

中学生作文

精彩篇章句段 示范

姜光辉 张秀芝 / 主编

吉林教育出版社

(吉)新登字 02 号

中学生作文
精彩篇章句段示范

姜光辉 张秀芒 主编

责任编辑：刘 燕

封面设计：王劲涛

出版：吉林教育出版社 850×1168毫米 32开本 13.5印张 318 000字
发行：吉林教育出版社 1997年3月第1版 1997年3月第1次印刷
印数：1—8 000册 定价：18.00元
印刷：长春市第十一印刷厂 ISBN 7-5383-3162-X/G·2822

写在前面的话

亲爱的读者：

当你打开这本样子普通的书的时候，相信你会立刻感悟出“开卷有益”的含义——

这里分类粹选了中外文学大师的名篇精品；

这里分类辑纂了经典篇章的段落精华。

当你苦思冥想，思路朦胧之时，那些分编在各类里的中外文学巨师的名篇会为你廓清思路，理正文脉；

当你文思行之笔端，苦于语言贫乏，难抒胸臆之时，那些分编在各类中的描写、议论、说明、咏物、抒情的段落，会给你以表达上的帮助，使你下笔升花。

示范性和实用性构成了本书的宗旨。

示范性，主要体现在所选的名篇佳段均具有较高的艺术价值，其中有中外名家写人名篇、记事名篇、写景名篇、咏物抒情名篇等，且编写门类与中学生作文教与学的实际接轨；

实用性，主要体现在选编材料内容均为中学生作文常见题材、体裁。书里选编有一些科学性较强的资料，即可供写说明文时使用，也可用做议论文的论据；编选的“论点和论据”、“中外寓言”、“名言警句”不但可以作为议论、记叙材料，也可以成为议论文的一个论题，成为引发思路，落笔成篇的灵感之源。

这本书愿成为中学生的挚友。

希望你们也欢迎它。

编者

1996年6月

目 录

上编：名篇佳段示范

写景绘人

●人物肖像描写 (3)

小女孩 (3)

年轻姑娘 (9)

中年妇女 (12)

老年妇女 (15)

小男孩 (16)

青年男子 (20)

中年男子 (23)

老年男子 (25)

●人物语言描写 (30)

●人物动作描写 (37)

●人物心理情绪描写 (47)

●场面描写 (55)

●景物描写 (64)

春 (64)

夏 (72)

秋 (79)

冬 (89)

日 (102)

月 (106)

晨 (111)

暮 (118)

雨 (123)

雪 (137)

江 (149)

河 (151)

湖 (152)

海 (155)

山川 (160)

沙漠 (164)

记人叙事 (167)

●记人 (167)

●记事 (197)

●记活动	(228)	●抒情	(236)
咏物抒情	(236)	●咏物	(251)

