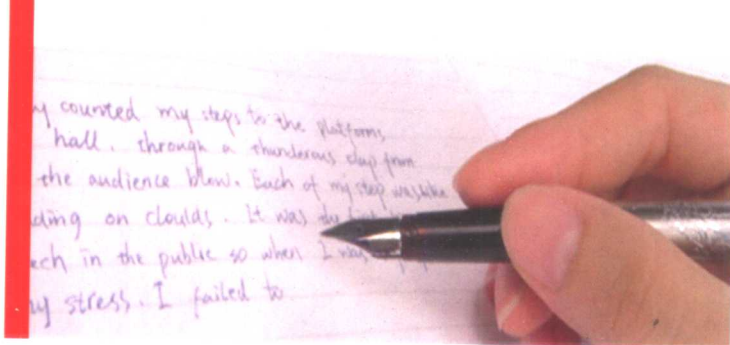


全国高等教育科学
十五规划重点课题

新世纪广东省高等
教育教学改革工程



W 以写促学 rite to Learn

英语“写长法” 的理念与操作

广东外语外贸大学
英语语言文化学院 | 郑 超 主编



科学出版社

www.sciencep.com

以写促学:英语“写长法” 的理念与操作

广东外语外贸大学 郑超 主编

科学出版社

北 京

内 容 提 要

我国第二语言习得专家王初明教授革新外语教学理念,首倡英语“写长法”,针对我国学外语听说环境不利但读写条件充分的国情,在英语学习的中级阶段,以写为先导,以长度为可控变量,以切合外语学习特点的作文任务来营造语境,以“写长”体验去克服外语学习的心理障碍,以激发创作成就感来释放学习潜力,以写促学,成效显著,影响已波及全国。

本书全面展示这一崭新的教改体系,分为“理念篇”和“操作篇”两大部分。理念篇收集了我国外语教育界多位名家、学者对“写长法”的学术论述和实证研究,为英语教学界的同仁们提供了科研上的全景式视窗;操作篇则主要介绍广东外语外贸大学英文学院五年多来以“写长法”为主要特色的“以写促学”教学改革,和在此基础上成型的对大学英语写作课程的全程策划。有志于以“写”为突破口改革英语教学的学校可以全面采用这套教学方案,也可根据自己的教学对象的特点,挑选、增补或重新组合书中所介绍的教学任务。

广大英语爱好者则可以在本书中学到一套让自己的英语水平走向熟练,走向精通的生动、实在的学习方法。

图书在版编目(CIP)数据

以写促学:英语“写长法”的理念与操作/郑超主编. —北京:科学出版社, 2004.

ISBN 7-03-014066-4

I. 以… II. 郑… III. 英语-教学法-高等学校
IV. H319.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 078697 号

责任编辑:郝建华

责任印制:钱玉芬/封面设计:黄华斌

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学院印刷厂印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销



2004年9月第一版 开本:787×1092 1/16

2004年9月第一次印刷 印张:15

印数:1—4 000 字数:339 000

定价:23.00元

(如有印装质量问题,我社负责调换〈环伟〉)

编 委 会

主 编 郑 超

副主编 牛瑞英

编 委 谭 智 钟 虹 林 芝 梁静壁

杜寅寅 焦 敏 徐佳欢 孙 晔

序

——写给我们永恒的朋友——学生

广东外语外贸大学外国语言学与应用语言学研究中心 王初明

学习英语，目标很简单，那就是要尽早能够准确、流利、恰当地运用它。而准确是运用的基本前提，假如在时间充足的情况下都写不出通顺的英语句子来，我们能够期望在口头交流的瞬间用出准确的英语吗？如果有真实语境，说“洋泾浜”英语也可让人听懂，哪怕不说话，意思也能猜到几成。动笔一写，感觉就不一样了。真实语境少了，用词若不贴切，语法若不规范，行文若不顺畅，意思就难懂了。难怪英国著名哲学家培根说：Writing makes an exact man（写作使人精确）。

