

望子成龙
教育书系



特长能力培养方案

—FOR PEOPLE
WHO ASPIRE TO
SUCCEED

献给天下渴望成功的人

音乐能力培养

中国青少年成材教育研究中心 / 编写



一亿家长
的福音
亿万中国
的家教宝典

远方出版社



* T242390 *



特长能力培养方案

—FOR PEOPLE
WHO ASPIRE TO
SUCCEED

献给天下渴望成功的人

音乐能力培养

中国青少年成材教育研究中心 / 编写



一亿家长
的福音
亿万中
国的希望

远方出版社

RAB51/12

责任编辑:张阿荣

封面设计:光 影

本书编委会:

王德志 贺立军 刘正军 陈光诚

张秋强 罗永峰 李国升 周春平

望子成龙教育书系

音乐能力培养

编 著 者	中国青少年成材教育研究中心
出 版 社	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行 所	新华书店
印 刷 厂	邯郸新华印刷厂
版 次	2003 年 7 月第 1 版
印 次	2003 年 7 月第 1 次印刷
开 本	787×1092 1/32
印 张	240
字 数	3500 千
印 数	1—5000 册
标准书号	ISBN 7-80595-895-5/G·287
定 价	350.00 元

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。



前 言

21 世纪是一个充满机遇与竞争的新世界。

21 世纪是知识经济的时代，是高科技飞速发展的时代，是拥有无穷挑战的时代，也是对人才的知识结构、综合能力、心理素质和道德修养提出更高要求的时代。

21 世纪各国综合国力的竞争，从某种意义上说就是优秀人才的竞争。今日中国的中小学生，就是明日中国的栋梁。

能否立足于新世纪，成为新世纪的主人和强者，关键在于你是否拥有足够的竞争资本和超强的竞争能力，能否在激烈的竞争中脱颖而出。中小学时期正是积累知识与培养素质的关键时期，应该及早认清自己，进行自我设计，有真对性地进行自我训练，全方位塑造自己。

那么怎样才能全面、客观地认识自己，了解自己的优点和缺点，长处和短处呢？

本书系正是我们奉献给新世纪中小学生的一份厚礼！



音乐才能培养

全书由中小学生必备的各种素质培养方案组成，体系科学而周密，为你描绘了成材的的总体蓝图，它会告诉你——你需要什么，你拥有什么，你如何进步，你怎样发展……它是你学习、生活的最好伙伴，是你成人成材的自助手册。

它不仅是学生的良师，更是广大教师们的好帮手。它所提供的素质培养方案，为教师们如何适应教学目标的转变而相应改进课堂教学，提出了许多宝贵的意见。各位教师，可以在教学的过程中，尝试通过这些方案，针对不同的学生，有意识地渗透我们的思想，寓教于乐。如此，则教师能够得到解脱，学生也以学为乐。我们相信这套教育方案一定会赢得教育者的们的认可，并取得良好的社会效应。

同学们，是未来的希望、明天的太阳。记住：你们的未来就是我们的未来，你们的茁壮成长是我们共同的期待。而教师，是灯塔、是航标，为学生们前进指引着方向。这套方案将使您——辛勤的园丁，早日“桃李满天下”，使祖国的花朵早日成为吐蕊的群芳。

编者

2003年7月



导读：使用本书的几点建议

怎样利用好这套方案呢？我们提供如下几点建议：

1. 认真阅读全书的目录，看懂每一个方案训练的主要内容，从培养方案中选择自己当前急切需要培养的素质和能力

2. 浏览方案的讲解概要，挑选自己觉得有趣的条目，找到正文开始学习。

在这里，特别强调的一点是，所选的条目首先应该是最感兴趣的，这样你才会有学习的积极性。在学习过程中也可以挑选最吸引你的内容来阅读学习。不一定要遵从书本设置的顺序。我们强调学习本书的趣味和轻松，就在于不强制你一章一节地阅读。

3. 边看书，边模仿，理论联系实际，加强训练才能提高，不能囫圇吞枣地看过就扔在一边。

4. 在学习过程中，难免遇到弄不懂的地方。没有关系，不要着急，可以先把不懂的放一放，跳过去暂时不管，只要你继续认真地学下去，并勤于思考、多加分析，你遇到的所有疑难终有一天会获得满意的解答。

