

2005

语文

中考大模拟

破解中考语文命题的玄机

杨东俊 主编

长江文艺出版社

破解中考语文命题的玄机

语文中考大模拟

杨东俊 主编

江苏工业学院图书馆
藏书章

长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

2005 语文中考大模拟/杨东俊主编

武汉:长江文艺出版社,2004.11

ISBN 7-5354-2908-4

I. 2...

II. 杨...

III. 语文课-初中-习题-升学-参考资料

IV. G634.305

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 112644 号

责任编辑:韩 敏

责任校对:梁惠丽

封面设计:韩青松

责任印制:吴竹敏

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300 邮编:430070)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 9-11 层)

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap2004@hotmail.com

印刷:武汉市楚风印刷有限公司

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:12.375

版次:2004 年 11 月第 1 版 2004 年 11 月第 1 次印刷

字数:280 千字 印数:1-15000 册

定价:15.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

目 录

第一部分 基础知识及运用

[走势预测]	1
拼音·文字	
[应试指津]	3
[试题评点]	4
[模拟训练]	4
语言运用	
[应试指津]	7
[试题评点]	9
[模拟训练]	10
口语交际	
[应试指津]	17
[试题评点]	18
[模拟训练]	19
语文实践活动	
[应试指津]	23
[试题评点]	23
[模拟训练]	24
仿写·想像	
[应试指津]	28
[试题评点]	28
[模拟训练]	29
文学欣赏	
[应试指津]	33
[试题评点]	34
[模拟训练]	35
背诵·默写	
[应试指津]	43
[试题评点]	44
[模拟训练]	45

第二部分 阅读能力

记叙文阅读

[走势预测]	51
[应试指津]	52
[试题评点]	53
[模拟训练]	56

说明文阅读

[走势预测]	84
[应试指津]	84
[试题评点]	86
[模拟训练]	88

议论文阅读

[走势预测]	104
[应试指津]	104
[试题评点]	106
[模拟训练]	108

文言文阅读

[走势预测]	127
[应试指津]	128
[试题评点]	128
[模拟训练]	130

第三部分 写作能力

[走势预测]	145
[应试指津]	146
[试题评点]	147
[模拟训练]	148
[解析答案]	172

第一部分 基础知识及运用

【走势预测】

多年来,“基础知识及运用”一直是全国各地中考语文试题的固定板块,它要考查的是考生的知识掌握程度和语言运用的实际能力。2005年的中考,这一考查内容将会继续出现在试卷上,与前几年不同的是,在考查的范围上将有所调整,考查的形式也会发生一些变化。

调整和变化的依据是教学《大纲》和《课程标准》。《大纲》强调的是“加强综合,简化头绪,突出重点,注重知识之间、能力之间以及知识、能力、情意之间的联系,重视积累、感悟、熏陶和培养语感,致力于语文素养的整体提高。”在《大纲》的“教学评估”部分,要求“对学生的评估要重视语文积累,语言文字运用能力和语文水平发展的评价,实行定量与定性相结合、客观与主观相结合,笔试与口试相结合,坚持态度情感与知识能力并重、过程与结果并重、有利于激励和引导学生语文素质的全面发展。”还指出:“语文考试要以主观性试题为主,鼓励学生有创见。不能用难题、怪题、偏题和繁琐机械的题目考学生。语法修辞和文体常识不列入考试范围。”

中考是选拔性考试,也是具有特殊意义的评估,因此,体会《大纲》和《课程标准》精神,明确中考的范围,积极准备应对策略,方能在中考中取胜。

首先,要剔除不考的内容。如果说过去的中考试题中还出现了一些考查语法修辞和文体常识的试题,那么,这些内容将在2005年的中考试题中退出。需要注意的是,不考的决不应该是学习的,中考强调能力的考查,强调运用,关于语法修辞和文体常识的名词术语,诸如识别词性,判断短语的类型,划分句子成分,分析复句的类型,识别某种修辞方法,以及文体常识等,不会在试卷中出现,但对这些知识的运用,则会在试卷中有所体现,例如近年来十分走热的仿写类试题,其中隐含的考查点,就包括了修辞、语法等知识因素。所以,死抠名词术语是不必要的,在读、写、听、说的语文实践中,强化这些知识的运用意识则是十分必要的。

其次,要关注要考的内容。《大纲》中指出的语文积累、语言文字运用能力、语文水平发展、态度情感、感悟、熏陶、语感培养等,就是要考的内容。如果把这些内容梳理一下,那么2005年的中考将呈现如下走势:

