

· 中学生读写丛书 ·

ZHONGXUE YUWEN DUANLUO DU XIE ZHIDAO

中学语文段落读写指导

姚德珏 编著

YUWEN CHUBANSHE

语 文 出 版 社

序

年轻一代的语言能力（包括口头的和书面的）参差不齐。有水平很高的，但是为数不多；有大致合格，大致管用的，比例不很大；有勉强过得去，对对付管用的；有基本不合格的，不管用的。后两类合起来，比例不小。全社会对这种状况很关注，有的人甚至很忧虑。

什么原因呢？这当然不可能用很简单的一句话来回答，因为事情本身是复杂的。

在多种因素之中，大概准有这么一条：基础教育阶段的语言训练不完善，有些毛病。这里有两层意思。第一，语言能力是可以训练，也需要训练的。第二，基础教育阶段（从小学到中学毕业）至关重要。

哪里不完善，有些什么毛病呢？这又不是一句话就回答得了的，也不是三言两语说得清楚的，因为事情本身不简单。

在复杂的情况之中，我们逐渐看清了一点，对于语言表达过程中十分重要的一个环节，几乎完全忽视了。

在相当长的时期里，对于语言表达，特别是书面的，也就是写的训练，是跳跃式的，跨越了很重要的一个环节——段落。一般写的教学只注意两头，一头是词句，一头是成篇的文章。有连词成句、造句、修改“病句”、变换句式等等有关句子的训练；有选词填空、改正词语搭配不当等等有关用词的训练；以至有改正错别字等等有关用字的训练。然后就

到了作文，并且主要是命题作文。至于构成一篇文章的一个段落该怎么写法，绝少进行这方面的训练。阅读教学中讲文章也是这样。讲全篇，什么主题思想，层次结构，人物形象等等；讲某词、某句、某个比喻用得多么恰当，准确，生动，如此等等。段落，一般不讲，若讲，也只是讲“段落大意”，实际上还是在讲全文的结构层次。至于段落内部的组织，段落之间的逻辑联系等等，一般不讲。

实际上，在语言表达中，段落是极关重要的。无论是说或者写，一串连贯的句子构成的一段话，是一篇讲话或一篇文章的组成部分。一段是一篇的具体而微。无论记叙什么事，描叙什么人物景象，无论要说点什么道理，发点什么议论，都得一段一段的说，一段一段的写，一段说一个方面或者一层意思，需要说的几个方面都说到了，需要说的几个层次都说透彻了，这篇话或这篇文章就完成了。一段说的既是一个方面或者一个层次，它就必须有个明确的中心，必须对这个中心加以充实，发挥，阐明，论证。这段话要有头有尾，需要数字的有数字，需要事例的有事例，需要根据的有根据，需要证明的有证明，麻雀虽小，五脏俱全。一句跟着一句的说，要合乎逻辑，合乎习惯，恰当得体，该说的都说到，没有重要遗漏，不必说的就不说，不枝蔓。孤立的一个句子有时候很难断定它语法上是否正确，修辞上是否妥贴。连贯的一段话，正误优劣以至趣味风格都显示清楚了。几乎可以断言，能够写好一段，一定能写好一篇，反之，连一段话都说不利落，一整篇就必然更加夹缠不清了。

段落这样重要，可是从来不重视段的训练，这是不少人写不好文章的一个重要原因。有足够的事实表明，写作上的

毛病绝大部分都是出在段落里：话不连贯，就是平常说的“不顺”，或者“疙疙瘩瘩”的，“不畅”；前言不搭后语，自相矛盾；丢三落四，不完整；拖沓累赘，叠床架屋；等等。用这样一些段组成一篇文章，怎么可能是好文章呢？

段的训练是语言的训练，逻辑的训练，思想认识的训练，又是文体、风格以至艺术的训练。这种训练必须认真重视起来，研究出切实可行的，确有实效的训练办法，与词句的训练和布局谋篇的训练紧密配合起来，语言表达能力的提高将不是一件困难的事。

有的文章可以只用句把话开个头，用句把话收收尾，分别自成一段，当中有时候用句把话前后呼应一下，联系过渡一下，也自成一段。这样的段和前边所说的段有区别。然而就连这样特殊的小段，也各有它的特点，同样需要训练。

