

# 服装效果图

## 表现技法

0103674

张永清 张美影 编著  
河南科学技术出版社

# 1000 例



7.11

TS87.11/23

2

# 服装效果图表现技法 1000 例

张永清 张美影 编著



河南科学技术出版社

## 内 容 提 要

本书内容之一介绍人体着装艺术,它汇集国内外1000多种服装款式,用不同的模特去表现,效果突出;内容之二是介绍服装绘画基础,服装绘画技法,人体的绘画比例等,供服装设计、舞台美术、模特、工艺美术人员参考。



### 服装效果图表现技法 1000 例

张永清 张美影 编著

责任编辑 李玉莲

河南科学技术出版社出版发行

全国新华书店经销

邮政编码: 450002

电话: (0371) 5721450

郑州通达印刷厂印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 9 字数: 200 千字

1998 年 6 月第 1 版 1998 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—5 000

ISBN 7-5349-2196-1/G · 630 定价: 18.00 元

# 前言

本书汇集了国内外不同风格的服装效果图 1000 余例。它既是一本服装书，又是一本绘画美术教材。它会告诉读者，如何把绘画技法应用于服装设计中，使服装设计锦上添花，取得良好的视觉效果。

本书从理论上介绍服装绘画的基础，人体的绘画比例尺寸，着装艺术，装饰配件物的选择应用，绘画使用的各种工具等；从实践上，结合绘画技法介绍 1000 多种男女服装画图例，并分别提供了男、女服装效果组合图例，利用这些图例任意组合，又可得出百余种服装效果图。除此之外，本书还介绍了大量的应用装饰物，如鞋、帽、提包、领带、头饰、耳环、项链等，供广大设计者参考。

服装是美化人的，但同时又从属于人。在人与服装之间，人始终是审美的主体。因此，服装代表人的文化素质、艺术修养，一切服装画的设计、创意、服饰点缀等，都应做到恰到好处。

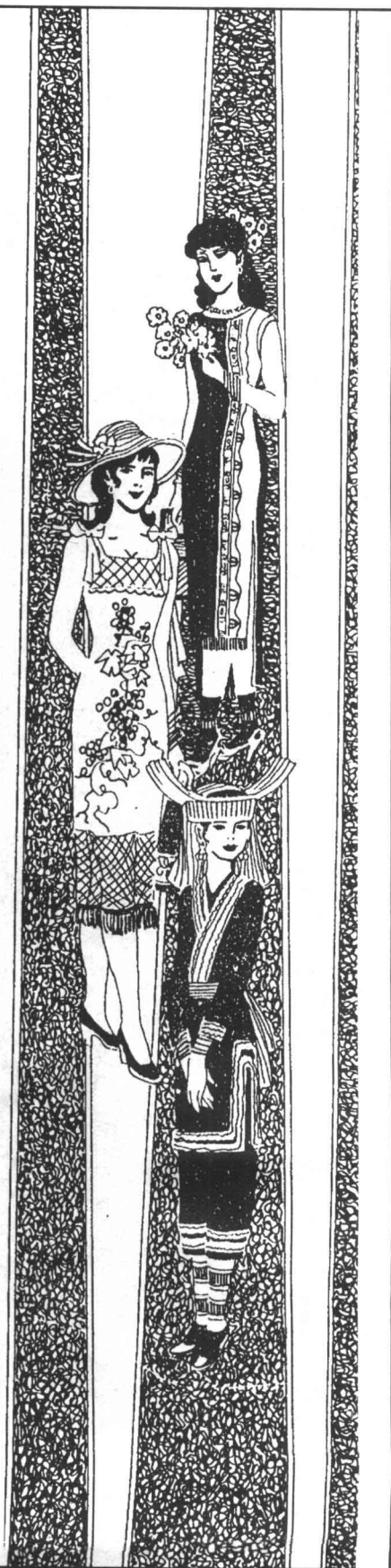
我国素有“衣冠大国”之称，在我国无论是传统服饰，还是民间、民族服饰都具有诸多精华，可汲取，可继承，可发展。随着近十几年来的改革开放，中外文化的融通、引进，为我国的服装设计业开拓了更为广阔的前景。本书仅起抛砖引玉的作用，愿更多更美的服装新款式应运而生。