1.语文积累将受到进一步重视。语文积累的考查内容大致是:①经典文化的背诵与默写。这几年默写古诗文句的试题在整卷中的比例逐年加大,一般要占到10%—15%,默写的内容以《大纲》推荐的背诵篇目为主(一共70篇,其中文言文20篇,古诗词50首),兼及课外内容,由于其涉及的篇目多,所以对教材中要求背诵的课文,要背得一字不差,要写得准确无误。一些现代人写的古体诗词(如陈毅的《梅岭三章》)以及一些有影响的现代诗,也要予以充分重视。从近年来全国各地中考语文的试题看,理解性默写的题型频频出现于各地的中考试题中并且有比例加大的趋势,因此,在背诵的同时,还应注意对其内容的理解与消化,尤其要能做到与生活的联系。除此之外,默写类试题还出现了不少无固定答案的开放性试题,如要求写出含“雨”“月”“风”等字的古代诗词句子,或写出表达某种情感状写某类景物的句子等,检测的是对经典文化的积累情况。②汉字、词语的积累。体现在试题中,主要有汉字的认读(给规定的汉字注音,或根据拼音写出汉字)、汉字的书写、改正错别字、词语

的理解、词语在句子中的运用等形式。这类试题在整卷中所占的比例不大,一般一道小题为1分-3分。由于中考有对教学的导向功能,设计这类试题,目的在于对识字量不足,词汇贫乏,书写不规矩等不良学习习惯的匡正。这类试题或以单独设题的形式出现,或结合现代文阅读材料设计试题。③课外阅读的积累,主要是《大纲》和《课程标准》推荐的课外阅读书目的考查。

2.欣赏类试题将得到命题人垂青,情感体验将受到关注。《大纲》指出:“学习欣赏文学作品,感受作品中的形象,欣赏优美精彩的语言。”欣赏类试题,可以单独考查,如对一首诗、一段美文的欣赏;也可以根据试题提供的阅读材料考查,目的在于检测对文学作品的精读、品读、感悟、熏陶以及考生的情感体验。其重点会定位于文学作品中形象的感受,对文学作品优美精彩的语言品味,对作品的评价与批判,及创造性理解等方面。

3.语文实践活动的考查内容会不断加大。现行教材的每册课本中,“语文实践活动”是一项重要组成部分。语文是交际工具,是文化的重要组成部分,是用来反映生活并服务于生活的,而语文实践活动正是联系生活学语文的重要途径,把“大语文”的教学理念,体现在中考中,能起到既“导流”又“开源”的教学导向作用。这类试题,考查的范围很广,如对联、谜语、标点、名言警句、成语、歇后语、病句修改、汉字的规范使用、广告、流行歌曲、课外书报的阅读、图表、漫画、影视作品等。其命题依据就是《大纲》所要求的:“重视创设语文学习的环境,沟通课本内外、课堂内外、学校内外的联系,拓宽学习渠道,增加学生语文实践的机会。”由于材料源自生活,所以考查的灵活性大,除了对语言的感悟与理解,对材料中信息的筛选内容的概括之外,还注重评价、批判、鉴赏、联想、想像等的考查,强调的是语文的实践意识。

4.仿写类试题会受到进一步青睐。仿写是近年来十分走俏的试题,它在考查语言感受和运用能力的同时,更注重考查考生的思维品质和创新意识。通俗地讲,这类试题就是模仿例句造句,或曰照“猫”画“虎”。要依据一只“猫”画出“虎”来,本身就是一种创造力的体现。这类试题的命题指向大致是两个方:一是仿写的句式与修辞方法的运用要与例句一致,其句式或是一个复句,或是一个复句中的某个分句等,其修辞方法或是比喻、拟人,或是反复、排比,或是设问、反问,或是对比、对偶,等等;二是所仿写句子的内容与提示的内容要构成一个整体,合理通畅。解答这类试题,靠的是平时的语言知识积累和良好的语感,靠的是创新的意思。由于这类试题均是开放性试题,所以,没有固定的答案,为考生展示自己的能力构建了平台。

5.口语交际类试题在某些省市中考还有重要位置。近年来,一些有条件的地方,用广播或录音等形式进行听力考查,取得了良好的效果。还有一些地方,用书面形式检测听说能力,要求考生根据试题提供的情境写出特定情况下别人与考生自己的话,一般围绕“简明、连贯、得体”设计试题。每册教材中都有口语交际的学习内容,《大纲》对口语交际提出的要求有4条:“①口语交际要讲究文明和修养,态度自然,尊重对方,注意对象和场合。②耐心专注地倾听,了解对方的意思,领会意图,抓住中心和要点。③讲普通话,做到语音清晰,语句连贯,条理清楚,能准确表达自己的想法与心情,并努力使对方理解。④复述转述,力求完整准确;讨论发言,围绕话题,简洁明了;讲述见闻,内容具体,语言生动。”这4条,就是口语交际试题命题的依据。

6.试题的综合性特征将更加明显突出。近年来,许多省市的中考试题沿用了板块结构,根据知识与能力点分项设题,这种试题格局在一些地方将继续保留;为简化头绪,使试题更加简约,更多的地方将会出现新的试题结构形式,即会把某些语文基础知识类的试题分解在考查阅读能力的试题中,突出语言文字的运用能力与语文水平发展的考查,强化综合意识,一个小题中往往会兼顾多项知识与能力的考查。这种分中有合、合中有分的试题结构不仅仅是形式与格局上的改变,而且体现了一种综合性学习的考查理念。

