

《庄子》

选 评



新
世
纪
古
代
哲
学
经
典
读
本

◎ 钱宪民 撰

上海古籍出版社

《庄子》

选 评



新

世

纪

古

代

哲

学

经

典

读

本

◎ 钱宪民 撰

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

《庄子》选评 / 钱宪民撰. —上海:上海古籍出版社,2004.4
(新世纪古代哲学经典读本)
ISBN 7—5325—3667—X

I. 庄... II. 钱... III. ①道家②庄子—评论
IV. B223.55

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 011291 号

新世纪古代哲学经典读本

《庄子》选评

钱宪民 撰

世纪出版集团 出版、发行

上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

版式设计: 上海发行所发行经销 上海古籍印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 7.75 插页 4 字数 160,000

2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—4,100

ISBN 7—5325—3667—X

B·426 定价: 16.00 元

如有质量问题, 请与承印厂联系 T: 64063949

新世纪古代历史、哲学经典读本

编委(以姓氏笔画为序)

王兴康	王维堤	吕 健	朱维铮
杨国荣	李国章	束景南	吴 震
吴金华	邹逸麟	汪受宽	张晓敏
张善文	赵昌平	钱伯城	徐洪兴
黄朴民	潘富恩		

总策划 赵昌平

莊子像



莊子像

經典釋文卷第

莊子音義上

內篇
七

唐國子博士兼李史贈齊州刺史益縣開國男陸德明撰

內篇

內者對外立名說文云篇書也

逍

音銷亦作消

遙

如字亦作搖

遊

如字亦作游逍遙遊者篇名義取閒放不拘怡適自得

第一

郭

象注

夫小大

符

之場

直良

事稱

尺證

各

當

丁浪反

其分

符問

北冥

本亦作溟窅經反北海也嵇康云取其溟

漠無涯也梁簡文帝云窅冥無極故謂之冥東方朔十洲記云水黑色謂之冥海無風洪波百丈

鯤

逍遙遊

亦作消搖游

順化逍遙

南華真經卷第一

莊子內篇逍遙遊第一

郭象注

夫小大雖殊而放於

自得之場則物任其性事稱其能各當其分逍遙一也豈容勝負於其間哉

北冥有魚其名為鯀鯀之大不知其幾

千里也化而為鳥其名為鵬鵬之實吾所未詳也夫莊子之大意在乎逍遙遊放无為而自得故極小大之致以明性分之適達觀之事宜要其會歸而遺其所寄不足事曲與生說自不害其旨旨皆可略之鵬

之背不知其幾千里也怒而飛其翼若垂天之雲是鳥也海運則將徙於南冥

南冥者天池也非冥海不足以運其身非九萬里不足以負其翼此豈好奇哉直以大物必自生於大處大處

亦必自生此大物理固自然不虛其夫又焉惜心於其間哉齊諧者志怪者也諧之

莊周夢蝶

環中子馬駒



庄周梦蝶

编者的话

当来自戈壁滩的沙尘暴吹袭首都北京时，当克隆技术已达到可以复制人本身时，当生产技术的种种发展造福人类而又反过来每每危及人类时，我们总会不由自主地想起庄子的著名寓言——七窍凿，混沌死。二千年前这位谈诞的哲人此一惊世骇俗的论断，固然不无虚无主义的偏颇，然而我们不能不惊叹，它于荒唐之中，冷峻地道出了一个真理，作出了一种验证于百世之后的预警。诚然，人类不可能因此放弃对包括科技在内的生产力的开发；然而当先民“麻麦幪幪，瓜瓞嗶嗶”（《诗·生民》）的歌唱，在今天晋陕深沟巨壑密布的光秃秃的黄土地上，已成为杳远的梦影时，我们是否应当警省，在终