由于编写时间紧，书中的不足和错误之处，敬请同行给予批评指正。

编者

1998 年 1 月

01AM38/02





## 目 录

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 一、服装绘画技法·····        | (1)   |
| (一) 什么是服装画·····      | (1)   |
| (二) 服装画的意义·····      | (1)   |
| (三) 画服装画的方法·····     | (2)   |
| (四) 画服装画的工具·····     | (2)   |
| 二、人体头身的比例·····       | (2)   |
| (一) 男性人体的比例·····     | (2)   |
| (二) 女性人体的比例·····     | (2)   |
| (三) 男女五官的比例·····     | (3)   |
| 三、服装测量方法·····        | (3)   |
| (一) 测量注意事项·····      | (4)   |
| (二) 测量方法·····        | (4)   |
| 四、人体着装画法·····        | (6)   |
| (一) 男性人体着装技法·····    | (6)   |
| (二) 女性人体着装技法·····    | (7)   |
| (三) 服装装饰配件·····      | (7)   |
| 五、服装着装组合·····        | (12)  |
| (一) 男、女服装着装组合图示····· | (12)  |
| (二) 服装着装组合图使用说明····· | (12)  |
| 六、女性服装效果图例·····      | (19)  |
| 七、男性服装效果图例·····      | (132) |

## 一、服装绘画技法

### (一) 什么是服装画

服装画也是一种绘画,不同的是服装画具有一个明确的目的,这一点,在一般的绘画上通常是不要求的。也可以说,服装画就是为了把自己对服装的观察、设想或者已经完成了的设计表明在纸面上而采用的一种绘画形式。

设计者在绘制服装画时,如果像其他绘画那样考虑得太全面时,反而会变得复杂起来,结果画出来的画只会突出姿式、面部等次要部分,而主要部分,即服装的式样和设计却变得模糊不清。这样就失去了作为服装画所应有的生命力和设计目的。也就不能称为是服装画了。但是,这决不是说服装画就特别难画,因为一般的绘画,无论是裸体画还是服装设计得不太准确的画,都可以成为一种画,而服装画则是在表现了完整、准确又具体的服装之后,才能叫服装画。为此,在画服装画时,必须将重点放在服装款式上,准确无误地把所思考创意的服装款式表现出来,如图1、图2。

### (二) 服装画的意义

学习服装设计,立志成为服装设计师者,必须学习服装绘画,即使不准备作职业服装设计家,当你想把自己打扮一下或者想动手来设计制作一件服装时,也很有必要把自己的构想和设计逐一画在纸上比较效果。立志成为服装设计师的人,如果不会画服装画,又怎样才能表现自己的设计呢?

在设计过程中,不可把浮现在脑子里的构想立刻剪裁下来,因为一旦不合适就会造成损失,最好是把构想先画出来看一看,合适时再下剪。这样做也便于自己积累资料,不断提高。如果做不到这一点,那就只有依照别人设计的东西和照片去临摹了,当然也就不可能创作出来自己的设计。尤其是面对时装展览会上出现自己喜爱的服装,与其记在脑子里,倒不如画在纸上记的更准确。因此,即使你不想成为服装画画家,对一个从事服装设计的工作人员来说,会画服装画也是应具备的首要条件。这也是开始裁剪制作服装的第一阶段,就像绘画与雕刻一样,在着手制作产品之前,要先画出效果图来是同样的道理。

前面已经谈过,在进行服装设计时,需要先画服装画,同时,能设计服装的人,都应具备绘制服装画的能力。时装画虽然只是把立体服装在平面图中表现出来,把大的实物缩小到有限的纸面上,可是它所表示的基本内容与立体服装是一致的,就像裁布做衣服一样。这只不过是把头脑中想像的服装式样用画的形式表现出来而已。所以,只要是从事服装设计、裁剪、缝制工作,都应该会画服装画。



