

师范学校音乐参考教材

简谱乐理和视唱

馮 諄 編

山西人民出版社

师范学校音乐参考教材

簡 譜 樂 理 和 視 唱

馮 諄 編

山西人民出版社

一九五七年·太原

內 容 提 要

本書是根据中等师范学校音乐教学大綱中乐理和視唱部分的精神进行編写的，內容除了系統的簡譜乐理講解和視唱練習曲以外，为便于教师教和学生学起見，在一定的章节后面附有习题和教学提示。同时还考虑到教学時間的限制，乐理的講解尽可能簡明扼要，視唱練習曲也选的較精，一般不超过七首。

师范学校在本課教学中如缺乏教材，可用本書作参考。

簡譜乐理和視唱

馮 諱 編

*

山西人民出版社出版（太原井州西街十三号）

山西省书刊出版业营业許可証晋出字第2号

太原印刷厂印刷 新华书店山西分店发行

*

开本：787×1092 1/32 • 3 $\frac{5}{8}$ 印張 • 78,000字

一九五七年六月第一版

一九五七年十月太原第一次印刷

印数：1—5,081册

統一书号：7088·15

定 价：三 角

說 明

这本教学参考材料是从1952年起，在一面編写一面試教的情况下产生的，这当中曾根据教学效果作了几次修改，直到1955年才把初稿整理出来。后来又經山西省音乐工作組及山西人民出版社提出意見，作了两次修訂和刪节，成为現在的样子。但缺点一定还会有，希望采用的学校和教师能提出意見，以便在有机会再版时作进一步修正，这对改进我們的教學是有好处的。

师范学校音乐教学大綱（草案）中規定一开始就用五綫譜进行教学，可是目前中小城市的师范学校学生的入学水平还不高，大多数同学对簡譜还不能較熟練的运用，同时他們毕业后多半分配在农村工作，使用簡譜必然还会有相当长的时期，因此打好簡譜基础是必要的。至于用多少时間来学它，那要根据同学的实际情况而定。一般的可以用一年的时間，第一学期学本教材一至十章，第二学期学十一至二十一章。如果同学的入学水平较高和較整齐，可以縮短一些，以便能更早的开始学习五綫譜。

如以本書作为师范速成班、初师、簡师的試用教材，应根据不同的教学目的和教时来选取教材和精簡教材。

本書是以視唱的系統进度为骨架，結合乐理的系統性进行編写。其中有些內容如变音、轉調等被略去，到学五綫譜乐理和視唱时再进行。

如果对練習曲中的某些部分教材并不感到困难，可进行得快些或少唱几条；如覺教材的分量不够，可由教师另行選擇增加。

諸將意見（特別是試教后的意見）寄交山西人民出版社或山西省五寨师范，謹先在此致以衷心的感謝。

編 者

1957.4.

目 录

預 备 課	(1)
第 一 章 音符——基本音符	(3)
視唱練習曲〔一〕基本音符	(5)
第 二 章 休止符	(8)
习 題 一	(9)
視唱練習曲〔二〕休止符	(9)
第 三 章 音符——附点音符	(13)
第 四 章 弧綫	(15)
习 題 二	(16)
視唱練習曲〔三〕附点音符	(16)
第 五 章 音 程	(20)
第 六 章 节奏・节拍・縱綫・小节	(21)
习 題 三	(22)
視唱練習曲〔四〕音程	(23)
第 七 章 拍子	(26)
視唱練習曲〔五〕三种常用的拍子	(28)
第 八 章 切分法・切分音	(30)
习 題 四	(33)
視唱練習曲〔六〕切分音	(34)
第 九 章 完全小节・不完全小节	(38)
第 十 章 省略記号	(39)
习 題 五	(42)
視唱練習曲〔七〕綜合練習 (包括不完全小 节和省略記号)	(42)
第 十 一 章 音名・全音・半音	(46)
第 十 二 章 变音記号	(48)