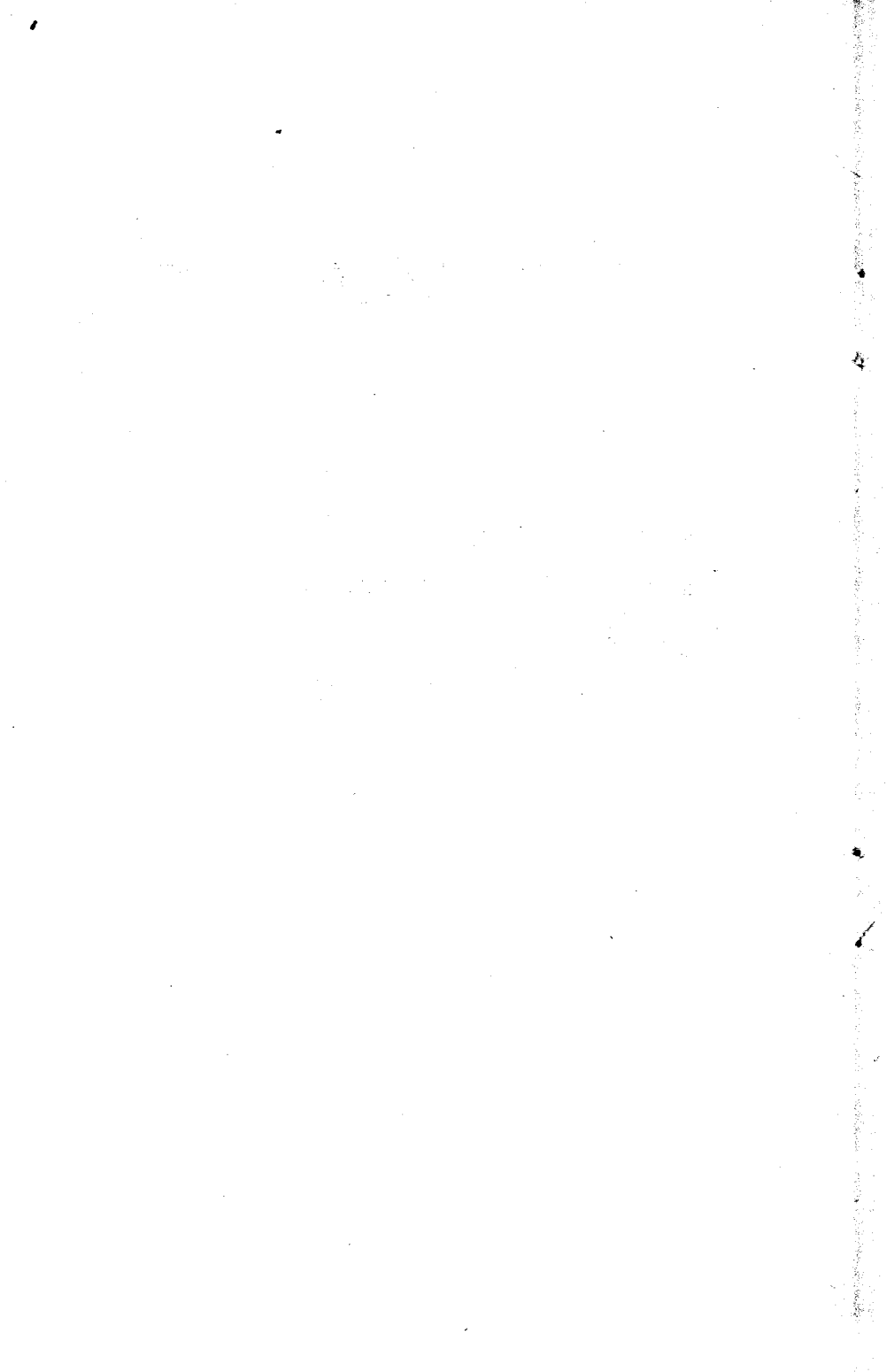
下编：作文选择材料

●说明及叙述材料	(305)	●议论材料	(321)
生命	(305)	观点及论据	(321)
自然	(306)	中外寓言	(336)
科技	(312)	名言警句	(355)

上编：名篇佳段示范

这里选编的中外文学巨匠的名篇佳段具有这样几个作用：

- 提高阅读质量，开拓作文思路；
- 为审题立意、布局谋篇提供范例；
- 为落笔行文提供文字表达的示范和借鉴。



写景绘人

人物肖像描写

【提示】

人物肖像描写就是用语言为线条和色彩为笔下的人物外表画一张画。这张画要传神，要有个性特征，要真实——这当然来自于对周围生活的细心观察和深入体味。

同时，借鉴和模仿亦是必不可少的。

这里选编的一组关于人物肖像描绘的优秀段落，按照年龄分类，各年龄段中也包括了不同职业、身份、性格的人物肖像描写，或许这些具有特点的描写会对你有所帮助和启迪。

小女孩

她个儿不高，年龄大约十二三岁，白白净净的小圆脸，两个短短的小辫，扎着绿色的玻璃丝线；乌黑漆亮的眼睛和那纤巧的嘴角，含着天真的微笑，透着愿意同每个人交朋友的神情；身着白绿相间的碎花格子的短外套，一条刚好过膝的淡绿色褶裙；在这早春季节，单看她的这身装束，就给人新鲜、健康的美感。

