

农村小学
教学丛书



怎样教汉语拼音

张纯瓦 著

上海教育出版社

农村小学教学丛书

怎样教汉语拼音

张 純 瓦 著

上海教育出版社

一九六三年·上海

內 容 提 要

这本书是根据十二年制学校初級小学課本語文第一册的汉语拼音教材編写的，目的是帮助农村小学語文教师在較短時間內領会教材精神，并初步掌握与教材相适应的一些基本的教学方法。因此是一本切合小学一年級語文教师需要的参考书。

本书共分六章。主要内容有：一、怎样教汉语拼音字母，包括怎样教韵母、声母、声調等；二、怎样教拼音；三、怎样教写汉语拼音字母；四、教学过程和課堂教学計划举例。

农村小学教学丛书

怎样教汉语拼音

张 純 瓦 著

*

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

上海市书刊出版业营业許可証出090号

上海新华印刷厂印刷

新华书店上海发行所发行 各地新华书店經售

*

开本：787×1092 1/32 印张：1 1/2 字数：30,000

1963年7月第1版 1963年7月第1次印刷

印数：1—56,000本

統一书号：7150·1424

定 价：(八) 0.14元

目 录

一	学习汉语拼音的目的与要求·····	1
二	怎样教汉语拼音字母·····	4
	(一) 怎样教韵母·····	4
	(二) 怎样教声母·····	11
三	怎样教拼音·····	20
四	怎样教写汉语拼音字母·····	23
五	教学过程和课堂教学计划举例·····	27
六	教学汉语拼音的体会·····	42
	(一) 怎样激发学生的学习积极性·····	42
	(二) 教师怎样才能学好汉语拼音·····	45

一 学习汉语拼音的目的与要求

汉语拼音教学的目的有四个：帮助识字，帮助阅读，帮助写作，帮助学普通话；而以帮助识字、帮助学普通话为主。

识字是语文教学的基础。所谓识字，包括三个方面：读准字音，认清字形和了解字义。汉字不是拼音文字，单看字的本身是读不出音来的。教小学生学会了汉语拼音，就能利用汉语拼音的工具读出字音，既便利，又准确。

识字是阅读的基础。汉字字数很多，通用的就有三四千个，常用的也有二千左右，不能等待全认识了，才开始阅读。即使这许多字认识了，随着阅读范围的逐渐扩大，还要碰到一些不认识的字需要认识，才能读下去。同时，学过的字总不免有一些忘了，阻碍着阅读的进行。教小学生学会了汉语拼音，就能利用汉语拼音解决读音问题，使阅读顺利地进行。

写作是小学生的一大难关。特别是较低年级，小学生想说的话和能说的话，远远超过他们所认识的字和所能写出的范围。而且认识的字不一定能默写。因此，在造句和写作的时候，不得不停下来想某些字是怎么个写法，如果写不出，就可能不写这层意思，或则另换一种说法。这样就影响造句和作文内容的充分发挥。教小学生学会了汉语拼音，就能利用汉语拼音来替代写不出的字，尽管因为方言关系拼不正确，事后可得到教师帮助，也能补上。这样不使思路中断，句子和文

章能够顺利地写下去。

学普通话是語文学科的一项重要任务。教小学生学会了汉语拼音,就可利用汉语拼音来正音,准确地說普通话。

識字、閱讀、写作、說普通话,都是語文教学的内容,因此,学习汉语拼音,对提高語文教学质量有很大作用。

要发挥汉语拼音在語文教学中的作用,汉语拼音教学必须达到这个要求——熟练地认讀音节。就是說,一看到汉语拼音注音的字,就能够直接讀出音来,不用声、韵母連讀好多遍,才拼出音来。这样就能顺利地利用汉语拼音来識字和閱讀,才能充分发挥汉语拼音在語文教学中的作用。

以上要求要分步实现。一年級第一学期开始,集中一个阶段教学絕大部分的語音知識,教会拼音方法,培养拼音技能。以后随着年級的递升,通过反复练习,逐步达到巩固熟练。

现以十二年制学校初級小学課本語文第一册(人民教育出版社出版,1963年版。以后簡称初小語文第一册)的汉语拼音教材为例,在集中学习阶段,要达到如下的要求:

(1) 認識声母(包括y、w)和韵母:包括六个单韵母:a、o、e、i、u、ü;一个特別韵母“er”;六个复韵母:ai、ei、ao、ou、ui、iu;九个鼻韵母:an、en、ang、eng、ong、in、ing、un、ün。

