

古诗文

阅读



年级

上册

潘海鸥 宋剑英 主编



古诗文阅读

八年级 上册

主编 潘海鸥 宋剑英
编者 宋剑英 高世莲 张秀军 史伟忠
耿月霞 张秀岩 潘海鸥



机械工业出版社

本书所收古诗文，大致按作品的创作时代顺序编排，从先秦到明清，共分五个单元。每单元之下，收入既有时代特色、艺术特色，又适合同年级学生阅读的诗词文章。对每篇作品，从补充教学所需、适合学生兴趣的角度出发，设立了以下五个板块——[注释]、[了解作者]、[解说标题]、[简译原文]和[整体赏析]，旨在通过对作品的时代背景、思想内容、表达方式及其特色与成就的简要分析，帮助中学生读者疏通文字，有效地理解、把握和联想、思索。

图书在版编目(CIP)数据

古诗文阅读. 八年级. 上册/潘海鸥, 宋剑英主编.

—北京: 机械工业出版社, 2004.9

ISBN 7-111-02495-8

I. ①古… II. ①潘…②宋… III. ①古典诗歌—中国—初中—教学参考资料②文言文—初中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 090056 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑: 邝 鸥 胡 明

封面设计: 饶 薇 责任印制: 李 妍

成都新华印刷厂印刷·新华书店北京发行所发行

2004 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

880mm×1230mm 1/32·4.25 印张·113 千字

定价: 6.70 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换
本社购书热线电话 (010) 68993821、88379646

编写说明

当前，中学语文新课程标准教材正在各地进入扎扎实实的普及应用之中。新的课程标准对古诗文阅读的要求从某种意义上说可用四个字概括——“精读”和“博览”。精读，就是认真研读课本所收文章，这是几千年来中华文化的精华；博览，则是指立足课内，拓展课外，在精读的同时广泛涉猎，融会贯通。从这样的认识出发，我们编写了本书。

本书所收古诗文，大致按作品的创作时代顺序编排，从先秦到明清，共分五个单元。每单元之下，收入既有时代特色、艺术特色，又适合同年级学生阅读的诗词文章。对每篇作品，从补充教学所需、适合学生兴趣的角度出发，设立了以下五个板块——[注释]、[了解作者]、[解说标题]、[简译原文]和[整体赏析]，旨在通过对作品的时代背景、思想内容、表达方式及其特色与成就的简要分析，帮助中学生读者疏通文字，有效地理解、把握和联想、思索。

编写这本书的目的，是帮助学生多接触一些我国优秀的古代文学作品，感悟蕴涵其中的博大精深的伟大思想和深厚的情感，再了触、掌握一定的古诗文阅读常识与方法，从而加深中学生读者对我国传统文化的感受，有效提高其知识水平与阅读能力。

愿这本书能为广大中学生读者所喜爱。

编者

2004年8月

目 录

第一单元

《诗经》二首	(1)
硕鼠	(1)
伐檀	(4)
国殇	屈 原(7)
邹忌讽齐王纳谏	《战国策》(10)
生于忧患，死于安乐	《孟子》(14)
庖丁解牛	《庄子》(18)

第二单元

孔雀东南飞	汉乐府(23)
白马篇	曹 植(36)
归园田居	陶渊明(41)
毛遂自荐	司马迁(45)
人琴俱亡	刘义庆(52)

第三单元

词二首	(55)
破阵子	李 煜(55)
菩萨蛮	韦 庄(58)
诗五首	(60)
出塞	王昌龄(60)
望月怀远	张九龄(62)
鹿柴	王 维(63)
峨眉山月歌	李 白(65)
绝句	杜 甫(67)
钴姆潭西小丘记	柳宗元(70)
陋室铭	刘禹锡(74)

第四单元

诗三首	(77)
江上渔者	范仲淹(77)
题临安邸	林 升(78)
游园不值	叶绍翁(80)
词五首	(82)
破阵子	晏 殊(82)
蝶恋花	苏 轼(84)
一剪梅	李清照(86)
卜算子 咏梅	陆 游(89)
丑奴儿 书博山道中壁	辛弃疾(91)
伶官传序	欧阳修(94)
石钟山记	苏 轼(99)
墨池记	曾 巩(104)
读孟尝君传	王安石(108)

第五单元

诗二首	(111)
石灰吟	于 谦(111)
山坡羊 冰山	薛论道(113)
工之侨献琴	刘 基(117)
黄生借书说	袁 枚(120)
登泰山记	姚 鼐(124)

