

—  学术研究指南丛书 —

茅盾研究六十年

天津教育出版社

茅盾研究六十年

邱文治 韩银庭 编著

责任编辑：许幼珊
书名题字：韩嘉祥
封面设计：董建

茅盾研究六十年

邱文治 韩银庭 编著

•

天津教育出版社出版

（天津市河北路27号）

新华书店天津发行所发行

天津市武清县永兴印刷厂印刷

•

850×1168毫米32开 14印张 5插图 313千字

1990年10月第1版

1990年10月第1次印刷

印数 1—600

ISBN 7-5309-0687-9

I·42 定价：7.50元

出版说明

我们奉献给读者的这套大型系列化丛书——《学术研究指南》丛书，是以介绍哲学和社会科学各分支的概况、研究成果、研究动态和发展趋势为主要任务的。它是大学生、研究生跨入学术殿堂的基础读物，也是学术界、文化界、新闻出版界的必备参考书。

解放以来，特别是十一届三中全会以来，学术界空前活跃，以前所未有的热情向科学的深度和广度进军，结出了累累硕果。数以千计的学术专著和数以万计的学术论文的出版，就是最好的证明。一大批青年人为这种日益浓厚的学术研究空气所感染，希望跨入学术殿堂，为科学研究献身。但是，当他们接触到浩如烟海的资料、专著、论文时，便无所措手足了。有时，他们遍翻群书，也难得门径。一些学术界、文化界、新闻出版界的同志，常常接触自己并未作过深入研究的科学领域，但需要对其成果作出某种判断，也往往翻了好些书而难得要领。

为了解决类似的难题，我们编辑出版了这套概览性的、既有成果总结又有指示学术研究门径的书。这套丛书将分门别类介绍哲学和社会科学各分支的研究沿革；对各学科的研究成果进行归纳和分析；对各学派或不同学术观点进行评介；对当前的研究动态及对未来研究趋势进行预测；还要介绍各学科特有

的研究方法和手段。为了便于研究者检索，书后还附上该学科的基本资料书目及其提要 and 重要论文索引。这样，本书便集学术性、资料性和工具性于一身，一册在手，即可对某一学科研究的基本情况一览无遗，足给学人参考、咨询、备览；对需要深入研究的内容，也可按图索骥，省却“踏破铁鞋无处觅”的烦恼。

《学术研究指南》丛书，就每一种看，是该门学科研究的系统的具体的总结；从整体看，则是一定历史阶段学术研究成果的总检阅。因此，这套丛书的编辑出版将具有多方面的意义。它将为保存和积累文化，繁荣学术，培养新一代学术接班人起推动作用；从出版角度看，它填补了学术著作领域特别是“入门”这个层次的空白，也算作我们对出版事业的一点贡献。

这套丛书的编辑出版工作，得到许多专家学者的热情支持和帮助，我们在此深表感谢。我们期待有更多的帮助，以使这套丛书日臻完善。

天津教育出版社编辑部

目 录

绪 论	1
-----	---

上编·名篇研究

第一章 《蚀》三部曲	15
一 两种对蹠的批评	15
二 建国后的深入研究	19
三 对于几个问题的讨论	27
第二章 《野蔷薇》等小说	39
一 对于作品本体意义的评论	39
二 回忆录中的阐释	43
三 对于象征意义的考察	45
第三章 《虹》、《路》和《三人行》	55
一 驾虹桥索女神之《虹》	55
二 探求革命道路之《路》	61
三 “择其善者而从”之《三人行》	65
第四章 《子夜》	70
一 关于题材的汲取和主题的形成	70
二 如何理解吴荪甫的形象	75
三 令人激赏的结构艺术	86
四 《子夜》与《金钱》的比较研究	92
五 关于公债市场斗争	100

