

美 术 爱 好 者 之 友

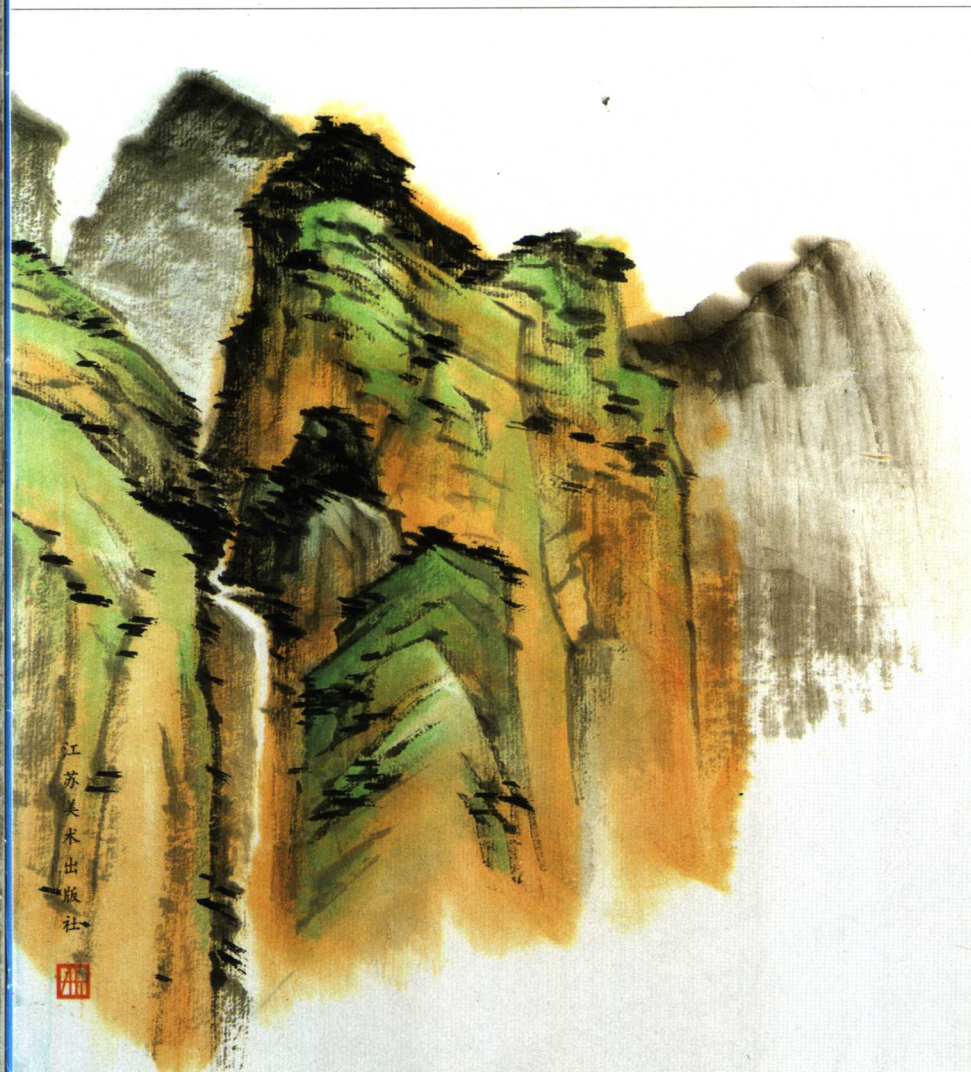
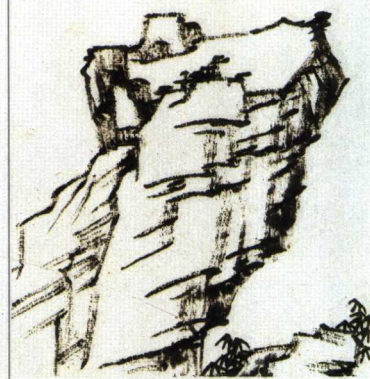
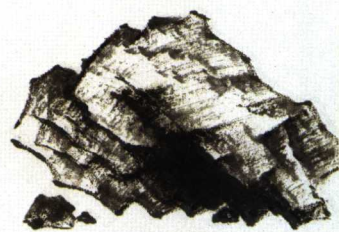


新编

入门篇

怎样画

▶ 山石



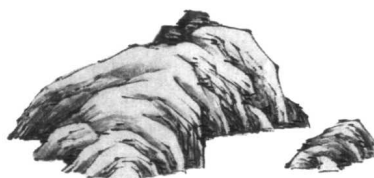
江苏美术出版社



美 术 爱 好 者 之 友

怎 样 画 山 石

康 荣 著



江 苏 美 术 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

怎样画山石 / 康荣著. —南京: 江苏美术出版社,
2003.8 (2004.4 重)
(美术爱好者之友)
ISBN 7-5344-1606-X

I. 怎... II. 康... III. 山水画 - 技法 (美术)
IV. J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 064794 号

策 划 徐华华
责任编辑 徐华华
封面设计 卢 浩
文字审读 钱兴奇
责任校对 吕猛进
责任监印 高波来 吴云芳

书 名	怎样画山石
著 者	康 荣
出版发行	江苏美术出版社 (南京中央路 165 号 邮编 210009)
集团地址	江苏出版集团 (南京中央路 165 号 邮编 210009)
集团网址	凤凰出版传媒网 http://www.ppm.cn
经 销	江苏省新华书店
制 版	南京新华丰制版有限公司
印 刷	徐州新华印刷厂
开 本	787 × 1092 1/16
印 张	3
版 次	2003 年 8 月第 1 版 2004 年 4 月第 3 次印刷
印 数	15,111 - 21,110 册
标准书号	ISBN 7-5344-1606-X/J · 1603
定 价	9.00 元

营销部电话 025-83361082 86639154 营销部地址 南京市湖南路 54 号三楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

目 录

概述	(1)	崖的画法之一	(21)
山石的基本结构及画法	(2)	崖的画法之二	(22)
先勾后皴法之一	(2)	矾的画法之一	(23)
先勾后皴法之二	(3)	矾的画法之二	(24)
勾皴结合法	(4)	矾的画法之三	(25)
勾皴染结合法	(5)	坡的画法之一	(26)
先勾皴后点厖法	(6)	坡的画法之二	(27)
先点厖后勾皴法	(7)	坡的画法之三	(28)
近取其质、远取其势法	(8)	山水画透视法简介	(29)
近浓远淡法	(9)	平远的画法之一	(29)
散笔勾皴画法	(10)	平远的画法之二	(30)
没骨铺染干后破笔法	(11)	高远的画法之一	(31)
峰的画法之一	(12)	高远的画法之二	(32)
峰的画法之二	(13)	深远的画法之一	(33)
峰的画法之三	(14)	深远的画法之二	(34)
峦的画法之一	(15)	教你完整地画一幅山水画 (一)	(35)
峦的画法之二	(16)	教你完整地画一幅山水画 (二)	(39)
峦的画法之三	(17)	构图范例之一——对开	(43)
岭的画法之一	(18)	构图范例之二——四尺三开	(44)
岭的画法之二	(19)	构图范例之三——中堂画	(45)
岭的画法之三	(20)	构图范例之四——横披画	(46)

概 述

历代中国画家在长期的实践中，根据自己对各种山形、石质的观察理解，创造出了一系列较完备的表现方法。这些方法被称作皴法，也是我们山石画法的基本画法。隋唐时期的山石画法往往是勾好线条后靠层层皴擦、烘染出山石层次结构，再以石青、石绿等颜色的合理搭配来完成的。