I

第十三章 調	(49)
習 題 六	(50)
視唱練習曲〔八〕二拍子(各種調和 調式)	(50)
第十四章 音階・調式	(55)
視唱練習曲〔九〕四拍子(各種調和 調式)	(57)
第十五章 音階・調式(續)	(63)
視唱練習曲〔十〕三拍子(各種調和 調式)	(64)
第十六章 音階・調式(續)	(69)
習 題 七	(70)
視唱練習曲〔十一〕音程(各種調和 調式)	(71)
第十七章 連音符	(76)
視唱練習曲〔十二〕六拍子和三連音	(77)
第十八章 各種記號	(82)
習 題 八	(85)
視唱練習曲〔十三〕各種記號	(85)
第十九章 裝飾音	(91)
視唱練習曲〔十四〕裝飾音——倚音	(93)
第二十章 裝飾音(續)	(97)
習 題 九	(99)
視唱練習曲〔十五〕裝飾音——波音・滑音	(100)
第二十一章 速度術語・表情術語	(104)
視唱練習曲〔十六〕總複習(包括術語)	(105)
附 錄: 各調大音階在鍵盤上的位置	(109)

預 备 課

簡譜是乐譜的一种，又名数字譜。日前国内因为它簡單易学，用的很普遍，故今后相当時間内，仍是一种有用的工具。通过这一工具，可以把曲調記載下来和傳播出去，这就能及时地通过音乐来反映各方面的建設、生活和斗争，并向群众进行共产主义的宣傳教育。

在师范学校中，乐理，尤其是視唱(讀譜)，占着很重要的位置。为什么呢？因为：第一，乐譜是傳播音乐思想的工具，学习乐理就是从理論上掌握乐譜这一工具，了解它的各种符号、記号的写法、作用和表現力。不論是簡譜或正譜(五綫譜)，从理論上去認識它并不太难，但是要牢固地掌握它，能够正確熟練地运用，需要經過长期的鍛炼。学习視唱，就是把理論認識提高到熟練运用的一种实践过程。第二，为了使同学能在将来担任小学中的音乐教学工作，就必须具备“正確的讀譜能力”^①，以便能正確地唱出、或用乐器演奏出乐譜上的一切要求：音高、时值(又叫“音值”，即音的长短)、强弱、速度、表情等。因此必須重視乐理和視唱的学习。此外，学好簡譜的乐理和視唱，还能為以后正譜乐理和視唱的学习打下基础。

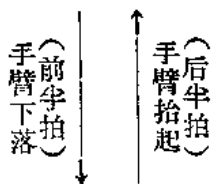
唱每一首新練習曲之前应先听教师的示范及教师对应注意的地方的提示，然后同学全体試唱两三次。唱时須看譜、击拍和运用听觉来矯正自己的音高。

在每一次示范和同学試唱之前，由教师按練習曲的拍子

①參看屠威若著“怎样讀簡譜”第一頁。

呼拍，如二拍子呼作：“一二一二！”四拍子呼作：“一二三四！”余类推。每呼一个字的时间就是唱时一拍的时值。教师呼拍时同学就开始击拍，好预先掌握练习曲的速度。

唱视唱练习曲时必须击拍（即打拍子），它能帮助我们掌握时值，培养起节奏感，同时也为培养指挥能力作好准备。击拍的方式在练习曲〔七〕以前用击单一拍的方式，从练习曲〔八〕开始按练习曲不同的拍子击拍。击单一拍的方法是以右下臂作一落一起的循环动作，一落一起就表示是“一拍”的时值。如下图：



(图1)

