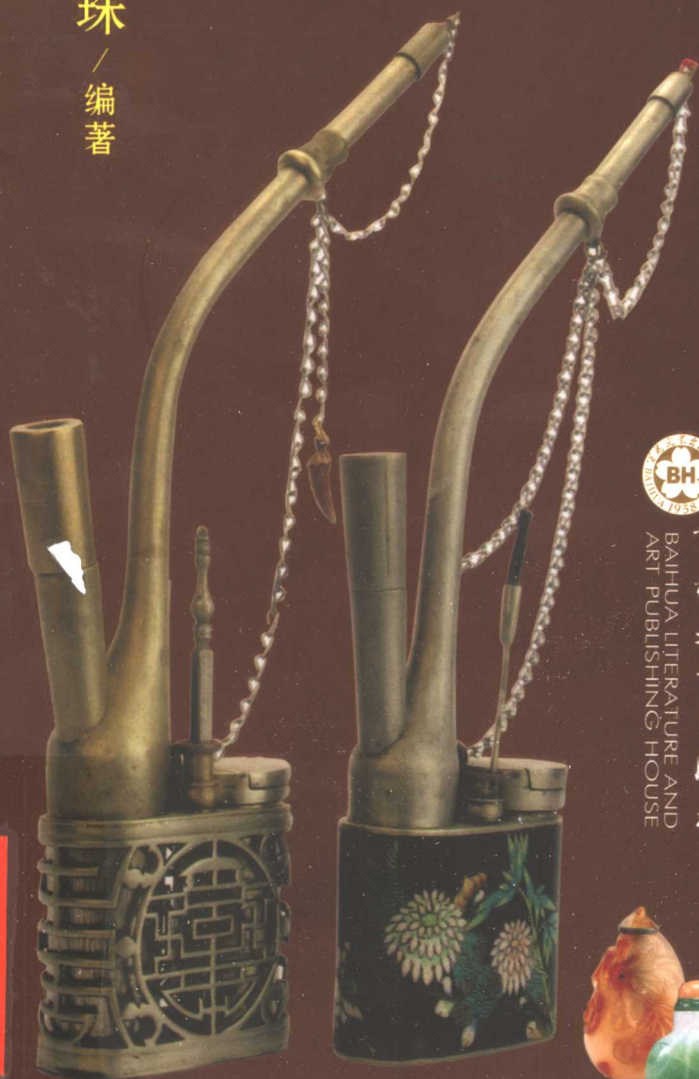


中国烟具文化

◎ 王安珠 / 编著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



◎ 王安珠 / 编著

中国烟具文化



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

中国烟具文化 / 王安珠著. — 天津: 百花文艺出版社,
2004

ISBN 7-5306-3986-2

I. 中... II. 王... III. 吸烟—生活用具—文化史
—中国 IV. TS4-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 075792 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

[e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn](mailto:bhpubl@public.tpt.tj.cn)

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27116746

全国新华书店经销

北京恒智彩印有限公司印刷

*

开本 880 × 1230 毫米 1/32 印张 8.625

2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1-5000 册 定价: 37.00 元



王安珠:生于1938年5月,江苏大丰人。退休前任江苏省烟草专卖局副局长,高级经济师。

1986年起,王安珠从收藏卷烟商标开始涉足烟具的收藏,至今已有中外烟具藏品近2000件,其烟具精品多次参加各类收藏大展。

收藏之余,王安珠热衷于烟草文化的研究,先后主编出版了《江苏烟标史册》、《中外香烟广告集萃》、《中外烟标套标集萃》、《新中国早期烟标集萃》、《日本观光烟标集萃》、《中国烟标文化图鉴》等大型图集。其收藏业绩被《江苏收藏艺术》、《二十世纪中国收藏家大全》和《中外烟草》、《良友》(香港)以及广州电视台、南京电视台等书刊、新闻媒体收录和专题报道。