皴法在五代、宋、元画家的不断探索下日渐成熟。

荆浩、关仝、郭熙、范宽是表现北方山水的代表画家，他们的作品“气壮雄逸”。郭熙创“云头皴法”，山石突兀奇拔，形状似云头；范宽擅长于描写关、陕正面折落的山势，用端庄厚重的笔墨开创了以点为基本绘画语言的皴法，后人称作“点子皴”或“雨点皴”（参见14页图）。南唐的董源、巨然则用“披麻皴法”较好地表现了南方秀丽、温润的山水（参见16、19页图）。

而米芾父子则用水墨“混点皴法”将江南山水云遮雾障的形态表现得淋漓尽致。南宋时期，刘（松年）、李（唐）、马（远）、夏（圭）创立了用侧锋笔画山石的皴法。因为形状好像用斧劈石头，所以被后人称作斧劈皴（参见21页图）。

元代四大家中倪瓒、王蒙分别创立了“折带皴”（参见28页图）“解索皴”，对后来的画家产生了很大的影响。明清两代的画家非常尊重前人创造的皴法，他们在不断学习前人完善自己的过程中，独创了许多从自然中产生，又超越自然的山石画法，吴彬、石涛即是代表。

弘仁则是另一位富有个性的画家，他用异常冷静的目光与心态，使笔下的山石如雨沐雪浴般纯净。

清末民初仿古、泥古的风气在山水画坛盛行，虽也有不少有识之士试图改变这样的状况，但收效甚微。

直到黄宾虹、傅抱石、李可染的出现，才使山水画的创作走上了又一个高峰，以皴法为基本语言的技法更趋完备。

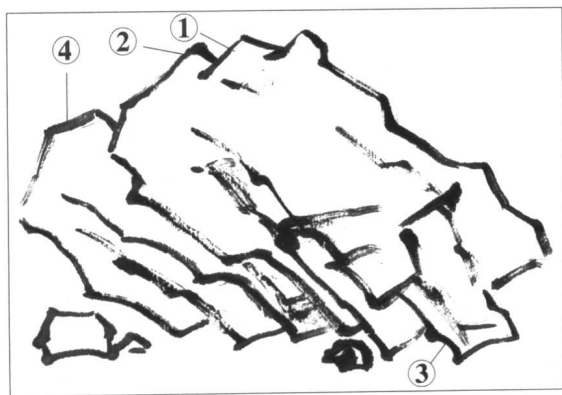
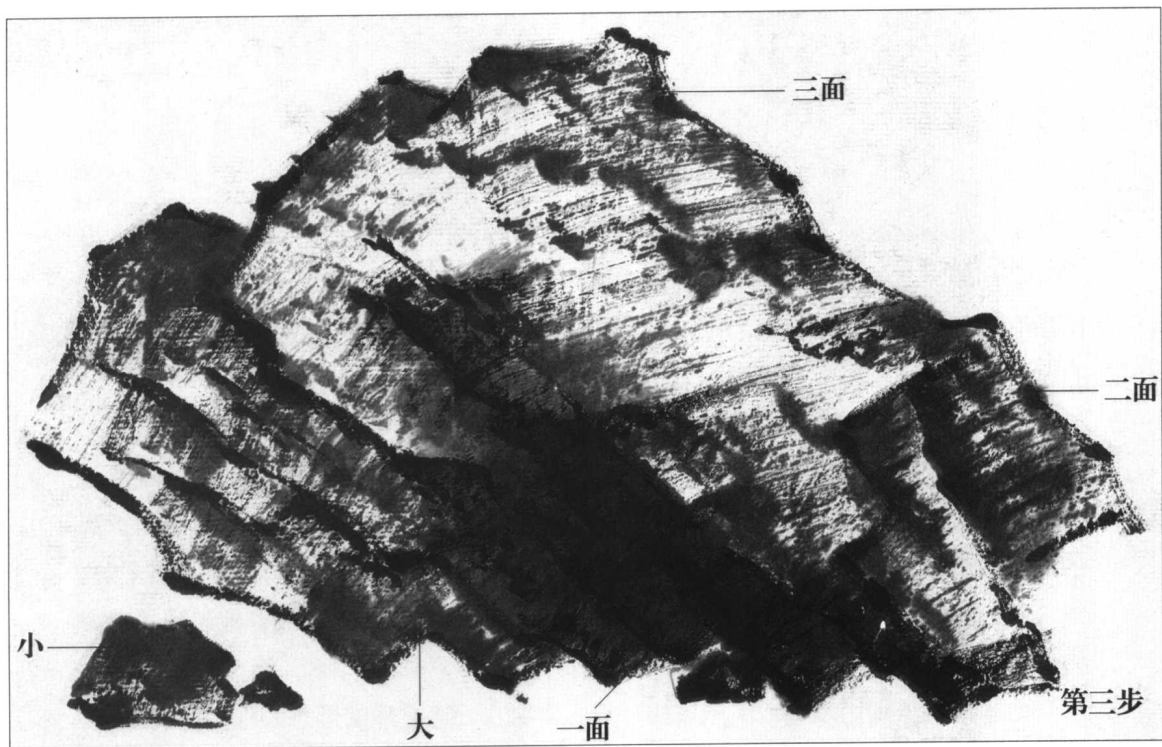
学习传统是为了能够继承、发扬传统，并在传统的基础上有所发展，有所创造。

本书介绍了山水画中的基础画法“山石法”，希望能对初学者有所启迪。

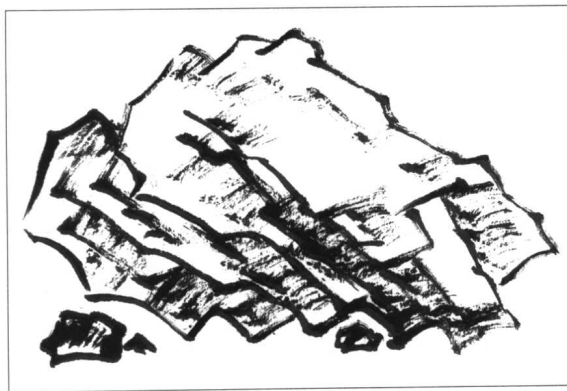
康 荣

2003年6月于南通书画院

山石的基本结构及画法



第一步

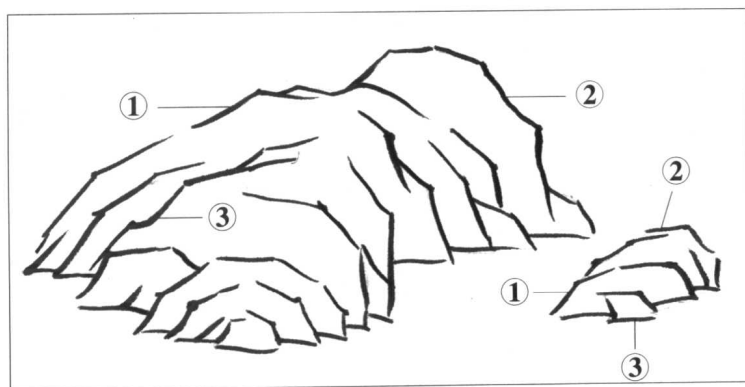


第二步

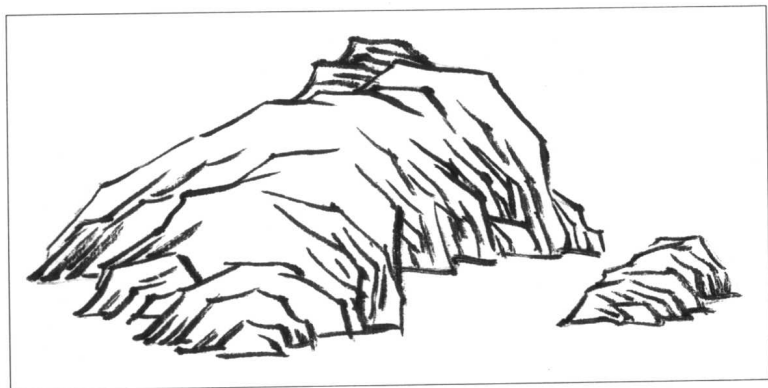
先勾后皴法之一

先勾后皴的方法较容易掌握。**第一步：**先勾出山石的大致轮廓。**第二步：**根据石头的阴阳向背，用较干的笔墨皴擦，分出明暗来，再在大山石的左下方画上小块山石，山石的大小比例就出来了。**第三步：**用淡墨干皴直至三个面分明，有厚重感。