姚德垚老师从事语文教学有年，学术上有造诣，教学上有经验。他从教学实践中感到段的训练的重要性，因而编写了讲义，进行了教学实验。良好的实验效果表明，他的想法和做法是很有见地、值得称道的。现在，语文出版社决定出版姚老师编著的《中学语文段落读写指导》，我赞赏这个决定。这里把我对段的重要性的认识说一说，借此向致力于提高中学生语文读写能力的同志们推荐德垚同志的这一研究成果。

张志公

1993年2月

目 录

上 篇

第一讲 段及其构成	(1)
一、什么是段	(3)
二、段的构成	(4)
三、把握中心与划分层次	(7)
1. 把握中心	(8)
(1) 利用中心句	(8)
(2) 利用关键句	(10)
(3) 综合各部分的意思	(11)
2. 划分层次	(11)
第二讲 段的展开方法	(18)
一、通过列举实例展开段落	(18)
二、通过时间、空间推移展开段落	(21)
三、通过因果关系的表述展开段落	(26)
四、通过比较展开段落	(30)
五、通过总说与分说展开段落	(34)
六、通过定义与分类展开段落	(39)
七、通过联想展开段落	(43)
结语	(47)

第三讲 写好起始和终结部分的几种方式 (48)

一、常见的三种起始方式 (48)

二、常见的三种终结方式 (52)

第四讲 段的要求 (56)

一、统一性 (56)

二、完整性 (62)

1. 结构要完整 (62)

2. 角度要协调 (65)

3. 格调要和谐 (67)

4. 人称要一致 (69)

三、连贯性 (74)

1. 衔接 (74)

2. 照应 (76)

结语 (79)

第五讲 表述的要求 (80)

一、合乎逻辑 (81)

1. 词义明确 (81)

2. 判断恰当 (83)

3. 推理正确 (84)

二、合乎习惯 (87)

1. 句意完整 (88)

2. 用词要照顾到左邻右舍的关系 (90)

3. 不读错字音 (92)

(1) 读错字音的原因 (92)

(2) 避免读错字音的办法 (94)

4. 不写错字形	794
(1) 写错别字的原因	94
(2) 避免写错别字的办法	95
三、恰当得体	105
1. 恰当	105
2. 得体	108
结语	115
复习	116

下 篇

第六讲 文章中的首段和尾段	125
一、首段	125
二、尾段	129
第七讲 文章中的主体段落	137
一、记叙性段落	137
二、例证性段落	141
三、说明性段落	144
四、说理性段落	146
结语	151
第八讲 文章中的过渡段	153
一、过渡段的性质与作用	153
二、过渡段的构成	155
第九讲 各种表达方式在段落中的运用	164
一、记叙中的说明、议论与抒情	165

二、说明中的记叙、议论与抒情·····	(169)
三、议论中的记叙、说明与抒情·····	(173)
结语·····	(176)
第十讲 扩段成篇与缩篇成段·····	(178)
一、扩段成篇·····	(178)
二、缩篇成段·····	(180)
总复习·····	(187)
【参考答案】·····	(199)

上 篇

第一讲 段及其构成

【学习要求】

认识段的重要性，理解段及其构成，学会分析、组织一个完全段，掌握提炼中心、划分层次的方法。

为什么在语文教学中要增补段落教学？

《全日制中学语文教学大纲》提出：“语文学科必须全面贯彻教育方针，面向现代化，面向世界，面向未来，大力进行教学改革，大面积提高语文教学质量。”要大面积提高语文教学质量，首先就要使语文教学内容科学化。现行全日制中学统编语文教材是依循传统的字、词、句、篇的体系编写的。由字到词，由词到句，内容连贯，循序渐进，教有可依，学有可本。然而由句到篇，跳跃很大，其中的联系往往阐述不清。于是，一头讲字、词、句，另一头讲篇章，说是字、词、句、篇，实际上贯通不了。这当中就因为缺了一个重要环节——段。补上这个环节就可以使整个体系完整、合理、科学。

段是一级重要的语言单位。

从学习运用语言上看：遣词造句是基础，而连句成段则是关键。一个词语，懂不懂，用得对不对、好不好，应放在句子中检验；一个句子的意思怎样，对不对、用得好不好，除了从句子本身的意思和结构上看以外，还得放到段落中从