要学好英语，写的重要性怎么强调都不过分。今天的大学生，英语并非从头学起，若从初中开始计算，至少也学了六年，单词背了许多，英语读物看了不少，短文写过一些，基本语法规则也已学过。但是，我们不妨反思一下：经过这么多年的苦学，是否能够用英语准确流利地表达思想了呢？如果六年都没学好，大学四年能够学得好吗？英语还能学到什么程度？当你怀疑自己的外语学习能力的时候，当你的学习信心发生动摇的时候，当你无法想象自己英语学习成功的前景的时候，怎么办？

“写长法”为你提供了一条上进的途径。它让你把自己的英语知识加速打造成运用能力，它让你不断地超越自己的英语能力极限，它让你不断发掘自己的创造潜力，它让你时常看到自己的英语在进步，它让你增强信心、看到成功的希望，它让你用英语写下大学生活中的美好记忆、真实体验、鲜活的心路历程，它让你品尝辛勤劳动后的甜蜜果实。如果你在一二年级就能写出长达一两千词而又言之有物的英语作文，你还会怕写那两百词的英语考试作文吗？你还会怕写四年级的毕业论文吗？你还会怕在英语角没话好说吗？你还会怕翻译的时候心虚语塞吗？让我们坚持多写、写长，写出英语水平，写出信心，写出自己的美好人生。

2004年8月 于广东外语外贸大学

目 录

序	王初明 (1)
理念篇	
篇首语	
提高英语效率的崭新途径	秦秀白 (3)
理论概观	
论写长法的教学理念	王初明 (5)
以写促学, 让学生写出自信心和成就感	郑 超 (12)
浅析国外二语写作教学理论流派与“写长法”定位	欧阳护华 (18)
建构主义与英语“写长法”的教学实践	钟书能 (22)
“写长法”: 得与失	谭 智 (28)
专家评鉴	
以写促学: 个人的经历和看法	桂诗春 (34)
论外语教学的逆向思维	何自然 (39)
纠错的一次观念性大转变——“写长法”发现了什么	钱冠连 (44)
从课程论的角度看“写长法”	李 力 (46)
实证研究	
以写促学——一项英语写作教学改革实验	王初明 牛瑞英 郑小湘 (48)
“写长法”的有效性: 来自课外英语长作文写作的实验报告	王立非 (55)
“写长法”——行之有效的写作教学法	唐桂民 (65)
以写促学中的词汇学习	王初明 (71)
以元认知策略训练为基础的“写长法”教学研究	方玲玲 周 榕 (77)
对“以写促学”的大学英语	
教学模式的探索	许竹君 刘慧云 刘星莹 朱甫道 刘 洁 (87)
过程写作法及“写长法”在大学英语	
写作实验教学中的运用	邓鹏鸣 刘 红 陈 艳 陈芄 章毓文 (93)
课堂探索	
以写促学中的关键环节: 精心设计写作任务	牛瑞英 (99)
“写长法”在武汉大学法学院 2001 级社会工作班的试点教学	周 频 (103)
项目型写作任务和“写长法”	钟 虹 (110)
以写促读, 强化商务专业时文选读课的教学效果	周瑞琪 徐惠娟 (112)
附	
全国首届“以写促学”英语写作教学改革研讨会纪要	(116)

操作篇

篇首语

以“写长法”为主要特色的“以写促学”教学改革..... 仲伟合 (123)

英语“写长法”课程设计与任务操作..... 郑 超 (125)

A 段: 笔随心动 (127)

B 段: 立论谋篇 (149)

C 段: 品味创作 (173)

D 段: 走近报刊 (201)

英语“写长法”的后续发展..... 欧阳护华 (223)

附

英语“写长法”发展过程回顾..... 牛瑞英 (227)

后记 (229)

理 念 篇

篇首语

提高英语学习效率的崭新途径

华南理工大学外国语学院教授、博士生导师

秦秀白

首届全国高校百名名师奖获得者

近年来,王初明教授主持了关于“以写促学”的高校外语教学改革项目,通过科学而切实可靠的教学实验探讨了提高英语学习效率的崭新途径,提出了“写长法”的教学理念,旨在引导学生冲破英语学习的极限状态,更好地增强学习成就感,提高自信心,将语言知识有效地转化为语言应用能力。经过5年多的探索和试验,“写长法”已经成为我国英语教育界普遍认可的一套比较完整的英语教学途径和学习理念。本研究成果具有以下诸方面的特色:

一、本课题研究成果具有前沿性和首创性

为了提高英语学习者的语言综合应用能力,国内外学者曾在理论和实践上采用多种途径进行研究,但多是围绕“听”、“读”、“说”等外语习得环节进行探索的,采用“写”为突破口的大型专题研究并不多见,而王初明教授首次提出“写长法”这一教学途径,其理论意义和教学实践价值远远超出写作课的教学范畴。在我看来,“写长法”不是单纯的写作教学方法,而是一种崭新的教学途径和教学理念,它必将在国内外的第二语言习得和外语教学研究领域产生越来越广泛的影响。

二、本课题研究成果具有科学的理论依据

人所具备的语言能力,既有其“生物性”特征,更与人的认知能力密切相关。所谓语言运用的“自动化”过程,其实就是一个不断地将语言知识内化为语言能力的长期过程,也是语言和思维高度结合并实现“自动化”统一的过程。高级阶段的“写”(俗称‘写作’),不是简单地记录“说”和“听”的机械活动,更不是人的本能行为(否则“文盲”与“非文盲”就没有什么区别了)。“写”的活动是高级认知活动,是一个人思维能力的最完美的体现。在外语教学的实验中,选择“写”为切入点,就抓住了语言习得中的最具有哲学意义的深层次问题(如语言与心智、语言与思维的关系等问题)。从王初明教授提出的“写长法”教学理念和他的实验设计理据中,我们不难看出蕴于其中的科学的语言学理论和语言教学思想。

三、本课题研究的实验程序和步骤设计精当,有的放矢,切实可靠,符合规范,为实施这一富有创意的教学理念提供了有力的保障

例如,课题组精心设计了“写长法”的五种改错方法,这些基于“自主学习”理论的评估方法不仅能反映出实验者的教学理念,而且体现了实验者的创新思维。

四、本教学改革项目取得了显著成绩，既撰写了一批优秀的学术论文，又提供了翔实可靠的实验报告

本成果在理论和实践两个方面均有很好的推广价值；对当前开展的大学英语教学改革和实施教育部颁发的《高等学校英语专业教学大纲》和《大学英语课程要求》都具有重要的指导作用。

理论概观

论外语“写长法”的教学理念

广东外语外贸大学外国语言学与应用语言学研究中心 王初明

教外语是一件极具挑战性的工作。理念不同,教法也不一样。这集中反映在名目繁多的外语教学法上。若按教学对语言形式和意义功能的强调程度来划分,外语教学法有两个极端。一端是只重结构形式,另一端是只重功能和意义。两个极端的中间是一个连续体,有的教法两者都兼顾,有的偏重形式,有的偏重功能和意义。

注重形式这一端的教法(如听说法的句型教学)只管系统地教授语言形式,认为只要把语言结构掌握好,交际运用是自然发生的事。如果学了外语而不会用,那是由于语言结构尚未学到家的缘故。这类教法的长处,是学生的语言学习成就感较强;不足之处,是忽略了语言的使用功能。在语言学习的过程中,除非母语和外语对应句式的功能相同,结构若未镀上适当的语境标识,储存在大脑中的外语词句,在交际时往往难以用出来。

兴起于上世纪70年代的功能意念教学法以及后来的交际法、自然学习法等走向另一极端。它们打破语言结构的系统性,由意义驱动语言形式的学习,语言本身不是学习的对象,而是交际的工具。学生在使用语言工具进行交际的过程中去感知语言,依靠与生俱来的语言能力去习得语言。这些教法是对以语言系统为学习对象的传统教法的反叛,但它本身也存在一些不足。正如Long(1998)所指出的那样:首先,学生的语言习得能力是否存在关键期虽有争议,但有证据表明,语言学习受生理因素的制约,学习第二语言成人与儿童有区别。第二,通过自然语言的熏陶和语言的长期接触,语言的流利程度虽有提高,但语言的准确程度很难达到本地人的水平。第三,母语与第二语言之间存在差别,光靠语言材料的正面输入不足以克服因迁移造成的错误。第四,即使通过大量语言接触和实践可以学会第二语言,这样做的效率不是很高,而集中学习语言结构可以加快学习速度。