手臂下落，落至下臂水平时即可；抬起时手臂要与嘴同高。上臂和肘要自然，不要过于向外。手的姿势是手指微屈，食指稍伸直，手心向下。

此外，练唱时尚须注意以下几点：

一、不能急于求成，贪多贪快。练习曲〔七〕以前，有些练习曲不算难，但要求唱的好。因为它是基础练习，唱好它，对以后练习的进行有帮助。

二、初练习视唱时，速度宁可慢些，一般都用慢板[●]。要求能从头到尾顺利地唱完（当然必须正确），不要在中途停顿或含糊糊的过去。

三、发音要清楚，不要加花腔和滑音。

四、必须击拍，但不要击物出声或踏足。

五、坐下和站立的姿势要端正，右手击拍，左手持谱。

●慢板 (Adagio) 每分钟约60拍。

第一章 音符——基本音符

§1. 音符的定义：以1 2 3 4 5 6 7七个阿拉伯数字作基础符号，来表示乐音●的时值的叫“音符”。

§2. 唱名：上述七个数字既作为音符，就失去它原来在数字上的意义，在音乐中它的读法叫“唱名”：

音	符	1	2	3	4	5	6	7
唱名 {	(注音符号注音)	ㄉ ㄘ	ㄇ ㄨ ㄛ	ㄣ 一	ㄟ Y	ㄥ ㄣ	ㄉ Y	ㄊ 一
			●					
	(拉丁字母注音)	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Ti

§3. 音的高低：音符有不同的形状（写法）和唱名，每一个音符又代表着一个不同高低的音。象上面那样顺序排列的七个音叫做“一组”，它从1到7，依着次序一个比一个要高，这一组七个音叫“中音组”。比中音组高的音就在音符上方加小圆点，叫“高音组”。比中音组低的音就在音符下方加小圆点，叫“低音组”。如下图：

1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5 6 7
● ● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ● ●
低音组	中音组	高音组

由于作为基础的音符和唱名只有七个，而音的高低很

●悦耳的、有显著音高的声音叫乐音。反之，不悦耳的、无显著音高的叫噪音。

●“2” (Re) 可讀作ㄇㄨㄛ，也可讀作ㄉ。

多，故在讀音符時應在唱名前加上組名來區別。如 $\dot{5}$ 讀作“低音 $\dot{5}$ ”、3 讀作“中音 3”、 $\dot{1}$ 讀作“高音 $\dot{1}$ ”，余类推。

比高音組更高的一組叫“上高音組”，它在音符上方加兩個小圓點，如 $\ddot{1}$ 。比低音組更低的一組叫“下低音組”，它在音符下方加兩個小圓點，如 $\underset{\cdot\cdot}{7}$ 。這兩組音在器樂曲中能用上，在一般歌曲中是用不上的。

§4. 音的時值：音有不同的時值（長短），計算時值的單位叫“拍”。七個基礎音符每一個都叫做“四分音符”，通常它的時值是一拍。以它作標準，比它時值長的在它後面加短橫綫，叫“增時綫”；比它時值短的在它下面加短橫綫，叫“減時綫”。它們的名稱、寫法和時值比例如下表：

名 稱	寫法（形狀） （以 1 為例）	時 值 比 例	如 果 以 四 分 音 符 作 一 拍
全 音 符	1 — — —	1	4 拍
二 分 音 符	1 —	$\frac{1}{2}$	2 拍
四 分 音 符	1	$\frac{1}{4}$	1 拍
八 分 音 符	$\underline{1}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{2}$ 拍
十 六 分 音 符	$\underline{\underline{1}}$	$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{4}$ 拍
三 十 二 分 音 符	$\underline{\underline{\underline{1}}}$	$\frac{1}{32}$	$\frac{1}{8}$ 拍

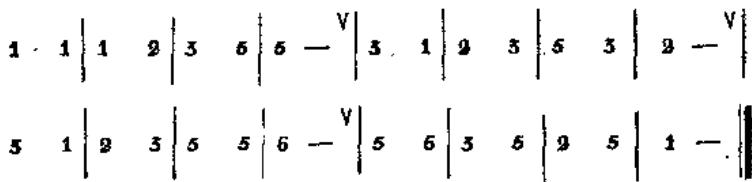
●音符的名稱是以全音符作基礎得來的。即以全音符作為“—”，一個二分音符是全音符時值的二分之一，所以叫做“二分音符”。余类推。

上表所列的音符都是“基本音符”，也叫“单纯音符”，因为它们之间的时值比例是规则的，都是以偶数来划分的。这样知道了以什么音符作一拍，其他音符的时值，就能很容易的推算出来了。