王安珠现为中国烟草博物馆藏品鉴定委员会委员、江苏省收藏家协会及江苏省民间收藏研究会副会长。

PB-178/04





目 录

诸 论

烟草的传入与传播 / 003

烟草及其烟草制品 / 006

烟具的出现与普及 / 009

烟具的文化和艺术 / 014



鼻烟具

鼻烟的吸用 / 019

鼻烟壶的流传 / 022

鼻烟壶的艺术特点 / 024



水烟具

水烟中的名品 / 037

水烟具的名称 / 039

水烟具的使用 / 042





旱烟具

旱烟的品种 / 087

旱烟具的形成 / 091

旱烟具的组合 / 094



斗烟具

烟斗的使用 / 113

烟斗的品味 / 115

烟斗的精神世界 / 121



雪茄烟具

雪茄小史 / 127

雪茄的享用 / 129

雪茄烟具的特征 / 132



卷烟具

卷烟在中国 / 137

认识卷烟 / 139

卷烟具的分类 / 142



火具

火具的演变 / 187

打火机的光辉 / 193





烟具文化

烟具与民俗 / 199

烟具与名人 / 209

烟具与吸姿 / 213



烟具鉴赏

烟具上的生肖 / 227

烟具上的长城 / 236

烟具上的人物 / 239

烟具上的广告 / 245

烟具上的神龙 / 251



附录 / 258

烟具名录 / 258

主要参考书目 / 261

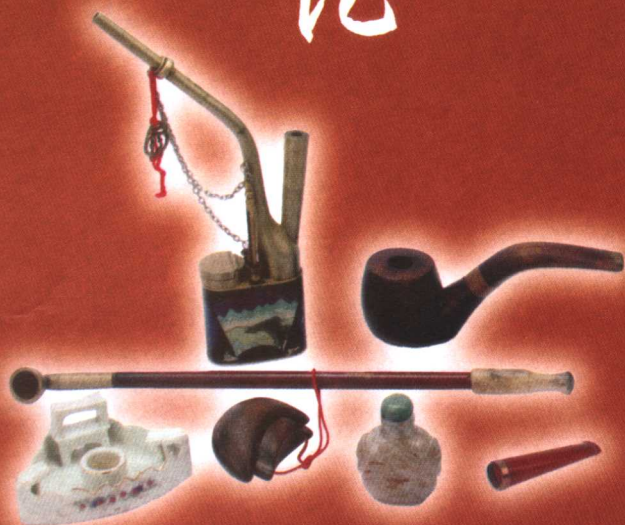
跋 / 262

后记 / 263



中·国·烟·具·文·化

诸论



烟草的传入与传播

烟草属于茄科草本植物,1492年哥伦布发现南美新大陆后将其带回欧洲,从此风靡世界各地。

据历史文献记载,我国的烟草是16世纪相继由菲律宾、越南、朝鲜传入,很快为人们所接受。经过四百余年的种植和传播,烟草在我国的分布已经十分广泛,东起黄海之滨,西至伊犁地区,南起海南岛,北迄白山黑水间,在经度 74° — 135° ,纬度 180° — 53° 范围内,从低于海平面的吐鲁番盆地到海拔3000米以上的高原山区,到处都留下了烟草的足迹。

在明清以来的烟草古籍中,关于烟草的称谓可以说是五花八门,有将烟草称为“淡巴菰”、“担不归”的,也有以其色香赋予诸如芬草、仁草、金丝草、金丝烟、金丝蘸、还魂草、神草、相思草之类雅名的。在长期的流传和发展中,人们对烟草的称谓最终定格为现今的“烟”。

早期之所以将烟草誉为“神草”和“还魂草”,是与烟草具有神奇的药用功能有关。中医经典著作《景岳全书》曾记载了烟草医疗价值,许多医学书籍中也有烟草在南方可以“祛瘴”,在北方可以“御寒”,烟草“性疏利”,可“止咳、消痰”、“开郁导气”、“消食化积”、“活血止血”、“毒头虱”等描述。民间土偏方中还有烟水防毒蛇,治疗风寒、湿气、关节炎,预防传染疾病等例子。现代医学虽未将烟草作为主要药品,但烟草及其烟气、烟碱还在为治疗某种疾病而合理使用。



几百年来,以咏烟为题的诗词歌赋、文章著作的相继问世对烟草的传播起到了推波助澜的作用。清朝雍正年间的《金丝录》,就是我国第一部烟草专著,录有明末清初有关烟草的记录、论述、诗词等,反映了中国烟草早期的发展情况。另有《烟谱》、《烟草谱》、《烟经》、《烟志》、《烟食考》、《吃烟论述》等著作,专述烟草的知识与文化。其中,收录了百首烟草诗的《淡巴菰百录》于1782年出版,比较全面地介绍了清代中期以前的烟草状况,诗句浅



