

情境作文教与学

任建溪 著



 湖南师范大学出版社

情境作文教与学

任 日期前 著

湖南师范大学出版社

情境作文教与学

任建溪 著

责任编辑：孙利军

湖南师范大学出版社出版发行

(长沙市岳麓山)

湖南省新华书店经销 岳阳印刷厂印刷

850×1168 32开 8印张 201千字

1997年5月第1版 1998年5月第2次印刷

印数：4301—9350册

ISBN7—81031—551—X/G·229

定价：7.50元

序

情境作文是现在中学作文训练的一个“热点”，也是高考作文命题形式的一个“热点”。既然训练和考试都选择了它，其中一定有它的道理。

作文，就是把自己观察到的事物加以记叙描写，把自己认识的道理加以阐述说明。一端是事物事理，一端是记叙阐说，学生最困难的就是把这两端沟通：一面是有了印象、道理不会写；一面是写来写去光说些套话、空话。怎样才能把二者完美地结合起来呢？情境作文较好地解决了这个问题。情境作文，提供了一个具体的情境，学生面对的是具体的环境、人物、故事等等活生生的事物，或者是需要辨析的道理，这些具体的事物事理对学生有激发情绪启发思考的作用；或者是对事实作描述，他就容易通过联想类比等思维方法调动自己已有的库存材料，去补充它、丰富它；或者是对具体的问题阐明自己的看法，作分析评价，表明态度，也就易于言动于衷。这样，表达就会随着情境产生，这是符合青少年特定心理过程的。如果我们作个比较就可以看出，情境作文是以“具体”的内容为起点，命题作文总是以“概括”的内容为起点。例如，有这样一幅照片：一群18岁的青年，整整齐齐，庄严肃穆，在鲜艳的五星红旗下举行成人宣誓仪式。请对这场面作适当的扩展描写，然后写出这一事件的意义。这是情境作文，就比“记一件有意义的事”这种通常采用的命题作文更容易激发学生的写作激情，容易写出较好的作文。

情境作文目的性明确，能较好地克服写作中那种无病呻吟的毛病。例如：你的某朋友今年初中毕业，他报考中专，想填报农校方面的志愿，将来回家当个养殖专业户，自己对这有兴趣。老师又建议他学师范，说他具备做一个好教师的某些素质，农村需要教师，他应该为家乡教育事业贡献自己的青春。他现在有点拿不定主意，写了封信向你征求意见，请你写封信给他谈出自己的看法。这个情境作文题就比只有题目“给即将初中毕业同学的一封信”要好写一些。它提出了一个具体的问题，你写文章得针对这具体情况作分析，把大道理融合到分析解决这具体问题中去讲；而后者则容易架空，说来说去就是些“一颗红心，两种准备”等公式化的话语，难得写出好作文来。

正因如此，情境作文与社会写作、生活中的写作有一致性。离开学校，走上工作岗位以后，除了有写日记习惯的人以外，一般拿笔写文章总是为了办事的直接需要，写信、写报告、写总结、写论文等等，都是为了完成生活、工作中的一个具体任务。这种需要和任务，就是一个实在而鲜活的情境作文命题。从这个意义来讲，工作、生活中的写作全都是情境作文。

有了以上这些原因，就使情境作文训练“热”了起来。

怎样才能教好情境作文，学好情境作文呢？这是教学实践向我们提出的一个新课题。如果我们能研究出一些规律，提高教和学的效率，该是件很有意义的事。就在这个背景下，任建滨先生推出了这本《情境作文教与学》，理当受到广大语文教师和同学的欢迎。

这本书就情境作文作了较全面系统的研究，从作文与情境的关系说起，论述了情境作文训练的优越性，阐述了情境设置的原则、方式、程序，还着重论述了如何培养学生良好写作心理的问题。这些对作文教学都有很大的价值。

这本书的一个特点是理论与实践相结合。理论说得平实朴素，

明白易懂。实践性强，总结了自己教坛耕耘几十年的经验，也搜集了不少的资料，内容厚实。

还有一个特点是把教和写融在一起。教师好用，学生好学。从用的角度研究教法，研究如何设题，如何指导，如何训练，如何批改，如何评价；从写的角度告诉学生怎样进入情境，把握情境，展开描写，阐发议论等等。因此，可以说这是一本有益的书。