针对上述两类极端教法的不足,Long(1996, 1998)提出另一种教法,近年在二语习得领域里引起了广泛的关注,值得我们认真思考。此法建立在他上世纪80年代初提出的“互动假设”(Interaction Hypothesis)之上。该假设基于学生跟本族语说话者之间交谈的实验。根据这一假设,学生与其他说话者之间的相互交流是促进语言习得的重要方式。在交谈的过程中,学生会碰到语言表达问题,遇到不熟悉的外语表达式,听不懂一些词句。此时,学生请求对方或重复、或解释、或提供定义、或核实自己对语言结构的理解是否正确,等等。对方通过“重述”(recast)的方式,也就是换一个说法,提供正确的语言反馈,帮助澄清意思,或帮助纠正语言错误,使得谈话能够继续进行下去。这个过程就是外语交际法教学中常说的“磨合意思”(negotiation for meaning)。“磨合意思”是“互动假设”的核心内容,它促进语言的习得和吸收,提高语言使用的正确性。在交谈的过程中,为澄清意思而暂时把注意力集中在某个语言形式上,其根本目的是为了更好地表达思想。Long把这种既注意意思的交流又注意语言形式习得的二语习得方式称为Focus on

form, 简称为 FonF。他把纯粹以语言形式为学习和教学目标的方法称为 Focus on formS 的方法。两者的英文称谓只有一个大写 S 字母的区别, 但强调的重点完全不同。

在 Long 的 FonF 里, 语言形式的学习寓于意思的交流之中, 语言习得的动力来自互动中的“磨合意思”, 这是摆脱两类极端教学法局限的一条出路, 既注重意思又注重形式, 有其可圈可点之处。FonF 有一个未挑明的假设: 学会运用语言要求我们将注意力集中于意义和形式, 注意 (noticing) 是语言习得的必要条件, 是习得的第一步。“磨合意思”就是围绕语言形式的表达障碍而展开的。FonF 颇具特色, 有助于我们深入了解二语习得的过程, 但应用于外语教学却有一定的局限。其一, FonF 未充分考虑到学习环境因素的影响。在中国这样的环境里学外语, 每个学生要找一位外语水平比自己高的人, 特别是找一位本族语说话者, 经常帮助提高外语水平, 不大可能。在外语课堂上, FonF 所倡导的教法可操作性也不强。外语水平高的同学未必愿意用外语跟水平低的同学交流; 水平相差不大的学生在一起用外语交流, 会感觉学不到什么新东西, 浪费了时间。在这种情况下, “磨合意思”能否有效展开不得而知。其二, 学生的母语都是汉语, 从意思表达的角度来看, 用汉语表达更为便捷。大家用自己不熟悉的语言交流思想, 交际的真实性大打折扣, 磨合意思的动力不会很强。其三, FonF 忽略了学生的心理因素。通过对话去促进语言的运用, 学生往往出现一些心理障碍。那些发音不好、口语表达有困难者, 通常以沉默的方式来保护自我, 避免暴露自己的缺陷。这种心态会阻碍交流和语言输入, 学生连开口都难, 磨合意思更无从谈起。

上述讨论告诉我们: 不管采用何种方法教外语, 必须考虑四点: 一、帮助学生有效地掌握语言形式始终是教学的核心; 二、不能脱离意义去教语言形式; 三、语言环境对教和学外语有制约作用; 四、学生心理因素对语言学习产生关键性影响。FonF 比较好地关照了第一和第二点, 但忽略了第三和第四点。而第三和第四点恰恰制约着我国的外语学生。