——费枚《春晖寸草》

一个十六七岁的姑娘，活灵活现地站在我的眼前了。

她疏眉细眼，故意眯缝着眼瞧我；小鼻子微微地朝上翘着，薄薄的小嘴唇因为忍住笑而紧闭着，两颗小酒窝儿，在那又红又结实的腮上陷得很深；大概是攀树的时候把手抓疼了，两只小小的胖手，使劲儿搓着——嘿，一副调皮、高傲的神气！

——浩然《红枣林》

保姆个儿不高，丰满而结实，一张端端正正的脸，两只细长的眼睛，牙白得像上了瓷，鼻子上有几个浅浅的雀斑，模样虽不算漂亮，还是挺讨人喜欢的。她多年轻呀，正是干活的时候，找保姆谁不愿意找个手脚快当能干活的！她叫秀芬，在临时户口上填的年龄是31岁，已婚，其实，她比李晖还小一岁呢，这样填是为了少找麻烦。

——公羽《家庭》

她是一位十二三岁的小姑娘，叫宋玉芳，是五二班的，她直握一块木板球拍，睁着一双亮晶晶的大眼睛站在他对面，那根硬撅撅的像把钢刷子的小辫，尽管用皮筋一道又一道紧紧地箍住，可还是挑战似的翘在后脑勺上。

——徐良《三打擂台》

太阳晒得墨黑的清瘦的脸上，有一对稍稍凹进去的大大的双眼皮眼睛；眉毛细而斜；黑里带黄的头发用花布条子扎两条短辫子；衣服都很旧；右裤脚上的一个破洞别一口别针；春夏秋冬四季都打赤脚，只有上山抓柴禾的时节，怕刺破脚板，才穿双鞋子，但一下山就脱了。

——周立波《腊妹子》

一个十二三岁的小姑娘，紫红色的毛料上衣镶着杏黄色的衣领；绿色的化纤裤，两侧分别嵌着蓝白相间的杠；头戴一顶杏红色的毛线针织尖尖帽，帽沿下的红苹果在扮着鬼脸朝我笑。

刚上小学三年级的妹妹，起了个男孩子的名字——强强。妹妹细挑个儿，圆圆的脸蛋红润润的，乌黑晶亮的大眼睛，像两汪幽深的潭水，里边似乎蕴藏着她的全部智慧。她从早到晚总是面带笑容，讲起话来甜甜的。平时特别爱帮助人，连对我这个当哥哥的也不例外。我想，难怪妹妹在学校里当大队长呢？

晓小今年上三年级，在我的小邻居中，年龄最小。因为她天生的卷发，圆圆的、白嫩的脸上又有一对水汪汪的大眼睛，看上去活像个小洋娃娃。平日她最不爱讲话，却肯动脑筋。一次我给她们出了三个谜语，头两个大家猜得很快，可是第三个谜语过了二十分钟还没有人猜出来。我看着她们一个个抓耳挠腮，禁不住笑了起来。她们一见我笑，一个个撒娇似地说：“姐姐，重说一个吧！”只有晓小在一旁冥思苦想，一只手还不时比划着。我刚要重说一个，她忽然扭过头，红着脸，用低微的声音说：“是‘言行一致’吧？”我一听大为惊讶。

我们兄弟姐妹几个，顶数小妹妹玉莲长得丑。她虽然九岁了，但个子只有六七岁的孩子那么高。她的头发又稀又黄，最难看的是额头——前迎得厉害。只有额头下那对大眼睛又黑又亮，还挺招人喜欢的。我从《安徒生童话》里给她取了个绰号叫“丑小鸭（丫）”。自从这个绰号一出现，玉莲这个名字反倒没人叫了，就连妈妈在高兴的时候也这么喊。

看样子，那小姑娘至多不过十五六岁，有着少女的健美：蓬松的刘海上缀满着雾星儿，一颤一颤的；大而亮的眼睛里，像滴进了露水，含满了，要溢出来；被海风吹红的凸圆圆的腮上，也是湿润润的一层。