总之,2005年的中考,体现在语文基础知识及运用的考查上,“语文是最重要的交际工具,是人类文化的重要组成部分”的性质将得到充分的显示,考查语文素养的方向更加明朗,鼓励创新,使学生充分展示能力与个性,将成为命题的重要指导思想,“学生是学习的主人,也是考试的主人”,这样的现代教育理念将体现得更加鲜明与突出。

拼音·文字

【应试指津】

《大纲》在阅读能力和说话能力部分分别提出了“能用普通话正确、流利地朗读课文”和“说普通话”的要求,要说好普通话,关键是要掌握《大纲》中规定的汉语拼音规则。各地中考语文试题的格局,无论是板块式、分类式还是部分式,整卷的第一道题大部分是汉语拼音题。即使是阅读式的中考语文试题,汉语拼音也是必考的内容。

汉语拼音题考查的范围,大致是给规定的汉字注音,根据拼音写出汉字,不少省市的中考语文试题还将汉语拼音与汉字的形、义结合起来综合考查。汉语拼音题的题型可分为主观题和客观题两类。

解答汉语拼音题的主观题,要根据命题要求答出规定的内容,写拼音要写准确声母、韵母和声调,写汉字不能写错别字,一定要注意书写的规范,万不可龙飞凤舞。解答客观题首先要审清题目的要求,要根据答题指令或判正,或断误。其次,要定正排误,逐步缩小选择范围,要能够从近似答案中发现细微的差别。选项提供的内容越多,排误的机遇就越多。一般说来,汉语拼音题考查的知识点,主要是汉语拼音方案中的字母表,声母表,韵母表以及声调符号和隔音符号几个方面。有些省市的汉语拼音题还将音、形、义结合在一起考查,就更增加了排误机遇,只要认定其中一处有错,就可以把该项排除,从而提高答题的正确率。

例题形式千变万化,学过的汉字数以千计,要答好汉语拼音题,关键是牢固掌握附在第一册教材后的汉语拼音方案。同时,在平时还要养成良好的读书习惯,把字音读准。尤其是多音字,更要引起足够的重视。由于多音字读音复杂,加上受方言影响,往往会造成习惯性误读。需要注意的是,还应该熟悉《普通话异读词审音表》中已作了统一规定的多音字的读音,如“呆”统读为“dāi”,“凿”统读为“záo”等等。

中考语文中关于汉字知识的考查,主要体现在汉字的书写、识别并改正错别字这几个方面。

“字要规规矩矩地写”,所谓“规规矩矩”,包含了两层意思:一是要写得清楚、匀称、整洁,具体说,就是要把字写得笔画分明,各个部分均衡,大小比例适当,要写得整齐、美观、卷面清洁;二是要把字写正确,不写错别字。

用错写错汉字的原因大致有四种:①形似音同出错;②形似音异出错;③形异音同出错;④生造简化字和滥用繁体字。

针对以上情况,在应考前,不妨在如下四个方面加强训练:

首先,要辨清字形。对于字形相近,容易引起错觉而写成别字的,可以针对错觉所在,进行辨析,以突破字形难点。我们知道,大多数汉字是由两个或两个以上的部件构成的,部件的相对位置可分为上下结构、左右结构、内外结构和包围结构,注意弄清这些结构,有助于我们把字写正确。

其次,要弄懂字义。所以会写错别字,原因之一是对字的意义未能弄懂。一般来说,中考语文试题中的这类题常常把错别字隐匿于一个词语或一个句子之中。联系词语或句子的语境,有利于弄明白其中每个字的意思,有助于我们答对这类试题。

第三,要掌握规律。有些考生不了解汉字的构成,也容易写错别字。因此掌握汉字构成的规律,

也可以帮助我们消灭错别字。如形声字的形旁表义,声旁表音,掌握了这一规律,就不至于将“慷慨激昂”写成“慷概激昂”,“拈轻怕重”写成“沾轻怕重”了。

第四,要严禁生造简化字和滥用繁体字。

当然,要纠正错别字,关键是要养成良好的书写习惯,勤查字典,这些有效易行的方法,不仅可以保证我们在中考中做到不该丢的分一分也不丢,而且可以丰富我们的词汇,提高文字表达能力。

【试题评点】

细读下面一段文字,根据要求答题。

乡音是自母亲哼唱摇篮曲时就开始的记忆,是蹒跚学步时玩伴的呢喃细语,是家乡田野上油菜馨香的流溢,是故园山川里最富诗意的篇章。

1.给加点字注音。

蹒跚_____ 流溢_____

2.画线的两处各有一个错别字,请把它们圈出来,并将正确的字工整地写在右边田字格内。

把汉字的认读和书写结合在一起考查,是以上试题的主要特色。

试题提供了一段优美的文字,以这段文字为载体设计的两个小题从两个方面考查语文能力。第1题考查汉字的认读,给出两个加点的汉字,要求为其注音。“蹒”和“溢”都在常用字表的范围之内,在教材中多次出现过,应该说设题平易,要答对重要的是要牢固掌握汉语拼音规则,声母、韵母、声调及标调的位置要准确无误。第2题要从提供的语句中找出来两个错别字并改正,错别字所在的位置已经确定了,就是画线句子,这有利于学生集中注意力,节省答题时间。目前,所有的试卷都是电脑排版,电脑字库中的汉字都是规范的汉字,不存在“错”的现象,所以,找出错别字,改正错别字,其实就是找出并改正“别”字,而“别”字主要“别”在了同音字和形似字上,明确了这一点,就可以防止答题的失误。

【参考答案】

1.pán yì 2.蓝—篮 圆—园

【模拟训练】

1.能写一手好字,是一个人基本的语文素养之一。请自选一句话(不少于6个字)抄写在下面田字格内展示一下好吗?