李真微

序

任建溪老师数十年教学经验的结晶——《情境作文教与学》即将付梓，最近又获知，他已顺利通过特级教师评审。双喜临门，真是可敬可贺！

我认识任建溪老师是在七十年代后期。那时他正读高师函授，辛勤耕耘的同时，刻苦自学，还不断写文章，给我留下了深刻印象。前年十月，我带学生教育实习，恰巧分在他所任教的云溪中学。据校长介绍，为我们教第一堂公开示范课的是他们老校长任建溪老师。我们近二十年不曾觐面，一见面，他就为我们提供了一堂扎实而又生动活泼的公开课，因此，我们的交谈就频繁起来。他谈自己的教学探索，也谈他几十年孜孜矻矻的自学经历，乃至执著的人生价值追求。这以后我们真可谓是“平生风义兼师友”了。他送我一摞材料和一份提纲，征求我的意见，与我切磋，这大概就是《情境作文教与学》这本专著览揆之缘起了。

情境作文，顾名思义就是要为学生设计并提供写作的具体可感的情境，或者说是一种提供材料，激活学生情感的作文。这样界定，似乎太过简易，因为这一点甚至古人早就意识到了。如宋人魏庆之在《初学记》中说过：“诗文不可凿空强作，待境而生，便自工耳”。问题的难度恐怕还在于怎样为学生设置情境，按什么程序、采取何种方式与步骤进行情境作文的教与学。刘勰《文心雕龙》神思篇说：“积学以储宝，酌理以富才，研阅以穷照，驯致以绎辞”，“积学”、“酌理”即是说要多读书、多思辨，使自

己学识广博，有理论修养、有真知灼见；“研阅”，则是指研索物情、阅历生活、阅历社会；而“驯致”则含有逐渐熟习，由熟而巧，即使文辞畅朗，曲尽人情、物象之意。这四者是写作者“取文之首术，谋篇之大端”，恐怕也正是我们教师教好作文的一大关键。否则，劬劳憔悴也不过能触及枝叶而抓不住根本。我佩服任建溪老师的探索精神，也佩服他的治学态度。他的这本书，可以说是摩顶放踵倾半生心血，既勤于“积学”、“酌理”，又致力于“研阅”、“驯致”的结果。本书的问世必将嘉惠后学，启迪同仁。这就是我乐于为序的原因。

刘 衍

一九九七年三月三十一日夜

写于湖南师大至善山居

目 录

序	李真微
序	刘 衍
第一章 绪论	(1)
一、写作离不开情和境	(2)
二、什么是情境作文教学	(7)
三、情境作文教学的心理效应	(9)
四、情境作文教学的适用范围	(14)
五、提供情境是高考作文的发展趋势	(15)
第二章 情境作文教学的原则、方法	(21)
一、情境作文教学的原则	(21)
二、情境作文教学的程序	(23)
三、作文情境的设置方式	(25)
四、设置情境教学各种文体	(30)
五、设置情境 激发兴趣	(35)
六、设置情境 培养能力	(43)
第三章 作文心理培养 (上)	(52)
一、作文心理概论	(53)
二、培养作文兴趣	(60)
三、注意作文情绪	(67)

四、树立作文信心	(71)
第四章 作文心理培养 (中)	(76)
一、增强作文记忆	(76)
二、养成作文习惯	(82)
三、训练作文思维	(87)
四、克服作文惰性	(93)
第五章 作文心理培养 (下)	(98)
一、扫除心理障碍	(98)
二、作文命题与发散思维	(103)
三、作文批改要激发内动力	(107)
四、作文评价四法	(110)
第六章 情境作文课十例	(117)
一、口述式音乐式 (初一学生)	(117)
二、文字式 (初三学生)	(120)
三、考察体验式 (高中学生)	(122)
四、捕捉式 (初三学生)	(125)
五、以情捕境 (初中学生)	(128)
六、影视式 (初中学生)	(132)
七、演示式 (高中学生)	(135)
八、体验式连续情境 (中学生)	(139)
九、音乐式 (中学生)	(142)
十、图画式 (小学生)	(146)
第七章 高考优秀情境作文简评	(149)
一、陈伊玲的故事 (1979 年)	(149)
二、读《画蛋》有感 (1980 年)	(150)
三、读《毁树容易种树难》 (1981 年)	(152)
四、干劲·恒心·效率 (1983 年)	(154)