第一单元

《诗经》二首

硕 鼠

硕鼠^①硕鼠，无食我黍！
三岁^②贯女^③，莫我肯顾^④。
逝^⑤将去女，适^⑥彼乐土。
乐土乐土，爱得我所^⑦！

硕鼠硕鼠，无食我麦！
三岁贯女，莫我肯德^⑧。
逝将去女，适彼乐国。
乐国乐国，爱得我直^⑨！

硕鼠硕鼠，无食我苗！
三岁贯女，莫我肯劳^⑩。
逝将去女，适彼乐郊。
乐郊乐郊，谁之永号^⑪？



注释

①[硕(shuò)鼠]大老鼠。硕，大。②[三岁]多年，不是确指。③[贯女(rù)]养你。贯，侍奉、供养。女，通“汝”。④[莫我肯顾]就是莫肯顾我。文言文否定句里的代词做宾语，放在动词前边。顾，顾念，顾惜。⑤[逝]往。⑥[适]到，往。⑦[爱(yuàn)得我所](这)里才得到了我(安居乐业)的处所。爱，乃、才。⑧[德]恩惠。这里当动词用，施恩的意思。⑨[直]这里指公正的待遇。⑩[劳]慰劳，犒劳。⑪[谁之永号(háo)]谁还(会)长久地哭泣呢？之，助词。永，长。号，哭。



了解作者

《诗经》是我国第一部诗歌总集，是西周初年至春秋中叶约五百年间的作品。《诗经》通称为《诗》或《诗三百》。到汉代，儒家把它奉为经典，才称《诗经》。共 305 篇。分为“风”“雅”“颂”三部分。《诗经》是我国诗歌现实主义优良传统的源头，其思想内容和艺术成就，对我国文学，尤其是诗歌的发展有着深广的影响。诗歌的形式以四言为主，多数以隔句用韵，并普遍运用“赋”、“比”、“兴”的手法，在章法上具有重叠句反复咏唱的特点。



解说标题

《硕鼠》选自《诗经·魏风》。魏，指周朝初年分封的魏国（在现在山西省芮城县北）公元前 661 年为晋所灭。风又叫国风，是各地方的歌谣。魏风即魏国的民歌。古魏国北与晋国相邻，后又西与秦接壤，常受晋、秦的侵夺。在这种情况下，魏国的统治者既要扩张军备，又不肯克制自己的奢侈生活，便加紧对奴隶的剥削压榨，奴隶们的生活极度贫困，不堪忍受，反抗的呼声很高。本诗便是这种呼声的反映。硕鼠，大老鼠，专吃田中粟和豆类。这里比喻贪婪成性的剥削者——奴隶主。



简译原文

大老鼠呀大老鼠，不要吃我种的黍！我多年辛苦侍奉你，你对我一点不肯照顾。我要走了啊远远离开你，到那安乐的乡土。安乐的乡土啊安乐的乡土，在那里将得到我安居乐业的处所！

大老鼠呀大老鼠，不要吃我种的麦！我多年辛苦供养你，你对我不肯施德。我要走了啊远远离开你，到那安乐的国土。安乐的国土呀安乐的国土，在那里应得到我应得的劳动报酬！

大老鼠呀大老鼠，不要吃我种的禾苗！我多年辛苦养活你，你对我根本不慰劳。我要走了啊远远离开你，到那安乐的城郊。安乐的城

郊呀安乐的城郊，谁还会长久地哭号？



整体赏析

《硕鼠》是一首劳动人民反剥削的政治讽刺诗，它揭示了奴隶养活奴隶主的不合理的社会现实，表达了奴隶对奴隶主的憎恨和抗议，以及对美好生活的向往和追求。尽管这种“乐土”“乐国”“乐郊”只是一种幻想，在当时的社会是不可能实现的，但它却是奴隶们从不幸的生活境遇出发，在斗争中产生的社会理想，包含着否定不合理的社会制度的积极浪漫主义精神，千百年来，一直鼓舞着被压迫阶级的斗争。