在我国学外语, 一个最重要的特点是: 众多的学生无机会体验真实的母语使用环境。他们之间用外语交流不是自然的交际, 基本上属于语言操练。即便采用交际教学法, 也未能从根本上改变操练语言形式的状况。课堂学习仍然是主要的外语学习方式。在这样的环境下, 对学生而言, 一方面, 他们的大脑充斥着外语形式和汉语语境知识的结合物, 语言形式与功能的匹配容易出现误差, 感到运用外语比较困难; 来自用外语交际的压力较小, 使用外语的动力较弱; 他们或因发音不好, 或因害怕犯错, 容易出现心理障碍, 不愿多开口, 难于提高口语和听力水平。另一方面, 虽然听说环境对外语学习不利, 但读写条件不差; 特别是对成人外语学生, 他们有成熟的思想, 有动力去表达, 他们在中学学过不少英语知识, 有较好的汉语写作知识和技能, 有学好外语的强烈愿望, 想进一步提高自己的外语能力而苦于找不到什么好方法。对这样的学生, 建立在“互动假设”之上的教学法帮不了大忙。我们还得根据国情, 集各法之长, 设计自己的教学方法。尽管没有哪一种教法是万能的, 但是, 有针对性的、局部有效的最佳教法是存在的。根据学习环境和学生的特点甄别、挑选、制定或自行设计教学手段和方法, 这应该成为我们开展外语教学的一个指导原则。正是遵循这个原则, 我们设计了外语学习“写长法”教学模式。

“写长法”是一种学习外语的方法。此法的基本思路是: 针对学生学外语多年而不会运用的困境, 以设计激发学生表达真情实感和写作冲动的任务为教学重点, 在一定的学习阶段, 顺应外语学习的规律, 通过调节作文长度要求, 逐步加大写作量, 促使学生冲破外

语学习的极限,由此增强学习成就感,提高自信心,将外语知识加速打造成外语运用能力。“写长法”主要基于以下外语教学理念:

一、**写长可以打开学习的情感通道,促进外语学习。**情感因素在外语学习过程中起着至关重要的作用。学习态度、动机、自信、毅力、自我概念等情感因素决定外语学习最终是否取得成功。外语学不好的一个重要原因,是这些因素未充分发挥积极的作用,或是学生出现了学习心理障碍,对自己的学习能力评价低,信心不足,导致半途而废。以写为切入点易于克服心理障碍,使学生尽快进入英语学习状态。在我国语言环境下,一般学习者使用英语口语的交际需要极少。教师在课堂模拟环境下单纯地开展“听说领先”,即便用了九牛二虎之力,效果未必理想。比较而言,训练“写”造成的心理压力要小得多。写可以是个人行为,写的东西可以不必拿去和别人交流。写在作文本上,教师可以控制评语和打分,尽量鼓励学生发挥才能,帮助他们改善自我形象,激发学习兴趣和动力。因此,“写长法”是建立在满足学生情感需要之上的一种外语教学方法。它鼓励学生先有再完善,放开写,放胆写,写出自信,写出表达能力,写出外语学习的美好人生,留作未来纪念,从而获取成就感。成就感反过来可以增强学好外语的信心,消除写外语的恐惧心理,变“要我学”为“我要学”。

为提高学生的自信心,有动力去写长,乐写不疲,教师应以肯定习作优点为主,不纠缠习作中的错误。由于学习者语言处于不断波动和不稳定状态,出错在所难免。从理论上讲,二语习得者的语言是过渡性质的,在不断发展变化,但自成体系;从学生的眼光看它是合法的语言,无对错之分。学生犯错是进步的阶梯,是不可避免的。通过大量接触语言的正面输入,随着英语水平的不断提高,许多错误会自行消失。这不是我们应该担心的问题。学习外语最忌讳的,倒是一开始就苛求语言使用的准确性,致使学生望而却步,对学外语失去兴趣。学生都不愿学了,花大量时间去帮他们改错,又有何用?其实,外语错误即使不表达出来,大脑中依然存在。写长的一个好处,是让错误早点暴露出来,使学生意识到自己英语表达能力的差距,促进新知识的消化和吸收。正如我们提倡大胆开口、不怕犯错、不拘形式练习口语一样,练习笔语也需要同样的理念。试想:有哪位作家是靠老师改错改出来的?