5. 可以与同学共同学习、模仿，一边讨论，互



音乐才能培养

相提高。还可以开展友谊竞争，看谁学得快，学得牢，素质与能力提高得快。

6. 当你学完一部分内容后，会发现原来那些不感兴趣的内容也变得有趣了，这时你就应该将这个方案熟悉一遍，然后循序渐进地系统掌握。

7. 学习本书需要长期坚持，一旦你决定了培养自己哪一方面的能力，就要坚持到底，按照方案提供的方法学习，肯定会有取得成功的一天。

8. 当你认为自己某一种能力的培养已经有了一定的基础，并掌握了其中的规律之后，你可以选择下一个方案开始继续学习，以后的学习将会变得更加轻松。

导

读

以上几条，仅仅是我们提供给学生们的参考意见，同学们也可以根据自身的兴趣特点来确定合适的培养方式和学习方式，但是提醒你们一句，对别人的意见最好仔细思考以后再决定采纳与否。

本书是我们对中小学生的真诚奉献，是每个渴望成材的学生打开成功大门的钥匙。照着做下去，你就能成为新世纪出类拔萃的人才。

我们相信，本书系必定会成为在新时代成长的每一位中小学生的良师益友。



目 录

导读：使用本书的几点建议…………… (1)

音乐的奥秘

目

第一讲 音乐造就了爱因斯坦

——音乐魅力谈…………… (3) 录

第二讲 伴你走上智慧之路

——音乐发展智力…………… (8)

第三讲 学生各不同，音乐育自我

——音乐培养个性…………… (11)

第四讲 沉浸在音乐世界之中

——音乐集中注意力…………… (14)

第五讲 铃儿响叮当

——音乐促进语言发展…………… (17)



音乐才能培养

录 目

第六讲 常听音乐身体好

——音乐的保健作用 (20)

第七讲 《青春之舞》引发的骚动

——音乐的物理属性 (22)

第八讲 与音乐共鸣

——儿童与音乐的天生缘份 (31)

第九讲 自编自唱,“乐感”真强

——儿童早期音乐才能表现 (36)

第十讲 “跃进了音乐的海洋”

——如何判断音乐天才 (39)

第十一讲 尽兴而已,只取自足

——儿童音乐心理特征 (42)

第十二讲 学习音乐何时开始

——年龄与音乐教育 (48)

音乐学习方法

第一讲 “最大的快乐”是什么

——音乐兴趣的培养 (55)

第二讲 “一起受教育”

——“教学相长”的妙用 (58)



第三讲 班级音乐会，其乐也融融	
——创造条件学音乐	(60)
第四讲 弹起我自制的六弦琴	
——兴趣诱导好办法	(63)
第五讲 是模仿，也是创造	
——结合律动学习法	(66)
第六讲 围个圆圈来拍手	
——拍拍踏踏学音乐	(69)
第七讲 盆、碗、碟、杯在歌唱	
——敲敲打打学音乐	(75)
第八讲 船儿摇到外婆桥	
——模模仿仿学音乐	(84)

音乐能力培养

第一讲 布娃娃参加演出啦	
——让学生感受音乐	(95)
第二讲 唱个不停，变了声音	
——注意保护好嗓子	(98)
第三讲 突击能练出真功夫吗	
——器乐学习的时间要求	(102)



第四讲 纠正姿势和手形

——弹琴须知…………… (107)

第五讲 “摇头晃脑”时，可学雅马哈

——教师须知…………… (110)

第六讲 节奏本天生，要为音乐用

——达尔克罗斯的创举…………… (116)

第七讲 载歌载舞，重在参与

——奥尔夫音乐教育法…………… (123)

第八讲 音乐教育何日始

——柯达伊音乐教育法…………… (129)

第九讲 择师而严教之

——铃木音乐教育法…………… (135)

第十讲 哪一段音乐是描写狼的

——听力系列训练…………… (140)

