



汉广陵国漆器

LACQUER OF GUANGLING STATE
IN HAN DYNASTY • 扬州博物馆 编



文物出版社

英文提要：张 旻
封面设计：陈蜜蜜
版式设计：李 红
责任校对：安倩敏
责任印制：陈 杰
责任编辑：张征雁

图书在版编目 (CIP) 数据

汉广陵国漆器/扬州博物馆编. —北京：文物出版社，
2004.2

ISBN 7-5010-1519-8

I. 汉… II. 扬… III. 漆器（考古）—中国—汉代—图集 IV. K876.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2003）第 073948 号

汉广陵国漆器

扬州博物馆 编

文物出版社出版发行

（北京五四大街 29 号 邮政编码 100009）

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

东莞新扬印刷有限公司制版印刷

新华书店经销

787×1092 1/16 印张：10

2004 年 2 月第一版第一次印刷

ISBN 7-5010-1519-8/K·757

定 价：160.00 元

汉广陵国漆器



扬州博物馆 编

主编 李则斌

副主编 匡朝晖 池 军

文物出版社



漢廣陵國

漢高祖劉邦建立漢王朝後行郡國制分封同族劉姓為各地諸侯王廣陵先屬荊後屬吳江都廣陵受封王侯達十六人自吳王濞起廣陵均為封國都城所在潁時轄大江南北三郡五十三城招納流亡鑄銅為錢伐木為船經營凡四十餘年廣陵漸次繁榮後經歷代諸侯王營構廣陵遂成江淮間經濟實力雄厚之大都會也武帝元狩六年封皇子胥為廣陵王改江都國為廣陵國轄廣陵江都高郵平安四縣宣帝五鳳四年胥坐祝詛事自殺國除元帝初元二年復立胥子霸為廣陵王自元帝初元二年至孺子嬰居攝二年先後封為廣陵王者計五人王莽時國絕光武帝建武十八年復立廣陵郡轄廣陵等十一縣明帝永平元年改廣陵郡為廣陵國遷山陽王荆為廣陵王明帝永平十四年封荆子元壽為廣陵侯並傳國於後



汉 广 陵 国 漆 器

主 编 李则斌

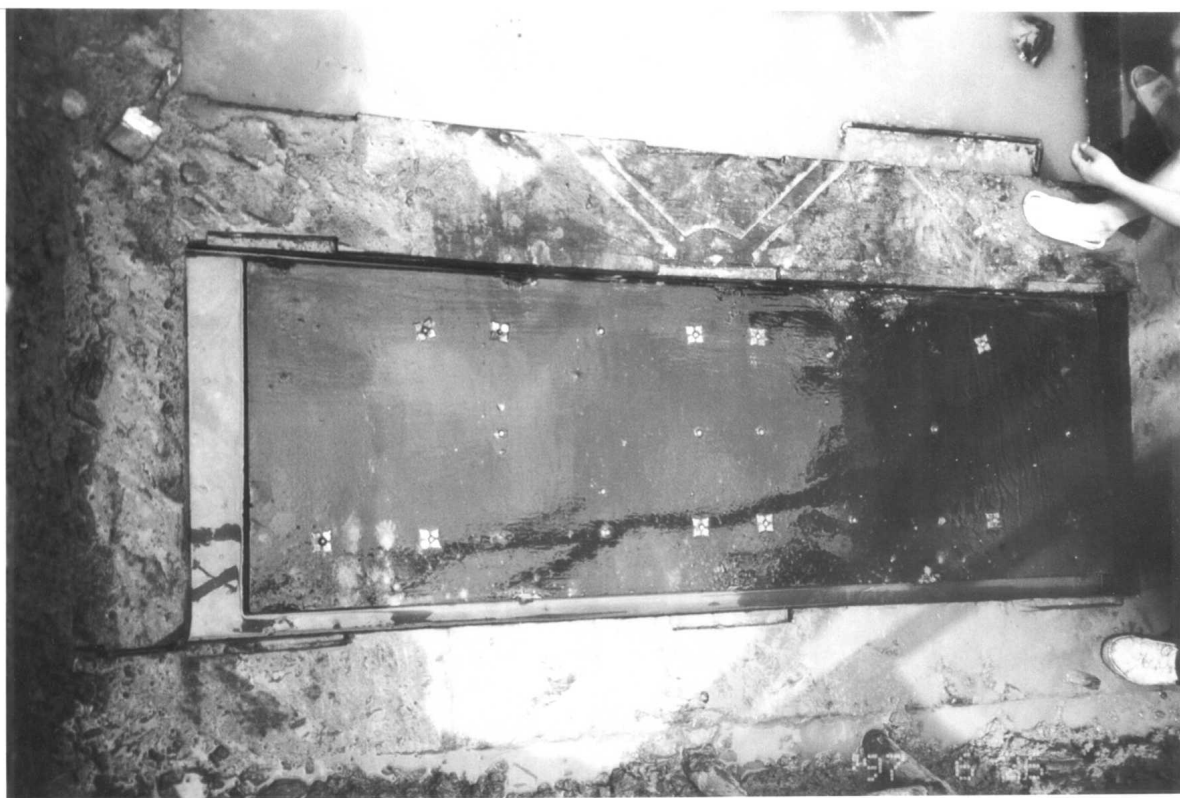
副主编 匡朝晖 池 军

撰稿人 (按姓氏笔画为序)