全诗三章，意思相同。头两句直呼剥削者为“硕鼠”，并以命令的语气发出警告：“无食我黍(麦、苗)！”老鼠形象丑陋又狡黠，性喜窃食，借来比喻贪婪的剥削者十分恰当，也表现出诗人对其的愤恨之情。第三四句进一步揭露剥削者贪得无厌而寡恩：“三岁贯女，莫我肯顾(德、劳)。”诗中以汝、我对照：我多年养活汝，汝却不肯给我照顾，给予恩惠，甚至连一点安慰也没有，从中揭示了汝、我关系的对立。这里所说的汝、我，都不是单个的人，应扩大为你们、我们，所代表的是一个群体或一个阶层，提出的是谁养活谁的大问题。后四句更以雷霆万钧之力喊出了他们的心声：“逝将去女，适彼乐土；乐土乐土，爰得我所！”诗人既认识到汝我关系的对立，便公开宣布“逝将去女”，决计采取反抗，不再养活汝！一个“逝”字表现了奴隶们决断的态度和坚定的决心。

奴隶们发誓离开凶残的统治者，到什么地方去呢？“适彼乐土”——到那没有剥削、没有压迫的地方。“乐土”是奴隶们向往的理想境界。这种“乐土”在存在着阶级压迫和阶级剥削的社会里，是不可能出现的。但是，这种对理想生活的向往和追求是有积极意义的，它不仅表现了我国古代劳动人民反剥削反压迫的强烈愿望，而且从某种意义上说，也是对当时剥削制度的否定。

这首诗运用了“比”的手法。“比”就是打比方。本诗把奴隶主比喻成偷食劳动果实的大老鼠，既形象又生动。另外，本诗采用了重

章叠句，反复咏叹的形式。这在艺术上起着充分表情达意的作用，收到一种回旋跌宕的艺术效果。本诗是四言体，句式非常整齐，便于记忆和传诵。

伐 檀

坎坎^①伐檀兮^②，置之河之干^③兮。

河水清且涟^④猗^⑤。

不稼不穡^⑥，胡取禾三百廛^⑦兮？

不狩^⑧不猎，胡瞻尔庭^⑨有县^⑩貆^⑪兮？

彼君子兮，不素餐兮^⑫！

坎坎伐辐^⑬兮，置之河之侧兮。

河水清且直^⑭猗。

不稼不穡，胡取禾三百亿^⑮兮？

不狩不猎，胡瞻尔庭有县特^⑯兮？

彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮，置之河之漚^⑰兮。

河水清且沦^⑱猗。

不稼不穡，胡取禾三百困^⑲兮？

不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹬^⑳兮？

彼君子兮，不素飧^㉑兮！



注释

①〔坎坎(kǎn kǎn)〕砍树的声音。②〔兮(xī)〕助词，用来舒缓语气，相当于“啊”。③〔干]岸。④〔涟(lián)〕水面被风吹起的波纹。这里形容水波荡动。⑤〔猗(yī)〕助词，与“兮”作用相同。⑥〔不稼(jià)不穡(sè)〕不种不收。稼，播种。穡，收获。稼、穡，泛指农业劳动。⑦〔三百廛(chán)〕三百，表示数量多，不是实数。廛，古代一夫之田。⑧〔狩(shòu)〕打猎。⑨〔庭]院子。⑩〔县(xuán)〕貆(huán)挂着的貆。县，通“悬”。貆，幼小的貉(hé)，又称貉子，皮可制裘。⑪

[彼君子兮，不素餐兮]那些大人先生们啊，可不白吃饭啊！这是讽刺不劳而获的剥削者的反话。君子，西周春秋时对贵族的通称。素餐，白吃，指不劳而食。下文的“素食”“素飧(sūn)”意思相同。⑫[辐]车轮中间的辐条，这里指制辐的木材。与下文“伐轮”的“轮”用法相同。⑬[直]平，这里指水波平静。⑭[亿]万亿的亿。⑮[特]三岁的兽。⑯[漈]水边。⑰[沦]细小的波纹。这里指水波细小。⑱[圉(qūn)]圆形的仓或囤。⑲[鸛(chún)]鸟名，就是鸛(àn)鸛。⑳[飧]熟食。



解说标题

《伐檀》选自《诗经·魏风》，魏，是西周初年建立的一个诸侯国，当时处于奴隶社会。风，又叫国风，是各地方的歌谣，大多是劳动人民创作，所以在这里可以更清楚地听到被剥削者的声音。《伐檀》是古代伐木的奴隶们创作的诗歌，是一首描写劳动者伐木生活和他们愤怒控诉统治者不劳而获、残酷掠夺的诗篇。伐，砍。檀，檀树，木质坚实，古代常用来制造车子。



简译原文

砍伐檀树响叮当啊，把它放在河岸旁啊，河水清清涌细浪啊！不耕地来不收割，为啥霸占粮食难计量啊？不懂猎来不捕兽，为啥见你猪獾悬屋梁啊？你们这些老爷啊，不是白吃粮的啊！

