

新课标中学作文第一创新读本

迪克猫

Dike
Cat

总主编/金秋

初中生



新话题作文

热点透视

二十二省区特级教师联合编撰

高考状元、一线教师、新概念作文大赛获奖者共同推荐

全国优秀中学生作文

广州出版社

GUANGZHOUCHUBANSHE

新课标中学作文第一创新读本



新话题作文

总主编/金秋

热点透视

广州出版社
GUANGZHOUCHUBANSHE



顾问名单

Guwenmingdan

- | | |
|-----|----------------------------------|
| 朱良志 | 著名学者、北京大学教授、博士生导师 |
| 江凯波 | 《语文月刊》主编、广东期刊协会理事
中国语文报刊协会副会长 |
| 方国荣 | 著名儿童文学作家、中国作家协会会员 |
| 魏 民 | 湖北省武汉市江汉大学教授 |
| 梅嘉陵 | 著名电影《园丁之歌》原著者、全国说
课研究协会原副会长 |
| 薛根生 | 湖南省特级教师、小学语文教学专业委
员会第四届理事会理事长 |
| 刘英魁 | 河北省特级教师 |
| 李天恩 | 湖北省特级教师 |
| 王先海 | 湖北省特级教师 |



编委名单

Bianweimingdan

总主编：金 秋

编 委：(按姓氏笔划排序)

尹 婵	王瑞英	刘 翔	刘志芳
刘志玲	刘秀春	邱 武	吴 颢
吴伟宁	吴新龙	李沐霖	李海光
张永健	张红源	陈琳珺	祝正洲
赵葆青	康爱平	董建华	靳瑞刚
蔡朵云	蔡德权		



名家作文语录

Mingjiazhuowen yulu

“你要仔细观察身旁的老王或老李是什么性格、有哪些特点，随时注意，随时记下来……要天天记，养成一种习惯。刮一阵风，你记下来；下一阵雨你也记下来，因为不知道哪一天，你的作品里需要描写一阵风或一阵雨，你如果没有这种积累，就写不丰富。”

老 舍

“语文教学是语言艺术的教学，语言和思维密切相关，语言说得好，在乎思维的正确。思维锻炼相当重要。”

叶圣陶

“没有生活或面对生活冷漠、远离，就感受不到生活对自己心灵的冲击，自然也就不会有体验、理解和表现生活的愿望。”

巴 金

“学习语文，别无秘诀，只要反复背诵数十篇，读到滚瓜烂熟，自然下笔成文。”

康有为

“应当时时刻刻身边有一支铅笔和一本草簿，把你所见所闻所为所感随时记下来……”

“美的文学语言，应当是形象化的、准确和精炼的、富有表现力的。”

茅 盾

“文章应该怎样做，我说不出来，因为自己的作文是由于多看和练习，此外是并无心得或方法的。”

“凡是有定评的大作家，他的作品，全部都说明着‘应该怎样写’。”

“作文却好像偏偏并无秘诀，假使有，每个作家一定传给子孙的了。”

鲁 迅

“我不敢说懂了规矩之后便会巧，但我敢说懂了规矩之后，便有巧的可能性。又敢说不懂规矩的绝对不会巧，无规矩的绝对不算巧。”

梁启超

我的作文之路

现在的孩子真是了不得的一代，他们可以在还不会写某个新兴词汇之前就早已将它运用得举一反三融会贯通了。前几天在车上听见一个三年级左右的小男孩唱“9·11”版的《东北人都是活雷锋》：“俺们里嘎没有这种人，哪能劫了飞机来撞人，俺们里嘎汉堡加薯条，那个人他不是美国人……”最后一句“罩花，上导弹……”唱得还真是拿腔拿调，有滋有味，让人不禁捧腹。现在的学生接触面之广，接受能力之强，模仿能力之惟妙惟肖都是会随时给人带来一种惊叹的。可是在这里我却不由得产生困惑：他们所表述的到底是自己，还是别人？

我自认为还不够资格教导别人如何写作，所以我只能说是想告诉大家自己的感受，一种心得体会罢了。

从小学开始我的作文就一直被选作范文由老师在课堂上朗读。当然我也写过扶老奶奶过马路、捡到钱包交给警察等的所谓“范文”，可是写着写着连自己都觉得索然无味，因为场景是假的，思想斗争是假的，就连最后的那一份欣喜也还是假的。这样的作文连自己都打动不了，又怎么能去打动别人呢？