王 冰	方 晨	印志华	匡朝晖
孙庆飞	朱育林	刘 勤	池 军
李则斌	李健广	张元华	季寿山

摄 影 王晓涛

描 图 薛炳宏



邗江西湖境内西汉墓发掘现场



邗江西湖境内西汉墓发掘现场



目 录

李则斌	
汉广陵国漆器艺术	8
图版目录	16
图 版	19
墨线图	133
扬州地区出土漆器主要汉墓简介	149
扬州博物馆	
后 记	153

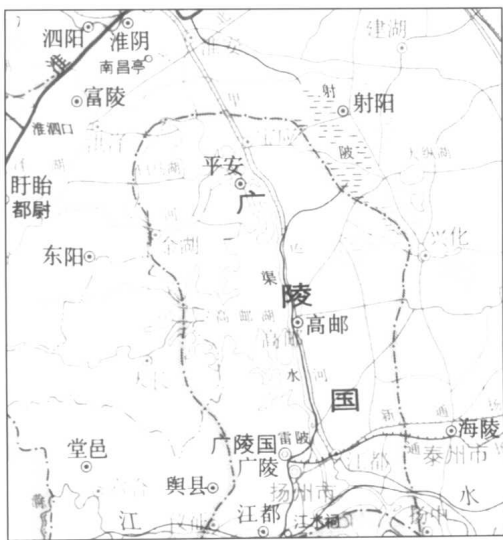
汉广陵国漆器艺术

● 李则斌

中国是漆器的发明国。以天然漆制作的漆器漆膜坚韧光滑，经久耐用。天然漆的原料取自漆树，为一种多年生落叶乔木，是我国的特产，在甘肃南部至山东以南的广大地域内都有生长。古代先民掌握漆的性质并利用它制作简易器皿和装饰的历史可追溯到 7000 年前的新石器时代。浙江余姚河姆渡遗址中就有漆器出土，商代漆器制作工艺已经达到了较高水平，并发明了漆器上镶嵌蚌壳的工艺。战国时期漆器的使用不断增多，尤其在南方的楚国，随着青铜器的渐衰，美观实用的漆器逐渐走进了人们的生活，各种新的器形及装饰方法相继出现，漆器艺术的发展在这时达到了一个高潮。到了汉代，漆器已基本取代青铜器占据了人们日常生活用具的绝大部分，从饮食盛器、化妆用具、兵器、文具到丧葬明器几乎无所不包。汉代从中央到地方都设有工官专门管理和制作漆器，最著名的就有广汉、蜀郡、河内、河南、颍州、南阳、济南、泰山等八大工官，每个工官每年所费以数百万计，制造的产品成千上万，是当时最为重要的手工业之一。

广陵国是汉代极为重要的一个诸侯王国。汉时的广陵襟江带淮，气候温暖湿润，土地肥沃，物产丰富，经济发达。广陵汉初为荆，后分别立吴、江都、广陵国。吴王濞在位时开山铸钱，煮海为盐，辖三郡五十三城，国力强盛。第一代广陵王胥为武帝五子之一，在任

60 余年，政治清明，社会稳定，经济持续繁荣，经六代传至西汉末。东汉初，山阳王刘荆徙封广陵王，传数代，至刘元寿封为广陵侯。汉代广陵国的地域大约包括今天的江苏扬州、泰州及南京六合、淮阴盱眙、安徽天长等地。由于汉人事死如事生的观念而流行厚葬习俗，因此从王公贵族到一般平民，都极重视丧葬礼仪。广陵战国时属楚，其人文、历史、地理都与楚文化有着密不可分的渊源关系，西汉一代，丧葬习俗未受中原文化太多的影响，比较完整地继承了楚文化以木棺槨作葬具的土坑木槨埋葬制度，这种制度一直到东汉才有所改变。由于棺槨所具有的良好密封性能以及埋葬较深、填土夯实等原因，使得墓葬能稳定地保