五、为有源头活水来	(1984 年)	(156)
六、给《光明日报》编辑部的信	(1985 年)	(158)
七、树木·森林·气候	(1986 年)	(160)
八、理论对实践有重大的指导作用	(1987 年)	(162)
九、给××的一封信	(1989 年)	(163)
十、要一分为二看问题	(1990 年)	(165)
十一、肥皂泡的联想	(1991 年)	(167)
十二、近墨者未必黑	(1991 年)	(168)
十三、遥望星空	(1992 年上海卷)	(170)
十四、梧桐树下	(1993 年)	(171)
十五、换一种眼光	(1995 年)	(173)
十六、我更喜欢漫画《截错了》	(1996 年)	(175)
十七、我更喜欢漫画《给六指做整形手术》	(1996 年)	(176)
第八章 初中优秀情境作文简评 (178)		
一、永恒的见证	(郭纪宁)	(178)
二、妈妈送我上学时	(阎淑芳)	(180)
三、如果我是李秋生	(蔡玲)	(182)
四、妈妈，我对不住您	(蒋满满)	(184)
五、代“鸭官”半天	(李慧娟)	(186)
六、我从木莲的板车前经过	(田淑梅)	(188)
七、愿好人一生平安	(占素香)	(190)
附录 历届高考情境作文题评析 (192)		
1977 年福建卷		(192)
1978 年全国卷		(194)
1979 年全国卷		(195)
1979 年全国卷副题		(199)
1980 年全国卷		(200)

1980 年全国卷副题	(202)
1981 年全国卷	(204)
1982 年全国卷	(206)
1983 年全国卷	(206)
1984 年全国卷	(208)
1985 年全国卷	(210)
1985 年上海卷	(211)
1986 年全国卷	(212)
1986 年上海卷	(213)
1987 年全国卷	(215)
1987 年广东卷	(217)
1988 年全国卷	(218)
1989 年全国卷	(218)
1989 年上海卷	(219)
1990 年全国卷	(220)
1990 年上海卷	(223)
1991 年全国卷	(224)
1991 年上海卷	(225)
1991 年湖南云南海南卷	(226)
1992 年全国卷	(228)
1992 年上海卷	(230)
1992 年湖南云南海南卷	(231)
1993 年全国卷	(233)
1993 年上海卷	(235)
1994 年全国卷	(236)
1995 年全国卷	(236)
1996 年全国卷	(238)
后记	(241)

第一章 绪 论

叶圣陶在《作文论》中提到：“人类是社会的动物，从天性上，从生活的实际上，有必要把自己的观察、经验、理想、情绪等等宣示给人们知道，而且希望愈广遍愈好……对于人间的生活、关系、情感，或者一己的遭历、情思、想象等等，发生一种兴趣，同时仿佛感受一种压迫，非把这些表现成为一个完好的定形不可。根据这两个心理，我们就要说话、唱歌、做出种种动作，创造种种艺术；而效果最普遍、使用最利便的，要推写作。”这里作者阐述了写作源于人们的两种心理需要，一是把自己的知识（观察、经验）宣示出去，二是把自己的情感（情绪、遭历、情思）表现出来。此外，作文还可以把自己的意愿、请求、建议、主张等告诉他人。我们常说文章是人们表达知、情、意的符号载体就是这个意思。

写成文章要有两个基本条件：

第一，要有一定的语言文字功底，这是写作的基础。所谓语言文字功底包括双重内涵：一是要有口头语言表达的意念，能把单个的词连成句子，把一个一个的句子连成一段，表达一个完整的意思。单说口头语言，三四岁的孩子就能说上三五句甚至一小段了，也有一个完整的意思，可是他们不会作文，因为还没有学会文字。二是要掌握一定的常用字词。一般而言，能写 2000 个以上的字，能运用 10000~15000 个词语（中学生每篇作文只运用了 200~400 个词语——重复词语未计），就能写简单的文章了。如果