2.抄写下面的句子,并根据拼音写出相应的汉字。

从容地mài进考场,自信地面对试卷,chén着冷静地答题,展示自己的才华。

3.阅读下面文字,把文中拼音所表示的汉字依次写在文下方格内。

你的价值,决定于你在多大程度上解放你自己,开tuò你自己。你是平平淡淡,抑或轰轰烈烈,只在于你如何去选择;你是停zhì沉寂,还是奔téng呼啸,只在于你怎样去拼bó。

(王安雄《生命之琴》)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

4.改正材料中的两个错别字,然后将材料工整地抄写在方格内。

15.在括号中清晰地填写常用字。

下了雪,我扫出一块空地来,用短棒支起一个大竹匾,sǎ()下秕谷,看鸟雀来吃时,我远远地将fù()在棒上的shéng()子只一拉,那鸟雀就zhào()在竹匾下了。

16.下列句中加点字读音有误的一项是:()

- A.堂吉诃德是一个时时刻刻都想与人角(jué)斗的角(jiǎo)色。
B.这样走,可以省(shěng)却不少时间,小胡也可顺路回乡省(xǐng)视双亲。
C.三年来,张老师总是设身处(chǔ)地的处处(chù)关心我们。
D.国力强(qiáng)大的美国在国际事务中总是强(qiǎng)词夺理,独断专行。

17.下列加点字的注音完全正确的一项是:()

- A.反省(shěng) 剽悍(piāo) 义愤填膺(yīng)
B.粗糙(cāo) 恬静(tián) 妄自菲薄(bó)
C.抖擞(sǒu) 纤维(qiān) 安然无恙(yàng)
D.酝酿(niàng) 肖像(xiào) 面面相觑(xū)

18.词语中加点字注音完全正确的是:()

- A.铿锵(qāng) 挪动(nuó) 不无裨益(bì)
B.琴弦(xián) 褴褛(lǚ) 载歌载舞(zài)
C.兑换(duì) 处理(chù) 哄堂大笑(hōng)
D.摇曳(yè) 别墅(shù) 大事渲染(xuān)

19.加点字读音有误的是:()

- A.脂肪(zhī) 干涸(hé) 心旷神怡(yí)
B.魁梧(wú) 酝酿(niàng) 杳无音信(yǎo)
C.湖泊(bó) 和谐(xié) 彼竭我盈(jié)
D.褴褛(lǚ) 违背(wéi) 大声疾呼(jí)

20.下列加点字注音有错的一项是:()

- A.竹箴(miè) B.成绩差(chà)
C.仄仄(zà zà)的楼梯 D.撺掇(cuān duo)起来

21.下面加点字注音有误的一项是:()

- A.甬管(béng) 陛下(bì) 忍俊不禁(jīn)
B.阴晦(huì) 罹难(lí) 人迹罕至(hǎn)
C.阴霾(mái) 亢奋(kāng) 满口污秽(suì)
D.栖息(qī) 恬静(tián) 手头拮据(jié)

22.下面加点字注音全正确的一项是:()

- A.拮(jié)据 不省(shěng)人事 深恶(wù)痛绝
B.惘(wǎng)然 相濡(rú)以沫 随声附和(hè)
C.硕(qí)长 孜孜(zhī)不倦 锲(qì)而不舍
D.逡(qūn)巡 小心翼翼(yì) 拮(zhān)轻怕重

23.下列词语中加点字的注音完全正确的一组是:()

- A.狭隘(yì) 惟妙惟肖(xiào) B.热忱(chén) 坦荡如砥(dǐ)
C.归省(xǐng) 拮轻怕重(zhān) D.裨益(bì) 挑拨离间(jiān)

24.加点字注音完全正确的一项是:()

- A.海(huì)人不倦 拈(niān)轻怕重 人声鼎沸(fú)
 B.并行不悖(bèi) 偃(yǎn)旗息鼓 坦荡如砥(zhǐ)
 C.豁(huò)然开朗 不辍(chuò)劳作 姹(chà)紫嫣红
 D.随声附和(hè) 称(chèn)心如意 参(cān)差不齐

25.下列加点字的注音有错误的一项是:()

- A.御聘(pìn) 牡蛎(lì) B.摩挲(suō) 羞涩(sè)
 C.葱茏(lóng) 定弦(xán) D.瑟缩(sè) 芳醇(chún)

26.下列词语中加点字的注音完全正确的一项是:()