西汉广陵国疆域图（采自《中国历史地图集》第二册，中华地图学社出版）

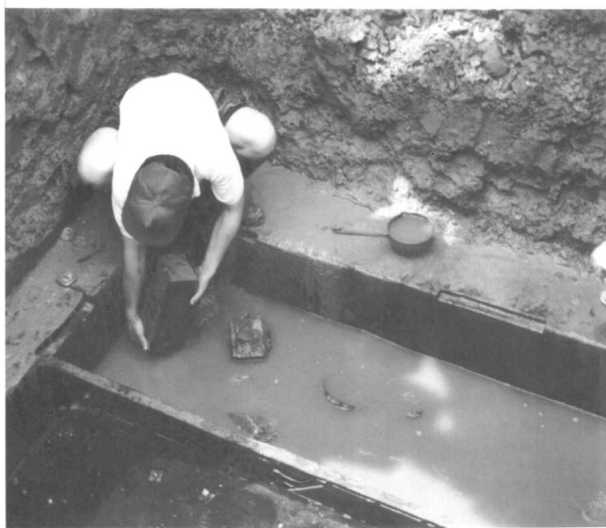
存在地下水位以下。这种埋葬环境十分有利于随葬漆木器的保存，器物出土时常常光洁如新。汉广陵所在的扬州及周边地区，西汉时期的墓葬极多，据不完全统计，仅扬州地区1949年以来发掘的墓葬就有500余座，随葬品中漆木器的比重很大，出土漆器共有数千件之多。1985年发掘的邗江甘泉姚庄101号汉墓中就出土有131件，占随葬品总数的一半以上，足见汉代广陵漆器的盛行。东汉以后，因殓葬方式的变化，极少见有完整漆器出土，在许多汉墓中仅能见到漆器的残片。而西汉时期广陵周边地区的楚（今徐州）墓中也基本无完好保存的漆器出土，如徐州狮子山楚王陵，为洞室墓，只出土有大量漆耳杯和盘的铜釭件，这种现象说明地下漆器的保存与埋葬方式有着直接关系。

《汉书·地理志》没有中央在广陵设立工官制作漆器作坊的记载，汉墓出土的广陵本地制作的漆器上也未见有与工官有关的铭文。而从汉代出土漆器数量众多、制作工艺精良等方面考察，汉代广陵应是东南地区漆器制作的一个中心，这已成为人们的共识。

一 制作工艺

扬州出土的汉代漆器胎质可以分木胎、夹纻胎及少量竹胎、铜胎、陶胎等几类。木胎有厚木胎、薄木片卷胎、木片拼合胎等数种。厚木胎以剝削的手法制作，主要用于耳杯、盘、盆、壶等器。薄木片卷胎则用于圆形器如樽、卮、奩、盒等。木片拼合胎主要用于筥、案等方形器物。夹纻胎以轻巧著称，普遍用于耳杯、盘、卮、奩、盒等。竹胎器具较为少见，只发现髹漆竹枕、圆棒形器等。铜胎、陶胎漆器则是一种在铜器、陶器表面髹漆装饰的工艺，所占比例很小。

汉代漆器制作有明确的分工，从出土自铭漆器上可见其制作程序。漆工的分职非常明



邗江西湖场20号西汉墓文物出土时的情景

确，有漆工、泡工、造工、素工、髹工、上工、画工、金釭黄涂工、涓工、清工等。将扬州出土的广陵漆器与蜀郡、广汉郡生产的工官漆器比较，广陵漆器的制作除各种基本工艺完备之外，还有一种以金银箔贴饰于器表、类似于“金银平脱”的技法在漆器制作中广为应用。这种技法一般用于奩盒、面罩等器物上，金银相间，并镶嵌宝石，色彩斑斓，其制作过程一般是先制作夹纻胎器形，做好釭口、边、柿蒂顶等，髹漆后在底漆上先施以彩绘，再进行镶嵌和贴饰工序。贴饰的图案多金银参半，内容多以各种珍禽异兽、生活场景、山树云气为主。最后在制作好的器表进行平整打磨。这种技法主要见于广陵地区，应是后代金银平脱漆器工艺的雏形，在当时的漆器制造技术中处于领先地位。它的出现在中国漆器发展史上意义重大，由此我们可以看到明清时代扬州漆器制造业的成就是有其深厚的历史积淀的。

汉代扬州还有一种粉彩绘的漆器工艺，该工艺主要应用于丧葬礼仪漆器用品的制作，如墓葬中的装饰板画、入殓用的漆面罩、礼仪用具漆杖等。因其用途的原因，这种技法不施底漆，直接在木胎上打粉底，以朱、黄、银、绿等矿物颜料及墨彩绘纹饰，题材诡秘，充溢着