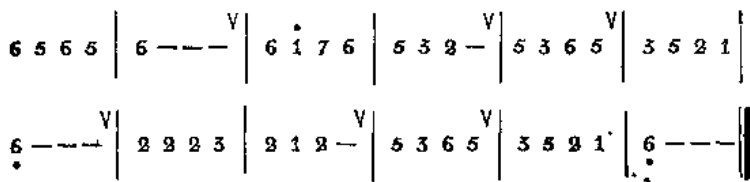
比三十二分音符的时值更短的音符，在歌曲中可以說是不用的。

視唱練習曲〔一〕基本音符

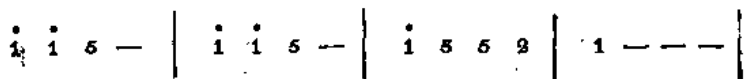
(1) 1=F $\frac{2}{4}$ (自編)

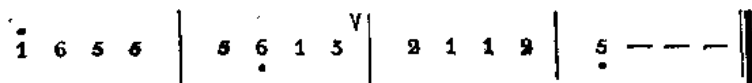


(2) 1=D $\frac{4}{4}$ (九連環改編)

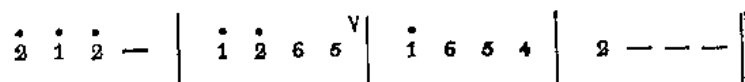
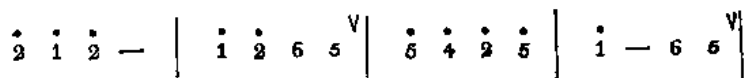


(3) 1=bE $\frac{4}{4}$ (山西民歌)

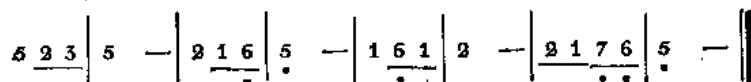
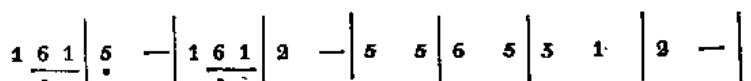




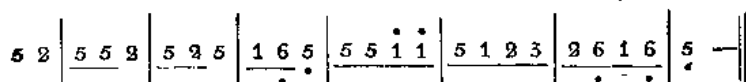
(4) $1 = {}^b A \quad 4/4$ (陕北民歌改编)



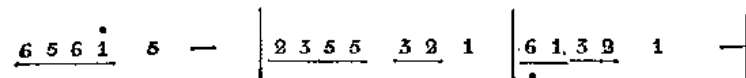
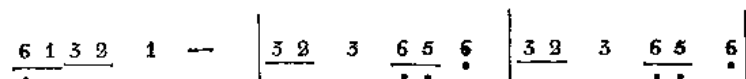
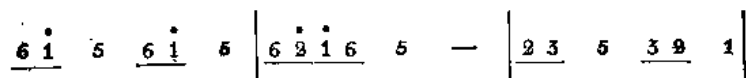
(5) $1 = F \quad 2/4$ (东北蹦蹦)

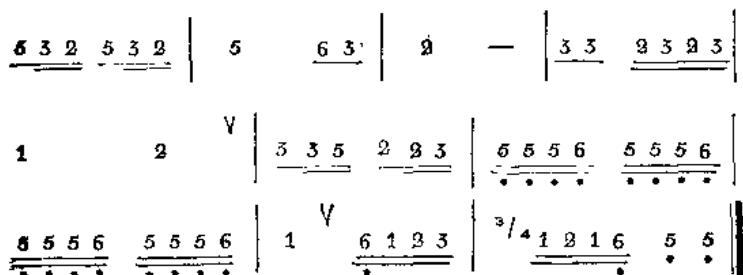
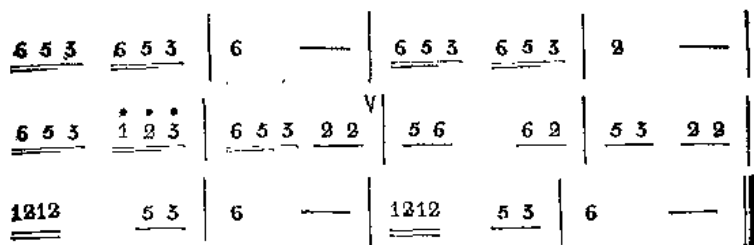