她的名字也叫雪花，是我小学的同学，但长得并不白皙。嘴唇厚厚的，右手老爱拧着衣角，一双杏眼时常露出羞怯；性格文静，胆小寡言，一切心理活动，都只从她那杏眼流露出来，只是和我在一起时，话才多一点。

她是一位只有八九岁的小姑娘。那张瘦瘦的苍白的脸上，冻得发紫的嘴唇微微颤动。她身穿破旧的衣服，脚上套着一双草鞋。她相貌给我的印象很深，特别是那一双可爱的充满热情的眼睛。

集合了，小琪神情庄重地站在队里，挺着小胸脯，瞪着圆眼睛，两个小刷子辫向上挺着，像两只落在树枝上的小燕子。

披散的头发垂在腰间，“刘海”下闪动着一双大眼睛；石蓝小褂，尽管补缀得像挂在墙上那面千缝百纳的鱼网，她那健美的身躯和聪慧的眼睛，却显露出渔家女的刚毅、果断和顽强。

这是个美丽的渔家姑娘。

表妹长得很逗人，稀稀拉拉的几绺黄头发，随意贴在她那高高的脑门上，热天梳成辫子，又活像两根炮捻。她深深的眼窝，长长的睫毛。一对水汪汪的大眼睛，笑起来眯成一条缝，发脾气时瞪得滴溜圆。

妹妹今年已经10岁了，读小学三年级。她那红扑扑的脸蛋上，一双水灵灵的大眼睛透着聪明伶俐。乌黑的头发，两条弯弯的眉毛像月牙儿，十分逗人喜欢。美中不足的是，她的一排雪白的牙齿当中，缺了颗门牙，一笑起来，便清楚可见。

小姑娘穿着洁白的长袖绸外衣，白鞋白袜，两条辫子又黑又亮，头上系了两个大大的蝴蝶结，在天蓝色的背带和雪白的衣领之间，红领巾像一朵火焰在燃烧、在跳动。她愉快地走着，步伐轻松而有弹性，显得那么自信、那么自豪。谁都可以看出来，她不认识任何人，可是她对任何人也不感到羞怯和陌生。

我这个小表妹可活泼了，她叫张闻闻，今年5岁，是幼儿园大班的小朋友。她的个头很高，身体微微有些胖，凸额头，塌鼻梁，一头乌黑油亮的头发，红红的小脸蛋，像朵要开的花，两只眼睛亮亮的。我们都叫她“小蓓蕾”。

她疏眉细眼，故意眯缝着眼瞧我；小鼻子微微向上翘着，薄薄的两片小嘴唇因忍俊不禁而闭着，两个小酒窝儿，在那又红又结实的腮上陷得很深；大概是爬树的时候把手抓疼了，两只小小的胖手，使劲儿搓着——嘿，一副调皮高傲的神气！

小艳和小倩是一对孪生的小姐妹，红红的脸庞，明亮的大眼睛一闪一闪，露出天真与可爱。娇小的嘴，高高的鼻子，两个羊角小辫，再配上展翅欲飞的蝴蝶结，称着那套得体的粉红色裙子，仿佛是一棵树上并开的两朵鲜花。不过，小艳更像那养尊处优的牡丹，漂亮的小嘴，常翘出不满的神情，一张俏丽的脸，不知何

时又罩上了一层阴云；小倩则像活泼、坚强的玫瑰，那双明丽的大眼睛常常射出惊异与探寻的神色。

……我站立起来转过身子，才看见洗菜的是个女孩子，也不过十六七岁。风吹红了她的脸，像带霜的柿叶，水冻肿了她的手，像上冻的红萝卜。她的衣服很单薄，就是那种蓝色的破袄裤。

她是个黑眼睛、大嘴、不美丽，但十分活泼的女孩子，她的童年的、袒露的肩膀因为跑得太快而滑脱了挂肩，她的黑发向后梳，细瘦的手臂袒露着，小腿上穿着镶花边的长筒裤，和底口鞋，她到了那种可爱的年纪，要说她是孩子，她已经是少女，要说她是少女，她还是孩子。她从父亲手里挣出来，跑到母亲身边，毫不注意她的严厉的斥责，把泛红的脸藏在母亲的花边披肩里，并笑起来了。她笑着，上气不接下气地说到她从小裙子下边取出来的玩偶。