神鬼气息。

针刻画艺术普遍应用在夹红胎漆器表面的装饰上，亦称“锥画”，汉代广陵漆器上使用得十分普遍，除有的仅使用锥画装饰工艺外，一些漆器往往锥画与彩绘手法同时使用。这种工艺多用于耳杯、盘、卮、勺等器物的几何纹边饰，它们有的先用针刻手法画出主体纹样，然后以漆绘勾饰轮廓，较好地处理了针刻线条在刻画曲线时的呆滞感。邗江甘泉姚庄 101 号墓中出土的针刻纹小漆罐特别值得称道，该器以夹红胎成形，极为轻薄，器高仅 6.9 厘米，腹径 8 厘米，通体髹褐漆，从器盖沿侧到腹部皆以针刻弦纹划分出 9 条纹饰带，主体为如意勾云纹，间饰勾连几何纹、菱形纹、斜十字纹和树状纹等，纹饰带最窄处仅 2 毫米，但针刻纹饰仍清晰可辨、层次分明，可谓细若游丝、繁而不乱。邗江胡场 1 号墓的针刻凤纹漆勺，所刻绘的凤凰神态飘逸、气宇轩昂，可以说是代表汉代针刻工艺最高水平的杰作。

二 器形特征

扬州汉墓中出土的漆器绝大部分是汉代人日常生活所使用的各种器具。从有关器物的纪年铭文及许多漆器出土时已被磨蚀的迹象判断，很多漆器在入葬时已经使用了数十年的时间。器形大量是作为食器的杯、盘、碗、盆、钵、卮、勺、匙及壶、榼、罐、樽、筥、箱、盒、奩等，还有匱、甗等水器，案、俎、几、榻、枕等生活用具，剑、刀、削鞘及弓箭架、箭缴、箭杆等兵器，另外有面罩（亦称“温明”）、通中枕、杖、俑、木刻彩绘板、棺木、灵床等丧葬用具，砚、黛板盒等文具，量、尺等度量器，博盘、瑟等娱乐用具。这些器物皆有极其鲜明的地方风格，从一个方面反映了汉代广陵漆器的艺术特征。

（1）杯盘类

食器中的耳杯、盘、碗、盆、钵、卮、

勺、匙等是漆器中最为常见也是数量最多的，耳杯作为日常生活使用最多的器具，虽形态较少变化，但常常大小成组，最大的口径近 30 厘米，当然这种异形的耳杯已不是用于饮酒的器具，而是属于盛器的范畴。扬州汉墓出土铜器中有一种带耳杯的“染炉”，其耳杯也不是作酒器使用，这说明耳杯作为酒器和食器，其用途常常是互通的。耳杯上有很多漆书、针刻、烙印的铭文，内容大体分为三个方面：一是制作工匠姓名，如“工×”、“王”等；另一种是属官，如“内官”、“中官”、“厨”等；还有一种则应为墓主姓名，如“笃须”、“周”、“李”等。铭文的性质不同，所铭的部位也有所区别。漆盘中“工官”漆盘有多件出土，主要是“考工”、“供工”、“广汉郡”的产品，据考证这种外来漆器主要来源于赏赐，常在身份较高、与广陵王有关系的墓葬中出土，其上除针刻铭文外，往往另有“中官”、“服食官”等漆书文字，表明作为宫室使用的性质。漆盆中偶有一种直径达 60 厘米左右的大漆盆，如邗江西湖胡场 22 号墓出土的大漆盆，此种盆不是食器而是沐盆。邗江秦庄汉墓曾出土一件中带圆孔、三高足的圆形漆凳，是与这类沐盆配合使用的。沐浴用具一般形体较大，制作时即多采用陶、铜等材料，广陵漆器制造业将漆器扩展到这种用途，足见当时广陵国漆器制作工艺的纯熟。漆勺的形态极富变化，由于勺这种器物的基本形态较为固定，工匠们的艺术创造便在勺柄头上得到发挥，像马头、鸭头等动物造型的勺柄头，不仅造型别致，而且方便搁置，实用简洁。如邗江西湖胡场 14、15 号墓中的勺就作成了鸭的形状，羽毛、鸭蹼都在器体进行了表现，具有写实性，艺术和生活在这里完美地结合在一起。

（2）盛器

盛器中壶、榼、罐等器形较为少见，这与汉广陵墓葬中有大量釉陶质盛器出土有关。邗

江西湖胡场汉墓中出土的两件漆扁壶，器形明显带有楚地风格，而在纹饰等装饰手法上却是标准的广陵漆器风格。同墓出土的小壶，制作精致，装饰华丽，并附小盖，是墓主生前的随身物品，放置在长方形奁中，与邗江甘泉姚庄101号墓中出土的小漆罐一样，属于化妆用器。樽作为盛酒器，出土较为普遍，一般都附三兽蹄足，足面上有抽象的兽头。少量的樽带盖。盛器中最具特点的是筥。筥是一种长方形的盒状盛器，由盖与器身套合。《礼记·曲礼》郑玄注：“簠筥，盛饭食者，圆曰簠，方曰筥。”扬州汉墓中出土的筥，不仅盛放食物，还盛放织物、货币等。这种筥在端面有专门书写用途以区分其功用的文字，不书写文字的一般也伴出木签，在木签上书写其盛放的物品。还有一种作为妆奁使用的筥，形虽相似，内却盛放各种化妆器具。另有一种双层的筥，内含多个子筥，筥的表面均装饰华丽，纹饰以云气纹夹鸟兽为主。