“石分三面”是古人为较好地表现山石的体积和明暗关系而总结出来的方法，在临习范画时，或日常生活中，看见山石就要有意识地培养从山石中分出面来的习惯，这样对初学者大有好处。

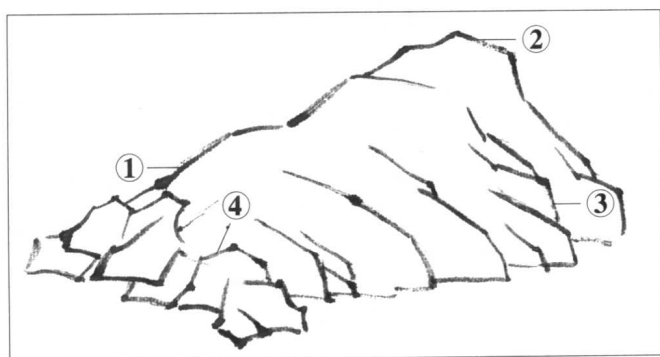
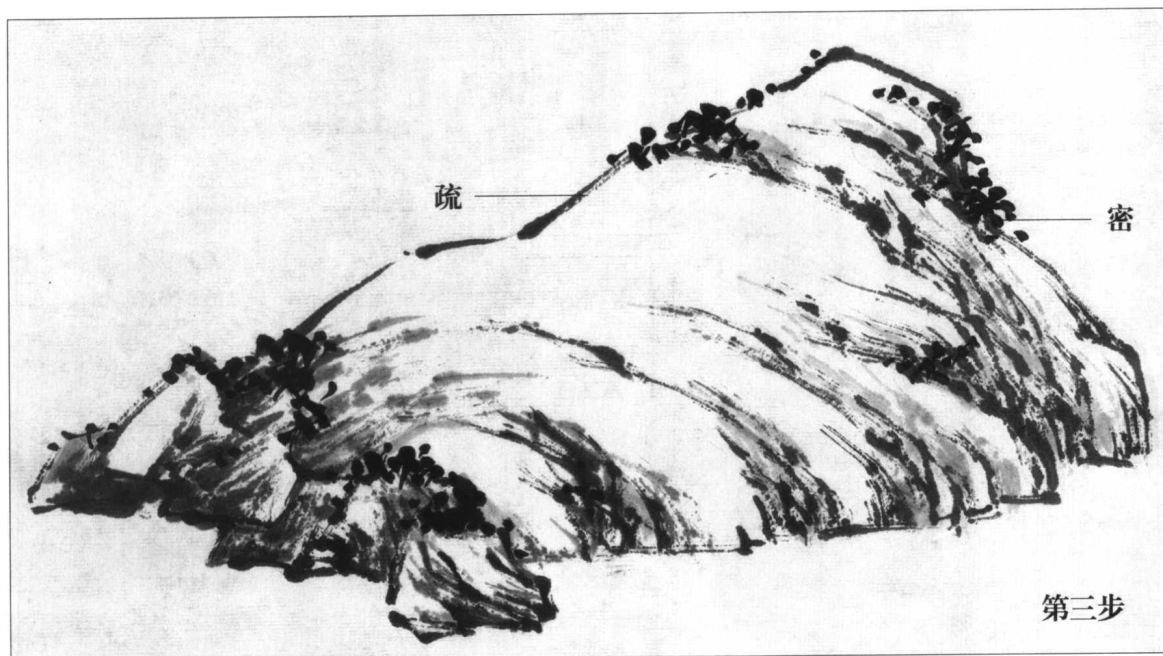


第二步



先勾后皴法之二

第一步：用较长和短促的中锋线条勾出山石的外轮廓，注意勾出轮廓的起伏。第二步：沿着线条用淡墨皴擦，运用对比法则，在组合多的山石旁画上组合较少的石块。第三步：淡墨皴染完成。



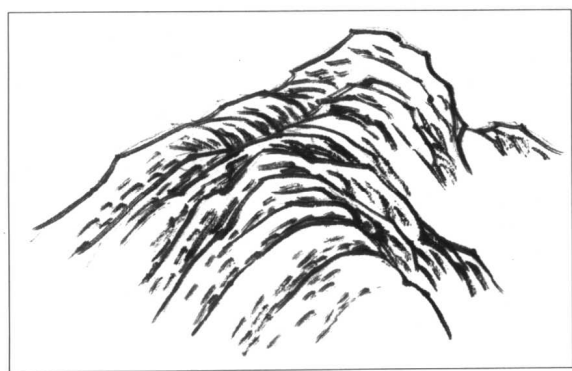
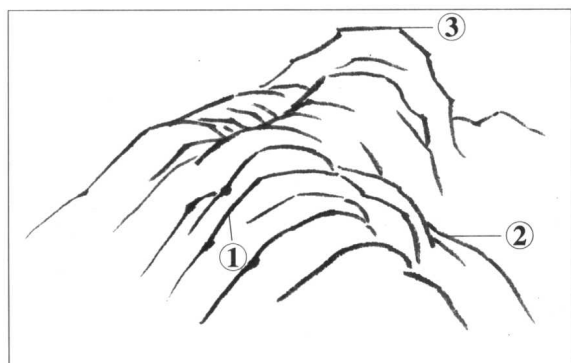
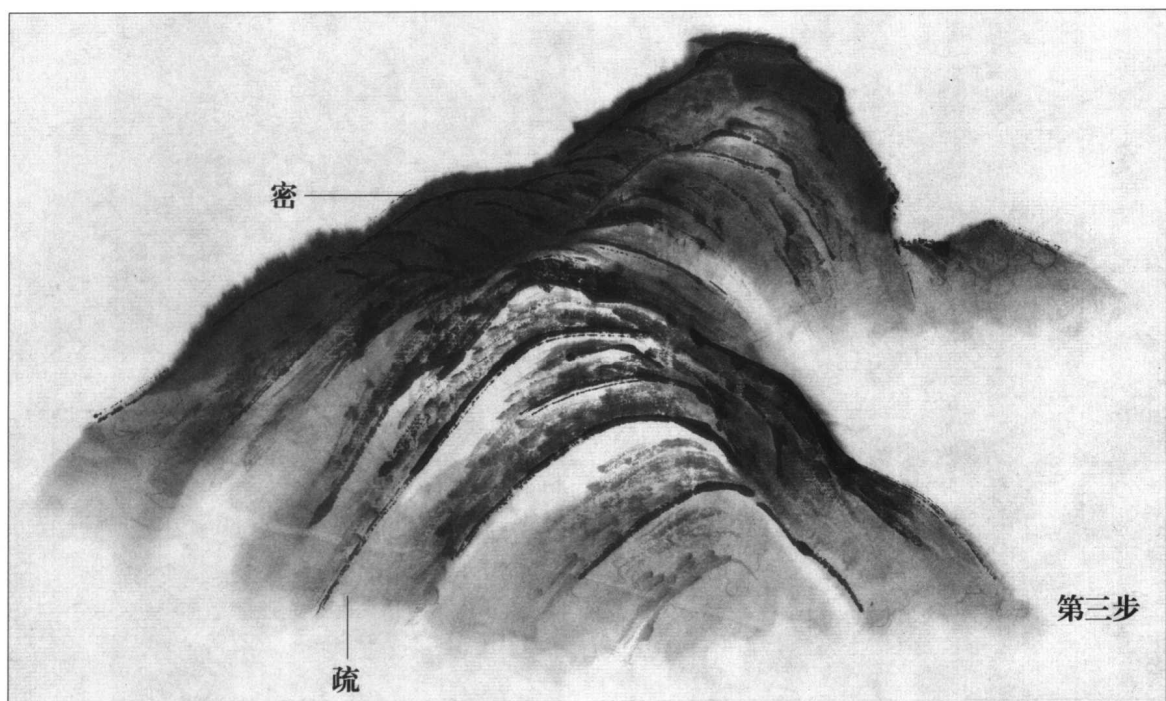
第一步