六 国外对《子夜》的研究.....	104
第五章 短篇小说集《春蚕》.....	109
一 刚发表时的评论.....	110
二 关于小说的艺术提炼.....	116
三 从比较中研究.....	121
四 对于某些问题的思考.....	126
第六章 《腐蚀》.....	132
一 特务机构的罪行录.....	132
二 对赵惠明性格的解剖.....	136
三 艺术上的创新.....	138
四 如何看待作者对赵惠明的态度问题.....	144
第七章 《霜叶红似二月花》.....	149
一 对于时代背景的讨论.....	149
二 对于主题的理解.....	152
三 关于人物描写.....	156
四 艺术技巧和风格特征.....	161
第八章 《清明前后》.....	167
一 尖锐而丰富的现实意义.....	167
二 分歧与争论.....	171
三 小说化的戏剧.....	176

下编·综合研究

第九章 时代性的艺术展示.....	185
一 时代性理论的建树.....	186
二 “史诗”规模的历史长卷.....	191
三 形象塑造与时代环境的关系.....	194
四 社会分析的理性色彩.....	199

五 对于艺术风格的全面考察·····	204
第十章 “时代女性”的形象塑造·····	208
一 关于“时代女性”的概念·····	209
二 对于性格特征的具体分析·····	212
三 从比较中研究·····	222
四 前后期的变化·····	226
五 确立其历史地位·····	229
第十一章 匠心独运的结构艺术·····	233
一 多线交错的结构形态·····	233
二 结构艺术的功能和技巧·····	237
三 结构艺术的发展历程·····	244
四 关于“琐杂感”的问题·····	248
第十二章 提倡“新浪漫主义”与运用象征艺术·····	253
一 关于早期提倡“新浪漫主义”的问题·····	253
二 运用象征艺术的全面考察·····	261
三 后期运用象征艺术的变化·····	269
第十三章 关于早期提倡自然主义的问题·····	273
一 关于“介绍”与“提倡”的问题·····	273
二 提倡自然主义的目的·····	278
三 对于自然主义的改造·····	280
四 对于受自然主义影响的评价·····	289
第十四章 短篇小说的艺术成就·····	295
一 一个新的起点·····	295
二 继续向深广度开拓·····	301
三 掀起一个高峰·····	309
第十五章 散文的艺术成就·····	319
一 分期研究·····	321

二 综合研究.....	331
三 比较研究.....	339
第十六章 今后研究刍议.....	343
一 原有问题的深入讨论.....	343
二 扩大研究的新领域.....	347
三 通向当代文学的桥梁.....	351
茅盾研究资料目录索引.....	354

绪 论

对于茅盾的研究，如果不把一九二七年以前人们对他的零星评论计算在内，而是从他的处女作《蚀》三部曲发表后所引起的巨大反响算起，到了今年已是整整六十年了。茅盾的创作硕果累累，可以说是一种巨大而复杂的现象，引起整个文化界的重视和研究的兴趣。因此在这六十年中，人们发表了上千篇各种评论文章和十来本专著，这些论著大致经历了由单篇分析到综合研究、由微观感受到宏观思考的过程。总之，对于茅盾的研究逐步加深，研究的领域在不断扩大。本书的任务是对茅盾研究六十年来主要成果作一下简略回顾，也就是说，只能就这期间的对茅盾名篇研究和综合研究中的某些重要问题，撷取有关论著的精辟见解或彼此对峙的意见，进行编排，有时则略抒己见，以供进一步研究茅盾的参考。

一

本书上编的“名篇研究”部分，由《蚀》三部曲至《清明前后》，如果把它们连在一起的话，可以说是从纵向对茅盾创作历程进行研究。

如果说，一个杰出的作家是时代的产儿，那么他的处女作又往往是与时代的激流相呼应的。我们可以这样设想，没有大革命的失败，茅盾很可能走上政治家、思想家的道路，由于一

种历史的平行合力所组成的偶然性契机，使得茅盾在大革命失败后未曾赶上南昌起义，而暂时蛰居上海。这时的茅盾，内心充满郁勃之情，有如郭沫若五四之时，需借《女神》作为突破口以抒发自己的革命激情，茅盾则借小说创作作为突破口，宣泄极度苦闷的情绪，于是挥毫疾书，写下了“上下求索”的《蚀》三部曲。其中主观情感最突出的是《追求》。茅盾承认《追求》是失败之作，但又说很爱《追求》，原因就在于真实地表现了“自我”，也就是说，作者把自己的悲观消沉、缠绵幽怨的情绪都泻在《追求》中了。