- A.羞赧(nǎn) 诘(jié)责 兑(duì)换 挑拨离间(jiān)
 B.周济(jǐ) 馈(kuì)赠 造诣(yì) 忍俊不禁(jīn)
 C.狭隘(ài) 内疚(jiù) 挫(cuò)折 载(zài)歌载舞
 D.奖券(quàn) 着(zhuó)陆 埋(mǎi)怨 拈(niān)轻怕重

27.下列文言语句中加点字读音有错误的一项是:()

- A.默而识之(zhì) 眈眈相向(dān) 然得而腊之以为饵(xī)
 B.浩浩汤汤(shāng) 便要还家(yāo) 扁鹊望桓侯而还走(xuán)
 C.性行淑均(xìng) 持就火炆之(tàng) 汤熨之所及也(wèi)
 D.肉食者鄙(bǐ) 诘右臂支船(qū) 曳屋许许声(hǔ)

28.文言加点词注音和解释不正确的是:()

- A.夙夜忧叹(sù) 一狼洞其中(打洞)
 B.人不知而不愠(yùn) 才美不外见(同“现”,表现)
 C.及郡下,诣太守(yì) 小大之狱,虽不能察,必以情(案件)
 D.属引凄异(shǔ) 域民不以封疆之界(因为)

29.下列句子中,加点字的字形和注音都完全正确的一项是:()

- A.诺贝尔奖举世瞩目,而诺贝尔创立的“互译法”却鲜(xiān)为人知。
 B.有些人总认为矜持、含蓄才是美德,但在今天这样的时代里,直截(jié)了当的沟通更为重要。
 C.登封市公安局局长任长霞同志以身殉(xùn)职,引发倾城之痛,该市14万群众自发为她送行。
 D.心理学家认为,小亮如果能直接渲(xuān)泄自己压抑的感情,或许可以避免悲剧的发生。

30.下面词语的字形、释义及加点字的注音有错的一项是:()

- A.狼藉(jí):乱七八糟的样子 矜(jīn)持:拘谨,拘束
 B.皎(jiǎo)洁:(月亮)明亮洁白 翌(yǔ)日:次日
 C.忍俊不禁(jīn):忍不住笑 龟(jūn)裂:裂开缝隙
 D.归省(xǐng):回家看望父母 怂(sǒng)恿:鼓励别人去做

语言运用

【应试指津】

语言运用考查的知识范围比较广,包括了标点、词汇、句子、文章修改等方面。

标点符号是辅助文字记录语言的符号,是书面语言的有机组成部分。常用的标点符号有16种,分点号和标号两大类。点号的作用在于点断,主要表示说话时的停顿和语气。点号又分为句末点号和句内点号。句末点号有句号、问号、叹号3种,表示句末的停顿,同时表示句子的语气。句内点号有

逗号、顿号、分号、冒号4种,表示句内的各种不同性质的停顿。标号的作用在于标明语句的性质和作用。常用的标号有9种,即引号、括号、破折号、省略号、着重号、连接号、间隔号、书名号和专名号。各地中考语文试题中据此而设计的题型,无论是主观题还是客观题,都扣紧了标点符号“用来表示停顿、语气以及词语的性质和作用”的特质。

我们每天都要读书看报,每天都要和标点符号打交道,从识文断字以来,标点符号已成为我们日日相伴的朋友。一般工具书的后面都有标点符号用法简表,为我们掌握和运用标点符号的用法提供了方便。需要注意的是,1996年6月1日,国家技术监督局发布了新的《标点符号用法》,新旧用法有许多不同,例如冒号的用法原来只有一种,而新用法有5种;省略号的用法原来只有一种,而新用法则规定了3种,等等。在复习应考时,要在老师指导下,了解这些变化,以保证在考试答题时准确无误。

词,是构成文章的材料,只有正确地理解词的意思,才有可能正确地理解句、段、篇。中考语文试题中的词义理解题,重点考查的就是对一个成语或一个句子某个词的意思的理解。

这类试题的解答,首先要借助试题提供的材料,根据字不离词的原则来解答。解释成语,要理解成语中各个语素的意义,综合分析。解释某个句子中的一个词语,要结合一个句子的意思去理解。一般说来,中考语文试题中的词语解释题,教材中大都都有注释,如果平时有良好的阅读习惯,解答时调动自己的知识积累就行了。

有些试题考查一词多义的现象,提供的材料要比单一解释词语丰富,解答时要分析这些材料。这类试题考查的是应试者在具体的语言材料中理解词义的能力,组合生动有趣、覆盖面大。解答这些试题的原则是词不离句,要从词的本义、引申义、比喻义、特定含义等角度在每个选项内部进行比较、品析,按命题要求确定正确的选项。

在现行教材中,词语理解题在练习中有举足轻重的地位,它的题量丰富,题型多样,内容组合方式丰富,检测角度全面,体现出培养学生揣摩品析习惯能力,提高学生语言感受能力的鲜明训练意图。在解这类试题时,如果能尽力回忆词语所在的课文的“大”的语言环境,根据字不离词、词不离句的原则,那么词义解释时是完全能够做到确切而明白的。