于认识到“科学技术是第一生产力”的同时，还应当对人类的命运作更深刻的人文关注？新世纪中国现代化的进程，应当已进入了这样一个阶段——科技发展人文化的阶段。具有科技知识，而不具备人文襟怀的人，今后已难称健全的人。因此我们愿意为读者，尤其是当今孜孜矻矻于数理化的青年们，奉献上这一套新世纪版的文史哲经典读本，其中的“文学”之部业已推出，继之出版的是《新世纪古代历史经典读本》与《新世纪古代哲学经典读本》。

其实，上海古籍出版社的这种努力，在四十多年前已经开始。由本社及其前身中华书局上海编辑所策划、在上一世纪历时三十余年陆续出版的《中国古典文学作品选读》与《中国古典文学基本知识》两套丛书各八十种，在当时曾影响深远。不少品种印数达数十万甚至逾百万。不仅今天四五十岁的古典文学研究者回忆起他们的初学历程，会深情地称之为“温馨的乳汁”；而且更多的其他行业的人们在涵养气度上，也得其熏陶。然而，人文科学

的知识在发展更新,而一个时代又有一个时代的符号系统与表述、接受习惯。这套丛书,正是先前两套丛书在新世纪的继承与更新。

这套丛书继承发扬了上海古籍出版社四十六年来出版普及读物的优良传统,也集结了多方面的正反经验:名家撰作,深入浅出,知识性与可读性并重,固然是其基本特点;而文化传统与现代特色的结合,更是她新的关注。学界近半个世纪以来新的研究成果,从中获得适应新时代读者欣赏习惯的浅切化与社会化的表述;反俗为雅,于易读易懂之中透现出一种高雅的情韵,是其标格所在。

这套丛书在结构形式上又集前述两套丛书之长,或将作者与作品(或原著介绍与选篇解析)乳水交融地结合为一体,或按现在的知识框架与阅读习惯进行章节分类,或循原书结构撷取相应内容,从而使全局与局部相映相辉,高屋建瓴与积沙成塔相互统一。

这套丛书更是前述两套丛书的拓展与简约。其

范围将涵盖文学经典、历史经典与哲学经典；而在品种上，适应新时代知识浓缩的特点，又简约为文学三十种、历史十种、哲学十种，计五十种。既希望用最省净的篇幅，抉示中华文化的本质精神；又通过三部可分可合的组织形式，以适应广大读者的不同需要。

如果说前述两套丛书代表了上海古籍出版社前一辈出版人对读者的缱绻心意，那末这套丛书正是本社新一代出版人对新一代读者的世纪献礼。

不必疑虑，在现代化的今天，是否还有必要较为系统地大致地了解我们自身的文化传统。尽管当代域外文化纷至沓来，但任何一种外来文化必须与本土文化相结合方能落地生根；中国文化的世界性，必将由她的民族性来体现。这是“五四”以来中国文化发展史上最重要的经验教训。也因此，科技知识与人文关怀并重，必然与中西文化的融通互为条件。愿这套新世纪版的中国文化读本，能成为新世纪一代青年养成健全新人格的助力；所谓新人类、新新人类，相信都能从中汲取自己必需的新乳汁。

导 言

写一本带有讲评的《庄子》选注本，作为“新世纪古代哲学经典读本”的一种，我是犹豫再三的。犹豫的原因是担心我的悟性和学识难以把握庄子博大精深的思想，万一误人子弟，岂非罪莫大焉。最后还是写了，写的理由是庄子毕竟是最喜爱的思想家之一，常读其书，想见其为人。多年读庄，确有一些心得，可谓“愚者千虑，必有一得”罢。试着写出来和读者交流，或许对青年朋友有所启发。本人天性散淡，大概属于庄子所说的“散人”一类，既无经邦济世之志，也无著书立说之才。读书全凭兴趣，不求甚解。会心之处，一笑而已。考据训诂，实非所长。所以，一本正经地写书，对我来说，实在是件苦差事。比不得当年向秀注《庄子》，嵇康虽讥之曰“妨人作乐”，但书成之后，“读之者超然心悟，莫不自足一时也”；后来“郭象又述而广之，儒墨之迹见鄙，道家之言遂盛焉”（《晋书·向秀传》）。