(3) 化妆用器

汉代人普遍重视化妆。汉广陵的男女墓葬中，往往皆随葬有化妆器具，最具代表性的是盛放各种化妆品和器具的漆奁盒。这种漆奁盒多为轻便耐用的夹纆胎，大多内附子奁，少则3个，多的达9个，一般为7个。子奁的形式已成定制，有马蹄形、圆形、椭圆形、长方形、正方形等。这些子奁各有其不同的用途，马蹄形置梳篦，长方形置刷子，小的方、圆、椭圆奁则分置各种脂粉。还有的小漆奁虽不置子奁，但别出心裁地在奁里剡制出马蹄形、圆形的凹槽以分置用具，起子奁的作用。这种化妆用器都装饰得十分华丽，工艺精湛，具有很高的艺术价值。可以说，化妆用器是广陵漆器中最富艺术成就的作品之一。

(4) 丧葬用具

汉广陵漆制丧葬用具中最值得一提的是面罩和通中枕。面罩这种器物从以往的出土状况

看，仅限在江淮之间及连云港等地，是一种非常有地域特征的器物。它的形状如倒置的方桶，四面由左右侧板、背板及顶板组合而成。侧板上有马蹄形缺口，背板有方孔，顶板盪顶式并向前伸出，顶、侧内面皆嵌铜镜或琉璃璧。装饰手法有素面、彩绘、贴金银箔和镶嵌等。纹饰的题材广泛，除云气纹、云槿纹外，还有四神图案。这种器物在汉书中名“温明”、“东园秘器”或“东园温明”。《汉书·霍光传》注云：“东园处此器，形如方漆桶，开一面，漆画之，以镜置其中，以悬尸上，大殓并盖之。”与“梓宫”、“便房”、“黄肠题凑”相提并论，证明它是一种非常重要的丧葬用具。汉代的丧葬制度规定必须具有较高身份的人才能享用这种葬具，而这些漆面罩则多出自汉广陵一般的下层官吏或富有阶层的墓中，从一个侧面证实了“礼失则求诸野”的说法。

通中枕的名称见于《汉书》，是与面罩配套使用的。其枕主体截面为马蹄形，与面罩侧板上的马蹄形缺口相套合，中空，两侧各有一圆孔互通，枕体中间向后伸出一马蹄形托盘。汉代人男女皆蓄长发，托盘用以承发髻。

另在邗江西湖胡场15号墓中出土了一种彩绘漆枕，属于实用器，尺寸较小，可能是“脉枕”。如是，当为中医学发展史上的重要实物资料。

广陵汉墓中出土有两种形式的漆杖，一种是杖首带一鸠头的圆杖，这种杖当是专门为老者而制，如邗江黄珏汉墓中出土的一根长1.7米的漆杖。另一种则与丧葬制度有一定关系，如邗江西湖胡场22号墓中出土的3根漆杖，其杖柄为八角形，杖身为四方体执杖式，长1.2米，四面饰四神图案，并有鸟篆体书写的各种谶语。

(5) 砚

汉代的漆砚有两种形式，一种是通常称之为黛板的石板砚盒，由上下两片盖合而成，底

片上镶长方形的石砚板，并附研磨石，这种黛板在扬州地区的汉墓中出土较为普遍，山东、安徽等地亦有发现。从出土情况看，它并不与属于化妆品的奁盒共出，而是有的置于棺内，有的置于边厢，出土时均附着墨迹，当属用以磨墨的砚。另一种为漆砂砚，仅在广陵汉墓中出土2件。器为长方形盒状，封闭盨顶式，砚盒设在首端，与尾部的砚池相通，砚面十分坚硬，有极细的石英砂。外表彩绘云气纹夹鸟兽、龙、朱雀纹等，并有银箔贴饰，十分华丽。这种砚应是后代漆砂砚的祖型。

(6) 虎子

虎子是一种溺器，流行于六朝时期。以青瓷质最为普遍。漆虎子在广陵墓葬中有多件出土，形式大小与六朝的青瓷虎子基本接近，雕刻得十分逼真。除漆虎子之外，扬州汉墓中还出土有釉陶质的虎子，这说明虎子这种器形最迟在西汉即已臻成熟，普遍使用。

三 装饰特征

汉广陵漆器装饰手法多样，色彩艳丽，呈现出华丽的风格特征。

(1) 彩绘

彩绘是漆器最基本的装饰手段。汉广陵漆器装饰运用色彩丰富、艳丽，题材广泛。其彩绘所用色彩有朱红、褐、赭、黄、绿、金、银灰等，一般的漆器均采用两种以上的色彩来绘制，部分夹红胎漆器常使用彩绘与针刻并用的手法来增强绘画的艺术效果。漆绘的线条舒展流畅，一气呵成，富有感染力。尤其在表现大幅的云气纹时，一笔延续达50厘米以上，几乎找不出接痕。描绘动植物、人物等图案皆十分的逼真细腻，毫发毕现，显示出极高的艺术水准。