“您看见吗？……小娃娃，米米……您看。”

她抬起眼睛，看见前面不远的一眼水井的旁边，有个穿件花棉袄的，扎两条辫子的姑娘，挑一担水桶，正在打水。姑娘蹲在井边上，弓下了腰。两根粗大、油黑的辫子从她背上溜下去，发尖拖到了井里。舀满两桶水，她站起来时，辫子弯弯地搭在她的丰满的鼓起的胸脯上。因为弯了一阵腰，又挑起了满满两桶水，她的脸颊涨得红红的，显得非常俏丽。

……从侧面，她看到她的脸颊丰满，长着一些没有扯过脸的少女所特有的茸毛，鼻子端正，耳朵上穿了小孔，回头一笑时，她的微圆的脸，她的一双睫毛长长的大眼睛，都妩媚动人。她肤色微黑，神态里带着一种乡间的姑娘的蛮野和稚气。

年轻姑娘

一位衣装朴素走路潇洒的姑娘，沐浴着阳光奔向小路走来。她上身穿着酱紫色短褂，下身是雨过天晴的长裤。脚下被离离青草遮掩，脸庞时隐时现在婆娑杨柳里。当她从小路踱上通往黄庄大马路的时候，我们完全看清楚了。她的身材不算高，年龄也不过二十三、四岁。晨风吹飘着她的短发，脸盘微圆稍瘦，单眉不时起舞，细眼眨后频凝；薄嘴唇偶尔张开，露出两排整洁的牙齿。乍眼看去，是个普通善良的劳动姑娘。当她脸色深沉横眉注目凝视着马路的时刻，你会发现，她不但神态上挺威严，而且胸怀里似乎有一种不小的抱负。

——公羽《天娇》

她中等身材，桃圆脸，眼睛水灵灵的像闪亮的黑玉，嘴似乎太大，但大得很可爱，显然由于嘴唇线条的鲜明和牙齿的洁白，使得她一张开嘴笑，就意味着一种粗野的、清新的、单纯的美。她那被太阳烤赤了的皮肤，和她那粗糙然而匀称的手脚，样样都流露出那种生长在靠海的大姑娘所特有的健壮和质朴。

——高云览《小城春秋》

她带着几分好奇，抬起眼睛打量这位敢冲进坏小子群里为她解围的姑娘。她可真漂亮，秀发像翘起的凤尾，椭圆脸似粉妆玉刻；绣花绸衫，西服短裙，赤脚穿一双白色高跟牛皮凉鞋，难怪姑娘们半褒半贬地称她为“时装模特”，这身打扮的确帅气。

——蒋子龙《赤澄黄绿青蓝紫》

我走到木屋前，一眼就看见那白色的身影正弯腰捣弄一个喷雾器似的东西。她很专心，没有发觉我已到了她身边。我端详着，发现她的确很美。她的五官并不突出，脸很白净，清淡得可爱，像櫻桃花瓣一样洁白。她仍穿着白工作服，戴着白袖套，一头油亮的黑发被梳成两根辫子，额前有几缕飘动的刘海。

头长得真美，……在一个难以形容的优美的鹅蛋形脸上，加上一双黑眼睛，眼睛上面是弓形的、纯净得像是画上去的眉毛；很长的睫毛遮住了这双眼睛，当眼睛低垂的时候，睫毛就在双颊的玫瑰色上投上一层阴影；再添上一个纤细的、笔直的、机灵的鼻子，……；脸上还画出一张匀称的嘴，嘴唇在牛乳一样白的牙齿上优美地张开。

石红恰好面对窗户坐着，午后的春阳射到她的圆脸庞上，使她的两颊更加红润；她拿笔的手托着腮，张大的眼眶里，晶亮的眸子缓缓地游动着，丰满的下巴微微上翘——这是她每次要想出更巧妙的方法来解决一道数学题时，为数学老师所熟悉、所喜爱的神态。