动手写作之前，面临以下三大问题：一是全书结构如何安排？二是《庄子》原文如何选择？三是作为全书重点的讲评如何把握？

由郭象作注的今本《庄子》，计内篇七，外篇十五，杂篇十一。魏晋时《庄子》尚有五十二篇，郭象删去十九篇，遂成今本三十三篇。唐陆德明《经典释文·序录》引郭象的话说：“一曲之才，妄窜奇说，若《阙弈》、《意修》之首，《危言》、《游凫》、《子胥》之篇，凡诸巧杂，十分有三。”关于内、外、杂篇的划分，唐成玄英《庄子注疏·序》说：“内篇明于理本，外篇语其事迹，杂篇杂明于理事。内篇虽明理本，不无事迹；外篇虽明事迹，甚有妙理，但立教分篇，据多论耳。”一般认为，内篇为庄子本人所作，外、杂篇为其后学所作。但除杂篇《说剑》外，内、外、杂篇的思想还是统一的。所以，我赞同把《庄子》全书作为一个整体来对待，不必拘泥于内、外、杂篇的划分。

考虑再三，本书分为以下七章，分别介绍庄子的思想渊源、人格魅力、社会批评、游世主张、悲悯情怀、政治理念及言说方式。每章又分为三节，共二十一节。如此结构，能否涵盖庄子的主要思想，尚祈专家学者赐教。

第一章庄子的思想渊源。庄子哲学的产生，有其社会背景及思想基础。“其学无所不窥，然其要本归于老子之言。”（《史记·老子韩非列传》）所谓“无所不窥”，是指当时的“百家之学”。值得注意的是，“归于老子之言”并非对老子思想的全盘继承，庄子所继承的只是老子思想中任自然的一面，而抛弃了其中讲权术的一面。“其术似与老子相同，其心乃与老子绝异。”（章太炎《论诸子学》）

第二章庄子的人格魅力。真要读懂庄子哲学，必须了解他的为人。“从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血。”（鲁迅《而已集·革命文学》）庄子自述其志曰：“我宁游戏污渎之中自快，无为有国者所羁，终身不仕，以快吾志焉。”

(《史记·老子韩非列传》)庄子是先秦诸子中的一个另类。他既不是苏秦、张仪那样的媚世者,也不是孔子、墨子那样的救世者,他只是一个“独往独来”的孤独者。庄子几乎没有职业、没有弟子,甚至没有朋友,他唯一拥有的只是梦,一个美丽的蝴蝶梦。

第三章庄子的社会批评。凡梦总是要醒的。“梦里不知身是客,一晌贪欢。”梦醒之后,终于发现自己并非栩栩然的蝴蝶,而仍是“槁项黄馘”、“衣弊履穿”的庄周,生活在苦难深重的“人间世”。庄子认为,人生天地之间,如同“游于羿之毂中”(《德充符》)。羿喻君主,“毂中”喻刑网。庄子对人生的看法极为悲观,特别是对君主的残暴和人心的险恶深有感触。在庄子看来,人间苦难的原因在于圣人大盗的勾结,所谓“圣人生而大盗起”也(《胠篋》)。庄子虽然悲观,但似乎并未绝望。他相信遥远的南方有个“建德之国”,那里的百姓“知作而不知藏,与而不求其报”(《山木》),完全不同于“人间世”的同类,“正昼为盗,日中穴阡”(《庚桑楚》)。

第四章庄子的游世主张。生逢乱世,如何除患?这是庄子关心的主要问题。庄子认为,人生在世,不仅受“外刑”的残害,更受“内刑”的煎熬。如何避免“外刑”?庄子提出“虚己以游世”,即以游戏态度对待荒诞人生。如何避免“内刑”?庄子主张“物物而不物于物”,即做物的主宰而不做物的奴隶。免于“外内之刑”,才能逍遥。庄子认为逍遥的关键在“无己”(《逍遥游》)。“无己”者,不以自我为中心也。“无己”的根据在“齐物”。“物固有所然,物固有所可。”(《齐物论》)庄子的齐物论,也可称为相对论。虽然“无用”,却更宽容。