上下句的联系上去检验。如果不能正确地连句成段，也就谈不上学会运用语言。

从阅读上看：段是篇的组成部分，要理解全篇的意思，就要首先读懂每段的意思。如果看不懂一段的层次、表述的中心、运用的方法，那就很难把握全篇的中心意思和写作特色。

从写作上看：段的存在服从于篇的需要，而无论哪种体裁的文章的构成又都离不了段，不会写段也就难以成篇。况且文章中的段有的抽出来就成为独立的篇（在中学语文课本中有的一篇课文就是从文章中抽出来的一段），从这个意义上讲，一个完全的段落也可以说是一篇具体而微的文章。练习作文首先应该练习写段。

从教和学的角度看：一段之内，涉及文字、词汇、语法、修辞、逻辑等方面知识，也涉及中心、材料、结构、表述方法等方面问题。段的内涵丰富，伸缩性大。以段作为研究对象，可以把字、词、句的问题放在较大的语境中去研究，把篇章的问题放在较小的范围里去讨论，同时也便于把学习知识和培养能力结合起来，易收实效。

从实际应用的角度看：在现代社会日常生活、学习、工作中，交流思想，收发信息，以段的使用频率最高。在校的中学生，上课回答问题，会上发表意见，完成各科作业和试卷中的答题，大都要用一段话或一段文字。然而，一般说来，在校的学生或已离校参加工作的人们，通常对于说一段话或写一段文字，却不注意组织安排，或张口就说，或信笔写下，中心不明、条理不清、语言错乱的现象，比比皆是。这当然是由于在基础教育阶段中对段这一级语言单位缺乏要求和训

练。面对现代社会大量的信息交流、广泛的社会交际，段的应用价值越来越高，研究、掌握段，具有实际意义。

如上所述，段是由句过渡到篇的不可缺少的环节，是一级重要的语言单位，也是当前语文教学中实际存在的、急待解决的一个重要课题。在语文教学中增补段落教学，正是语文教学的一项有意义的改革。

一、什么是段

【知识要点】

南朝刘勰在《文心雕龙·章句》中提出：“夫人之立言，因字而生句，积句而成章，积章而成篇。”他把语言分为字、句、章(段)、篇四级。按现代汉语应分为字、词、句、段、篇五级。那么什么是段？段就是说话或文章中相对独立的一部分。“独立”是指能单独地表述一个完整的意思，而“相对”是指在一席话或一篇文章之中其独立性只是相对而言。凡属这样的部分，就是我们所说的段。(它不同于常说的句群、句组或语段。)至于说话或文章中承前启后作了某些省略的段和主要起关联作用的过渡段，将放在“下篇”另说。

【例段】

我国领土辽阔广大。最北端在漠河以北黑龙江主航道的中心线，最南端在北纬4度附近的曾母暗沙(属南沙群岛)；最东端在黑龙江和乌苏里江的主航道会合处，最西端在帕米尔高原上。总面积约960万平方公里。当北方的黑龙江省还是冰天雪地的季节，南海诸岛已是一片盛夏景象；当乌苏里江上早晨洒满阳光的时刻，帕米尔高原还是星斗满天的深夜。

我们伟大的祖国是世界上面积最大的国家之一。

(《中国地理课本》文字略有改动)

【例段说明】

这段表述了一个完整的意思。开头概括提出本段的中心，即“我国领土辽阔广大”。接着从疆域的位置、土地面积、一国之内气候和时间的差异几方面展示幅员辽阔，既有科学的说明，又给人以具体感受，使中心意思充实可信。收尾与开头照应，进一步明确全段的中心意思。

二、段的构成

【知识要点】

段，从形态上分完全段和非完全段。一般地说，无论记叙、说明、议论，凡属完全段，它的构成应包括三个部分：

1. 起始部分：概括地提出本段内容或中心，确定全段涉及的范围或中心意思（常以论题句或中心句出现）。它的作用在于介绍全段要说的中心。

2. 展开部分：围绕起始部分确定的中心，提供实例、细节或理由，使中心意思充实可信。它的作用在于陈述或论证段的中心意思。

3. 终结部分：由展开部分引出一个合乎逻辑的结果，重申中心意思而避免用语雷同。它的作用在于明确、深化段的中心意思。

【例段 1】

我对松树怀有敬意更重要的原因却是它那种自我牺牲的精神。你看，松树的干是用途极广的木材，并且是很好的造

纸原料；松树的叶子可以提炼挥发油；松树的脂液可以制松香、松节油，是很重要的工业原料；松树的根和枝又是很好的燃料。更不用说在夏天，它用自己的枝叶挡住炎炎烈日，叫人们在如盖的绿阴下休憩；在黑夜，它可以劈成碎片做成火把，照亮人们前进的路。总之一句话，为了人类，它的确是做到了“粉身碎骨”的地步了。