当时创造社、太阳社曾批评茅盾的《蚀》，认为作品主人公流露出来的情绪就是作者自身的情绪，指责作者对革命的“幻灭”和“动摇”。这当然是粗率和简单化的评价，不过茅盾后来也有过自我批评，认为自己当时的苦闷与题材的选择有关，同时又指出用了“反讽”的技法。作者当时的狂乱苦闷情绪，通过各种变形渗透在几个主要人物之中，而作者的“反讽”则又表现在这几个主要人物所追求目标的批判中，从而建立起矛盾的对立统一关系，同时小说在情节结构、审美视角都和作者表现主观情绪有密切关系。由于《蚀》存在着这样复杂的现象，因而出现各种不同的评价。

《蚀》之后的《虹》、《路》和《三人行》在题材的选择和作品的情调上，与《蚀》比较有明显的不同，但在艺术表现形式上，由于作者想从思想基调上“弥补”《蚀》的缺陷，很难看出有什么明显的艺术创新的跨度。与《蚀》迥然有别而进入另一艺术世界的是《野蔷薇》（短篇小说集）和《陀螺》、《色盲》等七篇小说。如果仅就这七篇小说的人物性格特点和情节冲突的表层现象来看，是生活中可能有的事。如《创造》

中的娟娟与君实的矛盾，其表现形式并没有脱离或完全脱离生活本身的形式。又如《色盲》中的林白霜爱上了李蕙芳和赵筠秋，这更是常有的事。但是，作者并不是把作品的意义停留在表层的形式上，而是有着双重的含意，就是从表面形式中所体现的意义之外，还有一种隐藏在作品深层的含意。作者借助象征的功能，使人产生超越本体的广泛联想，从再现生活到虚拟生活，从要求形似到追求神似，使得《野蔷薇》等七篇小说既有现实主义的形态，又有象征主义的内蕴，把象征主义的手法融化在现实主义的框架中，既具有“写实”的特色，又具有“写意”的神韵。这种“写意”又不同于《蚀》那样直接，而是十分隐晦的，隐晦到令人难以捉摸的程度。这就是茅盾初步摆脱苦闷，又是在缺乏生活的特定情况下的产物。但这种艺术形式，对于茅盾来说无疑是一种创新。结合茅盾思想和艺术的发展历程，茅盾又是比较喜欢这一组小说的，说是可以把它们“当作我的短短五年的文学生涯的‘里程碑’来看”（指1927——1932年）。^①尤其是《创造》，作者蕴含着这样重大的主题：“革命既经发动，就会一发而不可收。”^②作者是十分重视这篇小说的。所以小说集《野蔷薇》和《陀螺》、《色盲》，既是茅盾思想由消沉到振奋的转折点，又是艺术领域里的新探索，我们不能低估其意义。

此后则是三篇取材于历史传说的短篇小说《豹子头林冲》、《石碣》和《大泽乡》。作者用了“蒲牢”的新笔名，意为反抗蒋介石的文化“围剿”，但是，这种思想没有和历史传说的

① 《我的回顾》，《茅盾论创作》第11页。

② 茅盾《我走过的道路》（中）第11页。

题材融化一起，简单的历史事件严重阻碍了创作想象力的发挥，而概念的力量却时时要求表现出来，因而人物形象不够丰满，缺乏打动读者的感情因素。不过，作者那种艺术创新的精神是应该肯定的。作者有这样的信念：“一个已经发表过若干作品的作家的困难问题也就是怎样使自己不至于粘滞在自己所铸成的既定的模型中；他的苦心不得不是继续地探求着更合于时代节奏的新的表现方法。”^①这段话写在1931年二月杪，正是作者创作《子夜》之际。