第二步

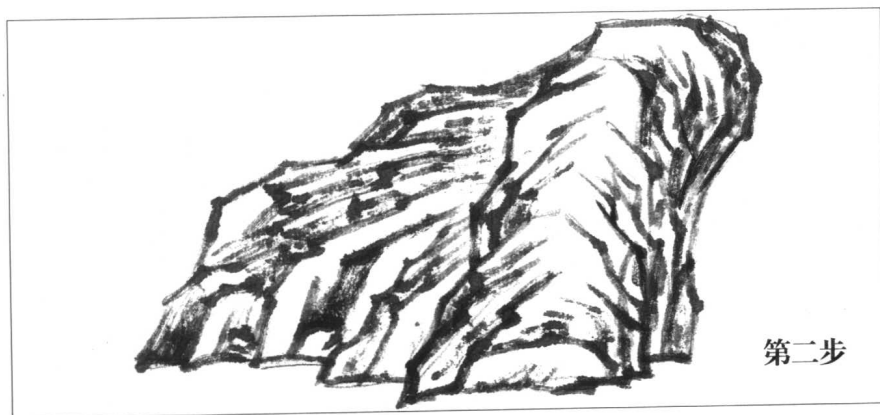
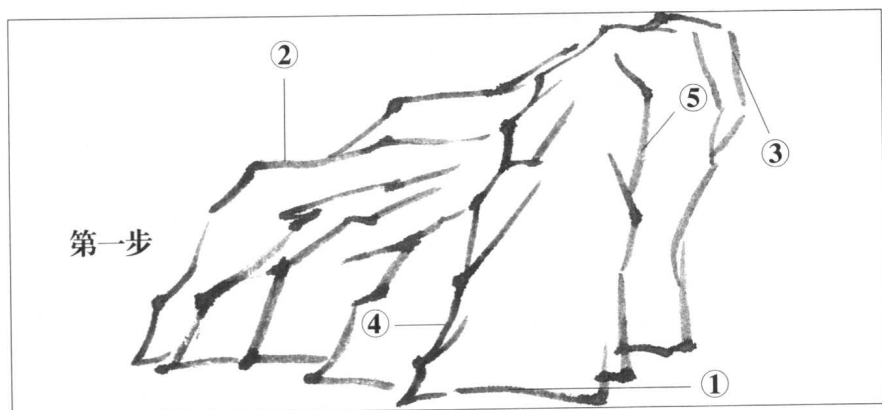
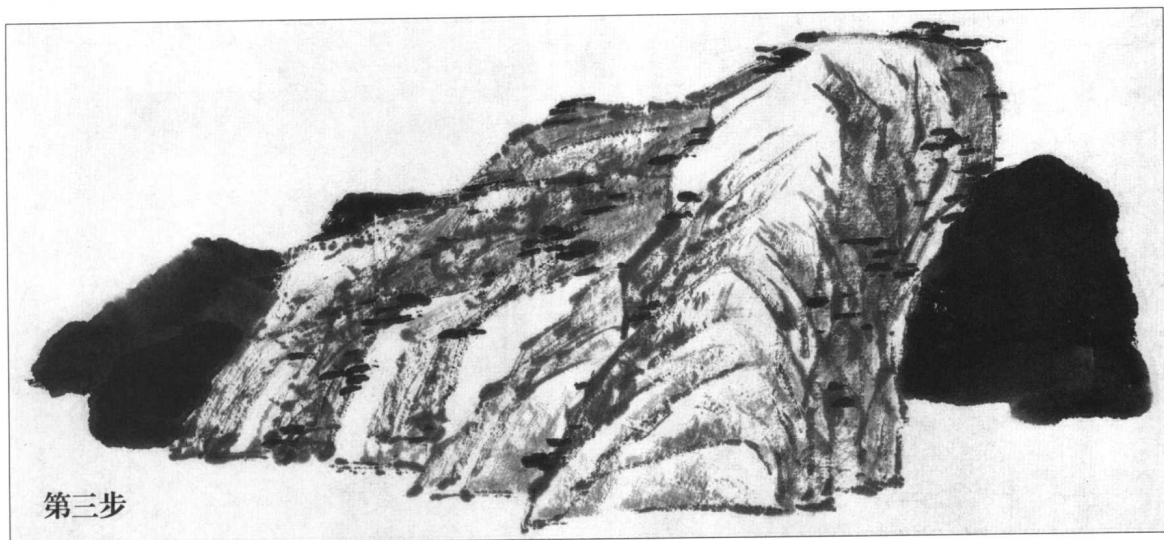
勾皴结合法

此法稍难,需要有一定的笔力和对形体的概括能力,作画时实际上是边勾边皴同时进行的,上图分解的第一步、第二步为了读者的理解而作,实际作画时应尽可能地一气呵成。下笔压纸的时候部分笔锋略微散开,在笔锋勾主要部分的线的同时,散锋起了皴的作用,勾线后如果没有达到预期的效果,可用淡墨辅助皴擦。