二、**外语技能是学出来的,不是教出来的。**“写长法”强调以写的方式去学外语,即以写促学(write to learn),淡化学习写作(learn to write)。学外语与学写作,目标不同,教法也就不会一样。以学外语为目标的写作教学与学写作的教学有一个显著不同之处:写长法不刻意追求教学和学习内容的系统性,而是强调学生体验学写外语的过程,使外语能力得到充分的锻炼。因此,设计好写作任务便成为教学的重要一环。这一环的必要性是由学习者语言的特征决定的。学习者语言的一个最大的特点是它的波动性。波动意味着变化,有变化才有进步。因此,波动是好现象。不同的话题,不同的读者对象,不同的作文要求,均会导致学习者语言发生波动。教师利用这些造成学习者语言波动的因素,创造有利于学习的外部条件,释放学生的潜力,促进学生内在语言能力发生深刻的变化。为此,以写促学的教学重心势必从传统的精批细改转移到精心设计写作任务上来。教师要在任务设计上下足功夫,为学生提供一个操练外语的平台,让学生有内容可写,愿意写,能够写,写得长,以长促学,以量促质,由此去拓展外语能力,产生成就感。换言之,外语教

师的首要职责不是尽量将自己的知识传授给学生，而是创造条件让学生的学习潜力得到最充分的发挥。

众所周知，语言基本功训练是异常困难的。外语学习是一个渐进的、曲折复杂的过程，一个外语表达法，不可能靠教师教过或改过一次就可以学会，需要较长时间去反复学习。学会了一个语言结构的发音，掌握了它的形式，记住了它的字面意义，这离准确熟练的运用还有相当一段距离，长期大量实践是取得成功的必要条件。以量促变的写长法正是为了适应此学习过程的需要。这是那种为了精批细改、或为了应试、或为了减轻教学负担而限时间、限地点、限词数写短文的方法无法相比的。这也正是“写长法”的魅力所在。

三、写长可以加快知识向运用层面转化。根据 Swain (1995) 的输出假设，学生在理解语言输入时并不需要太多的句法分析，但包括写作在内的语言产出性运用有助于学习者检验目的语句法结构和词语的使用，促使语言运用的自动化，有效达到语言习得的目的。当学习者用英文表达意思时，不得不主动调用已学过的英语知识，斟酌句法规则的运用，琢磨词语的搭配，掂量词句使用的确切性和得体性。通过写作，英语知识不断得到巩固和内化；学习者具备了这种内化的英语能力，阅读和听力便可得到改善，口语也有可能很快跟上，因为语言听、说、读、写技能虽然各具特性，训练方式也各不相同，但它们有一个共同的根基，即深层语言能力。在语篇层次上合成句子，活用语言，有助于打造深层语言能力。只有建立在这种能力之上的语言工具，我们才能运用自如，得心应手。光靠句子操练去练听说，搞速成，语言运用能力的发展后劲有限。不少成人学外语多年，单词、句型、语法记了不少，读了不少外语书，但运用起来仍旧感到困难，外语能力停滞不前。他们完全可以借助“写长法”，冲破学习障碍，将外语知识打造成语用能力和技能。此外，写长有助于加速培养我们对语句的审美能力和敏感性，促使我们更加关注包括听和读在内的语言输入，语言结构因受到注意而易于习得。对那些学外语多年而苦于无法进一步提高运用能力的学生，对那些迫切希望大幅度磨炼外语运用技能的学生，写长文不失为一剂良方。

四、写长可以帮助学生超越自我，开阔思路，挖掘学习潜力。写长是相对每个学生目前的外语表达能力而言，在一定的时间内，接近其写作能力极限的长度便算长。外语学习成败的因素错综复杂，难以驾驭。但是，作文长度这个变量却易于调控。写长法根据学生的语言能力变化，调节写作长度要求，逐渐加码，让学生每次多写一些，不断超越自我，使每个学生的潜力发挥出来，主动地把注意力投入到外语学习中去，而不是像应试训练那样，限制作文词数，束缚思想，扼杀创造力。这种实实在在的学习，看得见，摸得着，坚持下去，外语不可能不进步。需要指出的是，同一时间内写多篇短文与写一篇长文，虽然长度可能相同，但效果会不一样。比较而言，长作文易于开阔思路，提高自信，克服恐写心理，成就感强，长易改短，短难拉长。这并不是说长文章一定比短文章好。写长只是一种学外语的手段，不是最终目的。能够写出精练短文者，必然经历过写长、写泛的阶段。写长只是顺势而为，因势利导，有意让学生充分体验这个必经的过渡阶段，让学生借助“长文”这个平台，充分释放学习潜力，开阔思路，磨炼外语基本功，而不是为了应试或为了教师便于批改要求学生写短文，限制外语能力的深入发展。“写长”具有顺应性、过渡性、阶段性的特点，顺应此学习规律，可以提高外语学习效率。而且，经历过写外语长作文这道坎，学习外语其他内容会相对容易一些。