图 1



图 2

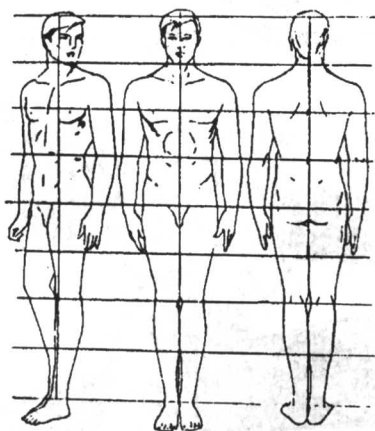


图3 男性人体比例

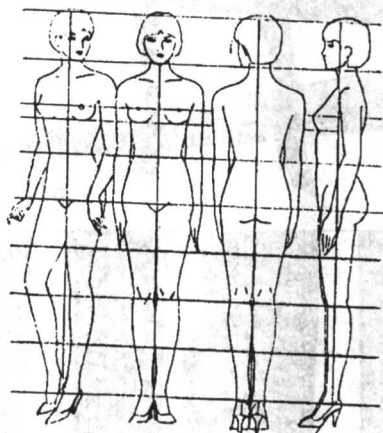


图4 女性人体比例

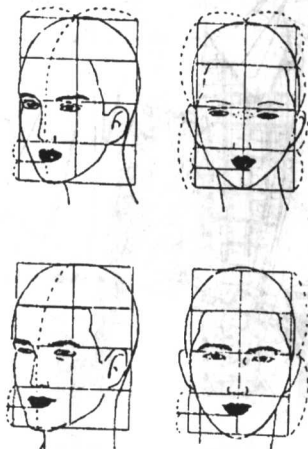


图5 男女五官比例

### (三) 画服装画的方法

画服装画之前，一是要充分了解服装是怎样裁出来的。如果不懂这些，那么设计出来的服装式样，很可能是既不能裁剪，又不能制作。二是，还要具备敏锐的洞察力和能够及时抓住服装流行趋势的敏锐感觉。三是，还要有鉴别优劣的能力，这一点是很重要的。不过这些要求是在画服装画以前就应当解决的问题，在这里就不更多地叙述了。画服装画时，怎样才能画得好、使自己进步较快呢？这就需要研究一下它的学习方法。

第一，要懂得人体比例，这种比例掌握得如何，是画好服装画的基础条件。第二，也是服装画的生命，即表现技巧。要牢固地掌握服装画绘画技巧，就必须多画多练，对自己画出来的服装款式如果不满意，就反复画，直到满意为止。熟能生巧，这就是最好的学习方法。

使服装设计迅速取得进步的方法就是复制和临摹。我们可以把最新的、画得正确又好的服装画或照片用拷贝纸描下来。多描几遍之后，再临摹就会达到好的效果。如果你煞费苦心，怎么也画不好，掌握不住服装的衣纹和衣褶的画法时，你可以描画本书的图例，由此逐步熟而生巧，闯过这些难关。虽然这样做是迅速取得进步的方法，但是容易养成图现成不刻苦的坏习惯。而且您的复制画是他人之作，不能算是自己的技术。因此，过分依赖这种方法是不好的，还是得依靠自己勤学苦练方能成才。要画出风格，就要多临、多画，以画为主，以描为辅，再经过自己的努力创作，这样画出来的服装画，才真正是自己心血的结晶。

### (四) 画服装画的工具

画服装画不需要使用特殊的工具，用三四根铅笔、钢笔和纸、橡皮、小刀就可以了。铅笔可选用B型（1B~5B）、H型（HB、2H、3H）等，橡皮选用较容易擦干净的为好，钢笔选一粗一细，画纸可选用普通不太厚的图画纸。如果画色彩图，可选用水彩纸、水彩笔、水彩色、调色盒及透明色。另外还需备一些拷贝纸（硫酸纸），用毛笔勾线时，可选择笔尖细，好使的笔。

## 二、人体头身的比例

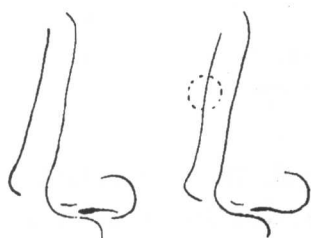
### (一) 男性人体的比例

男性人体比例与女性比例大致相同，只不过女性人体多曲线构成，而男性属直线型，脖子粗、肩宽、腰与臀围宽度没有多大变化（图3）。

### (二) 女性人体的比例

成年女子的比例可画七头身（把身长分为7段，每段相当于一个头长，见本书第10页下左图）或七头半身（从头顶到脚尖的

女性的鼻子      男性的鼻子



女性的嘴唇



图 6

1/2是臀围线胳膊自然下垂时，手指尖在臀围线与膝的1/2处）。女性无论个高还是个矮都适合这种比例，描画女性时还要特别注意曲线凸出的部位（图4）。

### （三）男女五官比例

#### 1. 五官的比例

女性面部的画法，当正面画时，先画出鸡蛋形轮廓，将宽度平分，高度分四等分，再决定眼、鼻、嘴、耳的位置；半侧面时，脸的宽度比正面稍宽，左右脸的面积不一样；侧面时头部轮廓近似正方形。

男性面部五官的比例位置与女性没什么大的变化，只是下巴须画得稍长宽些，眉毛也画浓重些，突出男性的阳刚之气（图5）。

#### 2. 鼻子的画法

鼻子不同于眼睛和嘴，它没有表情，从不同的角度看，形体变化不大，所以是难画的。平时要经常对着镜子，从各个角度来观察自己的鼻子，也可以对照片片中各种形状的鼻子练习描绘，要尽量表现出端庄、秀丽的鼻形来才好。尤其是女性的鼻子，鼻梁略向内凹，而鼻尖部分稍向外凸，一定要画得圆润流畅才好；男性的鼻子鼻梁骨隆而外凸，并且从整体上看感觉比女性鼻子稍大些（图6左）。