第五章庄子的悲悯情怀。“道是无情却有情。”从表面上

看，庄子是“无情”的；但就内心而言，庄子同孔墨一样爱人。老庄贵道，老子强调道生天地万物，庄子强调道在天地万物，“在蝼蚁”、“在稊稗”、“在瓦甓”，甚至“在屎溺”（《知北游》）。因为道“无所不在”，所以应“泛爱万物”（《天下》）。不仅如此，庄子还视“爱人”为人的天性，《山木》篇林回“弃千金之璧，负赤子而趋”的寓言充分表达了庄子对生命的珍重爱惜。如果真有一种哲学值得提倡的话，我以为只有“爱的哲学”。孔子贵仁，墨子兼爱，佛家“慈悲为怀”，耶稣“爱人如己”。说法不一，其义一也。

第六章庄子的政治理念。有人认为，孔墨是入世的，庄子是出世的。所谓出世，又指只关心个人而不关心社会。这是对《庄子》的误读。庄子确实认为个人比社会更重要，权势者没有任何理由以社会的名义牺牲个人的幸福。但在尊重个人的同时，庄子并非不关心社会，只是他关心的方式不同于孔墨而已。庄子认为，儒家的德治、法家的法治均不足以治国。仁义是违背人性的，且易为大盗所利用。礼法如此，知识亦然。“上诚好知而无道，则天下大乱矣。”（《胠篋》）在庄子看来，知识的多少并非要事，而道德的有无却是关键。庄子反对有为之政，主张无为之治。无为之治要求君主“无私”，“以百姓心为心”（《老子·四十九章》）；要求百姓自治，“皆其力、其智、其德诚优者也”（严复《原强》）。也许这又是庄子的一个梦，但有梦总比无梦好。

第七章庄子的言说方式。道不可言，而又不得不言，如何走出言不可言的困境？庄子继承老子，认为“道不可言”（《知北游》）。但“道不可言”的真义是道不可以“俗言”言，而仍可以“至言”言。“至言”的特点，一是谦虚，二是形象。庄子反对

读死书,认为“圣人之言”只是“古人之糟魄”(《天道》)。对于人类的认识能力,庄子有清醒的评价。任何理论,只是“疑之所假”(《则阳》),不必妄自尊大。对于人类的言说方式,庄子反对一本正经的“庄语”,主张不拘一格的“妄言”。“寓言十九,重言十七,卮言日出,和以天倪。”(《寓言》)卮言者,无心之言也。

本书所用《庄子》原文,为经陈鼓应先生校勘的郭庆藩《庄子集释》本。《庄子集释》收录了郭象《注》、成玄英《疏》和陆德明《音义》三书全文,比较完备。陈鼓应先生《庄子今注今译》又对其作了仔细校勘,值得参考。在反复阅读原文的基础上,选出既能反映庄子主要思想、又对今人有启迪的原文,按上述七个专题分类编排。注释力求简明,不引书证。如有异说,择善而从,极个别处两存其说。

魏晋以降,庄学转盛。有以庄释庄的,有以儒释庄的,也有以佛释庄的。近代以后,更有以西学,如自由平等,释庄的。以庄注庄,自是正道;但把庄学与儒学、佛学及西学作比较,也不失为可行的研究方法。所谓“天下同归而殊途,一致而百虑”(《周易·系辞下》)也。本书讲评部分,总体而言主观发挥居多。作者“姑妄言之”,读者“得意忘言”可也。

三大问题明确后,就可动手写作了。三个月来,夙兴夜寐,不敢懈怠,总算可以如期交稿了。另当说明的是,王先谦的《庄子集解》、曹础基先生的《庄子浅注》、流沙河先生的《庄子现代版》及颜世安先生的《庄子评传》等大作给我许多启示;先哲时贤,一并致谢。

综上所述,本书并非一本正经的学术著作,只是借题发挥的命题作文。及格不及格,当由读者来打分。青年朋友如能