

• 绣像本 •

中国古典小说名著书系

儒林外史

吴敬梓
著



时代文艺出版社

• 绣像本 •

中国古典小说名著书系

儒林外史

吴敬梓
著



时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

儒林外史/(清)吴敬梓著. — 长春: 时代文艺出版社, 2000.5

ISBN 7-5387-1415-4

I. 儒… II. 吴… III. 章回小说-中国-清代 IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 17140 号

儒林外史

作 者: [清] 吴敬梓

责任编辑: 王志茹

责任校对: 文 欢

装帧设计: 龙震海

出 版: 时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编: 130021 电话: 5638648)

发 行: 时代文艺出版社

印 刷: 哈尔滨新路印刷厂

开 本: 850 × 1168 毫米 32 开

字 数: 380 千字

印 张: 18

版 次: 2001 年 2 月第 1 版

印 次: 2001 年 2 月第 1 次印刷

印 数: 3 000 册

书 号: ISBN 7-5387-1416-2/I·1376

定 价: 25.00 元

导 读

朱 晶

《儒林外史》的作者吴敬梓(1701 - 1754),字敏轩,号粒民,又自号秦淮寓客,晚年称文木先生、文木老人。安徽全椒人。吴敬梓熟读经史,博涉百家,14岁随父宦游,18岁考中秀才。23岁父病故。几年屡试不第以及族人肆意侵掠祖遗财产,使他宁静和谐的心态被打破,由愤世嫉俗转而悖礼放达,自此“田庐卖尽,乡里传为子弟戒”。33岁离乡迁居南京,从此告别科举。生活拮据,以藏书易米,冬日苦寒,呼朋引类,绕城步行,谓之“暖足”。家境逆转,世态炎凉,使他对社会现实和下层人民的疾苦有了更深切的感受。孤高耿介的吴敬梓呕心沥血十余载,约于1749年完成传世之作《儒林外史》。

顾名思义,《儒林外史》描写的是“儒林”之“外史”。就是说,《儒林外史》不同于体现官方意志、掩盖弊端、粉饰太平的正史,而是记正史之不书,写名不见经传的众生相;也不同民间流行的荒诞不经的稗官野史,其主旨是“写世间事真”,穷极文人情态,针砭时弊,讽喻世人。《儒林外史》的故事背景发生在明代,人物的神情心态却是清朝的。吴敬梓托明写清,以功名仕禄为中心,描摹形形色色儒林文士的性格与命运,展现了一幅封建科举时代的社会风俗画卷。

《儒林外史》出现的人物三百有余,重要人物五六十个,笔涉社

会各个阶层。就儒林士流而言，主要写了三类四种人：迂儒、“名士”、贤人和奇人。

迂儒，是小说刻画得最成功的一组人物。这些八股迷，以举业为命根子，笃信礼教，皓首穷经，穷困潦倒，至死不悟。作者对他们的迂腐，进行了尖刻的讽刺和嘲笑，同时也怀有一定同情。范进（第三回）从二十岁应考，一直考到胡子白了还是个童生，受尽亲戚邻里的歧视和侮辱。五十四岁意外中举，闻讯发疯，挨了岳父胡屠户一巴掌方复常态，范进老母竟因此喜极而歿。苦读寒士王玉辉（四十八回），当了三十年秀才，自称“迂拙”，不求闻达，家贫无隔夜之粮，却不停地修写“礼”、“字”、“乡约”三部书。他愚而不伪，甚至“呆”到鼓励女儿自戕殉夫，尔后又“悲悼女儿，凄凄惶惶”，成了牺牲品而不觉，实在活得卑微而可怜。周进、马二先生等也都是这类痴迷于八股举业的迂儒形象。

“名士”，是作者否定和抨击的儒非儒、士非士的一些虚伪、丑恶的人物。作为中国古代特定的知识阶层，《礼记》称名士为“有名而不仕者”，《史记》、《汉书》谓之“有名而未仕者”，到魏晋以后则凡得“名”早于获官者，亦称“名士”。《儒林外史》所揭露与针砭的是无聊或无耻的假名士，被誉为“江西第一能员”的南昌太守王惠（第八回），笔头写的是一套，当官干的是另一套，将“三年清知府，十万雪花银”奉为“真言”，衙门里“戥子声、算盘声、板子声”响个不停。他贪财又贪生，保命应变而投降宁王。后来儿子千里寻亲，他拒而不认，未敢返乡献丑，终于“削发披缁去了”。原为“田舍郎”的匡超人（第十七回至二十回），读不起书，就杀猪磨豆腐养家。学做小生意时八股梦未破，待到跟“斗方名士”景兰江之流厮混，随潘三干地下生意，“日子略过的顺利些，就添出一肚子势利见识来”。潘三入牢，他反倒讲起“做臣子的道理”，避之惟恐不及。也正是靠着这种品性，他被“知县”举荐，也不过只得到国子监教授的位置。杜慎卿、景兰江、严贡生以及五河县的乡绅都是如此道貌岸然却又昧了

