

辅导教材〈2〉

服装函授讲座

东京服饰专门学院 编
北京市服装研究所教研室 编译

轻工业出版社

63

2)

服装函授讲座

辅导教材

2

轻工业出版社

服装函授讲座
辅导教材〈2〉

东京服饰专门学院编

北京市服装研究所教研室编译

●

轻工业出版社出版发行
(北京广安门南滨河路25号)
北京密云卫新印刷厂印刷

轻工业出版社出版

●

787×1092毫米 印张: 18/32 字数: 27千字

1987年9月第一版第一次印刷

印数: 1~10,000

统一书号: 15042·2268

目 录

现代服装美的标准·····	(1)
流行服装漫谈·····	(4)
脸型 and 领型的协调·····	(5)
西装的选择和着装常识·····	(6)
服装的色彩·····	(8)
常见纤维的燃烧鉴别法·····	(10)
常用织物缩水率·····	(11)
常用织物熨烫温度·····	(12)
衣物污迹去除方法·····	(13)
男装用料参考表·····	(15)
女装用料参考表·····	(16)
服装设计·····	(18)
男装辅导篇·····	(24)

现代服装美的标准

服装美的标准是什么？或许有人说是高级的衣料，时髦的款式。其实不然，真正的服装美应是外在美与精神的内在美的协调统一。如果一个人的穿着给人以朴素、大方的感觉，说明他的服装与自身很协调。反之，衣服虽好，款式也新，但看起来很刺眼，那么一定是有不协调之处。例如，冬天，有时我们在街上看到穿着皮毛大衣骑自行车的姑娘，虽然皮毛大衣很高雅，但与骑车人相配却不很协调，给人一种原始猎人的形象感。如果这个姑娘穿着运动式的羽绒外衣或腈纶棉登山服，蹬起自行车来，就显得那么洒脱、健美，和青年人的气质相协调。

在欧洲某些国家和地区，每年都举行最佳时装评比，评比标准的主要依据就是人与服装的协调。

一般说来，服装美包括四个因素，即体形、服装结构、原料及人的精神气质。

首先，人体条件是着装的依据。人体的理想高度为七个半头，但是并非每个人都具有理想比例的体型，人体比例的差异是很大的。同样的服装，因人的体型比例不同，穿上后会给人一个不同的感觉，有人穿着得体，而另一个人穿上则显逊色。一般情况下，文化愈发达的国家，服装愈多样化，使人们能够根据自己的体型，有充分余地选择相匹称心的款式。

服装的结构对体型的外观美化作用很大。如瘦体的人选

用横破断结构的膨松服装可显得丰满，胖体的人选用竖破断结构的服装则显苗条；瘦高体型的人可选用宽横条面料，而矮胖体型则应选用竖窄条、有立体结构的款式。再如，腹部突出的中、老年妇女，穿裙子不宜打碎褶过多，因为碎褶多更显膨胀。但不打褶又使原体型毕露，十分不雅。较好的办法是褶打得恰好遮盖住突出部分。可见，服装结构的合理安排对人的穿着是否得体至关重要，是服装美的基本要求。

原料是指服装的材料，即衣料。如果一件服装结构很美，但选用的衣料与结构不协调，也不能说是美的服装。如运动式结构的款式用纱或缎子衣料就不太合适。而富有浪漫色彩的服装，用粗犷的花呢衣料也不相宜。衣料选择的角度大概有四种：

平易感——平纹织物，厚质绉，麦尔登呢。

庄重感——华达呢、哔叽、府绸、礼服呢。

装饰感——格子呢、乔其纱、花布、锦缎。

柔软感——金丝绒、羊绒、兔绒。

这些感觉是从触觉和视觉的经验中得出来的。可以说，服装的款式及衣料的协调也是文化修养的体现。如婚礼用服装，一般男装宜选用有庄重感的衣料，女装则选用富有装饰感的衣料。

精神气质：在对服装美的评价中应包括人的内在美。服装与其它日用品不同，只有穿在人的身上才能构成服装，“装”就是穿着。一个人如果选用与自己身份不相符的服装，别人就会觉得此人修养不足，甚至认为此人具有不正常的心理状态。如个别青年人看了描写18世纪欧洲宫廷生活的

影片，就按其影片中公主的服装款式做上一件拖地连衣裙，自己可能觉得很美，但别人却认为她无知、空虚的。又如有些男青年上身穿大花格衬衫，下身配着牛仔裤，留长发，自以为很神气，殊不知这种装束是国外早已过时的嬉皮士形象。