(6) $1 = {}^b E \quad 2/4$ (陕北民歌天心顺)



(7) $1 = D \quad 4/4$ (河北民歌丈夫参军)



(8) $1=F^2/4$ (青海民歌高举着光明的五星紅旗)(9) $1=bB^2/4$ (藏族民歌幸福萬萬年)

提 示:

一、通过击拍来体会掌握拍与拍之間、前半拍（手臂下落）与后半拍（手臂抬起）之間、每个四分之一拍之間的时值的均等，不能有快有慢，唱一連串的八分音符或十六分音符时，要唱清每一个音，不能越唱越快。

二、練習曲中的V是呼吸記号，在該处要很快地吸一口气（詳見第十八章）。有些地方沒注記号則自行換气，但不要常換气，一般人一口气唱六——八拍。

三、长时值的音符，如后面沒有呼吸記号时，时值一定要唱足，要特別注意最后一个音的时值不要縮短。

四、較大音程的跳进，应唱得干脆，不要加滑音。

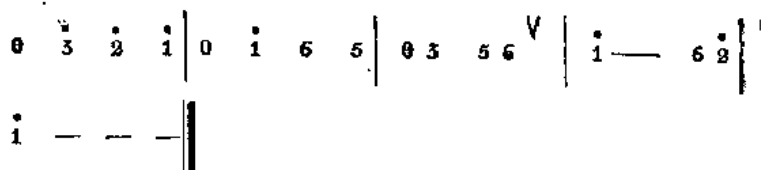
第二章 休止符

§5. 休止符的定义：以圆圈作基础符号，来表示休止（没有声音）时值的叫“休止符”。

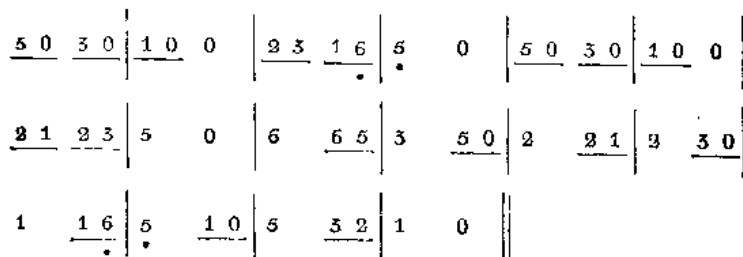
§6. 休止符的时值：休止符也以拍作为计算时值的单位，一个单一的圆圈叫做“四分休止符”。以四分休止符为标准，比它时值短的休止符在它下面加减时线（和音符相同）；但比它时值长的休止符，却不是在它后面加增时线了，而是多加圆圈●。如下表：

名 称	写法(形状)	时值比例	如果以四分音符作一拍
全 休 止 符	○ ○ ○ ○	1	休 止 4 拍
二 分 休 止 符	○ ○	$\frac{1}{2}$	休 止 2 拍
四 分 休 止 符	○	$\frac{1}{4}$	休 止 1 拍
八 分 休 止 符	<u>○</u>	$\frac{1}{8}$	休 止 $\frac{1}{2}$ 拍
十六分休止符	<u>○</u>	$\frac{1}{16}$	休 止 $\frac{1}{4}$ 拍
三十二分休止符	<u>○</u>	$\frac{1}{32}$	休 止 $\frac{1}{8}$ 拍