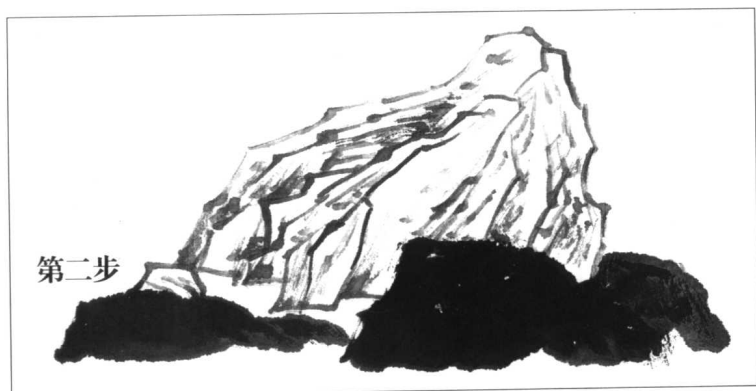
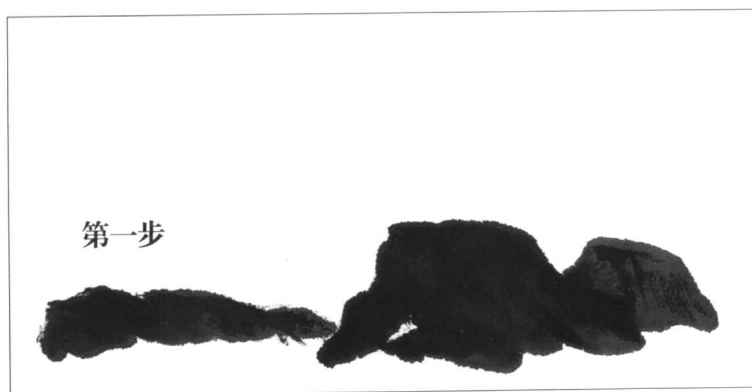
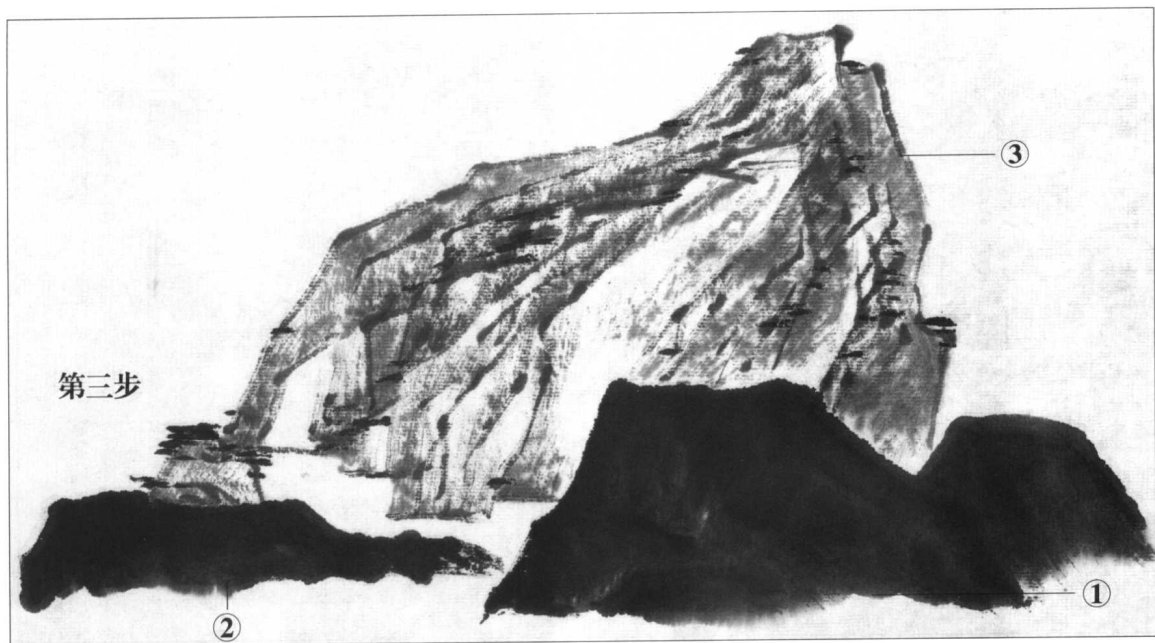
勾皴染结合法

勾皴好山石后，画面上有时会出现不够整体的现象（尤其是大幅作品）。这时，我们可运用染的方法来调整画面。具体方法是：用清水将纸张染湿，然后趁湿根据山的形势烘染。请注意不可染得太平均，有的地方染得重一些，使其密；有的地方则不染，使其疏。



先勾皴后点虱法

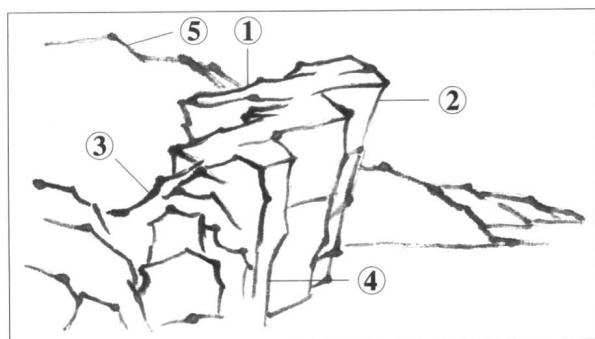
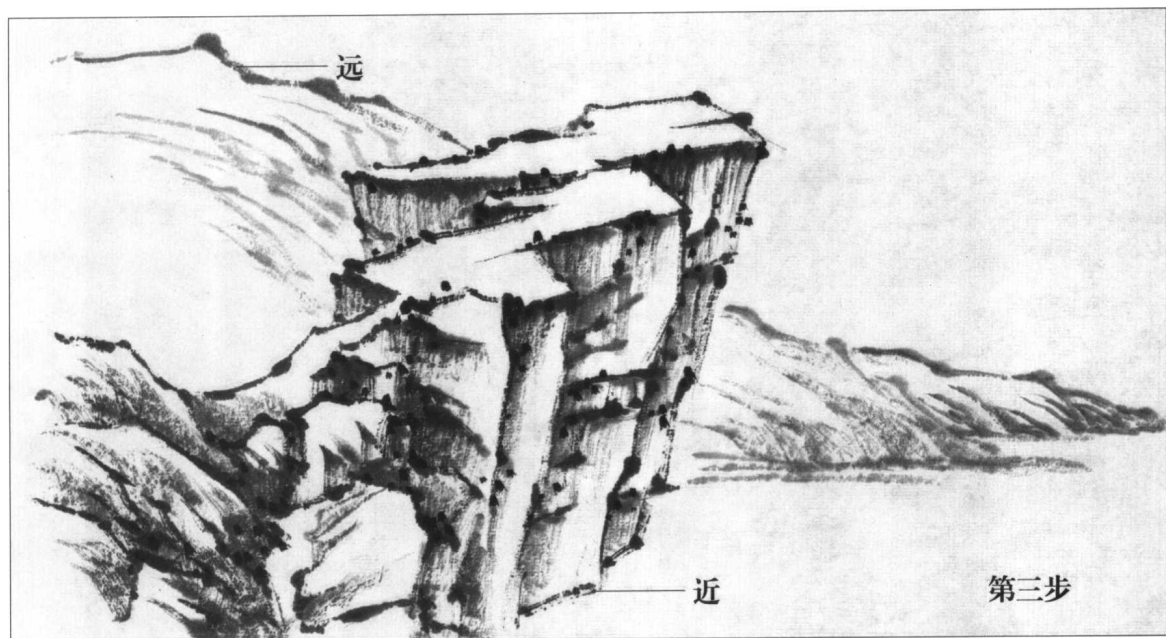
用淡墨、中锋勾画出山石的轮廓（第一步：图中①、②、③、④、⑤为作画起笔顺序），略加皴擦（见第二步图），再以浓墨中锋、侧锋互用虱出后面的山石（见第三步图），使两块山石间产生较强的黑白对比，然后用较浓的一字点来丰富调节山石上、下、左、右的关系。