作为80年代中国人，应有振兴中华民族的自尊，要有革命的现实主义和浪漫主义精神。儿童要天真活泼，青年人应朝气蓬勃，中、老年人显示出旺盛的斗志。这些年龄特点都可以通过选用丰富多彩、各相适宜的服装充分体现出来，从而构成我们民族的美，国家的美。

此外，每个人还应该根据自身的情趣爱好选用合适的服装。如活泼的女青年，可选用色彩大胆、图案明快的衣料；而文静的少女，则可选用小花的素雅的衣料；开朗的男青年可选用粗格花呢的西装上衣，而稳重的中年男子则可选用一套竖条两件套装。

流行服装漫谈

社会上很多事物都有流行现象，如流行歌曲，流行色彩，流行发型，流行服装等。“流行”就是不约而同、不径而走地接受和推广。服装的流行包涵政治和文化的因素。如中山装是因中国国家领导人的庄重、质朴的着装形象被中国人民所赞叹而兴起；旗袍因格调优美、典雅和蕴藉丰富的造型美为中国妇女所喜爱而流传至今；秋冬季的女式便服，因有大方、素雅的民族风格而流行了上百年；连衣裙因富有青春的魅力和曲线美常得少女们的青睐；蝙蝠袖衫因有中国传统袖的优雅、古朴，又巧合欧、日等国流行式而流行开来。再如，日本电视连续剧《血疑》中幸子穿的海军领衫裙，在我国女青年中颇为流行。

流行服装是社会文化交流日益发展的产物，是人们对美的追求日新月异的体现。

总之，流行服装能够活跃市场，打破旧的生产格局，有利于生产的发展，并丰富、改善和美化人们的生活。

流行服装既然是流行性的，就不可能持续太久。因此，我们在选用流行服装时，应考虑自己的生活条件及已有的服装，使之能相互配合。如不协调就不要勉强，以免经济上不必要的浪费。有的流行服装款式周期很短，买了又不能穿，不如不买。一般来说，装饰过多和变化幅度较大的服装流行周期较短，如蝙蝠袖毛衣虽然样式大方，但长袖外衣不好套上，所以不会有较长的流行期。

脸型 and 领型的协调

人的脸型有长、方、圆、菱及三角型等。一般人认为瓜子型是女子的理想脸型，而男子则以方脸为健美。在实际生活中人们的脸型千差万别，各有其美。但每一个人都希望把自己的脸型衬托得更漂亮、更精神些，就需要在服装的领型上多下功夫，使之尽可能与自己脸型协调。

所谓协调，就是避免使自己脸型与领型顺向，如方宽脸忌平领口，否则更显宽，长瘦脸忌尖领口等，否则更显窄。实际上就是要巧用移调法给人造成错觉，以弥补自己脸型的不足。如长脸型的人可选用一字领型，圆脸型的人宜配尖口领型等。如果你的脸型适中，则领型也要适当，过长、过短、过宽、过窄，都不好，但在某些情况下，你也可以使自己的脸型更夸张些，采用顺向的领型。而且，不同的领型可做调节替换。

西装的选择和着装常识

西装起源于西欧的男装，一般有正装和简装两种。正装就是上衣和裤子用相同颜色制作的精梳毛料西服。简装就是上、下装颜色不同质料互异，上装可采用粗纺呢或宽条、方格、灯心绒、平绒等面料，裤料亦从便。

西装式样的基本类型有一扣、两扣、三扣式，其中两扣式为普及正装。还有一扣式、两扣式双排扣西装，适合秋、冬季穿。

单排扣西装，一扣式要系扣，两扣式系上扣，三扣式则系上面两扣。

穿西服背心或毛背心时，领带不要放在背心的外面。

西服的领带卡要卡在衬衫的第四个钮扣外面，卡得太高不合规矩。西服领带卡具有装饰作用，但选用的首要条件是实用。

穿西服还要讲究腰带，正规腰带为不宽不窄，粗腰人略宽一些。腰带和皮鞋最好为同一种颜色。穿纯毛西服可配礼帽，穿皮西服可选鸭舌帽，而穿灯心绒西服时则可配轻松的运动式帽或旅行帽。