(2) 针刻

以针刻（“锥画”）作为装饰的漆器在汉广陵漆器中占有很高比例，约占总数的10%强，

这种手法一般应用于夹红胎的漆器上。其特点一是刻工精湛，线条细若游丝，且流畅清晰，层次分明；二是常与彩绘相辅使用，有较强的艺术感染力。纹饰多以几何纹为主，亦有如意云气纹、龙纹、兽纹等，可见汉广陵漆器装饰工艺中的针刻技法已达到了十分成熟的境界。

(3) 金属釳

金属釳是一种用于镶器物的口、腹、底边的工艺，主要是为了加固器物，增加漆器的强度，延长使用寿命，同时，这种工艺也使器物具有了一种特殊的装饰效果。汉代广陵漆器的镶釳可分为铜釳、铜釳鎏金、银釳几种，普遍用在耳杯、碗、盘、卮、勺、案、奁等器物上。使用金属釳时工匠们往往十分注重与器物底漆、彩绘、针刻纹饰的协调，使其实用与美观相结合。

(4) 金银贴饰

此种装饰是将金、银锤镢成极薄的箔片后剪切成各种图案，然后用漆灰牢牢地粘固在漆器上。这种工艺即是“金银平脱”的前身。汉代广陵漆器一般在贴上金银箔后，又经过髹刷和磨平加工，表面非常平整。饰片上还以漆、墨描绘图案的细部，这种装饰大多使用在奁上。贴饰一般有金银相间、金或银三种。金银贴饰工艺在漆器制作中多被采用，有的一件大器上贴饰的箔片就有数百片之多。而且所表现的题材非常广泛，一般有狩猎、斗兽、马戏、歌乐等多种题材。画面中的云气、动物、植物、羽人等纹饰，均生动地表达出汉文化所特有的艺术灵韵。

(5) 镶嵌

汉代广陵漆器的镶嵌工艺除用于器柄、足等的铜附件外，还常用于器体，其镶嵌物多为珠宝、玉器、铜饰、琉璃璧和环等。玛瑙、宝石一般用于奁的顶部。玉器主要为玉具剑。铜镜和琉璃璧、环多使用在面罩上，这是一种较为特殊的装饰手法。镶嵌工艺的应用较大地拓

展了漆器艺术的内涵，为后代漆器镶嵌工艺的发展奠定了基础。

四 纹饰题材

(1) 云气纹、云槿纹

云气纹是汉代漆器装饰中最普遍的题材。汉人崇尚黄老升天思想，汉代器物铭文多见“驾蜚龙，乘浮云，上大山，见神人”。广陵漆器的云气纹以大气磅礴为主要特征，如漆筥、樽等器物上的云气，画面连贯，云海翻腾，颇有“大风起兮云飞扬”之感。由这种大幅云气衍生出的各种变形云气图案，几乎用在各种器物上。其装饰的手法既有彩绘，又有针刻，而且两种工艺常常相辅使用。

云槿纹的名称出自《后汉书·舆服志》，指神兽、神禽、神仙，它们被认为能除凶、辟邪、去不祥、去忧事、延年益寿。《后汉书·礼仪志》又载：皇帝驾崩，“东园匠、考工令奏东园秘器，表里洞赤，虞文画日、月、鸟、龟、龙、虎、连璧、偃月，牙棨梓宫如故事”。简单地说，云槿纹即是在云气间隙加绘神兽、神禽、神人（羽人）的纹饰。汉广陵漆器以云槿纹作为装饰的极多，常用在面罩、筥、樽、奩等器物的装饰上。神兽、神禽的种类有龙蛇虎豹、熊獐鹿狐、猪羊犬兔、雁凫鸡雀等等，不胜枚举，甚至还有九尾狐的形象。有时同一件器物上的神仙怪兽和动物能达到数十种，如邳江甘泉姚庄102号墓出土的面罩上，在云气纹间装饰纷繁的以神人、神兽构成的狩猎、歌舞等场景，这些以彩绘或金银箔贴饰的画面宏大而热烈。

(2) 神瑞

汉代将青龙、白虎、朱雀、玄武、麒麟称之为“五瑞”，此五瑞在汉广陵漆器上经常出现，尤其是在云槿纹中。如邳江西湖胡场1号墓漆樽上的蛇形龙纹，龙身修长，强健有力。邳江西湖山头汉墓漆奩底部的凤鸟，姿容尊

