

吴颢◎著

灵魂的

LINGHUNDEWUDAO

舞蹈

文匯出版社

华北水利水电学院图书馆



207057986

1237

W796

昶
◎著

灵魂的

LINGHUNDE WUDAO

舞蹈

文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

灵魂的舞蹈/吴颖著. —上海:文汇出版社, 2004. 4

ISBN 7-80676-189-6

I. 灵... II. 吴... III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 029665 号

灵魂的舞蹈

吴颖 著

责任编辑 / 桂国强

装帧设计 / 周夏萍

题 字 / 赵丽宏

出版发行 / 文匯出版社

上海市威海路 755 号

(邮政编码 200041)

经 销 / 全国新华书店

照 排 / 南京展望文化发展有限公司

印刷装订 / 上海锦佳装璜印刷发展公司

版 次 / 2004 年 4 月第 1 版

印 次 / 2004 年 7 月第 2 次印刷

开 本 / 850×1168 1/32

字 数 / 220 千

印 张 / 12

印 数 / 4 001-6 000

ISBN 7-80676-189-6/I·056

定 价: 25.00 元

灵魂的舞蹈

赵丽宏题



序

季振邦

不久前,和文友们一起闲聊,我宣布了一个决定:今后,在一般情况下,不给人写序了。还说已推掉了几个,云云。

好像很牛。其实,有我的苦衷:序不好写。这不像写其它文章,可以有感而发,不感就不发。序是不管你有感还是无感,都是要发的。还最好每发必中,才皆大欢喜。一次,我在书桌前团团转,为一篇序苦思。思路没想清,却想起了一个故事。古时有位秀才,也和我一样为一篇文章难产,他的妻子见而怪之:相公这般折腾,比我们女人生孩子还困难。秀才说:娘子有所不知,你们生孩子是腹中有货,而我是肚内空空啊!

但吴颢这本书的序,我是一定要写的。因为我有话要说,有感可发。

在拿到这本书稿之前,我已看过吴颢的不少文章,留下了很好的印象,比如,语言比较清新,有生活气息等。我也与他当面谈过,他很虚心地倾听着。看了书稿以后发现,我对他讲的这些,还是比较浅表的,起码是不完整的。当然,我也不能说,现在写下的文字,就一定深刻、完整了。一部耐读的好书,应该读一次就有一次新的感受,像太阳每天都是

新的一样。

《灵魂的舞蹈》是本散文集。对于散文,我个人一向以为,最好能与读者做到“三共”,即共识、共鸣、共震。

所谓共识的“识”,是指识见,认识、见解。文章必须告诉读者一点识见。否则,便是无病呻吟,大可不必写。正像我不愿写无感而发的序一样。当然,这种识见还应是作者自己的,有新意的,甚至是高于一般读者的认识平台的。这似乎与共识的“共”字有点矛盾。其实不然。当作者的识见为读者所接受,那就“共”了,那就形成了共识。吴颢这本书中第四辑《爱的絮语》与第五辑《强国思绪》,与这个要求庶几近之。作为一个慈爱的父亲,他为儿子写下了不少爱的絮语,讲了许多如何读书、做人的道理。作为一个尽责的《上海国防》主编,他有诸多相应的思考,让人在一片歌舞升平中居安思危。这两辑文章,都不乏真知灼见。

所谓共鸣的“鸣”,是指文章在读者中产生的回应,回声。比如“一鸟引来百鸟鸣”,一只小鸟歌唱了,许多小鸟受到感染,跟着一起唱。这就叫共鸣。还有高层次的共鸣。比如“一叶落而知天下秋”,一片黄叶飘落了,想到秋天已经到了。这里有举一反三的味道。我们读散文常常有“悠然心会”甚至有“不尽心会”的感觉,心会实际上就是会心,会心就是共鸣。“悠然”是共鸣的陶醉情景,“不尽”是共鸣的高层次状态。吴颢书中第三辑《亲近自然》与第六辑《抚慰心灵》就演绎了这样的共鸣。吴颢出身农村,对自然有一种天然的亲近感。所以他笔下的远山近水、竹桥绿岸,不但自己写得陶醉,让人读得也非常陶醉。吴颢又是一位心理咨询师,他的抚慰心灵、关注灵魂的文章,相信大家读后会有“不尽”收获的。

