁迅的文章写得好，是用苦功夫换来的。还有的人认为，写文章就是难，甚至认为高深莫测，无法学会。这种看法，也是错误的。鲁迅认为，只要“多看和多练习”，就会由生而熟，由熟而巧，最后写出好文章来。

为了帮助大家写好文章，编者谈几点自己的体会。

首先，观察采访，以丰富“仓储”。文章是客观事物的反映，文章与生活的关系，如同水与源、木与本的关系。要“反映”得正确、全面、深刻，作者必须深入生活。生活内容丰富、眼界开阔的人，就拥有充实的写作材料库。要写出言之有物的文章，作者掌握材料，“仓储”丰富，是重要的物质基础。《徐霞客游记》、《本草纲目》在一定意义上可以说是观察、游历的结晶。陆游诗云：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”。亲身经历，实地考察，对于写作来说至关重要。毛泽东同志说：“没有调查就没有

发言权。”从写作角度来理解，可以说，不了解情况，不掌握材料，就不能写出好文章来。

在这方面，毛泽东同志不只向全党提出要求，而且身体力行，一九八二年中共中央文献研究室编的《毛泽东农村调查文集》，就收集了他从一九二六年到一九三三年十一月的调查报告十一篇，近二十万字。很明显，实地观察，亲自采访，使自己的材料库日益充实、丰满，对于开展工作，对于写好文章，实在是太重要了。

其次，认真读书与多方涉猎。古人很讲究“积学以储宝”。从写作方面看，读书要在弄通文字、理解文意的基础上，认真咀嚼、思索，从而吸取精华。读书的方式有多种，诸如通读、泛读、跳读、细读、精读。读书的目的不同，选取的方式自然也不同。就读书的要求而言，一要博，即大量阅读，广泛涉猎。不要局限于本专业的范围，文、史、哲、数、理、化，包括新兴学科，领域越开阔越好，博古通今，知识丰富，于写作是大为有利的。鲁迅先生曾希望文学青年不要放开科学，一味钻在文学里。据许广平回忆，鲁迅先生仅在一九一二至一九一三年间，就阅读了包括诗话、杂著、画谱、杂记、丛书、尺牍、史书、汇刊、墓志铭等多种书刊，他的杂文说古道今，谈天论地，文笔所向披靡，喜笑怒骂，皆成文章，同这种知识储备直接相关。二要精，即细读多思，反复琢磨。对于读与思，朱熹在《朱子大全·读书之要》中提出了很高的要求：“先须熟读，使其言皆若出于吾之口；继以精思，使其意皆若出于吾之心。”读名篇佳作，达到这种境界，就可以边理解边记忆，边分析边评价，甚至圈圈点点，批批注注，作提要，写笔记，从而吸取多方面营养，借鉴人家的写法、技巧，逐渐将人家的经验“转化”为自己的。这样认真读书，广泛阅读，以精读专业书籍为主，博览群书为辅，以精带博，以博促精，对于增强思维能力，提高写作水平，都是很有促进作用的。

最后，动手练笔，要坚持不息。写作是一种驾驭语言文字来表达思想、感情的能力。这种能力的培养、提高，固然需要学习理论、知识，但关键还在于实践。神枪手不打出千百发子弹不行，游泳健将没有千百次下水不行，同样，要具有较高的写作水平，不勤奋练笔，不写出几百篇，甚至上千篇文章也不行。显然，写作教材的介绍，老师的讲解，都只是局限于知识、原则、规律、方法、经验的范畴内，而我们学习写作的目的在于具备能力。知识与能力相关联，却划不上等号，这就需要在学习中自己“苦志探索”，反复品味，细致消化，吸取营养，从而依靠自己，动手写作，实现从知识到能力的转化。宋代欧阳修说：“文有三多，看多、做多、商量多也。”写作具有极强的实践性，这个特点也告诉人们，要会写，必动笔，古今中外的经验反复证明了一个最基本的道理：勤写是提高写作能力的最佳途径。