音乐的奥秘



第一讲 音乐造就了爱因斯坦

——音乐魅力谈

本讲概要

- ★ 重要的音乐氛围
- ★ 音乐训练的综合培养
- ★ 音乐的神奇功能

第
一
讲

人们生活在世上，都无法脱离音乐，因为我们所处的环境里到处都是音乐：人的呼吸一强一弱、说话的抑扬顿挫、雨滴、风声、四季的变换……都是一种节奏；音乐时时与我们同在，而对音乐的学习也是十分必要的。音乐可以使我们的生活更美好。

小朋友学音乐，最主要的目的，并不是要个个都成为音乐家，而是希望他们经由音乐获得能力后，再到别的领域亦能表现很高的能力。就像物理学大师爱因斯坦本身也是一位小提琴名手一样。因此，老师要提供一个充满音乐的环境给学生们的，并且选用正确的



音乐才能培养

教育方法，在轻松愉快的气氛中进行音乐游戏。

列宁从小就听母亲优美的摇篮曲入睡，8岁就能熟练地弹钢琴。

名人名言

播好种子，应该在土壤里，而不是沙地上。

——阿朗

第
一
讲

奥地利的心理学家作过一项很有意思的科学实验：同样的普通小学一年级学生，各种课程都一样，只是甲类学校加强音乐教学，乙类学校不加强。每年两类学校都进行总结，比较学生所获得的知识 and 全面发展程度。结果甲类学校的学生表现得更有才能，发育更好，更懂事。

脑力结合体力

在弹奏乐器的时候，眼睛要看乐谱，耳朵要听声音，手指要靠触觉操纵，四肢以至整个身体的许多肌肉每一刹那都要在大脑的统一支配下集中注意力进行有节奏的活动。如果是合奏，还要力求跟别人高度协调一致。在弹钢琴的时候，常常一只手弹旋律，一只



手弹伴奏，一手弹强，一手弹弱，甚至弹几个声部，脚还要踩着踏板来控制音色的变化。这样多方面综合的刺激就使大脑得到良好的锻炼。

弹奏乐器需要脑力和体力相结合，生理和心理相结合，需要把思想感情逐步融化到乐曲之中，达到高度艺术的意境。所以，弹奏乐器是一种眼、耳、手指、肢体、肌肉和相关的神经系统全面而协调的活动，不仅使学生得到技能的训练，而且可以发展学生的观察力、记忆力、注意力、毅力、想象力、思维能力、对环境的协调适应能力等，陶冶学生的情操，改善学生的性格，提高学生的品德，美化学生的心灵。通过学习演奏，胆小的勇敢了，怯懦的自信了，内向的开朗了，浮躁的稳重了。

◆ 神奇的音乐

许多人都反映过，孩子多接触音乐变得聪明了。有一位当军医的母亲说她3岁半的女儿5个月前在幼儿园小班，胆子很小，经常坐在角落里一言不发，懦弱怕人，作智力游戏常常落在别人后面。可是学了不到半年钢琴以后，变化很大，爱提问题了，和小朋友合群了，反应敏捷了，登台表演也落落大方了。



音乐才能培养

7岁的小钢琴手吴立研1985年4月在福建省少年儿童钢琴比赛中获得了少儿组的一等奖。他母亲说，音乐可以开发孩子智力，热爱音乐的孩子比较聪明。自从立研学弹钢琴以后，变得文雅了，数学、语文的作业也做得干净和清楚了。

金玉良言

这个世界可以由音乐的音符组成，也可以由数学的公式组成。

第一讲

鼓浪屿人民小学校长叶灿云说，酷爱音乐的学生，文化课成绩也比较好。在鼓浪屿举行的一次英语讲演比赛中，获得第一、第二的学生，都是在厦门市钢琴比赛中的得奖者。他们认为音乐可以丰富人们的想象力，人们要凭音符去想象它的内容，人的情绪起伏，手和眼的高度配合，都能锻炼思维敏捷。

在学校，凡是有歌声的班级，一般说来，学生性格往往比较活泼、开朗。

爱因斯坦从小就受音乐的陶冶，6岁能演奏乐器，而且终生与音乐结下不解之缘。他到苏黎士工学院报到时，手里还拿着小提琴。日本心理学家铃木镇