所谓共震的“震”,指文章在读者心中产生的震荡、震撼。那是一种力量,而且是很大的力量。小力量震撼不起来,“蚍蜉撼树”那是不可能的。好的散文,常常使人或拍案叫绝,或呆若木鸡,或手舞足蹈,或泪流满面。这就是震撼。也有表现为不吃肉的。孔老夫子听了《韶乐》,三

月不知肉味,就是被这个乐曲震撼了。当然,要震撼读者,首先要震撼自己,要被自己所写的东西震撼。散文不是冷面滑稽,自己不笑,观众笑。散文要热。即便看起来冷,也是热得发冷,这才有力量。吴颖书中第一辑《绿色记忆》和第二辑《感受良善》,就有这种震撼人心的力量。作为从军几十年的军人,他热爱军队和军队生活的点点滴滴,作为离开母亲与故土游子,他热爱自己的亲人与家乡。甚至不仅仅是热爱,还是挚爱——可以为之献身的九死而无悔的挚爱!

这是散文“三共”,也是吴颖《灵魂的舞蹈》这本书的“三共”。严格说起来,“三共”不是并列的。共识应是基本的要求,共鸣的标准要高一些,最高的境界是共震。如果说,共识让读者被动接受的话,那么共鸣是读者与作者的互动,而共震则是互动到极致的表现。共识偏重于说理;共鸣常有生活细节,并且寓道理于细节之中;共震则除道理细节之外,还有强烈的感情色彩!感情色彩对散文来说,是至关重要的。

所以,在吴颖这部书的六辑中,我是最喜欢含有强烈感情色彩的第一、二两辑的。这两辑中的许多文章见诸过报端,读者的反响和我一样。比如那篇《离家时分》,写的是儿子告别母亲时的情景,其感人处令人不忍卒读。据说有位女军人,边读边哭,三次没能读完;有一位律师,在网上读到此文,痛哭失声,然后找到作者,谈对母爱的感受。这两辑中,还有一些文章,如《哨卡》、《哨位中秋夜》、《拐杖》、《两个鱼罐头》、《电扇的价值》等,都以感人的艺术力量被《读者》、《作家文摘》、《青年博览》等报刊及多家网站转载。

听吴颖说,这部书出版以后,他的笔触将更多地指向类似《抚慰心灵》这一辑的心理散文了。这个目标应该是好的。这一类的散文目前写的人还很少,起码公开打出这面旗帜来的作家好像还没有。吴颖是可以这么做的,他是心理咨询师,有这个条件。但这种散文在写作上要有很好的把握,因为一不小心会弄成“共识”性的作品。当然也可能前进一步,成为“共震”性的佳构。我想,凭着吴颖的才华与勤奋,一定会

在不久的将来,给我们一个惊喜的。

拉拉扯扯,写了以上一点文字。吴颢出书在即,我不能拖了后腿,所以也没有很好推敲。但大致意思,我想肯定写出来了,毕竟是有感而发,毕竟是腹中有货而非肚内空空。这一点我就不谦虚,“牛”一把了。当然,不当之处,还是有的,文章总是遗憾的艺术,所以还请吴颢及读者谅解。

2004年3月于沪上南浦大桥畔寓所

目 录

序 季振邦

第一辑 绿色阳光

一身国防绿,留下的是恒久的美好。其中,有感奋,有砥
励,更有永世难忘的滋养

哨卡	3
情满青山	6
军号声中	9
哦,枣红马	12
战马泪	15
哨位中秋夜	18
太阳花	21
界碑啊,界碑!	24
过河	27
东塘渡	31
风雨海岛路	33
听涛	35
远去的车影	37
折服	40
种柳	42
吊兰	45

送战友出征	47
牵挂气候	50
儿子的看楼请求	53
致远行的朋友	55
向军旗告别	58
珍宝岛老战士	61
天际有颗明亮的星	64
复旦给了我另一种能力	67