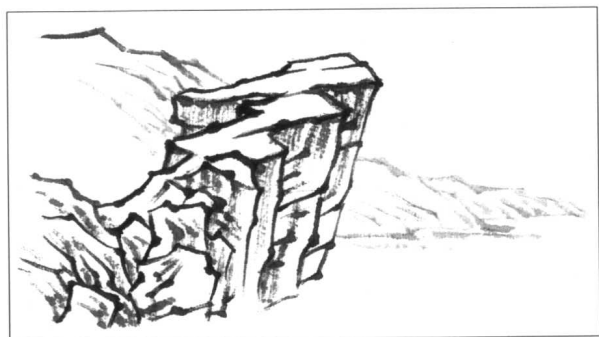
先点乱后勾皴法

此图与前页图的表现顺序正好相反，但一定请注意点乱前先洗净毛笔，然后再用笔尖蘸浓墨，这样，下笔时山石就会自然地有浓淡变化。

图中①、②、③为作画顺序。



第一步

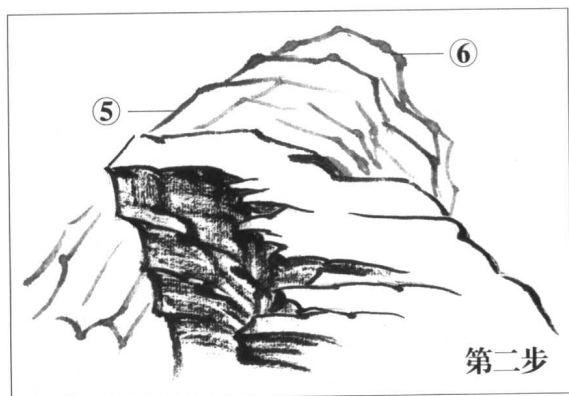
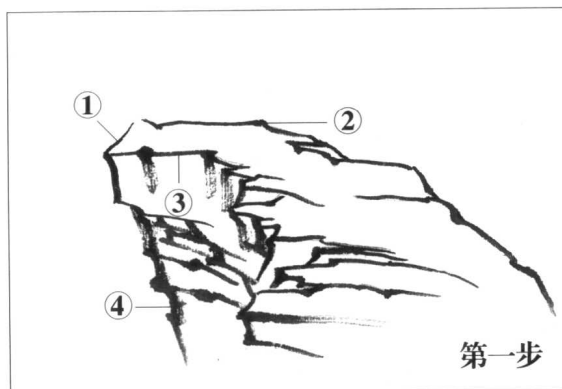
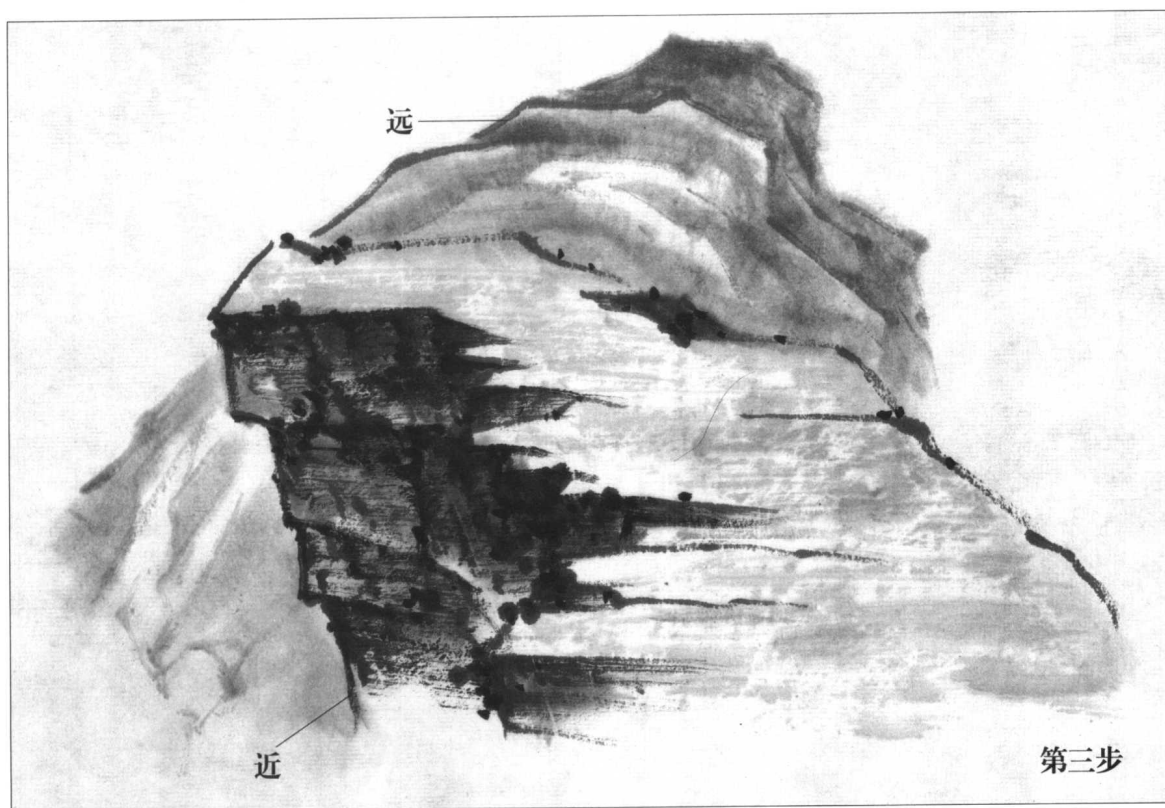


第二步

近取其质、远取其势法

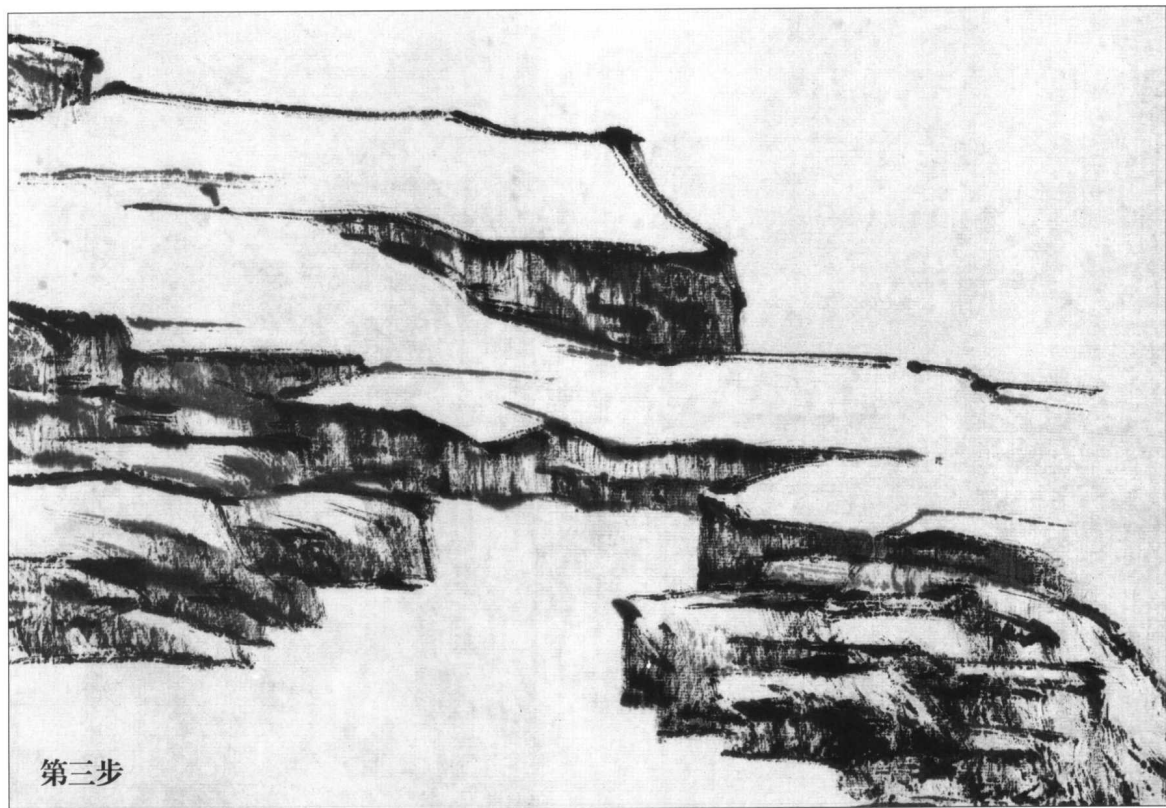
当画面上出现两组山石时，为了拉开它们之间的距离，突出前景，往往采用着力塑造前一组山石，淡化后一组山石的办法，强调前一组山石的质感表现。后一组山石的外形走势须与前面的山石协调、呼应。