（陶铸：《松树的风格》）

【例段2】

我们伟大的祖国是人类文明的发源地之一。从远古时代起，中华民族的祖先，就劳动、斗争、生活在祖国的辽阔土地上。我国科学工作者在不少地方发现了属于猿人阶段的原始人类的化石和遗物。在云南发现的元谋人，距今约170万年，是我们已知的祖国境内最早的人类。在陕西出土了距今约80万年的蓝田人。北京周口店的北京人遗址闻名世界，在那里陆续发现了原始人类的遗骨、使用的工具、用火的痕迹，以及大批哺乳动物的化石。大量的考古材料把原始人类的生活情况，基本上记录下来了。有了人，就开始有了人类历史。祖国境内原始人群的活动，就是祖国历史的第一页。

（《中国历史课本》）

【例段3】

有无认真的自我批评，也是我们和其他政党互相区别的显著的标志之一。我们曾经说过，房子是应该经常打扫的，不打扫就会积满了灰尘；脸是应该经常洗的，不洗也就会灰尘满面。我们同志的思想，我们党的工作，也会沾染灰尘的，也应该打扫和洗涤。“流水不腐，户枢不蠹”，是说它们在不停的运动中抵抗了微生物或其他生物的侵蚀。对于我们，经

常地检讨工作，在检讨中推广民主作风，不惧怕批评和自我批评，实行“知无不言，言无不尽”，“言者无罪，闻者足戒”，“有则改之，无则加勉”这些中国人民的有益的格言，正是抵抗各种政治灰尘和政治微生物侵蚀我们同志的思想和我们党的肌体的唯一有效的方法。以“惩前毖后，治病救人”为宗旨的整风运动之所以发生了很大的效力，就是因为我们在这个运动中展开了正确的而不是歪曲的、认真的而不是敷衍的批评和自我批评。以中国最广大人民的最大利益为出发点的中国共产党人，相信自己的事业是完全合乎正义的，不惜牺牲自己个人的一切，随时准备拿出自己的生命去殉我们的事业，难道还有什么不适合人民需要的思想、观点、意见、办法，舍不得丢掉的吗？难道我们还欢迎任何政治的灰尘、政治的微生物来玷污我们的清洁的面貌和侵蚀我们健全的肌体吗？无数革命先烈为了人民的利益牺牲了他们的生命，使我们每个活着的人想起他们就心里难过，难道我们还有什么个人利益不能牺牲，还有什么错误不能抛弃吗？

（毛泽东：《论联合政府》）

【例段说明】

〔例段1〕是记叙性的，共4句。第1句为起始部分，强调松树自我牺牲的精神（以中心句出现）。2、3句为展开部分，先列举松树的干、枝、叶、根及脂液全都服务于人类，然后又进一步从整体上叙述松树在夏天挡住烈日给人以阴凉，在黑夜焚化自身照亮人们前进的路。这样就把松树自我牺牲的精神展示出来，使起始部分提出的中心具体可信。第4句为终结部分，概括展开部分的内容，用“粉身碎骨”归纳松树为人类的献身精神，突出全段中心意思。〔例段2〕是

说明性的，共9句。第1句为起始部分，也是全段的中心句。第2句至第7句为展开部分，以不同地区大量的考古材料说明我们的祖先从远古时代就劳动、斗争、生活在祖国的辽阔土地上，创造着人类的文明。第8、9两句为终结部分，第8句起过渡作用，第9句以我国具有悠久的历史呼应“我们伟大的祖国是人类文明的发源地之一”这个中心。〔例段3〕是议论性的。第1句提出观点，也是全段的中心，为起始部分。“我们曾经说过……认真的而不是敷衍的批评与自我批评。”为展开部分，从理论和事实两方面证明自己的观点。以后为终结部分，号召全党开展批评与自我批评。