良心的孽种。

贤人和奇人,是吴敬梓肯定与赞赏的人物,是他叛逆精神与民主思想的具象化。“浑雅”的虞博士、“恬淡”的庄征君、正儒区衡山、儒侠萧云仙等皆属于“道行则仕,道不行则隐”的贤人。在他们身上,体现了“修齐治平”的儒学理想,又融之以道家的功成身退、佛家的淡泊随缘的人生方略。他们不渴求功名富贵,企图以重修泰伯祠的礼乐之类改善世道人心,结果于世无补,“风流云流”,落得个自己抑郁难伸。奇人王冕的寄情山林、杜少卿的离经叛道,当然是作者更自由的寄托,小说末尾出现的市井“四客”,“又不贪图人的富贵,又不伺候人的颜色”,向往“天不收,地不管”的快活日子,已经崭露与封建主义相抵抗的民主主义精神的头角。

贤人与奇人的区别在于:贤人以泰然、安详消解政治人生的虚妄或鄙陋,名利与操守两不误,“达则兼济,穷则独善”,追求现世的闲适;而奇人为保节而拒仕,选择厚志薄身、超脱高洁的退隐之路。在实际生活中,真正的贤人和奇人十分稀少,他们的命运往往是悲剧性的。《儒林外史》对于这些人物的描摹,揉进了若干理想的因素,由于时代和作者思想的局限,他们不可能找到推动社会更新、改变知识分子命运的历史道路。全书人物出场,奇人王冕打头亮相,继而迂儒“名士”、贤人周旋于一片颓风瘴气之间,最后以泰伯祠的凋蔽、奇人“弹一曲高山流水”收束,首尾呼应,使小说特别是后半部笼罩在沉郁苍凉的调子之中。

与吴敬梓同代的闲斋老人当时就提出,《儒林外史》的品位已高于明代的“四大奇书”。鲁迅论评中国古典长篇小说,评价最高的是《红楼梦》和《儒林外史》。茅盾甚至认为,《儒林外史》是与现代小说观念最接近的古代小说。

《儒林外史》的艺术特色主要表现在以下几个方面。

首先,作者隐藏起来,运用简洁质朴的白话语言,把小说形象生动自然地呈现在读者面前。这种客观呈现的白描手法,是《儒林

外史》对古典小说叙事形态的一大超越,极大地强化了古代现实主义小说的客观性和真实性。不仅人物描写如此,在环境景物描写上,吴敬梓也摒弃了说书体小说写景状物骈丽化的俗套,创造了白描的范例。如芜湖江景、秦淮夜色、泰伯祠前后变化等,无不信手拈来,即为精彩点染。吴敬梓的过人之处,不止写景细腻、鲜活,富于层次感,还善于把景物环境与人物心绪相融汇,使之成为人物心理和行为有力映衬。

其次,《儒林外史》以写实方法讥讽世态人心,虽然行文不乏对比、夸张甚至荒诞,而情节的展开又是冷静、平实,极具分寸感的,不时穿插若干谐趣戏笔,从中引发的却是酸涩与悲凉。周进受辱、范进中举、马二先生痴迷举业的刻画莫不如此。吴敬梓在讽刺艺术上最大的成就,就是塑造了严监生这个守财奴的典型。这也是《儒林外史》对世界文学的重要贡献。这个集中了人类弱点同时又浸透了民族劣性的中国古典文学的独特典型,完全能够与莎士比亚的夏洛克、莫里哀的阿巴公、巴尔扎克的葛朗台等举世闻名的吝啬鬼形象比肩。

《儒林外史》的结构特点是,全书无主线、无贯彻始终的中心人物,以连环的情节构成儒林士流的风俗长卷。这种连环结构,其优点是行文灵活多变,由于吴敬梓功力深湛,“集诸碎锦”,“时见珍异”,“因亦娱心,使人刮目”。但也透露了小说从短篇向长篇转型的痕迹。缺乏贯彻始终的主干,终究要影响情节的完整性和内在联系,人物形象的历史厚度也会削弱,所以,“虽云长篇,颇同短制”,可以看成《儒林外史》艺术上的不足。

王冕



杜少卿



虞育德



沈瓊枝



周進



範進

捷報

貴府老爺範諱進高中



馬二先生



匡超人



馬二先生游西湖



胡屠戶行凶鬧捷報