《子夜》无论在思想上艺术上都取得了杰出的成就，标志着茅盾小说创作的高峰。《子夜》取得成功有各种因素，其中一个重要的因素是，《子夜》的写实风格与作者的富于理性思考的气质相适应，使得作者较好地发挥了自己的特长，体现了他的创作个性。他力图在《子夜》中对中国社会进行总体性的考察，着重就经济问题以及从中体现的政治问题，表现剥削阶级内部冲突及其与劳动群众的生死搏斗，从而全面地揭示了中国革命的前途问题。这种重大的题材所体现的重大主题，表现了作者令人叹服的艺术魄力，这在中国新文学史上是空前的。

茅盾说，《子夜》原拟还要表现“农村的经济情形，小市镇居民的意识形态（这不象某一班人所想象那样单纯），以及1930年的《新儒林外史》，——我本来都打算连锁到现在这本书的总结构之内”，“可是都因为今夏的酷热损害了我的健康，只好马马虎虎割弃了。”^②这些割弃了的材料，除了那些《新儒林外史》的人物外，其余属于农村和小市镇的材料，都

① 《〈宿葬〉弁言》，《茅盾论创作》第53页。

② 《子夜》后记。

在《春蚕》、《林家铺子》、《小巫》和《多角关系》中较为充分地运用了。因而，如果我们把上述几篇作为《子夜》系列小说来对待，那么作者不仅完成了“大规模地表现中国社会现象的企图”，而且为我们增添了许多新的人物形象，扩大了作者的人物画廊。

自《子夜》系列小说之后，一直到作者最后一篇小说《锻炼》为止，其中属于短篇小说的有《泡沫》、《烟云集》、《耶稣之死》和《委屈》等四个集子，还有一篇小说化的剧本《清明前后》。作者没有粘住在《子夜》系列小说的模型中，而是继续开拓思路，扩大艺术视野。从题材内容上说，并不局限于经济问题，而是扩展到抗战问题、妇女生活、家庭纠葛、道德风尚和知识分子的追求意识等；从人物画廊来看，有农民、小职员、教员、商人、官僚、汉奸、士兵等，又有所进一步的开拓。更为突出的是，从结构格局上作者由《子夜》系列小说的“全景式”描写，发展为各种灵活的、多样的结构格局。比如同是借古喻今的《耶稣之死》和《神的灭亡》，前者是含悲忍愤的悼念，后者是怒不可遏的诅咒；同是描写大后方小市民生活的《小圈圈里的人物》和《过年》，前者纯然是深含鄙视的讽刺笔调，后者却充满爱护和怜悯的情感。其它如《委屈》的诙谐，《报施》的奇警，《水藻行》的洒脱，《手的故事》的雄浑，都有各自的意境。

从《子夜》系列小说到《锻炼》这一时期，不仅短篇小说各有特色，就是《第一阶段的故事》、《腐蚀》、《霜叶红似二月花》和《锻炼》这四部长篇小说也是如此。我们常说，茅盾的长篇小说题材重大，人物众多，场面恢宏，结构严密，描写细腻等。但是具体到每一部作品来说，比如同是描写上海

“八一三”事变的《第一阶段的故事》和《锻炼》，前者把人物都放在事变的进程中，让事变本身作为贯串全书的主线，有如一部大型的报告文学。后者则让事变本身退居背景地位，情节因素加浓，注重于性格刻画，已是摆脱了类似报告文学那种只是注重事件的特点。《腐蚀》则又是一个世界。它通过女主人公的内心独白来展示广阔世界，这里刀光剑影，杀气腾腾，情节曲折离奇，触目惊心，它显然吸取了中国武侠小说善于表现惊险场面和变幻莫测情节的长处。它是茅盾唯一的一部用第一人称描写的小说。《霜叶红似二月花》虽然与《腐蚀》写于同一时期，但格调迥然不同，它则借助于《红楼梦》的风韵，以细腻的笔触描写几个世家子弟的日常生活，使人几乎难以觉察到情节振幅的弧度。

上述内容是从艺术创新这一观察角度，对茅盾的创作历程作了简略的描述。这里的各个阶段的创作，或者是某一部作品，都可能是十分复杂的现象，因而也就必然有各种评论。若能细心辨析，当可发现其同中之异，从而为进一步研究提供一些方便吧！