“写长法”的实施能否取得成效,决定于以下三个关键环节是否落实到位:

一、精心设计能够激发写作冲动的作文任务。这是“写长法”最关键的一步。“写长法”需要教师改变教学观念,将教学的重点由传统的精批细改转移到设计好任务上来。问题在于:什么样的写作任务才算好任务呢?写长法中的好任务应该具备两个基本特征。其一,能够唤起表达思想的欲望,使学生有内容可写,写得长,由此带动外语知识的运用。其二,能够有效拓展学生的语言能力,如增加词汇量,学会新句型。写作基本上是一种自控行为,并不是说只要写,外语就一定进步很快。若无对语言的要求,学生就有可能只用自己熟悉的语言形式表达思想,至多改善外语使用的熟练程度(Swain, 1993)。根据这两个特征,我们可以设计各种不同类型的练习,对外语的使用提出不同的要求,促使学生在满足要求的过程中提高外语水平。在设计写作任务时,需要充分考虑学生具备的背景知识,他们感兴趣的话题,当前关心的热点,正在学习的精读课内容,目前的英语表达能力等因素。集体备课有助于找到好的任务,参加备课的教师每人提前想好一两个作文任务,然后交换意见,甄别筛选,决定最佳方案。所选的作文任务需要多样化,或让学生写同一命题作文,或结合精读课写一篇文章,或让教师提供读物、学生抒发读后感,或让学生自由发挥,写自己感兴趣的题目。统一命题作文要避免采用地方文化色彩太浓的题目,以免过分诱发中国式的英语。教师提供读物,学生可以模仿着写,但要考虑学生的工作量,读物不宜太长太难,以文字简单内容有趣为佳。必要时,可适当布置学生写一点短作文,一个学期中安排一两次精批细改,甚至偶尔停写一周,作为一种调剂。总之,在实施写长法的过程中,无论如何要灵活变通,作文任务要经常翻新,极力避免枯燥,一成不变。用过后受学生欢迎的好任务可保留下来,供新生使用。“写长法”的大敌是学生不配合,产生厌倦情绪,应设法避免。

二、要求学生在课外每周写一篇有一定长度的作文,并根据学生的外语能力变化,不断调整对作文长度的要求。词数只设下限,不设上限,越长越好。可从几十个词开始,到几百个词,直至上千个词,逐步增量。满足长度的要求,可以通过制定评分标准去达到。笔者推荐一种评分方法,采用百分制,分设四个评分标准:长度、内容、结构、语言。为了达到写长法的教学目标,我们可以把作文长度放在第一位,占40分,其他三个标准各占20分。学生通常会努力去满足长度的需求,力争拿到40分,英语因写够量而得到了练习。但是,要拿到高分,学生还须在其他三个方面下工夫。对四个评分标准,固定顺序,学生很快就能熟记,一看分数便知自己作文的长处和短处。例如,一篇作文的得分是 $40+17+12+16=85$,这表示作文的总得分是85,其中长度得了满分40,满足了要求;17表示内容新颖有趣,令人满意;12表示作文结构欠佳,刚刚及格($12/20=0.6$);16表示英语表达较好,语言错误很少。这种评分方法操作简便,灵活直观。教师可以根据教学的要求和英语学习各阶段的特点调整评分标准和权重。采用这样的评分方法,学生得到了有用的反馈,教师节省了宝贵的时间。不过,在教学过程中,需要防范两种倾向:一是凑字数,一是抄袭。为防止凑字数,可根据学生的写作表现在长度评分标准中增加简洁度的得分比例。为防止抄袭,除明确告诉学生要独立完成作文之外,巧妙设计作文任务也有帮助。例如,可选择一个故事,抹去结尾,让学生续写。