烤烟田

晒烟场



显,内容丰富。明清以后直至当代,更有文人雅士谈抽烟、敬烟、戒烟、烟趣,形成了文学上的烟事逸闻,再加上有关烟草发展历史的考证、传播演变、条法规章、市井传闻、烟具、烟标、烟画等书刊、图集的出版发行,对推动烟草文化的广泛流传和引导烟草制品的消费起到了积极的影响。



烟草及其烟草制品

烟草从自给自足的小农经济到产销互动的商品经济，从最初的嗅烟到嚼烟，从以手工将烟叶揉成碎片直接吸用到吸食当今最流行的机制卷烟，已经历了一个漫长的演变与发展过程。如今的烟草作为一种重要的经济作物，对国民经济产生了举足轻重的影响，与广大民众日常生活息息相关，成为市场繁荣的重要标志之一。它既说明了社会的技术进步和快速发展，也表明了人们观念的不断更新和对物质文明、精神享受的期盼与追求。

我国的烟草生产历史悠久，品种丰富，质量优良，分布面广，已自然形成了具有地区特色的若干重点产烟区和一些著名的产品。由于品种和调制方法的不同，形成了诸如烤烟、晒烟、晾烟、香料烟、黄花烟等数十种不同类型的烟草，从而为生产和加工鼻烟、水烟、旱烟、斗烟、雪茄烟、卷烟等多种烟草制品提供了充裕的原料保障。

鼻烟：鼻烟最初是由欧洲传入的烟草制品。生产鼻烟的主要原料是晾烟、晒烟，制作工艺分干法和湿法两种。干法是以烟筋、烟梗为原料，经特制烤炉烘烤发酵成熟后，碾磨粉碎成微粉末。湿法是用烟筋、烟叶碎屑做原料，经回潮发酵和几周自然干燥后，再磨成粉末。

水烟：水烟是我国传统的烟草制品。制作水烟的主要原料是晾烟、晒烟，经特殊工艺调制、处理制成。也有用黄花烟制作，如兰州水烟，其成品呈块状。



旱烟：旱烟是我国流传时间最长，普及范围最广的烟草制品。制作旱烟丝的原料比较广泛，通常为家庭或小型烟坊以简陋工具手工制作，其方法是先将烟叶喷水回潮，尔后经捆压、刨丝、加香，搅匀后包装。

斗烟：斗烟是一种香气最浓重，消费群体有限，流传时间相对较短的烟草制品。斗烟的制作选用的是味道浓重，经过处理的烤烟和晒红烟。斗烟有浓味型和清香型之分。烟丝形状分为丝



烟草制品(鼻烟、水烟、旱烟、斗烟、雪茄烟、卷烟)



状、粒状和片状。

雪茄烟:雪茄烟最初由菲律宾传入,是十九世纪末我国才开始生产的烟草制品。生产雪茄烟的原料主要是晾烟、晒烟和烤烟。其中,高级雪茄烟采用晒红烟为原料,低级雪茄烟一般采用烤烟和晒烟为原料。其制作方法分手工卷制和机制卷制两种。

卷烟:卷烟是我国消费群体最广,产销量最大的烟草制品。生产卷烟的主要原料是烤烟、晒烟、晾烟、香料烟等不同类型、不同香型、不同产地、不同等级的烟叶,按照卷烟产品的类型、香型、等级、风格,以不同的比例加以混合,经上机打叶去梗、加温回潮、制丝加料及卷制、接嘴、包装而成。

烟草是一种特殊商品,在使用和传播的历史中经历了一再被禁止的过程。从来就有持不同观念的禁烟与吸烟的对立和斗争。如今随着医学科学的发展与普及,吸烟与健康的关系被人们重新认识,鉴于吸烟有害健康,全球性的反烟运动风起云涌。烟草业正面临反吸烟运动的挑战和考验,遇到了前所未有的生存和发展问题。因此,烟草业不得不积极推进烟草科技进步,研制、开发安全低焦新型烟草制品,以应对席卷而至的全球禁烟浪潮。



烟具的出现与普及

吸烟离不开烟具。烟具的出现与普及是各类烟草制品不断演变和发展的必然。

中国的烟民最早吸食烟草的方式是沿袭南美土著人的吸食方法,即把烟草放入一个瓦盆中点燃,将打通关节的竹管插入盆中吸其烟气,这种打通关节的竹管也许就是最早的吸烟工具了。



多种规格包装的斗烟丝