我突然想到要摒弃它们，因为童年生活是如此多姿多彩，本身值得我记录的东西实在是太多了；我为什么还要虚构那些毫无生命力的东西呢？后来我写了一篇真实的作文，是讲父母将一只我养了三年多的小猫送人的事。那篇作文还是被老师选了出来，不同的是她让我自己读。我读着读着，那天的情景像放电影一般在脑海中重现，我的心突然又像那天一样的绞痛起来。我哭了，老师和好多同学都哭了。或许你要说，不就是失去一只猫吗，能有多伤心？是的，没经历过，没仔细体会过孩子的心的人永远都不会明白，独生

子女童年生活的众多姿彩中也有不可忽视的灰色——那便是寂寞。孤独时那只小猫是陪伴我的唯一生命，这种感情的寄托是无可替代的。只有在一个孩子最纯真的心里，才会有那种无法克制的情感的澎湃。我想那些流泪的同学有的可能与我有过同样的记忆，有的或许是想起了早已远离自己的某样心爱之物，有的也许只是被触动到他们寂寞的过去或是现在。那天是我第一次感受到文字所带来的震撼和语言的魔力。从那时起我给好作文下的定义是：能表现自己而引起读者共鸣的文章。

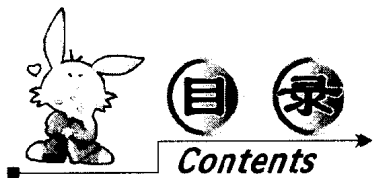
一篇文章能引起读者的共鸣，关键在于“真情实感”，那么“情感”从何而来呢？其实很简单：你开心，就想想是什么值得你开心；你难过，就想想你伤心的理由。

看电影有观后感，读书有读后感，我认为这两种习作方式对于学会表达自己心中所想所感是非常好的，因为它完全是你心中的独白，心灵的吟唱。没有什么东西可以借鉴，也没有任何框架可以约束。你可能会问，难道所有的文章都是作者的亲身经历吗？当然不是。但虚构的故事决不是无根之木，无源之水。你虚构的这个人，仔细一看是不是有着你所熟识的人的影子呢？你写的这个故事是不是从谁口中听来，你自己就先为它感动了一番呢？生活不可能是一片空白，脑子里的储存更不会是空洞单一，否则，文章何来跳跃的灵魂？

现在，写作之路是越走越宽，学生可以通过它进入自己梦寐以求的高等学府，成名成家的还可以名扬四海。不要在乎现在自己笔触的幼稚，如果小小年纪便理性沉着，处变不惊，那真是一件可怕的事情。文字的背后应该是一张张真实生动的脸。我们驾驭的文字应该是轻松、简单，随意而行的。我们爱的是湛蓝的天空，娇艳的花朵，自由的空气，而不是“为赋新词强说愁”的无奈与束缚。

最后，愿我的话能给大家些许帮助，祝各位同学能在写作上有所提高。

记住，在纸上留下的并不是文字，而是我们飞扬的灵魂！



话题 1 环保

也许	1
环保从我做起	3

话题 2 沙尘暴

感受沙尘暴	6
会诊沙尘暴	7

话题 3 还我蓝天

假如，天是黑的	9
上帝的脸	10

话题 4 克隆人

假如克隆一个我	13
克隆的我	14

话题 5 纳米技术

显微镜下奇妙的纳米世界	17
神奇的纳米技术	19

话题 6 网络

网络世界	21
我与网络交朋友	23

话题 7 抗击“非典”

天灾与天启	25
把鲜花送给白衣天使	27

话题 8 关注西部	
老鼠夫妇西行记	29
我至真至爱的大西部	31
话题 9 财富	
痛苦是一笔财富	33
诚实就是财富	34
话题 10 贫穷	
另一种贫穷	37
关于贫穷的随想	38
话题 11 改变	
耳朵“挑食”	40
给一点阳光就这么灿烂	41
话题 12 竞争	
关于竞争的调查报告	44
引入竞争，刻不容缓	46
话题 13 包装	
如此包装	48
“三尺鬼”包装记	49
话题 14 广告	
广告真的是文化吗？	52
也说广告	53
话题 15 足球	
品味足球	55
变化	56
话题 16 价值	
寻找句号的價值	59
话题 17 流行与时髦	
抓住时髦的尾巴	61
不做“流行”的奴隶	63