(2) 会讀声調(包括輕声)。

(3) 学会全部单韵母与声母相拼的音节,部分复韵母、鼻韵母和声母相拼的音节,以及声介合母連讀后随韵母的拼音方法。

(4) 会默写声母与单韵母。

在集中学习阶段以后,还要逐步增加教学内容,如認識大

写字母,讀儿化韵,学字母名称和字母表,認識隔音符号等等,同时还要逐步培养与提高学生利用汉语拼音正音辨字和查字典的能力。

二 怎样教汉语拼音字母

(一) 怎样教韵母

1. 怎样教单韵母

单韵母可以单独成为音节,也可以跟声母拼合成为音节。单韵母共有六个,即 a、o、e、i、u、ü。此外,有几个字母在这里提一提。er 这个特别韵母,不跟声母拼音,所注的汉字也很少,只教认读就行了。ê 在教复韵母 ei 和拼音的时候教,只要说明读音跟 e 不同就行了。还有一个表示倒(币)音的 -i,在教 zi、ci、si、zhi、chi、shi、ri 这七个音节的时候教,只要说明读音跟表示 i (衣)的不同就行了。

六个单韵母的读音和教学方法如下:

a 讀啊(丫),发音时嘴要张得大,舌头下降,气从口腔流出不受任何阻碍。

o 讀喔(乙),发音时嘴张得比 a 小一些,上下嘴唇收攏成圓形,大約能放进一个大拇指,舌头向后縮,舌根部分向上抬起,气从嘴里自然流出。

e 讀鹅(乚),发音时嘴稍微张开一些,成扁平形,嘴角向两边咧开,舌头的位置和 o 一样,只是嘴唇不圓,让气从嘴里流出。

i 讀衣(丨),发音时嘴比 e 开得更小,只留一条小縫,舌头

前部升高,接近上腭,让气从舌头和上腭中間流出。

u 讀烏(×),发音时把嘴唇收攏比 o 更圓更小,不要让上牙碰着下嘴唇,舌头向后縮,舌根部分向上升高,让气从小洞中呼出来。

ü 讀迂(ㄩ),发音时嘴唇撮成一小圓洞,舌头位置跟发 i 音一样,让气經過舌头与上腭之間,由小圓洞中流出来。

教学时有几点要注意:

教学生发单韵母的音,一般没有什么困难。但开始教学发音时要注意两点:一是有些学生发 a 时,不肯把嘴巴张大,有的怕难为情,有的胆子小,教师要多加鼓励;一是有些学生张着嘴大声叫,教师必須加以指正,并示范給他們看自己的嘴形。拼音字母教学,着重口耳传授,如果声音嘈杂,就会影响教学的效果。因此,教发音以前,首先要培养学生仔細听音的习惯,并且要训练学生根据教师的要求来行动,叫讀就讀,叫停就停,这样就能保持課堂的安靜,学生才能听清教师的发音。

教这些单韵母,都要让学生体会出它們的特点,从听音中能够說出:这些字母的声音响亮,能拉长着声音念。然后告訴学生管它們叫韵母。以后每教韵母都要这样讲。学生对韵母这个概念就不抽象了,会給教学带来很多方便。

有些学生分不清 o 和 e, i 和 ü 的音。教师要根据这些韵母的发音部位,帮助学生辨正。如有的学生把“下雨了”,說成“下椅了”;“菊花”說成“极花”。就要告訴学生:发 i、ü 时的舌位相同,只是嘴形不同,发 i 音时嘴的样子是自然的,发 ü 音时嘴撮成小圓洞,可以教学生連續念“iü, iü……”的音,就可以觉到,舌头位置不动,只是嘴唇在一张一合地动。如果学生

不会发 ü 音,可以先发 i,把声音拉长,舌头的位置不动,把嘴唇撮起来(跟发 u 音时一样),就成 ü 音了。如果学生会发 o 的音,不会发 e 的音,可以教学生在发 o 音的时候,把声音拉长,逐渐把嘴角放开,成扁平形,就成 e 的音了。或者連續念“oe, oe……”的音,就能觉到舌头位置不动,只是嘴唇在一张一合。这样就能帮助学生分清 o 和 e 的发音了。