第一步图中的①、②、③、④、⑤为起笔作画的顺序。

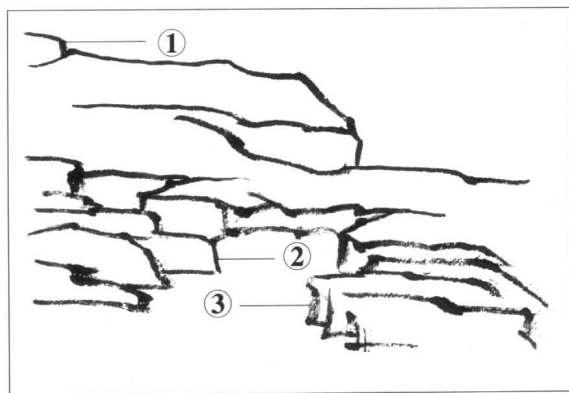
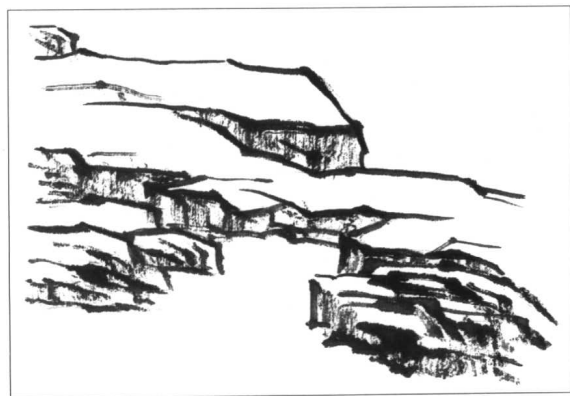


近浓远淡法

两尊山石相叠时，我们可以将前面的山石处理得重一点，黑一点；后面的则轻一点，淡一点。前面的山石采用先勾后皴的办法，后面的山石可采用勾皴染结合的方法。



第三步



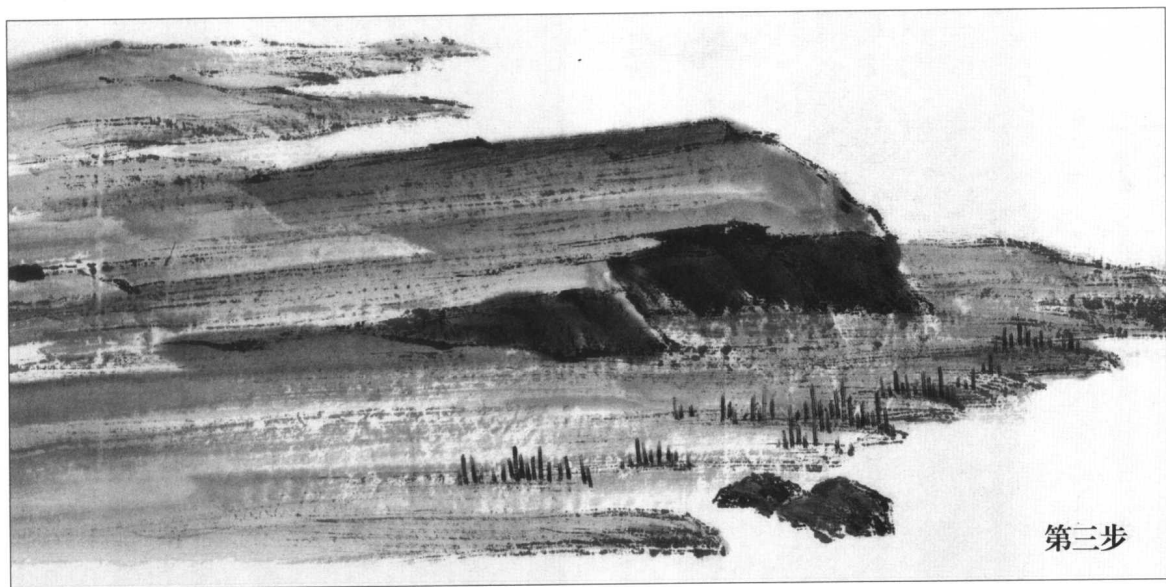
第一步

第二步

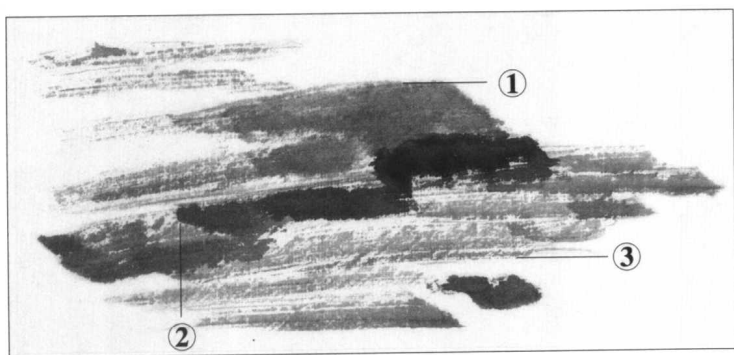
散笔勾皴画法

散笔勾皴，顾名思义即是用散开一些的笔锋与生宣纸接触，如此会产生独特的画面效果。具体做法是：选择兼毫笔，毛笔里含水量少一些，下笔时重一些，使笔锋自然散开，当需要笔锋聚拢时，可轻提、轻转笔杆，如此反复地重按轻提，画面会产生出有节奏、生辣的效果来。