西装的正统内衣是有领座的西装衬衫，配色有对比色、类似色及点缀装饰式等。

在严肃场合下穿正统西服，衬衫应是纯白色的；一般性会议或午餐，则可配同类色，如浅灰、蓝衬衫配深蓝色西装，米色衬衫配咖啡色西装等。

近期流行的粗纺呢男、女西装，具有轻松、大方的特点，既可穿在冬季，也可穿在春秋。这种西服可以穿西装衬衫，也可与圆领毛衣搭配。此种面料对于瘦型人可选用中型花纹，胖人可选用小型人字呢、犬牙呢等，高个体型的人可选用大方格呢等。

西装还可与开领衬衫搭配，适于青年人和大学生选用，显得活泼、大方。

西装讲究合体的尺寸、精致的工艺，再配上整洁的衬衫、大方的领带、漂亮的发型，才可显示出穿西装的风度和美感。

服装的色彩

服装的色彩是服装美的重要因素。人们首先注意到的往往不是款式，而是颜色。协调悦目的色彩可弥补质料的不足，而高档衣料若颜色不协调，也不被人感到美。

近来服装的色彩也有周期性流行现象，因此青年妇女不应盲目添购服装。流行色彩是从统计和预测中推选出来的，所以只有一定的参考价值。对于每一个人来说，选择服装色彩要根据自己的肤色及周围环境，只有这样才能发挥服装的作用。下面根据肤色谈谈服装的色彩。

· 略黑肤色：黑肤色有两种，一种是晒黑的，一种是很不健康的黄黑色，这两种略黑肤色的人适宜用咖啡、深米色、白底大花等色彩的面料，紫红、米色、黑绿等色彩也可考虑。

· 黄肤色：黄肤色宜选用瓦红、桔黄及芥菜色彩的面料，但装饰上可搭配亮一点的色彩，如白、金、银、大红及湖蓝等。此外，也可选用咖啡和米色的人字呢等具有模糊色调的面料。

· 粉红肤色：粉红肤色可选用原色，如大红、黄、黑等，银灰色也可以。

· 白肤色：白肤色给人一种洁净的印象，但也有不鲜明及一般化的感觉，因此要选用黑、深蓝、蓝紫等色彩的面料，年轻人还可选用大红、深红、茵红等。对于黑发白肤色的人，其它色彩也可协调选用。

另外，适合大众的服装色彩还有：

蓝色，海蓝色，蛋青色，藕花色，红桔色，霏红色，墨绿色，竹青色，枯叶色，枫红色，驼色，可可色，豆沙色，深玫瑰色，栗子皮色等。一般较纯的色彩讲究肤色的质感（如弹性等），因此，临近脸部还应增加其它亮色彩的面料或含蓄的服饰。

目前，世界各国都很注意研究和推荐流行色，国际流行色研究会每年都要收集，评价，推荐，预测各种当年和来年的流行色。我国最近也成立了流行色研究机构，并出版了《流行色》杂志，可供参考。

常见纤维的燃烧鉴别法

纤维名称	燃 烧 性 能	气 味	灰 烬
棉、麻、 粘胶纤维 富纤	靠近火焰，不缩不熔。接触火焰，迅速燃烧，火燃呈黄色。离开火焰继续燃烧	烧纸的气味	少量的呈灰白色或浅灰色的灰烬
毛、蚕丝	靠近火焰，收缩不熔。接触火焰即燃烧。离开火焰继续缓慢燃烧，有时自行熄灭	烧毛 发、指 甲的气 味	松而脆的黑褐色灰烬，用手指一压就碎
涤纶	靠近火焰，收缩熔化。接触火焰，熔融燃烧，火焰很亮、无烟、呈黄白色。离开火焰，继续燃烧	特殊芳 香味	硬的黑色圆珠，不易压碎。
锦纶	靠近火焰，收缩熔化。接触火焰，熔融燃烧，燃烧时有白烟，无火焰。离开火焰，缓慢燃烧，有时自动熄火	稍有芹 菜气味	趁热时可拉成丝，冷后成坚硬的褐色圆珠，难于压碎
丙纶	靠近火焰软化，接触火焰，熔融燃烧，火焰呈黄色，离开火焰熔融即停	轻微的 沥青气 味	无灰烬，燃烧剩余部分为硬的透明圆珠
腈纶	靠近火焰，软化收缩。接触火焰，迅速燃烧。离开火焰，继续燃烧，燃烧时有黑色烟冒出。	特殊的 辛辣刺 激味	硬而脆的黑色小球
维纶	靠近火焰，收缩软化。接触火焰，徐徐燃烧，离开火焰，继续燃烧。有黑色烟冒出	特殊的 甜味	硬而脆的黑褐色小块可用手指压碎