er 讀兒(儿)。发音时舌头翘起向里卷,和軟腭后部相对,并不接触,气流仿佛受点儿阻碍,就成 er 音了。

2. 怎样教复韵母

复韵母和单韵母不同,单韵母是單純的音,发音时不論把音拉多长,嘴唇的形状、舌头的位置总是不变的。复韵母是复合音,是由两个以上的音素合成的,发音时嘴的形状和舌头的位置都有一个活动的过程。它們可以单独成为音节,也可以跟声母相拼成音节。六个复韵母的发音方法如下:

ai 讀哀(𠂔),是由 a 和 i 两个音素合成的,发音时先发 a 音,然后紧接着把舌头的位置向发 i 音的方向移动, a 念得重些, i 念得輕些,就成 ai 音了。

ei 讀誼(ㄟ),e 这个字母如与 i、ü 相拼,就不讀单韵母 e (ㄜ)的音了,要念成近于 ê (ㄝ)(拼音方案规定 e (ㄝ)的书写形式为 ê)。发 ê 音时嘴唇、嘴形与发 e 音相似,不同的是发 e 时舌根抬起接近軟腭,而发 ê 时,只要把舌头向前平伸就行了。ei 是由 ê 和 i 两个音素合成的,发音时先发 ê 音,然后紧接着把舌头的位置向发 i 音的方向移动, ê 要念得重些, i 要念得輕些,就成 ei 音了。

ao 讀熬(ㄠ),ao 是由 a 和 o 两个音素合成的,发音时

先发 a 音,然后紧接着把嘴唇向发 o 音的方向移动,要稍微移过一点, a 重 o 輕,就成 ao 音了。

ou 讀欧(ㄨ),ou 是由 o 和 u 两个音素合成的。发音时先发 o 音,然后紧接着把嘴唇向发 u 音的方向移动, o 重 u 輕,就成 ou 音了。

iu 讀优(ㄩ),是 iou 的省略式,由 i 和 ou 合成,发音时,先发 i,連讀 ou,就成 iu 音。

ui 讀威(ㄨㄟ),是 uei 的省略式,由 u 和 ei 合成,发音时,先发 u,連讀 ei,就成 ui 音。

教学时有几点要注意:

教学这六个复韵母,可以把每一个复韵母当做一个整体单位来教。不必再分析音素(当然,教师如果为了使理解,也可以分析音素,这一点由教师自己掌握)。如教 ai 这个复韵母时,首先要求学生听清楚 ai (哀)这个音,模仿着讀准了,再出现字形。这样避免讀成两个音,如 a—i。还有一种可能把复韵母 ai 讀成单韵母 a,如有些学生把白(bái)菜說成拔(bá)菜。糾正时告訴学生发 ai 这个音,舌头要有两个动作,嘴巴由大到小,声音前响后輕,然后再让学生把 a 和 i 两个音連讀快讀,就成 ai 音了。