贵。又如邳江西湖胡场22号墓漆案中心的龙凤合体纹，上身为龙形，尾则为九羽凤尾。龙凤合体纹本是战国时期楚文化的装饰特征，象征阴阳合璧。汉广陵漆器上的龙凤纹饰有的已图案化地装饰在耳杯的底、腹部，如邳江西湖胡场14号墓的银釭耳杯，杯底即为变体的对龙纹，腹部普遍采用对凤图案。值得注意的是漆器图案上有青龙、白虎、朱雀、玄武同时出现的情况，这种四神同时出现在一件器物上的情况在汉代是较为少见的。如邳江西湖胡场14号墓的漆面罩内的四壁、22号墓的漆杖的四面上所绘四神图案。面罩上画面疏朗，刻画生动，尤其是玄武的造型不是我们所熟知的龟蛇组合图案，而是一个龟体人首的形象。漆杖上的四神则因画面的限制而描绘成长条形图案，别具风格。

(3) 动物

鹿在人们的意识中是象征美好祥和的祥瑞动物，汉广陵漆器装饰的动物纹样中出现频率最高的即是鹿。如邳江西湖胡场20号墓出土耳杯内底的奔鹿，简略几笔神形俱备。而邳江西湖胡场14号墓出土漆樽上的奔鹿则刻画得毫发毕现，极其细腻。猛兽类中的虎、豹、熊亦为汉广陵漆器装饰中较普遍的题材，虎的形状大体可分为两类，一类是写实的，如邳江甘泉姚庄102号墓出土面罩上的奔虎，邳江西湖胡场1号墓出土漆案上追逐嬉戏的双虎。另一类是带四翼的翼虎，如邳江西湖胡场14、17号墓出土漆樽等上的虎纹。豹的形态一般较逼真。熊的特征是大力能扛，所以漆艺纹饰的构图往往会体现熊的这种特点，如邳江西湖胡场1号墓漆樽盖上的熊，即绘在柿蒂顶的下边。还有漆器（包括铜器）的樽类带三足者，其足多制作成熊的形状。另外熊纹作为图案化的纹饰还普遍使用在漆盘的内底，应是取其稳重之寓意。还有的熊纹图案蕴含着创作者丰富的艺术想象，如邳江西湖胡场20号墓出土耳杯的

底部纹饰，为一熊独步徜徉于云海之中。同墓出土的黛板砚盒上的熊虎斗纹饰则显得趣味盎然，画面双方对峙互不相让，周边的小动物均作惟恐避之不及状。

鱼的形象在汉广陵漆器中出现不多，早期的漆器上有所表现，一般用在漆盘的底部，作变化形的装饰图案。如邗江杨庙乡王庙汉墓出土漆奁上与双鹭同时出现的鱼纹，表达了汉人子孙繁衍、长宜子孙的美好愿望。

漆器纹饰中飞禽的种类亦很多，有孔雀、仙鹤、大雁、鸿鹄、鹭、枭、锦鸡、喜鹊、乌鸦、麻雀等，这些飞禽都装饰在云气纹中，因有的极其细小而难以确定种属。众多的禽鸟在画面中均被艺人赋予了特有的历史神韵和寓意，如“妾莫书”汉墓出土漆筒上的鸿鹄图，构图宏大，鸿鹄振翅于腾云之上，大有“燕雀安知鸿鹄之志”的威风。

(4) 人物

漆器纹饰中的人物形象分两种，一种是“驾蜚龙，乘浮云”的神人即羽人，汉代人认为这种神人是得道升天的仙人，其人物特征是肩生双翼，翼上生羽。王充《论衡·道虚篇》云：“为道学仙之人，能先生数寸之毛羽，从地自奋，升楼台之陛，乃可谓升天。”汉广陵漆器上的羽人多与神瑞为伍，其金银箔贴饰的羽人图案，显得富丽华贵。另一种是写实的人物，画面构图多取自现实生活，有乘车出行的贵族、闲逸弄乐的老叟、徒手搏兽的勇士、拈弓搭箭的猎手及倒立马上的骑士等。

(5) 植物

汉广陵漆器上主体纹饰为云气纹，植物的纹样不占主导地位，在云气纹的缝隙中偶尔会冒出一枝花草或植物的嫩芽等，如菇状的灵芝、蔓生的水草。一些漆奁内壁的缠蔓水草是主题纹饰鱼鹭的辅助纹饰。谷粒纹是汉广陵漆器纹饰中较有代表性的植物纹样，如邗江西湖山头汉墓出土的漆奁，除盖顶外，主要的纹饰

带上均有以堆漆手法点画的饱满的谷粒。汉代漆器装饰工艺的迅速发展为漆器艺术的创作提供了广阔的天地，装饰题材变得丰富起来，这应是植物纹饰较为少见的主要原因。

(6) 几何纹

几何纹是汉广陵漆器装饰中的主要辅助纹饰，它多用于器物的口沿、沿面、圈足，或作为纹饰分隔带使用，几乎每件带纹饰的器物上都以几何图案作为附属边饰。其主要纹样有圆圈纹、圈点纹、涡纹、弦纹、方格纹、菱形纹、波折纹、S纹、篦纹、三角纹、锯齿纹等。广陵漆器中以几何纹为主纹饰的器物也有一定数量，如邗江西湖胡场1号墓出土的漆碗，外腹主体纹饰是大的菱形纹中饰圆圈纹，边饰弦纹、锯齿纹、涡纹等。邗江甘泉姚庄101号墓出土的针刻小漆罐，虽主体纹饰是针刻云气纹，但其余的八条纹饰带均为针刻几何纹。

