



Walking 音乐漫步
in MUSIC

萨
克
斯

管

系

列

萨克斯管 1 经典名曲集

管 李满龙/编

附赠分谱

系

列

萨

克

斯

管

系



Walking 音乐漫步
in MUSIC

sempre legato e piano il Bass

poco

萨克斯管系列

1

ISBN 7-5006-4049-8



9 787500 640493 >

ISBN 7-5006-4049-8/J·411

定价: 34.00元

賤

須归还

萨克斯管 1 经典名曲集

李满龙 / 编



SHNSD/06

北京教育学院图书资料中心



0000146894

446027

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑: 曾 熠

封面设计: 吕敬人 陈静

乐谱排版: 北京乐友世纪科技有限公司

图书在版编目(CIP)数据

萨克斯经典名曲集. 1/李满荣编. -北京: 中国青年出版社, 2000

ISBN 7-5006-4049-8

I. 萨… II. 李… III. 萨克管-器乐曲-世界

IV. J657.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 53142 号

中国青年出版社出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

电话: (010) 84033352

北京牛山世兴印刷厂印刷 新华书店经销

880×1230 1/16 15.75 印张 315 千字

2000 年 12 月北京第 1 版 2000 年 12 月北京第 1 次印刷

印数: 1—4000 册 定价: 34.00 元

ISBN 7-5006-4053-6/J · 411

前 言

萨克斯管作为管乐器家族中的一位成员,它有着独特的表现力和感染力,近几年来,这一乐器种类在我国逐渐为人们所喜爱,演奏水平也有了长足的发展,但与国外的演奏水平相比较,我们还存在着不小的差距,究其原因,我以为不外乎有两点;其一:由于这一乐器种类在我国广大听众及演奏者中的认同、掌握时间较短,故我们的演奏及教学还未真正与国际接轨,而许多人还停留在简单的模仿阶段;其二:教材的缺少及音响资料的匮乏,使广大的萨克斯管演奏者难以对音乐作品有着广泛的接触,在不同程度上阻碍了演奏者的水平提高。值得让人高兴的是我国最高音乐学府中央音乐学院,已对萨克斯管的发展方向有了新的认识,并开始增设了这一专业,对教学内容的科学化、系统化也有了足够的思想准备,国内一些知名的出版社(公司)也对萨克斯管教材的出版现状有了新的理解并制定出相应的扶植政策。

今天与大家见面的这本曲集就是在上述背景下成型的,这本曲集以名歌、名曲为主体内容并穿插了少量的通俗作品,既有初学者所能演奏的小品,又有院校教学中所使用的具有一定难度的佳作,而一些作品以萨克斯管独奏的形式出版还是首次,作为这本曲集的编写者,自己衷心的期望它能为广大的萨克斯管演奏者无论是在作品的积累,还是在视野的开阔上带来一定的收益,由于编写时间仓促,曲集中难免有不妥之处,在此恳请广大萨克斯管演奏同仁无保留的提出宝贵意见,以提高自己今后的编创水平,并为中国的萨克斯管演奏走向世界贡献微薄之力。

李满龙

2000年6月

目 录

诙谐者	安东·德贝利曲 (1)
日出	车尔尼曲 (3)
小白菜	河北民歌 李满龙改编 (5)
斯凯岛船曲	苏格兰民歌 (7)
圣母颂	古诺曲 李满龙改编 (10)
乡村骑士间奏曲	马斯卡尼曲 李满龙改编 (14)
啊! 为她而祈祷	威尔弟曲 李满龙改编 (17)
谣唱曲	约阿希姆·瑞佛曲 (21)
萨拉班德舞曲	柯莱里曲 李满龙改编 (26)
印度客人之歌	里姆斯基·科萨科夫曲 李满龙改编 (29)
创意曲	巴赫曲 李满龙改编 (33)
船歌	柴可夫斯基曲 李满龙改编 (35)
音乐瞬间	舒伯特曲 (41)
浪漫曲	F·托梅曲 李满龙改编 (44)
记忆	安瑞罗迪·韦伯曲 李满龙改编 (50)
片断	韦伯曲 李满龙改编 (55)
主题与变奏	贝多芬曲 (57)
咏叹调	J·S·巴赫曲 (62)
诙谐曲	J·S·巴赫曲 (64)
泰罗利安少女	E·A·勒费布瑞曲 (67)
练声曲	拉赫玛尼诺夫曲 (70)
绣荷包	云南民歌 李满龙改编 (74)
舒缓的行板	埃德瓦·莫瑞茨曲 (78)
梦幻曲	德彪西曲 (85)
谣唱曲	罗西尼曲 李满龙改编 (91)
沉思曲	杰尔斯·马斯奈特曲 (95)
伤感的圆舞曲	柴可夫斯基曲 (101)
浪漫曲	拉赫玛尼诺夫曲 (109)
月光	德彪西曲 (118)
快板	莫扎特曲 (125)
抒情曲	博扎曲 (131)