第二辑 感受良善

经常地,被亲情、友情和他人的善良所感动,同时也期待着,让这世界因自己的存在而更加美好

离家时分	73
守护阳光	76
拐杖	79
助听器	82
夜晚,月光洒落在病房	85
回望父爱	88
最忆是温情	90
西屋琐记	94
一捧米	97
盛开的南瓜花	100
两个鱼罐头	103
电扇的价值	106
三只饭盒	109
生死感悟	112
面对灾难	115

感谢那次得病	118
生命也能有价？	121
笼	124
岁月有痕	127
难忘的家访	130
珍爱生命	133
入画	136
留香	138
牧童忆旧	142
床下竹笋	145
常怀感恩之心	147
传递对生命的爱意	150

第三辑 亲近自然

从故乡的小村走向远山近水，竹桥绿岸，河鱼莲藕，狗吠
鸡鸣，炊烟晨光，还有那点点履痕，无不映衬出一颗感恩的心

追忆炊烟	155
晨光	158
桥畔	161
晨聆鸟鸣	164
行走之乐	167
行道树	170
富安桥遐思	172
观银杏杂感	175
世上的路	178
凝视历史	181
荷塘晨韵	184

江水九曲	187
“小蓬莱”记游	190
半山芦荡	192
雨登天都峰	194

第四辑 爱的絮语

父亲是身份,更是责任。笔端传出的爱意中,有关怀、呵护和勉励,期待的是孩子拥有健全的人格和成功快乐的人生

志气应随年岁长	199
你是父母的骄傲	203
收获是对努力的回报	208
了解并发扬你的长处	211
潜力空间	215
你有能力做得更好	217
机会敲门,务必在家守候	219
远大的目标将引领你前行	222
如何建立你的人生目标	227
要清楚自己的位置	230
惜时关键,把握好时间流向	232
珍视亲情	235
多点时间关注社会	240
从定律看社会对人生的要求	245
寻找下一座灯塔	249

第五辑 强国思绪

生活把他推上了刊物主编的岗位,于是便有了相应的思考。煮成的一些文字,既是完成职责的要求,也是内心的独白

祝福春天	253
巩固精神长城的基石	256
文章只为强国谋	259
透过硝烟	263
民族的高度	266
战争法与人类理性	269
迎着朝阳	271
警惕	274
且把此处的风景看了	277

第六辑 抚慰心灵

心灵是最为广博的,也是最为复杂的,需要人们用智慧,
用善意去给予关怀

享受快乐	283
送你一声祝福	286
微笑着拥抱生活	289
幸好不是……	292
有多大的事呢	295
珍惜看似寻常的幸福	298
留点时间给亲人	301
让善意变成福音	304
两只欢喜鸟	307
靠什么证明自己	309
在那最黑最暗的夜晚	311
智者不自毁	314
智慧地生存	316
大树下的垃圾	319

一棵橘树	321
生命的框架	323
不要总是推迟享受	326
灵魂的舞蹈	329
走出童年	334
诗意情缘	339
有一种智慧叫淡忘	346
你捡不尽所有的贝壳	351
宽恕父母	354
未能面谢	358
莫忘此行目的	362
后记	365

第一辑

绿色阳光

一身国防绿，留下的是恒久的美好。其中，有感奋，有砥励，更有永世难忘的滋养

哨卡

风雪迷漫的远方，一座山峰似隐似现地高耸在半空。山峰顶端，有我军的一个哨卡。

十余名军人，正顶风冒雪，艰难地朝山峰进发。不知是谁嘀咕了一句：“什么鬼地方！”

路实在太险了，有些地方，仅可供一人侧身通行。山路上，覆着雪，雪的下面，结着厚厚的冰。稍不小心，就可能滑坠。

上校在将军前面走着。遇到危险的路段，他把脚踩实了，反过手来拉着将军的手。

将军是这一防区刚刚到任负责作战的副司令员。他利用一个多月的时间，考察了辖区内的所有一线连队。今天，他率领部属将去的，是防区内海拔最高的一个哨卡，仅有4名战士驻守。

早上，将军正在另一个哨卡的战士宿舍。屋外，风嘶吼着，发出阵阵令人心惊的尖啸，还夹杂着雪珠和小冰块击打门扉的啪啪声。将军站起身，戴上厚厚的皮军帽，扶正，发出了威严的命令：“走，下决心去看看！”

好几个人围过来，面有难色地说：“首长，路实在太险，气候又这么