三、教师要活跃课堂气氛,多鼓励,树榜样,让学生有追赶的目标;同时也要使学生看到自己在进步,产生成就感,乐意坚持写下去。要做到这点,可从三方面入手。第一,

教师在课堂上除了训练一些最基本的英语作文技能（如写主题句和掌握一些连贯手段）之外，尽可能少讲作文法，不设框框去束缚思想，而是鼓励学生课外不受约束地用外语表达自己的真实感受和生活体验。第二，在课堂上分析经典范文，或集体评阅一两篇优秀的学生作文，示范佳句段落，让学生有范例可模仿。在评阅优秀习作时，教师跟学生一道充分发表自己的见解，从构思、谋篇布局到语言运用诸方面充分肯定作文的优点，特别是对英语的使用给予较详细的讲评，使学生多接触正面的内容，看到自己的差距，明确努力的方向，有追赶的榜样。（最初，笔者曾经试用一两篇差作文在课堂上进行讲评，专门分析语言错误，希望遏止类似错误再次发生。实践证明，学生对差作文不感兴趣。于是摒弃了此种做法。）第三，认可优点，间接除错。评改作文的最重要功能是体现教师对学生的关爱，体现教师在乎学生的脑力劳动，不在于改几个语误，因此，“写长法”主张对学生作文中的语言错误，采取宽容的态度。在课堂上只针对集体评阅的优秀作文中的错误做一点分析，或将明显带有普遍性的错误登记下来，在课堂上做些解释，重点放在肯定学生的作文优点上。采用打“√”的办法或使用简单的评语如 Excellent, Good, Right, OK 等，标出准确的用词、精彩的句子、思想的亮点等。甚至可以要求学生给自己作文中的精彩之处、首次使用的语言表达法做上标记，强化注意，以便教师有针对性地认可和批改。这样做，对学生而言，保护了他们脆弱的信心，激发了他们的进取精神，增强了他们学习英语的动力。对教师而言，批改变得容易、省时，因为认可优点比改错要容易许多。从理论上讲，学习者的过渡语言自成体系但总是在不断发展变化。通过大量接触语言的正面输入，随着英语水平的不断提高，许多错误会自行消失。采用间接的方法消灭语误，旨在保护学习积极性，让学生愿意写下去，但不等于不重视消除语言错误。“写长法”可用的间接除错方法包括：肯定作文优点，强化正确用法；设计中国文化色彩不浓的作文任务以回避汉式英语；提供跟作文任务相关的读物、英语句型和词语，以供学生比照使用；课堂上集体评阅优秀习作，树立榜样，并集体改错；让学生修改一个月之前写的作文，自我改正错误；学会正确使用英语词典，核实用法。总之，我们的教学实践表明，让学生通过写长文去学外语，收效之快，令教师往往发现自己低估了学生的创造力和外语表达能力。

学外语的终极目标，是能够听说读写。国人学外语，写为最难。写作文，学生怕；改作文，老师怕。这个难点被我们选为学外语的突破口，构思了以写促学的理念，形成了“写长法”，其效果在教学实践中得到了验证。此法特别适用于那些掌握了一定词汇和语法知识的大中学生以及具备相应学历的外语自学者。在我国，外语写作课要么由于畏难而不开设，要么对作文设置框框，用于应付考试。学外语通常从听、说、读入手，远未充分利用“写”的优势。这是外语水平达到一定程度之后难以进一步提升档次的一个主要原因。能听能说能读未必能写，而能写必然能读。初学外语，听说领先不错；但外语水平发展到一定阶段，需要以写为先导。通过写去打造深层语言能力，必然会促进听说读。挖掘以写促学的潜力，能够有效地提高外语能力，产生良好的教育效益（如满足扩招的需要）。在我国这样的外语学习环境下，在我国这个巨大的外语市场里，写长法具有广阔的应用前景和重要的推广价值。