勤写，要坚持不息；练笔，来不得一曝十寒。就是文章大家搁笔多时，再拿起来也有手生的感觉。我们应该持之以恒地练下去。当然，这种练笔并非要求每天都写一篇象样的文章，而是要做各种练习，其中包括“勤记”在内。深入生活调查研究时，观察、收集到许多有意义的人和事，以及细节、语言等等，应该赶紧记下来；读书时，碰到警句、格言、精彩的语句，也要随手记下。勤记，勤积累，才不至于出现“书到用时方恨少”的遗憾。茅盾曾说：“应当时时刻刻身边有一枝铅笔和一本草簿，无论到哪里，你要竖起耳朵，睁开眼睛，象哨兵似的警觉，把你所见所闻随时记下来。”

此外，还要通过写日记、写随笔来练笔。日记、随笔，篇幅短小，一事一记，一事一议，或记叙、描写，或议论、抒情，点点滴滴，无拘无束，天长日久，得益一定不会少。

干部学员练笔，承担工作中的写作任务，即在工作实践中逐步探索，是最基本的方式。有的同志怯于动笔，或者出过两次废

品，便越加胆怯，这种顾虑是不必要的，应该通过自己写作的实践来克服。工作中起草文件，订计划，做总结，撰写调查报告、情况反映，等等，只要有可能，应主动承担任务。一回生，两回熟。笔是磨出来的，文章是写出来的。担任领导工作的同志亲自动笔起草一些重要文件，不用秘书代劳，那是最好的。每一位干部学员对写作任务决不要推三挡四，左躲右避，因为不动笔写作而要提高写作能力，是根本不可能的。

“功夫不负苦心人”。我们相信，不管是谁，只要他具备了一定的文化程度，只要他真心实意地想把写文章这种本领学到手，只要他坚持不懈、持之以恒，那就一定会最终拿到写文章的“诀窍”，他的笔就会饱蘸着我们时代的精神，饱蘸着祖国蓬勃发展的成就，写出一篇篇激励人们前进、鼓舞人们为四化建设夺取胜利的好文章来。

第一章 材 料

第一节 材料的重要性

材料是构成文章的基本要素之一，没有材料，就没有文章。”

一、什么是材料

为着某一写作目的，作者从生活中搜集、摄取以及写入文章之中的一系列的事实或论据，统称之为材料。

在文章写作的理论中，习惯上把写进文章的少数材料与没有写进的多数材料都叫作材料，但是，在文艺理论中却不同。

在文艺理论中，把作家、艺术家在创作之前，从社会生活中摄取的未经提炼加工的原始材料叫素材。凡是经过作者的取舍、加工进入作品中的材料，称之为题材。

在一般的文章写作中，不使用素材和题材这两个概念。

二、材料的作用

盖房子要备砖瓦、水泥、沙子、木料，做衣服要有布料，做饭要有米面，而写文章，首先要有材料。

材料是形成文章观点的基础。

木匠根据木料的形状、大小、质地，以决定是做家俱，还是盖房子；裁缝面对布料，才能决定做何种衣服；巧妇无米，只能望锅兴叹，无计可施。同样，写文章，有了大量材料，才能形成一种观点。写作是把自己对客观事物的认识、感受和思想观点表达出来。正确的观点，是在占有大量的客观生活的材料的基础

上，加以科学的研究、分析得出来的。作家王愿坚，是在掌握了大量的长征事迹和故事后，逐步形成了一种观点：红军战士的力量来自高度自觉的爱，对革命事业，对红军、对同志的爱，这就是《七根火柴》、《党费》等作品的主题的主要内容。如果没有听到那许许多多的故事，不掌握那许许多多的材料，就不可能形成观点。

材料又是表现观点、表现主题的支柱。

动笔写文章之前，文章的观点靠材料形成；动笔写作之时，文章的观点和主题又需靠材料表现，写文章要“摆事实，讲道理”，事实就是材料，道理就是观点。不摆事实，不以材料为证，道理就说不清，观点就道不明。写论说文是这样，文学创作也是如此。只说某人好，而没有具体事例、情节，读者是不承认的；如果记叙某人所做的事情，哪怕是一件小事（如鲁迅先生的《一件小事》），读者也会领悟作者的观点。总结、报告、公文、学术论文等应用文体更是事实的总结，材料的概括。文章没有材料，只有几条观点，就成为毛泽东同志所揭露的党八股式的“空话连篇，言之无物”的瘦瘪三了。因此，从古至今，写文章要讲究“言之有物”。材料是文章的血肉，有血有肉的丰满文章才是好文章。