她倏地把窗关上，又去梳理那新挑下来剪齐的一排额发。有了那一排额发，更加贴以秀逸的风姿；尤其是从侧面看，那额发配合着长长的睫毛以及贴在后脑勺的两个青螺一样的发髻，十分妥贴地构成一个美女的侧面剪影。

她的眼最好看，很深的双眼皮，一对很黑很亮的眼珠，眼珠转到眶中的任何部分都显着灵动俏媚。假若没有这一对眼睛，她虽长得很匀称秀气，可就显不出她有什么特别引人注意的地方了。

她的眼使她的全身都灵动起来，她的眼把她所有的缺点都遮饰过去。

海迪阿姨坐在轮椅上亲切地拉过我的手，让我坐在她旁边。她比我在照片上见到的还要漂亮几分。白白的皮肤，高高的鼻梁上架着一副眼镜，一双大而有神的眼睛亲切地注视着我，稍稍烫过的长发在脑后梳了一个“马尾巴”，给人一种很精神的感觉。海迪阿姨问了我好多学校的事，又和我讲起她小时候的伙伴，一串串银铃般的笑声不时地从她那棱角分明的嘴角里滚出来。很快，她那爽朗、健谈和平易近人的态度就使我不再紧张了。

她梳着短发，泛着微笑的脸上，有一双深沉明亮的眼睛。每天，她迎着朝阳走进学校。她，就是我们的语文老师——魏老师。

一个苗条的女学生走了进来。孙逸民抬起头来，只见这个进来的女学生穿一身布衣布裤。领口补着一圈新布边，长裤的膝盖处已经发白。她是朴素的，甚至显得寒伧。孙逸民望着档案袋上的“陆文婷”三字，又抬头漫不经心地打量她一眼：她小巧的身子，瓜子型的脸儿，一头乌黑透亮的好头发，短短的剪齐在耳垂下。如坐在对面的椅子上，安静得像一滴水。

她是谁呀？有二十多岁了，长得可真称得上美丽，高高的身量，典型的鸭蛋脸，挺直而线条优美的鼻子，沉稳的大眼睛，细长的眼梢，透出一股灵秀之气。

等她走近，我才有机会仔细地打量她一番：齐耳的短发，一双眼睛大大的，嘴角还带着笑。上身穿一件红色衣服，别着“苏

州十中”的校徽。她温和地对我说：“小妹妹，坐我的车吧！”说着，她把自行车推了过来。

她站在山岗上，就像一根新竹；她站在小溪旁，就像一棵水柳；如果她偶尔戴起红色的盘头帕，站在大门口，远远望去，就像一株开花的美人蕉了。

妹妹金凤，看样子顶多不过二十挂零，细长个子四方脸，眼珠子黄里带黑，不是那乌油油放光的眼睛，转道起来，可也“忽悠忽悠”地有神；可惜这山沟里，大家穷，轻易见不着个洋布、花布的，她也跟别的妇女一样，黑布袄裤，裤子还是补了好几块的，浑身上下倒是干净；……

中年妇女

母亲，她今年39岁，看上去，倒像是40开外的人了。她的个子，在女人里面算是高的，背稍有点驼。稠密的头发，已有些灰蓬蓬的，在那双浓厚的眉毛下，一双大而黑眸的眼睛，陪衬在方圆的大脸盘上，看得出，在年青时，她是个美丽而和善的姑娘。现在，眼角已镶上密密的皱纹，本来水灵灵的眼睛失去了光泽，只剩下善良的接近迟钝的柔光，里面像藏着许多苦涩的东西一样。在她那微厚的嘴唇两旁，像是由于在忍受着巨大的疼痛，而紧闭着嘴咬着牙不呻吟似的，有两道明显的弯曲的深细皱纹，平时，她的嘴总是这样习惯地闭着。在她的下腭右方，长着一颗豆大的黑痣，像是留给幼儿好找妈妈的标记，也在发着显眼的善良光彩。

——冯德英《苦菜花》