二

本书下编的“综合研究”部分，基本上可以分为两大方面，一是茅盾文艺思想，二是茅盾创作的若干问题，这是从横向对茅盾创作进行整体研究。

茅盾的文艺思想可以分为三点，一是他早期提倡“新浪漫主义”问题，二是他早期介绍和提倡自然主义问题，三是他的现实主义文艺观的形成和发展的问題，而这三点又是和他的小说创作实践密切相关的，因此我们就把二者结合在一起评

述。

五四时期，茅盾在对西欧文学进行“穷本溯源”的探讨后，曾经提倡过“新浪漫主义”。这是从文学进化论的观点出发，认为既然欧洲经历了古典主义、浪漫主义、自然主义和“新浪漫主义”的发展过程，那么继自然主义之后的“新浪漫主义”，就是“最高格的文学”，“所以我们不得不提倡”。^①

应该指出，茅盾当时提倡“新浪漫主义”，主要是提倡作为“新浪漫主义”发端的象征主义，他对未来主义、印象主义和达达主义等流派很少论及。他在五四时期十分注重对象征主义作品的译介和研究。大概在1923年以后，茅盾接受了苏联的无产阶级文艺理论，1925年写出了《论无产阶级艺术》这篇论文，以鲜明的阶级观点否定了包括罗曼·罗兰在内的新理想主义，批判了“新浪漫主义”。这种思想在1929年定稿的《西洋文学通论》一书中得到了系统化。应该指出，茅盾后来那种全面否定“新浪漫主义”对于理想的追求，正象他前期全面肯定一样，都有偏颇之处。不过，茅盾没有把自然主义（包括现实主义）与象征主义当作完全对立的流派来看，这是值得玩味的。茅盾认为：“所谓新浪漫运动，在表面上似乎是自然主义的反动，其实却是自然主义的帮手，经过新浪漫作家的努力，自然主义在文学上的价值更提高了。许多新浪漫作家都是以自然主义为根柢的。”^②这里的“自然主义”一词基本上与写实主义同义，因而似乎透露了这样的消息，即茅盾后来否定了象征主义流派，提倡和实践现实主义创作的，并没有把象征主义

① 茅盾《我们现在可以提倡表象主义的文学么？》，《小说月报》第11卷第2号。

② 茅盾《六个欧洲文学家》。

的艺术一起否定掉，而是利用它暗示的功能，表现广阔而深远的社会内容。如果我们仔细考察一下茅盾的小说和散文的创作历程，是不难发现一条运用象征主义艺术的线索的。

茅盾早期与自然主义关系比较复杂。在1921年年底以前，他主张介绍自然主义，而不主张提倡它，因为他当时只是把“新浪漫主义”当作最先进的文学，而自然主义只是作为“准备”和“过渡”。1922年起，从他那篇《自然主义与中国现代小说》长文中可以看出，他对自然主义的认识有了变化，即由原来仅止于“介绍”而发展为要“提倡”它。茅盾提倡自然主义的目的很明确：他对照中西文学，认为中国文学尚徘徊于古典主义和浪漫主义之间，没有经过自然主义的洗礼。中国旧文学不知客观的观察，只知主观的“向壁虚构”，而自然主义强调客观描写、注重实地观察，可以纠正中国旧文学的弊病。但是，茅盾对于左拉为代表的自然主义并不是生吞活剥，而是有自己的独特思考。他汲取了自然主义的理论基础——泰纳艺术哲学中的朴素唯物主义美学观点，在强调人种、环境和时代对于文学的影响以外，再加上作家人格的作用，同时否定自然主义的遗传论的纯生物学理论；他汲取左拉自然主义的科学精神，要求作家象科学家那样实事求是地去观察人生、研究人生、反映人生，但是他又不同意完全把科学家和文学家等同起来，把科学家的实验方法硬搬进文学创作领域，而陷入机械唯物论中去；他汲取了左拉自然主义的注重实地观察的唯物主义崇实思想，把“客观描写”和“实地观察”当作自然主义带来的“两种法宝”之一，但是在具体运用中，茅盾在很大程度上突破了自然主义的纯客观主义态度的局限，突破了自然主义在观察中注重追求一些表面的局部的真实，而忽视社会生活中真正