能掌握 4000 个以上的字，能掌握 30000 个以上的词语，就能写出一般的文学作品或学术论文了。

第二，要有写作的动力。写作动力有两种：一种是外动力（或叫他动力），即外部（他人或团体）对作者规定写作任务，提出写作要求，作者必须根据它的意志愿望或限制的条件进行写作。这种写作，作者表现出被动应付、缺乏情感，一般不容易发挥智力潜能。在外动力作用下写出的文章多为应酬之作。例如过去御用文人奉旨写的诏书文告、科举考场上的作文等都是外动力所致，很少有动人的作品。另一种是内动力（或叫自动力），内动力来自主体意识。作者因生活、学习、劳动、工作的需要，非自己写不可，别人无法替代，这叫需要内动力。例如在外地读书的学生写信向父母要钱、当教师的写教学计划和总结、搞发明创造的写论文、生产厂家写产品使用说明书、写推销广告等。或有强烈的喜怒哀乐之情，不写出来就不舒服，像一块骨头卡在喉头，不吐不快，这叫情感内动力。例如青年人给异性写的情书、受了委屈者向法院写的申诉书、受了恩惠给人写感谢信等。这两种内动力都能产生写作欲望，一般都能较好地发挥他自身的智力潜能，在意识上表现出感情丰富，乐此不疲；在行动上表现出主动勤奋，孜孜以求。古今中外的名著名作，大都是情感内动力所为。

有了写作的基础，又有了写作的动力，作文就可进行了。

一 写作离不开情和境

关于写作情感内动力问题，中国古今的文学家、教育家有许多论述。“诗言志，歌永言”（《尚书·尧典》）、“通其辞者，本志乎古道者也”（韩愈《题欧阳生哀辞后》），意思是说写诗文是为了表达意志、思想和情感的。刘勰在《文心雕龙》中讲：“缀文者情

动而辞发，观文者披文以入情”（《知音》）、“昔诗人什篇，为情而造文；辞人赋颂，为文而造情”（《情采》），更明确地说明了作者因为情感的驱使而写诗文，写诗文是为了表达情感，辩证地阐明了“文”与“情”的关系。叶圣陶在《作文论》中说道：“所谓‘不得其平则鸣’，平是指情感的波澜绝不兴起的时候。只要略微不平，略微兴起一点波澜，就自然会鸣了。从前有许多好诗，署着‘无名氏’而被保留下来的，它们的作者何尝一定要告诉人家呢？也只因为情动于中，不能自己，所以歌咏出来罢了。”作家中流行一句口头语，叫“愤怒出诗人”。所有这些都精辟地阐述了情感内动力在文学创作中的重要作用，说明了同一道理：文以情出，情以文载。无论过去的诗词歌赋，还是当代的小说、散文、戏剧、影视、应用文、说明文，一概如是，无一例外。

诗歌是表达强烈感情的，无论格律诗、词、曲，还是自由诗、散文诗，都是这样。杜甫名作《闻官军收河南河北》是作者在希望尽快平定安史之乱，使国民过上安定日子的强烈愿望激励下写成的，表现了作者对官军平定安史之乱收复了河南河北广大失地之后的激动心情和全家的喜悦。“死去原知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭毋忘告乃翁”是陆游临死之前心灵的呼唤，85岁高龄的作者弥留之际想到的不是个人的生死，而挂念着祖国的统一。诗中表现了他热爱祖国之情和对胜利的信心。“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，这句诗写于1278年，文天祥被俘以后，元军劝他投降，并要他去劝降正在抵抗元军的英雄张世杰，文天祥愤怒地用此诗回答了敌军，诗中表现了作者视死如归的英雄气概。《早发白帝城》、《望庐山瀑布》等诗出自作者对祖国壮丽山河的无限热爱，成为赞美祖国美好河山的千古佳作。

散文也是如此。作家朱自清看到春天欣欣向荣、百花争艳，一年的希望开始了的动人景象，写下了《春》这篇脍炙人口的抒情散文，表达了作者热爱春天赞美春天的感情。出于对抗战时