第二节 积累材料

大量地、详细地占有材料，写作才能得心应手，左右逢源。所以，积累材料是写作中的一项重要工作。

一、材料的来源

宋朝理学家朱熹有两句名诗：“问渠哪得清如许，为有源头

活水来。”（《观书有感》）材料的源头在哪里？在现实生活中。材料的矿藏在哪里？在革命和建设的实践中。

具体地说，材料的来源有三条：

（一）深入生活，长期体验、观察，逐步积累。

在文学创作中，许多作品是作家长期生活的总结。《童年》、《在人间》、《我的大学》是高尔基曲折、艰苦生活经历的再现；《家》、《春》、《秋》中的人物都是作者“爱过和恨过的”，许多场面都是作者“亲眼看见或者亲身经历的”（巴金：《谈〈家〉》）；柳青“扎根皇甫十四年，千钧莫弯”，写出《创业史》；马卡连柯在工读学校工作十几年，《教育诗》才得以诞生。

除了亲身经历的材料，作家们十分重视收集生活中的各种材料，他们在待人接物、访问亲友、散步闲聊、工作学习时，都注意观察各种人物的举动，倾听各种人的说话，了解各种生活。他们总是象警惕的哨兵，瞪大眼睛，留心地观察着，思索着，积累着材料。

北宋诗人梅尧臣，他的诗写得又快又好。一次，他坐船到汴梁（现在的开封），同船的文人为了消除旅途的疲劳和寂寞，大家出题对对子，写诗篇。好多人苦思冥想，绞尽脑汁，也写不出一首好诗来；惟独梅尧臣出口成章，首首出色，篇篇惊人。这是为什么呢？有人开始注意了。秘密终于被发现了。原来梅尧臣坐在船上观看四周景物时，上岸游玩时，吃饭、睡觉时，身边总带着一个小口袋，他一有所得，就赶紧写在纸上，然后塞在口袋里。人们发现，他口袋里的小纸条多得数也数不清。一切都明白了：梅尧臣一路不知疲倦地观察事物，反复思索，随时搜集写诗的材料。小口袋不是别的，正是他写诗的材料库啊。

写诗如此，写其他文章也是如此。比如写科学论文，也可用类似的方法。我国著名科学家竺可桢几十年如一日，坚持观察气

象、物象，坚持记观察日记，为他科学论文写作提供了丰富的第一手材料。

（二）有计划地调查采访，搜集材料。

调查研究是马克思主义认识论的基本观点，也是写作的基本功。新闻写作，学术论文写作，应用文写作等，在写作之前需要有目的、有计划地调查采访，搜集材料。

柯岩写《船长》，先找了贝汉廷船长上下左右各方面人士，找了船上的政委、大副、二副及与主人公有关的人士。然后采访他本人，一次再次，两天，三天，让他反反复复地谈他自己，谈他的家庭、他的经历、他的爱好、他的欢乐、他的苦恼，以至他的向往、他的梦境……这一切，都是写作的材料。

调查采访，一定要有满腔热忱和眼睛向下的决心，要平等待人，要和调查采访对象打成一片，象老朋友似的无拘无束，让他们敢于并愿意敞开心扉，毛泽东同志的《湖南农民运动考察报告》所以威力大，说服力强，同他的周密的调查是分不开的。

（三）读书学习，积累材料。

这是获取材料的又一途径。观察体验，调查采访，固然很重要，但一个人不能事事去亲自体察，许多材料要靠广泛涉猎各种书籍、杂志、报纸，甚至于听广播、看电视获取。

马克思写《资本论》，曾经钻研过一千五百种书，而且都作了提要。他每天在大不列颠博物院图书馆里工作十小时，四十年才完成了它，马克思对于他的每一种著作，都十分注意通过阅读来搜集大量的准备资料——摘录、提纲、图表以及各种数字、目录等。他的阅读非常广泛，在他以前出版的全部哲学的、历史的和政治经济学的著作是他的必读书目，还研究了技术理论、实用经济学、统计学，甚至还有各种官方文件、统计资料等。正因为如此，马克思的著作才博大精深，每一项发现都有事实根据，都以具体的历史事实为基础。所以，恩格斯说：“由于马克思的