话题 18 成长	
成长·忤逆	65
成长·右手	67
话题 19 青春	
树枝成长的味道	70
绿色·青春	71
话题 20 心中的绿地	
我的绿地	73
我心中的绿地	75
话题 21 守住精神家园	
固守精神家园	77
朋友，你可有精神家园的钥匙	79
话题 22 品味	
品味周庄	81
品味人生，感受快乐	82
话题 23 阅读	
阅读亲人	84
阅读越王剑	85
话题 24 感受	
感受大自然	87
感受生活之美	89
话题 25 挫折	
享受挫折	91
铺设“挫折之路”	92
话题 26 希望	
给自己一个希望	95
家庭给了我希望	96
话题 27 诱惑	
挡不住的诱惑	99

诱惑	101
话题 28 自立	
谈自立	103
自立·自强	104
话题 29 习惯	
习惯	106
习惯	108
话题 30 机会	
留上帝的眼神	110
假如再给我一次机会	111
话题 31 坚持	
坚持是一种品位	113
坚持是一种竞争	115
话题 32 发现	
我发现苹果有两种坏法	117
我发现窗外的美丽	118
话题 33 把握	
把握人生坐标	120
把握青春	121
话题 34 创新	
有创新才有进步	123
我们的名字叫“创新”	124
话题 35 个性	
个性	128
感悟个性	129
话题 36 理解	
我学会了理解别人	131
为理解喝彩	133

话题 37 做人

我想慢慢做人	135
做人	136

话题 38 交往

真水无香	139
关于交往条件的实验报告	140

话题 39 位置

给别人留下位置	142
“位置”效应	143

话题 40 沟通

渴望沟通	146
沟通的终结者	147

话题 41 尊重

人世间最重要的是尊重	150
尊重历史才能赢得尊重 ——读报有感	151

话题 42 聆听

聆听	153
聆听水声	154

话题 43 追求

追求，切莫好高骛远	156
记一个执著追求的人	158

话题 44 学会放弃

最珍贵的赠品	160
敢言放弃	161

话题 45 尊严

尊严	163
生命的尊严	164

话题 46 宽容	
宽容	166
拥有宽容	168
话题 47 考题	
解答好人生的“考题”	170
生活中的一道考题	171
话题 48 考场	
人生处处有考场	174
怕进考场	175
话题 49 减负	
“减负”是项系统工程	177
减负第一天	178
话题 50 素质教育	
让我们玩得伤痕累累	181
请过苦桥	182
话题 51 书	
卖书记	184
我·父亲·书	186
话题 52 音乐	
音乐的感觉	189
音乐校园	190
话题 53 时间	
和时间赛跑	193
话题 54 真	
一个真实的故事	195
小议“真”	196
话题 55 美	
美的旋律	198
换个角度会很美	199

7

话题 1 环 保

今天,环境污染与生态破坏已成为举世关注的重大问题,当前,全球面临的主要环境问题有土壤沙漠化、森林锐减、水资源危机、物种灭绝、大气污染、垃圾成灾等。

请以保护环境,提高环保意识为话题,自选角度,写一篇文章,文体不限,题目自拟,不少于 600 字。

Huaititoushi 话题透视

环保的话题比较宽泛,写作这类文章时,可以对环境和生态的现状进行描述、批评及设想,也可以从环境和发展的关系入手进行议论,还可以突出环境对人类自身发展的意义,从而加强危机意识,呼吁全社会提高环保意识。另外,亦可以描述环境与生态空间是怎样被人类一步步破坏的,也可以写我们应该怎样以具体行动来保护环境,还可以设想理想的、优美的环境应该是什么样子。总之,只要能达到提高人们的环保意识的目的,采用哪种表达方式都是允许的。值得注意的是,对这种为大家都熟悉的话题作一般性的泛泛而谈很难打动读者,因此务必要揭露得有力度,呼吁得有深度。不妨用深入浅出的方法去写作。