词汇知识的考查,主要包括同义词、反义词的理解与运用,词的感情色彩的辨析。

同义词、反义词的考题是词汇类试题中最简单的试题,题型相对简单,材料的组合也比较单纯,答题时要根据题干要求,对试题提供的材料进行分析,然后做出解答。需要注意的是,有些试题在考查同义词、反义词的同时,也考查了词汇的积累,这就需要在平时学习时多下功夫。

关于感情色彩的试题,大体上可分为两类,一类为直接判断式,另一类为语境判断式。解答时要注意如下两个方面的技巧。

第一,要对题目进行双向理解。在很多时候,此类题的题干指向是不确定的。不论是“选出感情色彩与其余三项不同的一项”还是“选出加点词语感情色彩变化了的一项”,它们都没有点明是褒义、贬义,还是褒义贬用、贬义褒用;也就是说,题目的指向是模糊的。在这样的情况下,我们不能带着定向的思维去答题,要从“褒”、“贬”两个方向进行综合、分析、提炼。

第二,要注意利用课文背景。理解词语感情色彩的题目中,不管是要求直接判断的,还是要求进行语境判断的,都有大量的词汇、短句、句子出自课文,这就为我们提供了隐性的或显性的语言背景,这种语言背景十分有利于答题。比如说,对“唉,我现在想想,那时真是太聪明了”这个句子,如果我们不知道它的出处,就无法判断“聪明”一词在句子中的感情色彩,而当我们知道了它与《背影》的关系,我们就能容易地判断“聪明”在句中为褒词贬用。从这一点来讲,读熟、读好课文是很必要的。

句子的考查,大致是如下两个方面:一是修改病句;二是句子的运用,包括简明、连贯、得体。这类试题的题型,有主观题,也有客观题。解答这类试题,重要的是要掌握教材中的汉语知识,同时,要

联系读、写、听、说的语文实践。

文章修改是对字、词、句、段的综合考查,相对于单项考查,这类试题的知识覆盖面更大一些。答好文章修改题,用得着一个成语:“对症下药”,凡是要修改的,都是有问题的。先找出问题,再运用平时掌握的知识进行修改,是解答试题的常规思路。这类试题的分值都比较大,要根据命题指令答好每一个小题,才能保证得高分的机遇。

近年来,不少省市把语言运用考查的内容设计成了综合性的试题,有人把这类试题称为“小阅读”。所谓“小”,是提供的阅读材料短小,只有几百字,再则是考查的知识范围相对小,不涉及文体知识,只考查字的认读、汉字的书写、错别字的修改、病句的修改、修辞方法的运用等内容。解答这类试题,要读懂提供的语段,因为所有的小题都是根据语段设计的,再根据各小题的命题要求去认真答题。

【试题评点】

阅读下面文段,完成文后题目。

华夏的寺庙庵观何其众,张继的一首《枫桥夜泊》,竟使姑苏城外寒山寺的盛名历千载而不衰;九州의 □□□□何其□,王之涣的一首《登鹳雀楼》,却使山西这个寻常楼阁与母亲河黄河一样植根于国人心中。

在中国2000多个县份中,知名度最高的恐怕要数山西临汾的洪洞县了。洪洞所以(),首先是因了一首在华夏大地上传唱了600多年的歌谣:“问咱老家在何处,山西洪洞大槐树。祖先故居叫什么,大槐树下老鹳窝。”洪洞所以(),还因一位天姿掩蔼的青楼女子那段凄婉哀凉的吟唱:“苏三离了洪洞县……”京剧是国粹,喜好者兴发时自会哼几句《玉堂春》,不好者偶尔打开电视机、收音机,眼睛或耳朵里说不定也会蹦出个苏三来,于是“洪洞”便深嵌在国人记忆的屏幕上。改革开放以后,中外交流频繁,好奇的洋人竟也学唱京剧,《玉堂春》遂成了他们的首选,通过那些金发碧眼的女郎丰腴的红唇,“洪洞”这个县名,便在异邦传扬流播。

这就是文化特有的魔力。

(选自《祖槐》 作者李存葆 有改动)

1. 请将下列词语依据恰当的顺序填入文中括号内(只填序号)。

①芳名远扬 ②名重神州

2. 把文中画浪线的句子工工整整地抄在下面的方格里。

问	咱	老	家	在	何	处

3. 请在下面的空格内填入恰当的词语,使其与文中加点的句子构成对偶句。

华 夏 的 寺 庙 庵 观 何 其 众

九 州 的 □ □ □ □ 何 其 □

4. 揣摩文中画直线的句子,联系自己的阅读积累,再写一个结构与之基本相同,且能够证明“这就是文化特有的魔力”的句子。

答:_____

用阅读的形式检测考生语言运用的能力,是近年来出现的新型题型,这种题型已经获得许多老师和考生的认同。本题可以说是2004年中考中颇具特色的一道好题。

试题提供了一段选自著名作家李存葆写的《祖槐》(为了利于设题,作了若干处改动)中的文字。设计的四道小题,分别从词语的运用、汉字的书写、修辞方法、句子的运用以及课内外阅读积累与运用等方面检测考生综合运用语文的能力。