(7) 生活场景

生活场景的描绘也是汉广陵漆器装饰的一个重要题材，以漆画和金银箔剪贴相结合的装饰手法表现的生活画面主要用在漆奁这种圆形器的纹饰带上，其内容有宴乐歌舞、车马出行、六博、马戏、斗兽、狩猎等，取材丰富。邗江西湖胡场14号墓出土漆奁上的金银箔饰马戏图，两匹骏马一前一后扬蹄奔腾，马上骑士双手撑鞍，作倒立状，其势如风；邗江甘泉姚庄101号墓漆奁上的斗牛图，力士双手执牛角抵立，大力拔千钧之势；六博图上两人专注对弈，乐在其中。用金银箔贴饰表现的生活场景，极具艺术感染力，这种全新的艺术表现形式，是汉代漆器艺术发展的成就之一。

五 工官漆器与广陵漆器的关系

工官漆器是汉代中央或地方工官制造的漆器，以其工艺水平高超且记载有工官名称、纪年、监制官吏、工匠姓名及生产工艺流程的铭

文而著称,对研究汉代漆器的制造、管理、工艺、流通等方面都具有重要的价值。工官漆器主要出土于邗江杨寿宝女墩 104 号墓和邗江甘泉姚庄 102 号墓中,这两座墓都属于汉广陵国时期的中型墓葬,地点均靠近广陵王陵墓,其中宝女墩墓经考可能为广陵王刘守的陪葬墓。出土工官漆器中有铭文的共有 7 件,器形有耳杯、盘(浅直腹平盘和深折腹盘两种)、榼等。铭文最长的 50 字。纪年时间从元康四年(公元前 62 年)至绥和元年(公元前 8 年),跨 54 年。记录有“考工”、“供工”、“广汉郡工官”3 个工官。内容有器名、容积、制作工序、工官机构等。所记工序有素工、漆工、泡工、造(糙)工、髹工、画工、金钹黄涂工、汙工、上工等。监制官吏有护工卒史、工官长、令、丞、令史、掾、护、啬夫、佐等。

工官漆器与广陵漆器各有特点,经对比研究,有如下区别:第一,工官漆器大多数使用夹红胎,且胎较厚,牢固性强,产品制造规整,规矩划一。广陵漆器木胎的比例较大,夹红胎相对较少(尤其耳杯和盘多为木胎),而且器形、规格多样。第二,工官漆器的漆层相对较厚,不易剥落,但颜色较单调,略显沉重。广陵漆器则色彩丰富,画面活泼。第三,工官漆器纹饰处理上十分严谨,题材几近固定,对凤纹和三分熊纹等纹饰都作均衡构图。广陵漆器纹饰虽也使用分割构图,但限制性小,形式多种多样。第四,工官漆器在钹边的使用上较为固定,多采用“金钹黄涂”,即鎏金铜钹,且钹边较厚。广陵漆器的钹边有银钹、鎏金铜钹、铜钹三种形式,钹边的厚度亦是有厚有薄,以薄为主,既节省材料和工本又有轻便美观的特点。

工官漆器应是来自于皇室对诸侯王室、重臣的赏赐,它对广陵漆器的生产产生了一定的影响,这主要表现在对其先进工艺的借鉴使用上。如广陵漆器夹红胎使用的增多,钹器的普

遍使用,凤纹、三熊纹题材的出现并逐渐占据主流等。然而广陵漆器毕竟自有其发展、演变的过程,总体风格上与工官漆器的区别仍是明显的。

汉广陵墓葬出土的工官漆器的铭文还为中國漆器发展史的研究提供了重要的资料,如确定了中央工官“考工”、“供工”的存在,纠正了原先认为“供工”是漆工分职的误解。制作工序上确定了“金钹黄涂”与“铜钹金涂”实为同一道工序的两种说法,明确了“汙工”的顺序及性质等问题。

汉广陵漆器艺术的发展有其自身的源头,通过对扬州出土漆器的研究,我们能勾勒出广陵漆器艺术发生、发展、繁荣和逐渐衰微的脉络。战国时广陵属楚,是楚文化的东界,所以自汉代以来,广陵在漆器制造上更多地受到楚文化的延续影响,但汉代广陵漆器在其发展过程中又借鉴了工官漆器及其他各地漆器艺术的特长,并融会贯通,创造了独具风格的漆器艺术。可以说,汉代广陵漆器是我国古代漆器艺术鼎盛时期的代表,体现了中国漆器艺术的辉煌成就。