Fanwenjieshuo 范文解说



上海 钟 朋

也许,下面的景致只是当年马致远老先生笔下的哀叹;也许,它只是今天的人们一时的疏忽;也许……

——题记

枯藤老树昏鸦

“呀——呀——”一只老鸦在天空盘旋了几圈，最终无可奈何地落回那摇摇欲坠的巢穴，树枝一阵微颤，老树轻轻地叹了一口气。淡淡的夕阳余晖斜斜地洒在这毫无生气的土地上，贫瘠的黄土地上突兀着许多矮矮的树桩，一圈圈的年轮记录着这些曾经属于它们的历史。老树不明白，为什么在那次“浩劫”中，它竟幸免于难，也许……也许人们嫌它太小？当初逃脱一劫的喜悦，早被眼前这凄凉的景象冲得无影无踪了。老树颤巍巍地摇动着它的细枝：“快走吧，你留下，只有死啊！”老鸦没有动，浑黄的老眼痴痴地望着落日。它在想什么？也许在回忆过去：这里曾经是茂盛的森林，它曾经儿孙满堂，可人们的闯入打破了宁静，他们带来了斧头和猎枪……它在想什么？也许在构思走出死亡之地的办法，尽管自己太老了，飞不远了，可它多么希望能飞到一片真正属于它的绿色天地……

小桥流水人家

好一派小桥流水人家！江南水乡的温婉显现于一砖一瓦、一墙一屋。一排飞檐翘角的阁楼带着影子般的宁静，依稀映现在——红色的河水中。红色？红色！这是流水的第三色了。半年前是碧绿的，三个月前是橙色的，就在昨天，又变成了红色。荡漾的绿色，曾是人们最喜爱的自然纯净的本色。此后的颜色，小桥、人家都不喜欢，橙水少见，红水可怕，还有一股怪怪的气味。自从它变了“脸色”，娃娃们再也不来河边玩耍了，大婶们再也不来这里洗衣裳了，就连过路人也要捂紧了鼻子，皱紧了眉头……流水伤心又难过：也许，人们后悔了吧？后悔夺走了我的本色。我多么希望恢复旧日的容颜啊！

古道西风瘦马

一阵西风，卷起漫天黄沙，古道上氤氲弥漫、沙尘肆虐。一匹瘦骨嶙峋的老马正在了无人烟的古道上行。它在找什么？也许在找青草果腹？可这片曾经绿草如茵的地方早已是寸草不生了。也许它在想那一幕：人们把它和许多伙伴赶到了这水草丰美之地，让它们吃饱喝足快快成长，它们便放开胃口，大片大片地争啃着草皮……草长的速度，远远赶不上大伙儿的需求。于是，弱肉强食的争夺持续着……想到这儿，老马难过地摇了摇头。沙尘猛烈地抽打着它，好疼啊！它叹了口气：也许，我真该离开这块养育我的“绿地”黄土了……

断肠人在天涯

那是一群抹着眼泪的人吗？一个个神情悲戚，呆呆地望着那咆哮的“黄龙”。洪水无情，冲毁了大堤、良田、房舍，冲走了牲畜和无辜的亲人。一夜之间，家破人亡，又有多少断肠人流落天涯……他们内心是否在忏悔：如果没有几年前的乱砍滥伐，如果没有几年前的过度放牧，如果几年前甚至更早些时候就注意保护水土，也许今天不至于此！

晚了吗？也许……

Mingshijiedu

名师解读

作者用元代马致远的一曲小令将全文串联起来，颇具创意。文中共写了三处景物：树木、流水、草原被人们掠夺破坏的现状，最后写人：自食恶果。全文含义深刻：既表明了环境的恶化，也表达了人类的后悔之情。题记式开头，自然引出下文，妙！结尾照应文题“也许”，突出了文章的主题。



佚名

经常看《动物世界》节目，广阔的非洲草原上一片寂静，但却暗藏杀机，每一只动物都可能成为其他肉食动物的猎物。适者生存的规律没有谁对谁错，只有谁更凶残。虽然每只动物随时会有丧命的危险，但草原上的一切，都还是融洽的。惟一违反了这一自然法则的是人。滥捕滥杀，已使得众多物种濒临灭绝；大量侵占土地使得越来越多的动物无处栖身。就我国而言，野马、高鼻羚羊、白臀叶猴、白鹤、黄腹角雉等近十种野生珍贵鸟兽已经灭绝；长臂猿、坡鹿、虎、白鳍豚、象等近二