砍制车辐响铮铮啊，把它放在河之滨啊，河水清清翻波纹啊！不耕地来不收割，为啥霸占粮食数不清啊？不懂猎来不捕兽，为啥见你大兽挂满庭啊？你们这些老爷啊，不是白吃饭的啊！

砍制车轮声坎坎啊，把它放在河岸边啊，河水清清细波翻啊！不耕地来不收割，为啥霸占粮食数不清啊？不懂猎来不捕兽，为啥见你鸛鸛庭中悬啊？你们这些老爷啊，不是白吃饭的啊！



整体赏析

《伐檀》是一首很富有战斗性的民歌。诗中描写了伐木者的艰辛，

通过奴隶们对不劳而获的奴隶主贵族的责问和讽刺，表现了被剥削的奴隶内心的愤恨不平，奴隶们替奴隶主砍伐檀树制造车子时，联想到奴隶主不种庄稼，不打猎，却占有着大量财富，过着不劳而获的寄生生活，因而非常愤怒。他们你一言我一语，发出了责问的呼声。看：奴隶们的劳动，“伐檀”“伐辐”“伐轮”，一件件、一桩桩，简直没完没了，繁重的劳动简直叫人喘不过气来，而奴隶主“不稼不穡”，园里的粮食却是“三百廛”“三百亿”“三百困”，数量何等巨大；“不狩不猎”，院里却挂满了“貍”“特”“鹑”等野味，地上走的，空中飞的样样有，品种何其繁多。三章诗意思相同：先写伐檀，造车的艰苦劳动；次写对奴隶主的愤恨与责问；最后用反话揭露奴隶主的寄生虫本质。这首诗反映了春秋时代奴隶们的觉醒。

这首诗直抒胸臆，仿佛是与剥削者面对面地斗争。诗人不加任何渲染，也不用形象的语言，然而却有着强烈的感染力量。原因有二：其一，由于叙事中饱含着诗人仇恨与愤怒的感情，深刻而本质地揭露了社会现实；其二，由于诗人采用了长短不齐的杂言句，或直陈，或反说，自由地抒发了自己的感情。总之，诗的战斗的思想内容和艺术形式是统一的。

就手法而言，《伐檀》采用了“赋”和“兴”的手法开头。全文直接铺叙，每章第三句运用了“兴”的手法，触景生情，感情强烈。



国 殇

屈 原

操吴戈^①兮被犀甲^②，车错毂^③兮短兵接。旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先。凌^④余阵兮躐^⑤余行^⑥，左骖殪^⑦兮右刃伤。霾^⑧两轮兮縶^⑨四马，援^⑩玉枹^⑪兮击鸣鼓。天时怱^⑫兮威灵怒，严杀^⑬尽兮弃原野。

出不入兮往不反^⑭，平原忽兮路超远^⑮。带长剑兮挟秦弓^⑯，首身离兮心不怨。诚^⑰既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。身既死兮神以灵^⑱，魂魄毅^⑲兮为鬼雄！



注释

①[吴戈]吴地所产的戈，最为锋利。一说“吴戈”应作“吴科”乃盾之别称。②[犀甲]犀牛皮所制甲衣。③[毂(gǔ)]车轮中间横贯车轴的突出处。④[凌]侵犯。⑤[躐(liè)]践踏。⑥[行]行列。⑦[殪]倒地而死。⑧[霾(mái)]通“埋”，此指车轮深陷泥中。⑨[縶(zhī)]绊、系。⑩[援]拿。⑪[玉枹(fú)]嵌玉为饰的鼓槌。⑫[怱(dù)]怨怒。⑬[严杀]痛杀，一曰肃杀之气。⑭[反]同“返”。⑮[超远]遥远。⑯[秦弓]秦地所制硬弓。⑰[诚]实在。⑱[神以灵]犹言英灵长存。神，指精神。⑲[毅]刚毅。“魂魄毅”，一本作“子魂魄”。



了解作者

屈原(前340~前278)名平，字原，战国末期楚国人，贵族出身。他开创了诗歌从集体歌唱转变为个人独立创作的新纪元，是我国积极浪漫主义诗歌的奠基人，我国第一位伟大的爱国诗人，世界四大文化名人之一(另有波兰哥白尼、英国莎士比亚、意大利但丁)。他官至左徒、三闾大夫。屈原生活在趋于大一统的战国时期，当时的强国是齐国、楚国和处于西方的秦国。“横则秦帝，纵则楚王”，合纵与连横的斗争十分激烈。生于楚国的屈原，具有出众的才能，怀抱进步的政治主张，极力想辅佐楚王战胜强秦，在怀王时期任左徒时，是一位有远