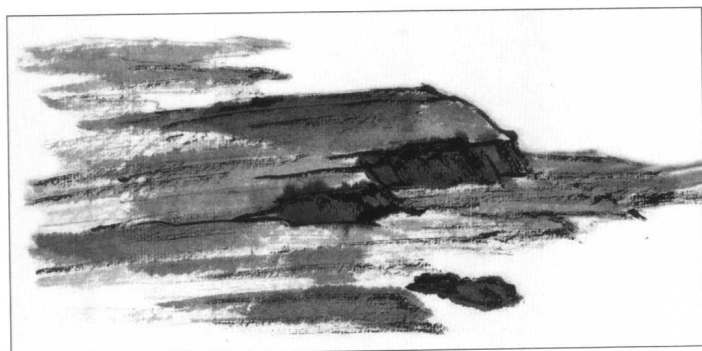
图中①、②、③为作画顺序。



第三步



第一步

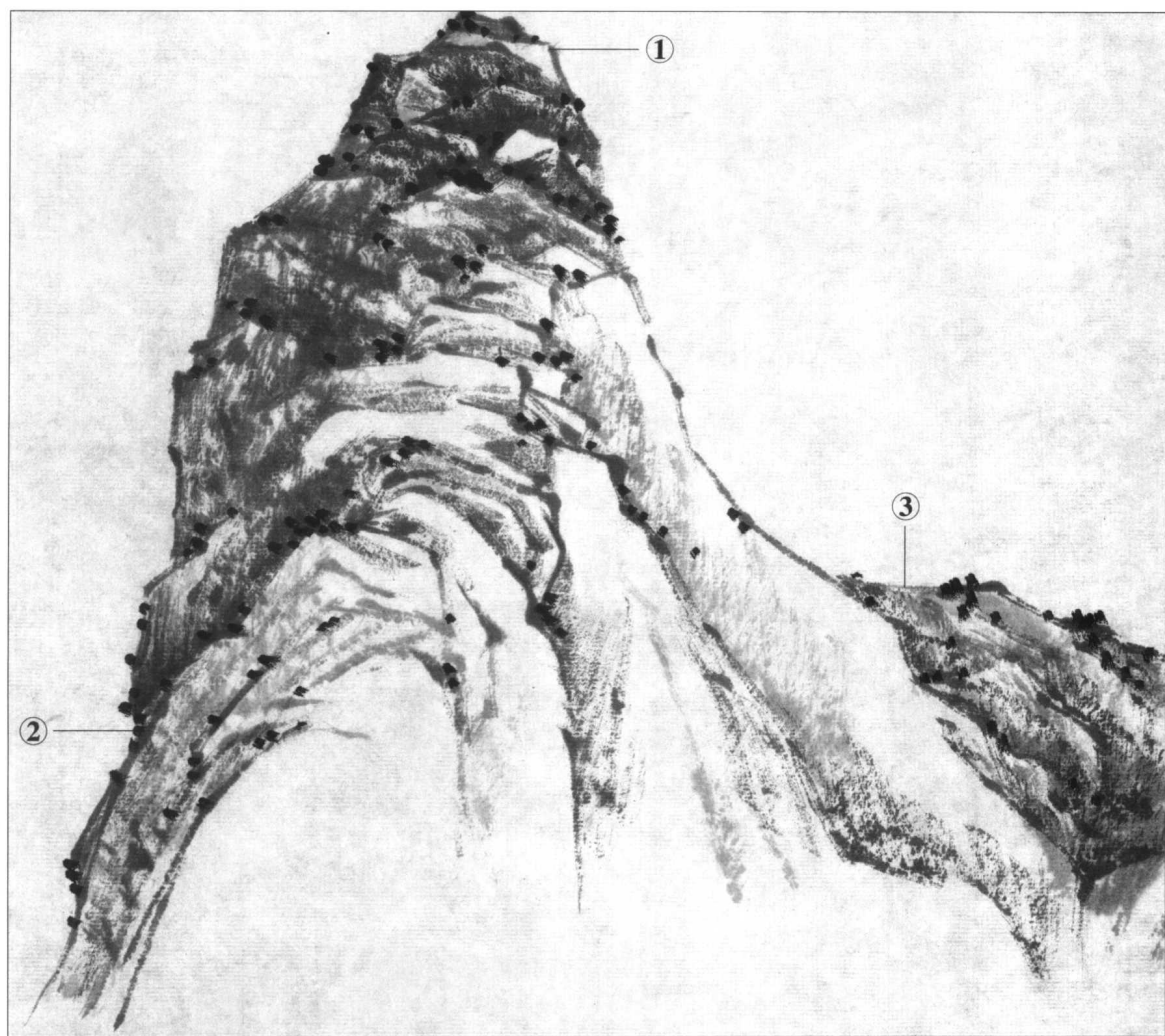


第二步

没骨铺染干后破笔法

破笔可理解为使笔锋铺开得更散一些。此法与散笔勾皴法略同，不同的一点是先要用淡墨铺开坡石的大体形状，然后在其将干时用破笔重压。这样的画法，加上生宣纸的作用，可产生浓墨破淡墨的效果。同时，用淡墨没骨铺染时，原始的轮廓是不太确定的，这样可使作者在这富于启示的形态里“想入非非”地从中看出画来。

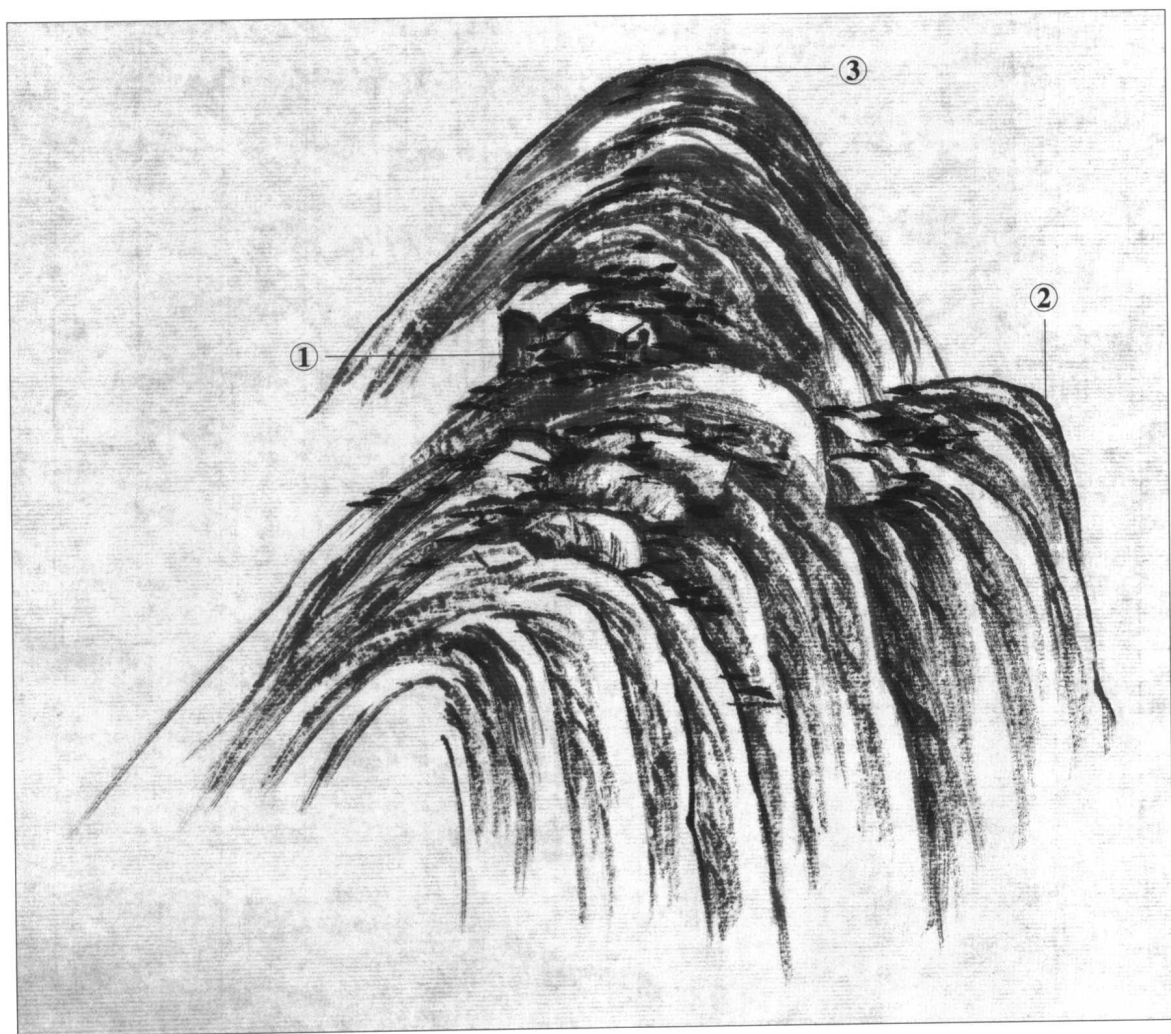
图中①、②、③为作画顺序。



我们掌握了前面介绍的各种画法及步骤之后，就可以进行山水画中山石在具体位置上的组合练习了。

峰的画法之一

用先勾后皴法自下而上勾出山石的结构，请注意，山的轮廓要在统一中有变化，墨色也要有变化，峰顶略深，往下则淡一些。山石的分布也要有变化，上部、左边较密①，下部②、右边③略疏。



峰画法之二

用披麻皴法如图顺序所示勾线，请留意，山石的大小形状有要变化，分布要妥贴。最后用浓墨点叶作为远树。