教 iu 和 ui 的书写时,要提醒学生,一个 i 在右,一个 i 在左,多加比較,以免搞錯。

3. 怎样教鼻韵母

鼻韵母和复韵母发音是不同的。复韵母在收音的时候气流在口腔里不受阻碍,鼻韵母收音的时候气流在口腔里受到了阻碍,改由鼻腔出来,所以叫鼻韵母。

九个鼻韵母除 eng 和 ong 外，其它都能单独成音节。九个鼻韵母的发音方法如下：

an 讀安(ㄢ)，是由 a 和 n 合成的。发音时先张嘴发 a 音，然后再用舌尖頂住上腭的前部，让气从鼻腔出来，就成 an 音。

en 讀恩(ㄣ)，是由 e 和 n 合成的。发音时，先张嘴发 e 音，然后赶快用舌尖頂住上腭前部，让气从鼻腔出来，就成 en 音。

ang 讀昂(ㄤ)，是由 a 和鼻韵尾 ng (ㄨㄥ)合成的。发音时，先把嘴张开发 a 音，再用舌根頂住軟腭，让气从鼻腔出来，就成 ang 音。

eng 讀亨的韵母(ㄥ)，是由 e 和 ng 合成的。发音方法同 ang。

ong 讀轰的韵母(ㄨㄥ)，发音方法同 ang。

in 讀因(ㄣ)，是由 i 和 n 合成的。发音时，先发 i 音，然后紧接着用舌尖頂住前腭，让气从鼻腔流出，就成 in 音。

ing 讀英(ㄣ)，是由 i 和 ng 合成的。发音时，先发 i，紧接着用舌根頂住軟腭，让气流从鼻腔流出，就成 ing 音。

un 讀溫(ㄨㄣ)，是 uen 的省略式，由 u 和 en 合成的，发音时，先发 u，連讀 en，就成 un 音。

ün 讀暈(ㄩㄣ)，是 ü 和 n 合成的，发音时，先念 ü，連念 n 的本音，就成 ün 音了。

教学时有几点要注意：

学生学习鼻韵母，是一个难点。教师要发准这一部分韵母的音，才能使學生讀得准确。要发准鼻韵母的音，关键在于

发准鼻韵尾的 n 和 ng (n 的本音是把舌尖頂住上腭前部, 出气出声。ng 的本音是把舌根頂住上腭后部, 出气出声, 如讀苏沪方言区口語里的“魚”) 然后用拼音的方法: a—n, e—ng……就能发准这些鼻韵母的音了。

教学鼻韵母也跟教复韵母一样, 可以把每一个鼻韵母当一个整体单位来教, 不一定要分析音素。因为小学生听音的能力强, 只要教得准确, 学生模仿着讀就行了。

許多学生分不清 en、eng 两个音。在教学时, 先要求学生靜听教师发音, 听准了加以模仿。让全体学生讀准了, 再出示字形。可以讲一些简单的发音方法, 然后进行具体指导。如教 en 的发音时, 可以用左手掌表示上腭, 右手掌表示舌头, 告訴他們发 en 音的舌头动作, 然后叫学生把嘴张开一半, 露出一点儿牙来, 赶快把舌尖頂住上腭前部, 就能正确发 en 音了。指导发 eng 音的方法与 en 相同, 不同的是舌根要頂住上腭的后部。

4. 怎样教声調

声調是普通話語音里一个重要部分, 它是音节的組成部分之一。我們說話的声音, 有高有低, 有先高后低, 或先低后高, 这种声音的高、低、升、降的变化, 就叫它为“声調”。如果我們把声調念錯了, 別人就会听不懂你的話, 或把意思弄錯了。所以教学生念准声調, 也是汉语拼音教学中一項重要內容。

普通話語音里一共有四种声調, 通常叫它四声。它用四种符号来表示:

“—” 第一声(阴平)起音高高一路平。

“/” 第二声(阳平)由中到高往上升。

“✓”第三声(上声)先降然后再升起。

“、”第四声(去声)高处降到最低层。

教韵母的同时,要教学生正确掌握声調和标調,一般須經過以下几个步骤:

(1) 教单韵母开始,就要把四声符号写在单韵母上,如 ā á ǎ à……,教学生認識四声符号,并能按次念准四声。教四声时,教师可用手势来帮助,并教会学生按四声符号打手势。如第一声平揮,用手作“—”形,第二声向上扬,作“/”形,第三声繞个弯儿,作“✓”形,第四声向下降,作“、”形。以后如有声調念錯,就可用手势来糾正,帮助学生念准声調。

(2) 为了培养学生看到第几声就讀出第几声的能力,在各个教学环节中都要加强讀声調的练习。如教单韵母念声調时,可以說些学生周围看得见的事物,給他們分辨四声,如教师說“羊”,学生說“第二声”,“兔”,“第四声”,“鸡”,“第一声”,“狗”,“第三声”。这种练习既能引起学生的兴趣,又能培养学生准确地念声調的能力。还可以做听音标調的练习,把每个单韵母写四个(如 a a a a……)在黑板上,听教师讀字母,然后叫学生上黑板标声調,这样可以培养学生正确地标声調的能力。

(3) 教单韵母跟声母拼音,告訴学生声調要标在单韵母上。除看图分音教声母必須先念第一声,然后挨次念下去,讀出該讀的声調外,还可以教学生先念标調的韵母,然后拼音,如拼“bà”这个音节,先念 à,再念 bà。

經過这样反复练习,学生就会看到第几声直接讀出第几声来,不用每次都要从第一声挨次念下去才能念出該念的声

調。同时,因为学生念准声調的能力越来越高,发生差錯自然就少了,因此,手势就逐漸减少,最后就可不用了。

(4) 复韵母的标調,由于有两个以上的韵母組成,應該标在哪个韵母上,学生往往要标錯,下面介紹一个复韵母的标調方法,以供参考。

六个单韵母 a、o、e、i、u、ü, 在发音时它們的声音依次由强到弱, 口形由大到小。标調应放在一个音节中最响亮的韵母上。因此可以把它們比作六个好兄弟, 老大声音最响亮, 老六声音最不响亮, 其他都是一个比一个輕些。不管它們哪几个兄弟在一起, 我們总是大哥不在找二哥, 二哥不在找三哥, 依次順找, 这样标調保証不会錯。不过有一个例外, 就是 iu, 我們可以教学生这样一个口訣: 韵母 iu, 記清楚, 不标老四标老五。