第1题考查词语运用的能力。看起来仅仅填一个序号,其实也包含了对文段中词语的理解的考查。“中国”有多种表达,如文章中的“华夏”“九州”以及要求填写词语中的“神州”,能理解这些词语的意思,即可准确答题。由于是两选一型的客观题,所以,答案非正即误,避免了评卷过程中的误评,有利于评卷操作。

第2题考查汉字的书写能力,规规矩矩写汉字,是中学生应该具备的,抄写的三句话,在文段中有明确的标志,不会干扰学生的思维。相对于其他试题,这一题的难度最低,试题的难易度指标体现得十分明显。

第3题检测的内容较多,既考查联系语段的整体语境运用同义词的能力,也考查了对偶这种修辞方法的运用。语文学科的教育目的包括知识与能力,过程与方法,情感态度与价值观三个维度的丰富内涵,所以,中考语文不能只考认识领域中的一部分内容,而不重视语言文字的实际运用能力,不考虑语言文字这一特殊载体的人文价值导向,不关注学生在语文学习过程中的感悟、体验与审美活动。这一小题体现的,正是这一思想。要求填写的两个词,与平时的积累有紧密的联系,如《苏州园林》这一课文中,就有“亭台轩榭”这一短语。教材中的“语文实践活动”部分,也专门安排有收集名胜诗词与对联的内容。对偶这种修辞方法也是在教材中屡屡出现的,至于说节日的对联更是考生所熟悉的。因而这一试题还体现了课内与课外的对接,体现了语文与生活的联系。

第4题考查对句子的运用,也兼顾了课内课外阅读的积累,还考查了对材料与观点的分析理解能力以及运用材料证明观点的能力。试题的命题指向除了要求句式大致相同外还有两点:一是要写出作者及作品名,二是要写出文化意义。考查的知识含量高,但并不是难得无法下手。教材中学过的《岳阳楼记》《醉翁亭记》《黄鹤楼》等都是极好的可运用的好材料。这样,就为那些平时阅读认真、对生活关注的好学生提供了展示能力的机会,有利于拉开考生的成绩档次。

【参考答案】

1.② ① 2.略 3.亭台楼阁(或:亭台轩榭) 多 4.参考示例:①范仲淹的一篇《岳阳楼记》,使得一座平凡的楼阁成了中华民族的精神楼。②欧阳修的一篇《醉翁亭记》,终让滁州山中一座普普通通的亭子名扬四海。③崔颢的一首《黄鹤楼》,竟让大江岸边的这只千年黄鹤久留于世人的心中而不飞。④鲁迅先生的一篇《孔乙己》,使得浙江绍兴的“咸亨酒店”至今生意兴隆。⑤徐志摩的一首《再别康桥》,让英伦三岛的这座桥长久地留在人们心中。⑥张艺谋导演的电影《大红灯笼高高挂》,让山西的乔家大院从此蜚声省内外。

【模拟训练】

1.在句内缺标点符号的地方加上标点。

(陈毅)我倒想起了刘禹锡的 陋室铭 山不在高,有仙则名 水不在深,有龙则灵。斯是陋室,惟吾德馨。

(齐仰之)(高兴地)不不,过奖了,过奖了!

2.为下列句子加上所缺的标点符号。

①我不知道昨天下午他为什么没有来()

②这白色的碑石,比天上的白云还白()这碑石上的红字,比初升的太阳还红。

3.下列句子标点符号使用正确的一项是:()

A.什么是故乡?生在哪里?哪里就是故乡。

B.气质的形成包括“实”和“虚”两个方面。

C.保尔的一生形象地告诉了我们《钢铁是怎样炼成的》。

D.“把这瓶家乡的水土带在行李箱里,”妈妈说:“它能保佑你一路平安。”

4.下列各句标点符号运用有错误的一项是:()

A.那就是白杨树,西北极普通的一种树,然而实在是不平凡的一种树。

B.看一下那书脊,赫然印着《鲁迅译》三个字,我便像得到了保证似的,立刻从书架上抽下一本。

C.那种正直而慈祥的目光,使我立刻感到身上受到了父亲的抚摩——严肃和慈爱交织的抚摩似的。

D.“夜雨剪春韭”是老杜的诗句吧,清新极了;老圃种菜,一畦菜怕不就是一首更清新的诗?