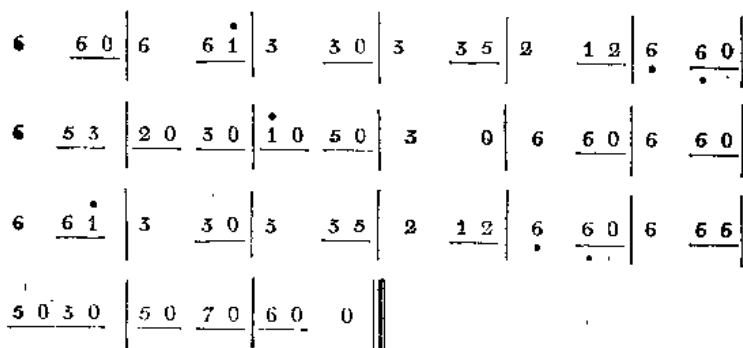
●从形状上看可以认为全休止符是四个四分休止符，二分休止符是两个四分休止符。



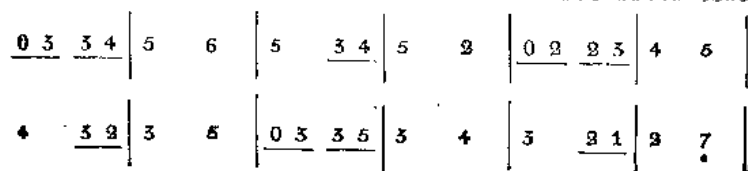
(12) $1 = F^{\sharp} / 4$ (自編)

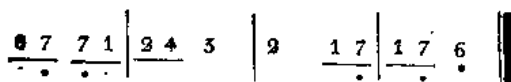


(13) $1 = {}^b E^{\sharp} / 4$ (工厂就是战场)

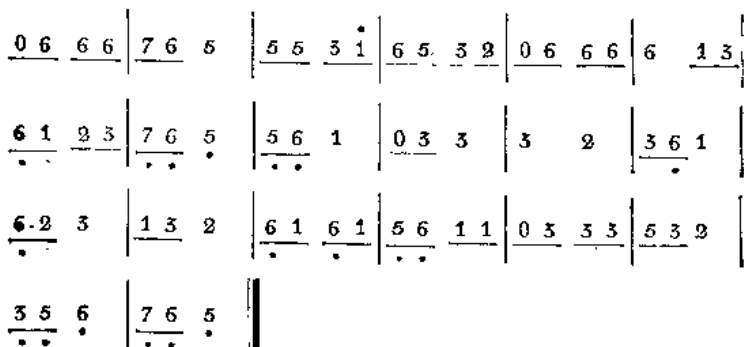


(14) $1 = E^{\sharp} / 4$ (新疆烏茲別克族民歌人民的战士)

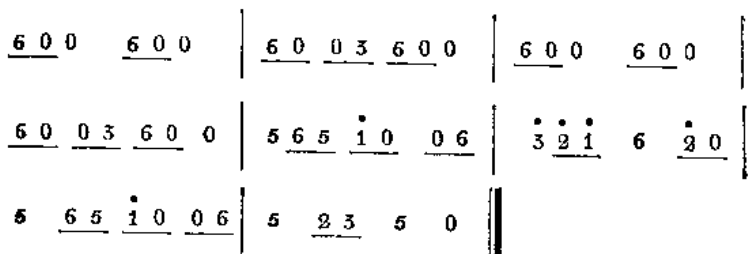




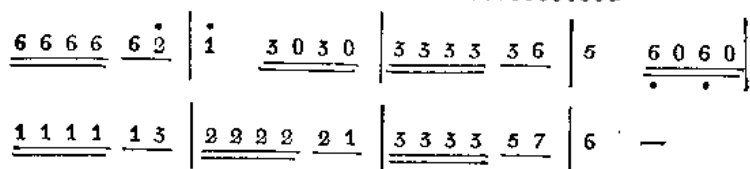
(15) $1 = E\ 2/4$ (河北民歌)



(16) $1 = A\ 4/4$ (郑律成曲改编)



(17) $1 = {}^bD\ 2/4$ (戈壁滩上盖花园)



(18) $1 = G\ 2/4$ (马可作工读一段)