有生机的快板	J · B · 西奈耶曲 (135)
慢板与快板	亨德尔曲 (143)
叙事曲	阿尔伏瑞德 · 雷德曲 (148)
回旋曲	莫扎特曲 李满龙改编 (154)
奏鸣曲	泰勒曼曲 (165)

诙谐者

安东·德贝利 曲

Allegro (♩ = 104)

萨克斯管
($\flat E$)

钢琴

The first system of the musical score for 'The Jester' (诙谐者) by Anton Debili. It features a Saxophone in E-flat and Piano. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 104 beats per minute. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The saxophone part begins with a forte (f) dynamic, playing eighth-note patterns. A measure rest of 5 measures is indicated by a '5' in a box above the staff.

The second system of the musical score. The piano part continues with its accompaniment. The saxophone part has a measure rest of 10 measures, indicated by a '10' in a box above the staff. The piano part then plays a melodic line in the right hand with a mezzo-forte (mf) dynamic, while the left hand continues the accompaniment.

The third system of the musical score. The saxophone part has a measure rest of 15 measures, indicated by a '15' in a box above the staff. The piano part continues with its accompaniment, featuring a forte (f) dynamic in the right hand.

20

mp

p

mp

poco rit.

p

mp

p

25 *a tempo*

f

f

30

f

日出

Andante con moto (♩ = 80)

车尔尼 曲

萨克斯管
($\flat E$)

mf cantabile

钢 琴

mp

con Ped.

5

10

p

mf

mf cantabile

(*p*)

15

p

mf

p

20

p

25

mf

mp

30

f

mf

小白菜

河北民歌

李满龙 改编

Adagio (Lagrimoso) (♩ = 54)

萨克斯管 (♭E)

mp

钢琴

5

mp

Larghetto (♩ = 60)

10

espressivo

15

20

25

Adagio (♩ = 54)

30

rit.

mp

斯凯岛船曲

苏格兰民歌

Andante con moto, espressivo (♩ = 78)

萨克斯管
($\flat E$)

钢 琴

The musical score is written for Saxophone (in $\flat E$) and Piano. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante con moto, espressivo' with a quarter note equal to 78 beats per minute. The score is divided into three systems, each with a measure number in a box: 5, 10, and 15.

System 1 (Measures 1-5): The Saxophone part begins with a whole rest in measure 1, followed by a half note in measure 2, and a quarter note in measure 3. Measures 4 and 5 contain a half note and a quarter note respectively, marked with a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The Piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays chords, and the left hand plays a melodic line with a 'con Ped.' (with pedal) instruction. A fermata is placed over the final measure of the system.

System 2 (Measures 6-10): The Saxophone part continues with a half note in measure 6, a quarter note in measure 7, and a half note in measure 8. Measures 9 and 10 contain a half note and a quarter note respectively, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic, featuring a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

System 3 (Measures 11-15): The Saxophone part begins with a half note in measure 11, a quarter note in measure 12, and a half note in measure 13. Measures 14 and 15 contain a half note and a quarter note respectively, marked with a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The Piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic, maintaining the eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

20

mf

v

25

mf

mp

v

30

mp

cantabile

mf

35

v

40 v

mf *f* *mp* *f*

45

mp *dim.* *p*

50

p *pp* *pp*

圣 母 颂

古 诺 曲
李满龙 改编

Andante semplice (♩ = 68)

萨克斯管
($\flat E$)



Andante semplice

钢 琴



5

pp



cresc.

cresc.