续表

纤维名称	燃 烧 性 能	气 味	灰 烬
氯 纶	靠近火焰, 收缩熔化, 接触火焰燃烧, 离开火焰自行熄灭	带有氯化氢臭味	硬而脆的黑色灰烬

常用织物缩水率

种 类	织 物 名 称	缩水率 (%)	
		经 向	纬 向
纯棉类	平布 (粗、中、细布)	3.5	3.5
	斜纹、哔叽、贡呢	4	3.0
	府绸	4.0~4.5	2.0
	纱卡其、纱华达呢	4.0~5.0	2.0
	线卡其、线华达呢	4.5~5.5	2.0
粘胶纤维类	人造棉布	10	5
	富强纤维布	5	4
	人造丝与真丝交织品	8	3
	粘-锦华达呢	5	4.5
	线锦	8	4
涤纶类	涤-棉细平、府绸	1.5	1
	涤-棉卡其、华达呢	1.5~2.0	1.2
	涤-粘中长纤维布	3	3
	针织涤纶弹力呢	2	2
	涤纶丝绸	2	2
维纶类	维-棉平布	3.5	3.5
	维-棉卡其、华达呢	5.5	2
	维-棉府绸	4.5	2
羊毛混纺织物	毛涤纶 (涤纶含量40%以上)	1	1
	腈纶混纺花呢等 (腈纶含量50%以上)	3.5	3

续表

种 类	织 物 名 称	缩水率 (%)	
		经 向	纬 向
丝绸织物	蚕丝织品	5.0	2.0
	蚕丝与其他纤维交织品	5.0	3.0
	绉线织品和绞纱织品	10.1	3.0

常用织物熨烫温度

织物所用纤维	适当的熨烫温度 (°C)	危险温度 (°C)
棉	180~200	240
麻	140~200	240
毛	120~160 (纯毛厚呢200)	210
丝	120~150	200
涤纶	纯纺织物160~170 混纺织物170~180	190
腈纶	130~150	180
维纶	120~150	180
锦纶	纯纺织物130~140 混纺织物150~170	170
丙纶	纯纺织物100~120 混纺织物120~130	200~230
粘胶纤维	120~160	200~230

注：维棉类宜干烫；棉丙、氯纶尽量不熨烫。

衣物污迹去除方法

污迹种类	去 除 方 法
酱 油	新迹可立即用冷水搓洗，再用肥皂等洗涤剂洗去。陈迹可在温的洗涤剂溶液中，加少量氨水（约2%）或硼砂洗除
茶、咖啡	新迹可用洗涤剂溶液洗除，陈迹可在水、几滴氨水和甘油配成的混合液中洗。羊毛混纺织物不用氨水而用10%的甘油溶液搓揉后，用洗涤剂洗，用水漂清
酒、啤酒	新迹可用水洗去，陈迹放入加有2%氨水的硼砂水溶液中洗涤
果 汁	用冲淡20倍的氨水洗，再用洗涤剂洗。新迹可以先撒些食盐，滴上水使其溶解，过些时间浸在肥皂水中即可洗掉
食油、牛奶、黄油	先用汽油或四氯化碳洗除，颜色可用酒精洗去，然后再用洗涤剂、氨水洗。如仍有残迹，可用酶制处理
番 茄 酱 （西红柿 酱）	刮去干污迹，用温的洗涤剂溶液洗，然后用汽油与酒精交替洗拭。或用葡萄酒加些盐一起揉搓
蛋 白	用洗涤剂或氨水洗。洗前如果放上些新鲜的萝卜汁，效果更好。方可用稍浓的茶水洗
蛋 黄	可先用汽油将脂肪洗除，再同洗蛋白一样处理
发油、发膏	用汽油或四氯化碳即可洗除。陈迹可在水蒸气上蒸软后再洗除。遇白色织物，可先用10%的氨水润湿，然后用4%的草酸擦拭，最后用洗涤剂洗除
皮鞋油	可用汽油，松节油或酒精擦除，再用肥皂洗涤。如果白色织物上沾上鞋油以后，可以先用汽油沾润，用10%的氨水洗拭，最后用酒精擦拭