见的政治家。但是，由于怀王的昏庸，又遭到党人的造谣、诽谤，以至被流放，最后于顷襄王二十一年（前 278）五月五日沉汨罗江自杀。据史书记载，人们知道屈原投江，就追到洞庭湖去救他。当时船小湖大，渡不过去。大家就擂鼓竞渡，会于亭上，这就是赛龙舟的缘起。为了纪念屈原，我国人民每年五月五日端午节，还流行竞龙舟、吃粽子的习俗。据说把粽子投入江心是防止蛟龙吞食投江祭祀屈原的祭品。

他的代表作有《离骚》、《九歌》、《招魂》、《天问》。



解说标题

《国殇》是屈原为祭祀神鬼所作的一组乐歌，《九歌》中的一首，内容是追悼和礼赞为国捐躯的楚国将士的亡灵。屈原流放江南时，见了当地民间祠神的乐舞歌辞，因此写了《九歌》。《九歌》共十一首，和祠神有关。《国殇》是其中之一，它赞美那些为国战死者的忠魂毅魄，写得很悲壮。



简译原文

手执吴戈锐呵身披犀甲坚，在车毂交错中与敌人开战。旌旗蔽日呵敌寇蜂拥如云，箭雨纷坠呵将士奋勇向前。敌寇凌犯我军阵呵践踏队列，左骖倒毙呵右骖伤于刀剑。埋定车轮呵拉住战马，拿过玉槌呵擂动鼓点。战气萧杀呵苍天含怒，被残杀的将士呵散弃荒原。

既已出征呵就没想过要回返，家山遥远呵去路漫漫。带上长剑呵操起秦弓，纵使首身异处呵无悔无怨。真是英勇无畏呵武艺超凡，你永远刚强呵不可凌犯。既已身死呵将成神显灵，你是鬼中的英雄呵魂魄毅然。



整体赏析

乐歌分为两节，第一节写战争的情景，描绘出了战士们奋勇争先，翻天覆地的景象。第二节写战士的慷慨牺牲：“带长剑兮挟秦弓，

首身离兮心不惩”，歌颂了战士的英勇气概。

由第一节“旌蔽日兮敌若云”一句可知，这是一场敌众我寡的殊死战斗。当敌人来势汹汹，冲乱楚军的战阵，欲长驱直入时，楚军将士仍个个奋勇争先。但见战阵中有一辆主战车冲出，这辆原有四匹马拉的大车，虽左侧的骖马已中箭倒毙，右侧的骖马也被砍伤，但他的主人，楚军统帅仍毫无惧色，他将战车的两个轮子埋进土里，笼住马缰，反而举槌擂响了进军的战鼓。一时战气萧杀，引得苍天也跟着威怒起来。待杀气散尽，战场上只留下一具具尸体，静卧荒野。

作者描写场面、渲染气氛的本领是十分高超的。不过十句，已将一场殊死恶战状写得栩栩如生，极富感染力。接着，则以饱含情感的笔触，讴歌死难将士。有感于他们自披上战甲的那一日起，便不再想全身而返，此一刻他们紧握兵器，安详地，心无遗憾地躺在那里，他简直不能抑止自己的情绪迸发。他对这些将士满怀敬爱，正如他常用美人香草指代美好的人事一样，在本篇中，他也同样用一切美好的事物，来修饰笔下的人物。这批神勇的将士，操的是吴地出产的以锋利闻名的戈、秦地出产的以强劲闻名的弓，披的是犀牛皮制的盔甲，拿的是有玉嵌饰的鼓槌，他们生是人杰，死为鬼雄，气贯长虹，英名永存。

在写法上，前节重在作“动态”描摹，重现了一场短兵相接的殊死战斗。其敌我接战的全景式鸟瞰，场面壮阔，色彩浓烈。在大笔渲染强敌犯阵的紧急氛围中，由全景转为近景特写，精雕细刻地展示楚之主帅屹立中流、力挽狂澜的壮怀和雄姿。然后又将镜头拉开，表现楚军的奋起反击和与敌人同归于尽的壮烈拼搏。写得雄浑悲壮，有声有势。后节运用静态描绘，展现一场气壮山河的拼搏过后，英烈们“凝固”在战场上的血染征袍、壮躯相藉的惊心动魄之景象。这景象交汇着诗人泪水迸涌的长声颂悼，有泪以继声、声以摧泪的荡气回肠效果。这既是一首“披着长长的丧衣”的“悲歌”，更是一首“飞扬凌厉，英雄气直薄云天”的“颂歌”。两千年前楚国将士们为国捐躯的壮烈一幕，经过屈原如椽巨笔的雕凿，便如一尊横峙天地间的巍峨群雕，从此矗立在千古读者心上。