5.下列句子的标点符号完全正确的一项是:()

A.战国时代的孟子有几句很好的话:富贵不能淫。贫贱不能移,威武不能屈——此之谓大丈夫。

B.自信力的有无。状元宰相的文章是不足为据的,要自己去看地底下。

C.这是“新约”上的句子罢,但经托尔斯泰新近引用的。

D.我国内蒙古东部和陕西、山西北部有足够的雨量。就是西北干旱地区,地面径流和地下潜水也是很大的。有些沙荒地区,如河西走廊、柴达木、新疆北部准噶尔和新疆的南部塔里木,都是盆地,周围的高山上有大量的积雪。

6.下面一段话在标点、字词和句子三个方面存在问题,请找出并加以改正。

豁达是一种坦荡,那心灵像一汪碧泉清澈见底,容不得半点污秽和虚伪,是黑决不会说是白,是鹿决不会说是马。豁达是一种乐观,能驱散生活中的痛苦和眼泪,不论生活怎样折磨你、欺骗你,你永远都微笑着。豁达是一种自信,“自信人生二百年,会当击水三千里。”生活处处充满竞争和拼搏,在豁达者面前永远没有失败。豁达不是妥协退让,就是大度宽容。

①标点:_____

②字词:_____

③句子:_____

7.句中加点词解释不当的是:()

A.为了带领乡亲告别贫穷,共同致富,老将军从不计较个人的荣辱得失。计较:计算比较。

B.联合国文件用语讲究含蓄和宛转,多用中性词。例如,不说“敌人”而说“对手”。宛转:温和而曲折。

C.提着理想的明灯走在人生的路上,即使路途坎坷,也不必过多踌躇和张望。踌躇:犹豫的样子。

D.据说“环滁皆山也”一句修改了几十次才确定下来,可见作者讲究锤炼语言。锤炼:反复推敲,加以提炼。

8.加点字解释有误的是:()

A.畸形 畸:不正常的 诲人不倦 诲:教导

B.肆虐 肆:任意地干 无边无垠 垠:界限

C.镂空 镂:雕刻 惟妙惟肖 肖:相似

D.匿名 匿:隐藏 重峦叠嶂 嶂:屏障

9.加点词的解释全对的一项是:()

A.精益求精 弄性尚(注重)气 一筹(发愁)莫展

B.不遗(遗漏)余力 不知所措(安置) 浅尝辄(就)止

C.人云亦云(说) 任(任凭)劳任怨 甘(甘愿、乐意)拜下风

D.水土不服(适应) 扪(按、摸)心自问 君子固(安守)穷

10. 选出加点词语的解释完全正确的一项是: ()

- A. 浩劫(灾难) 笔耕不辍(停止) 年逾古稀(超过)
B. 门径(直) 泱泱大国(气魄宏大) 随机应变(机会、形势)
C. 窒息(阻塞不通) 陈词滥调(陈述) 焚书坑儒(挖坑活埋)
D. 肆虐(任意妄为) 训练有素(平素、向来) 水土不服(舒服)

11. 选出字型释义全对的一组是: ()

- A. 撺掇: 从旁鼓动别人做某事。
拮据: 缺少钱, 境况窘迫。
敝帚自珍: 虽是破扫帚, 自己却当宝贝爱惜。
腹诽: 嘴里不说, 心里认为很对。
B. 罅隙: 缝隙。
央央大国: 气魄宏大的国家。
羼水: 搀水。
C. 震慑: 震动使害怕。
骇人听闻: 使人听了非常吃惊。
暮蔼: 傍晚的云雾。
D. 效尤: 模仿别人做好事。
自吹自擂: 自己吹喇叭, 自己打鼓, 比喻自我吹嘘。

12. 选出下列词语中加点词释义有错误的一项是: ()

- A. 缄默(封口) 谰言(抵赖, 诬陷) 并行不悖(相反, 相冲突)
B. 弥漫(遍, 满) 阴晦(昏暗不明) 潜滋暗长(繁殖, 滋生)
C. 讹诈(威胁恫吓) 褴褛(衣服破烂) 人声鼎沸(人声喧哗)
D. 羼水(混合, 掺杂) 陛下(宫殿的台阶) 敝帚自珍(破旧)

13. 下列加点字在词语中的解释, 不完全正确的一组是: ()

- A. 无稽之谈(滑稽) 拍案而起(桌子) B. 稍纵即逝(消失) 君子固穷(安守)
C. 不能自己(停止) 获益匪浅(不) D. 见异思迁(改变) 锲而不舍(雕刻)

14. 下面一段话中有一个词语用得不恰当, 请找出并加以改正。

生活是一个多棱镜, 总是以它变幻莫测的每一面折射出生活中的每一个人。不必介意别人的流言飞语, 不必担心自我思维的偏差, 要坚信自己的判断, 用敏捷的目光去审视这个世界, 给自己一个富有个性化的回答。

_____ 改为 _____

15. 下列加点词语的字形和运用都正确的一项是: ()

- A. 枝条一动也懒得动, 无精打彩地低垂着。
B. 为备战空前绝后的雅典奥运会, 我国奥运健儿加紧训练, 争取再创佳绩。
C. 我们不能默守成规, 要有创新精神。
D. 如果运用科学的学习方法, 就会收到事半功倍的效果。

16. 根据提示, 在具体的语境中正确地填写成语。

- ① 这些石刻狮子, 千态万状, () [形容描绘得十分精妙逼真]。
② 于勒叔叔没再来信, 可是父亲的希望却 () [随着时间的推移而不断增长]。
③ 德拉……只是为了使那位皇后的珠宝和首饰 () [相比之下显得远远不如]。