三、把握中心与划分层次

【知识要点】

中心：无论记叙什么事，描述什么人物景象，无论解说什么事物，阐明什么事理，也无论讲点什么道理，发点什么议论，凡属要独立地表述一个完整的意思都要有一个中心。所谓中心，就是指所提的主要问题或所写的主要内容。具体地说，就是说一段话，写一段文字，都要有一个明确的中心。为明确中心，就要对所提的问题、所写的内容进行思考，分析提炼，加以概括，在一段中常用论题句或中心句明确地表达出来给人以准确清晰的印象，实现表情达意的目的。

层次：一个段落，在确定了中心之后还必须对这个中心加以充实、发挥、阐明、论证，要有头有尾，这就要考虑表达的层次，做到言之有序。所谓层次，就是指文中材料安排的次序。无论记叙、说明、议论，一个完全段层次的安排，一般

说来应保持起始、展开、终结这样一个逻辑顺序。以上是从写作的角度说的，那么从阅读的角度应该如何把握中心和划分层次呢？

1. 把握中心

(1) 利用中心句

中心句是指体现全段中心意思的句子。找出中心句就把握了全段的中心。中心句一般采用陈述句或判断句，通常出现在起始部分或终结部分，有时也出现在展开部分。前面讲“段的构成”时所举的〔例段1〕、〔例段2〕、〔例段3〕的第1句都是中心句，下面再举两个其他情形的例子。

【例段1】

这个卖药糖的，当时不过十五六岁。他顶聪明，会做木工活，会修锁、修鞋、修车、修电灯，差不多什么都会修。东西坏了，交到他手里，摆弄几下子就好了。他还有一个特点：爱帮人忙，一帮就帮到底，有股子热心的傻劲儿。从来没听说他有学名，冲他这股傻劲，人家忘了他的聪明，给他起了个雅号，叫傻二哥！说他“傻灵傻灵”的。

（新风霞：《傻二哥》）

【例段2】

我们很快就要在全国胜利了。这个胜利将冲破帝国主义的东方战线，具有伟大的国际意义。夺取这个胜利，已经是不要很久的时间和不要花费很大的气力了；巩固这个胜利，则是需要很久的时间和要花费很大的气力的事情。资产阶级怀疑我们的建设能力。帝国主义者估计我们终久会要向他们讨乞才能活下去。因为胜利，党内的骄傲情绪，以功臣自居的情绪，停顿起来不求进步的情绪，贪图享乐不愿再过艰苦

生活的情绪，可能生长。因为胜利，人民感谢我们，资产阶级也会出来捧场。敌人的武力是不能征服我们的，这点已经得到证明了。资产阶级的捧场则可能征服我们队伍中的意志薄弱者。可能有这样一些共产党人，他们是不曾被拿枪的敌人征服过的，他们在这些敌人面前不愧英雄的称号；但是经不起人们用糖衣裹着的炮弹的攻击，他们在糖弹面前要打败仗。我们必须预防这种情况。夺取全国胜利，这只是万里长征走完了第一步。如果这一步也值得骄傲，那是比较渺小的，更值得骄傲的还在后头。在过了几十年之后来看中国人民民主革命的胜利，就会使人们感觉那好像只是一出长剧的一个短小的序幕。剧是必须从序幕开始的，但序幕还不是高潮。中国的革命是伟大的，但革命以后的路程更长，工作更伟大，更艰苦。这一点现在就必须向党内讲明白，务必使同志们继续地保持谦虚、谨慎、不骄、不躁的作风，务必使同志们继续地保持艰苦奋斗的作风。我们有批评和自我批评这个马克思列宁主义的武器。我们能够去掉不良作风，保持优良作风。我们能够学会我们原来不懂的东西。我们不但善于破坏一个旧世界，我们还将善于建设一个新世界。中国人民不但可以不要向帝国主义者讨乞也能活下去，而且还将活得比帝国主义国家要好些。

（毛泽东：《在中国共产党第七届中央委员会第二次全体会议上的报告》）

【例段说明】

〔例段1〕末句是中心句，因为这一句概括了全段所介绍的卖药糖的傻二哥的性格特点：“傻灵傻灵”的。〔例段2〕的中心句是“这一点现在就必须向党内讲明白，务必使同志们继