(5) 說普通話的时候, 有些字的声調变得又輕又短, 我們管它叫“輕声”字, 它并不是一种独立的声調。

輕声字出现在詞的后面, 有时出现在詞的中間, 如:

bà ba pú tao wǒ men nǐ de hǎo le kàn yi kàn
爸 爸 葡 萄 我 們 你 的 好 了 看 一 看

有黑点的都要念輕声, 輕声不标調, 凡是不标調的字都要念得又輕又短。

(二) 怎样教声母

1. 声母与音节的关系

教声母必須从音节中分出音来教。

什么是音节呢? 我們說的話, 就語音來說就是由音节組

成的。比方“稻子成熟了”(dào zi chéng shú le)这句话，能够响亮而清楚地听出来，就是五个音节。一个音节代表一个汉字（儿化韵的音节，往往有两个汉字代表一个音节，如猫儿 māor 代表一个音节，那是例外）。

音节是由一个音素或几个音素组成的，比方“阿(a)姨(i)”这两个音节，都是一个音素一个音节，“做(zuo)饭(fan)”这两个音节都是几个音素组成一个音节。

一个字母表示一个音素 (zh ch sh er 用双字母表示一个音素例外)，比方阿的音素用 a 这个字母来表示，组成“做”的音素用 z、u、o 三个字母来表示。

韵母可以独立成音节，因此可以单独教。声母不能单独成音节，必须与韵母相拼，如 bā、pāi、mǎn、fāng，才能表示音节“巴拍满方”。因此教声母必须从音节里分出音来教，如教 b 这个声母，就要从带有 b 的音节中分出 b 来教。如小学语文第一册第 6 页上有四幅图，就表示四个音节“拨拨摸佛”。第一图是“拨钟”，教学时，通过看拨钟图片，教师拉长声念 b...o...bo，要学生听出“拨”的后半截音是 o，前半截音是 b，就教学生念 b 的呼读音 bo。

2. 声母的发音

声母原有二十一个，现在把 y w 当声母教，共计二十三个。它们的呼读音和发本音的方法列表如下：

字母	呼读音	发本音的方法
b	ㄅ(玻)	准备读“玻”，双唇紧闭，憋着一口气的样子，然后再把嘴唇突然打开，让气爆发出来。

字母	呼讀音	发 本 音 的 方 法
p	ㄆ (坡)	准备讀“坡”，双唇紧閉，作吹桌子上灰尘的样子，把气送出口外。
m	ㄇ (摸)	准备讀“摸”，双唇紧閉，鼻子出气出声。
f	ㄈ (佛)	准备讀“佛”，上齿咬下唇，摩擦出气。
d	ㄉ (得)	准备讀“得”，舌尖頂住上腭，堵着气的样子，然后舌尖突然离开上腭，让气爆发出来。
t	ㄊ (特)	准备讀“特”，发音方法与 d 同，不同的是要往外送气。
n	ㄋ (訥)	准备讀“訥”，舌尖頂住上腭，鼻子出气出声。
l	ㄌ (勒)	准备讀“勒”，舌尖頂住上腭，气和声从舌头两边出去。
g	ㄍ (哥)	准备讀“哥”，舌根上升碰到軟腭，堵着气的样子，然后突然使舌根离开軟腭，让气爆发出来。
k	ㄎ (科)	准备讀“科”，发音方法与 g 同，不同的是要往外送气。
h	ㄏ (喝)	准备讀“喝”，当舌根还没离开軟腭，摩擦出气。
j	ㄐ (基)	准备讀“基”，舌面还没离开上腭，堵着气，然后使舌面稍稍离开上腭，让气挤出来。
q	ㄑ (欺)	准备讀“欺”，当舌面没离开上腭，向外送气。
x	ㄒ (希)	准备讀“希”，当舌面没离开上腭，摩擦出气。
zh	ㄓ (知)	准备讀“知”，舌尖没离开上腭，堵着气然后稍稍放开，让气从小縫里挤出来。
ch	ㄔ (吃)	准备讀“吃”，当舌尖没离开上腭，向外送气。
sh	ㄕ (詩)	准备讀“詩”，当舌尖没离开上腭，摩擦出气。