期延安大生产运动的眷恋之情，作家吴伯箫写下了《记一辆纺车》、《菜园小记》等叙事散文，歌颂了自己动手丰衣足食的劳动生活和自力更生艰苦奋斗的精神。出自对母亲去世后的强烈思念，朱德写下了《回忆我的母亲》这篇朴质无华感情真挚的散文，表达了作者对母亲的热爱与悼念。

小说的创作，特别是长篇小说的创作，同样出自特定的历史环境和作者某种强烈感情的驱使。元末明初作家施耐庵被社会上广为流传的宋江起义故事所陶醉、所感动，创作了《水浒传》这部长篇小说来歌颂梁山泊一批起义者不畏强暴、劫富济贫、追求自由幸福的反抗精神。明代作家吴承恩搜集了许多唐僧西天取经的故事，被故事中人物不信鬼神、敢斗邪恶的无畏精神所感动，想象补充了许多故事情节，写下了《西游记》这部我国历史上神话小说的宏篇巨制。清代大文学家曹雪芹从对社会的洞察和自己家庭的衰败中看到了封建社会的弊端和必然没落的趋势，写下了《红楼梦》这部名扬世界的不朽巨著。《官场现形记》则是作者对封建社会腐败、民不聊生的愤慨控诉，运用讽刺的手法，揭露了社会的黑暗，批判了权饱私囊、失道寡助的丑恶行径……凡此种种，举不胜举，哪一部小说不是作者血与泪的控诉、爱与憎的结晶？

古代现代文艺作品尚且如此，当代文艺作品就更不用说了。小说、诗歌、戏剧、影视都具有鲜明的时代特色。作者在社会生活中积蓄了浓厚而强烈的情感，在作品的字里行间较少隐蔽地显露出来。

有人说明文、应用文是纯客观的，没有什么感情色彩。的确，从外表看来，许多说明文、应用文情感不足，客观有余。其实，这只是一种表象。这两种文体的感情不是显露在文字上，而是隐藏在文字的背后，可说是情透纸背。写说明文，作者对说明的对象十分熟悉了解，或是自己的发明创造，或是自己热爱、推

崇的事物，迫切希望把它推介给世人，其中深深地隐藏着作者强烈灼热的情感。写通讯报道的作者都怀着急于把事情告知全社会的感情。写报告的作者都怀着急于反映某情况或谋求解决某问题的急迫心情。写申诉书的人都怀着蒙受屈辱、损失，迫切希望惩治邪恶、扶助正义或补偿损失的强烈愿望。写广告者都怀着急于推销某产品而谋求高经济效益的迫切心情。虚假广告制造者怀着侥幸心理，企图欺骗世人而获得高额利润。以上足以说明，没有强烈的感情，也写不好说明文、应用文。

既然“情”在写作中如此重要，那么这“情”从何而来呢？唐代诗僧皎然认为：“不入虎穴，焉得虎子。取境之时，须至难至险，始得奇句”（《诗式·取境》）、“诗情缘境发”（《秋日遥和卢使君游何山寺宿敝上人房论涅槃经义》）。特级教师于漪说过：“人的感情是在一定的情境中产生的”（《渗透与滋润》）。以上论述又说明了一个道理：情以境生。世界上没有无缘无故的爱，也没有无缘无故的恨。“情”不是无本之木、无源之水，是在一定的条件一定的情境中产生的。

三国时魏王曹操于建安 25 年春病故，长子曹丕按封建礼制是王位的当然继承人，但他担心三个弟弟篡位。大弟曹彰把十万大军尽交曹丕，只身回鄢陵去了。三弟曹熊自杀。惟二弟曹植于临淄饮酒抱醉，既不奔丧，也不表态折服。丕发怒，令人将曹植拿来逼于殿上说：别人说你才华，我深疑用他人代笔，今天你得显示一下，以墙头水墨画二牛为题，七步内吟诗一首，否则斩首。不出七步，曹植诗出，群臣皆惊。丕一计未成，又施二计。限七步之内以兄弟为题再吟诗一首，否则杀头。此时此境，曹植万分愤怒，心潮翻滚：我们兄弟是同父同母所生，理应亲如手足，今日为何要杀我？歹毒的兄长，险恶的处境……在这生命攸关的时刻，怒不可遏的曹植来不及多想，从第三步开始吟诗：“煮豆燃豆其，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急！”七步完，诗即出，