邹忌讽齐王纳谏

《战国策》

邹忌修^①八尺^②有余，而形貌昳丽^③。朝服衣冠^④，窥镜^⑤，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美^⑥？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及^⑦君也！”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“吾孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也！”旦日^⑧，客从外来，与坐谈，问之客曰：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若^⑨君之美也。”明日，徐公来，孰视^⑩之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我^⑪者，私^⑫我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

于是入朝^⑬见威王，曰：“臣诚^⑭知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以^⑮美于徐公。今齐地方千里^⑯，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内^⑰莫不有求于王。由此观之，王之蔽^⑱甚^⑲矣！”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民，能面刺^⑳寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝^㉑，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市^㉒；数月之后，时时而间进^㉓；期年^㉔之后，虽欲言，无可进者。

燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐^㉕。此所谓战胜于朝廷^㉖。



注释

- ①〔修〕长，这里指身高。②〔尺〕战国时一尺约合现在的23.1厘米。③〔昳丽〕光艳美丽。④〔朝(zhāo)服衣冠〕早晨穿戴好衣帽。朝，早晨。服，穿戴。⑤〔窥镜〕照镜子。⑥〔我孰与城北徐公美〕我与城北徐公谁漂亮？⑦〔及〕比得上。⑧〔旦日〕第二天。⑨〔若〕如。⑩〔孰视〕仔细端详。⑪〔美我〕认为我美。⑫〔私〕偏爱。⑬〔朝(cháo)〕朝廷。⑭〔诚〕确实，的确。⑮〔以〕以为，认为。⑯〔齐地方千里〕齐国的土地纵横各千里。方，方圆。⑰〔四境之内〕指整个齐国的范围之内。四境，四方疆界。⑱〔蔽〕受蒙蔽。⑲〔甚〕厉害，严重。⑳〔面刺〕当面指责。㉑〔谤讥于市朝〕在公共场所批评议论(君王的过失)。市朝，本指市场和朝廷，

这里指公共场所。②〔门庭若市〕门前和院子里像集市一样。形容进谏的人多。③〔时时而间(jiàn)进〕隔一段时间偶有进谏。间，间或，断断续续地。④〔期年〕满一年。⑤〔朝(cháo)于齐〕到齐国朝见(齐王)。朝，朝见。⑥〔战胜于朝廷〕在朝廷上战胜别国。意思是内政修明，不必用兵就能使别的国家畏服。



了解作者

《战国策》为西汉末年刘向编订的一部国别体史书，共三十三篇。主要记载了战国时期各国政治、军事、外交各方面的历史史实，着重记录了谋臣的策略和言论。此书在语言运用上很成功，雄辩的论说、铺张的叙事、尖刻的讽刺、耐人寻味的幽默，构成了独特的语言风格，它标志着我国古代历史散文发展到一个新的高度，对后世散文和辞赋创作影响很大。



解说标题

这篇文章选自《战国策·齐策》。

邹忌，齐国人，善鼓琴，后封成侯。讽，用含蓄的语言暗示或劝告。齐王，指齐威王，姓田，名婴齐，又作因齐。当时的齐威王，为了自己本身的利益，也能听取一些有益于富国强兵的意见，这便是本文所述事件能够产生的基础。



简译原文

邹忌身高八尺多，体形面貌长得俊美。有一天早晨，他穿上衣服戴上帽子，照着镜子，问他的妻子：“我与城北的徐公比，哪个更漂亮？”妻子说：“您漂亮极了，徐公哪能比得上您呢？”城北的徐公，是齐国的美男子。邹忌不相信自己会比徐公漂亮，就又问他的妾：“我同徐公比，谁漂亮？”妾说：“徐公怎么能比得上您呀？”第二天，有客人从外边来，邹忌坐着同他闲聊时，又问他：“我和徐公谁漂亮？”客人说：“徐公不如您漂亮。”又过了一天，徐公来了，邹忌仔细端详他，自己觉得不如徐公漂亮；再照镜子看看自己，觉得比徐公