#### 3. 嘴眼的画法

女人、男人嘴眼一样，他们都有着丰富的表情，女人要画得自然、秀美可爱，男人要画得刚毅有力。正面时，男女嘴的左右是对称的。女人嘴唇画时要在下嘴唇上画出光亮点，可产生涂了口红的感觉（图6右）。

## 三、服装测量方法

量体是服装量、裁、做的首要环节。人体不仅有高、矮、胖、瘦之分，而且躯干、四肢各部位的比例关系也有差异，这就决定了“量体裁衣”的必要性。

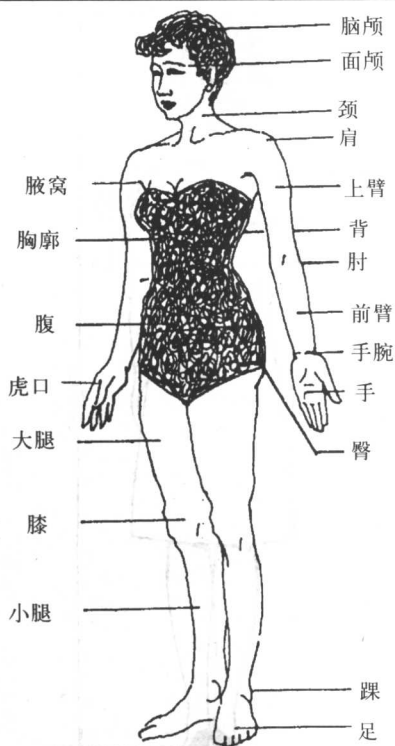


图 7



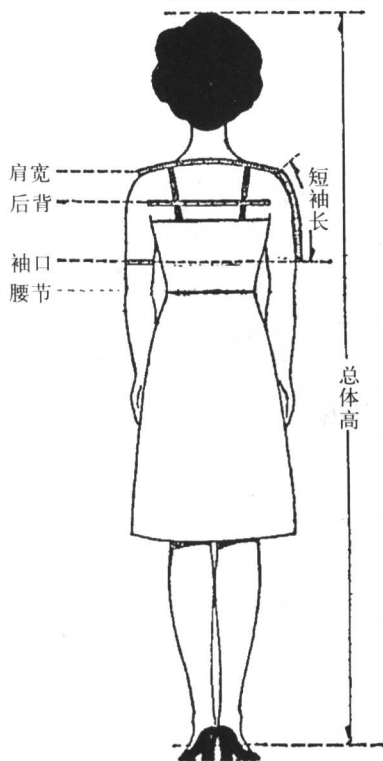


图 8

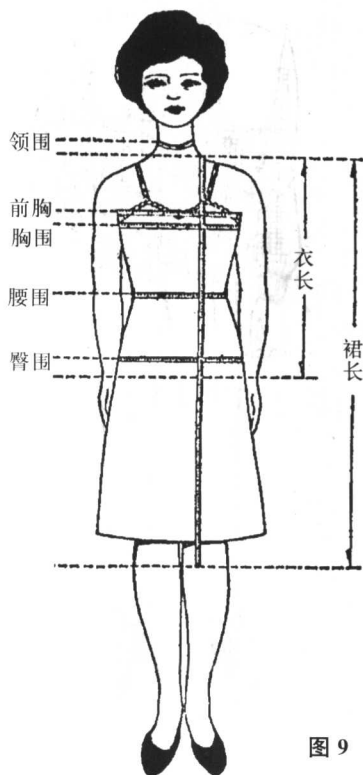


图 9

## (一) 测量注意事项

### 1. 熟悉人体有关关节部位

熟悉掌握与人体有关的关节部位, 才能测量出准确的尺寸, 如颈、肩、胸、背、腋、腰、胯、臀、踝、臂、肘、腕、虎口等, 这些部位都是测量长、宽、肥度的依据 (图 7)。

### 2. 与服装有关的因素

测量时应注意与服装有关的其他因素, 如体型特征、款式造型、工作性质、穿衣习惯、气候条件等。夏做冬装、冬做夏装时要对所量尺寸做相应的增减。

### 3. 注意人体实际尺寸

由于测量只能在穿着衣服的人体外进行, 所以必须注意原穿衣服的合体程度, 应以体型为准, 勿为原穿衣服所限, 长、短、肥、瘦尺寸也应以人体为主。

### 4. 被测者站姿端正

要求被测者姿态自然, 站立端正, 测量中勿做低头、挺胸等动作, 以免影响准确程度。

### 5. 正确使用软尺

测肥度时要保持软尺呈水平状态, 松紧适度。量胸围时要两臂垂直, 量腰围时要放松腰带, 量臀围时要取臀部最丰满处, 以平贴而能转动为宜, 再另加适量松度即为成品规格。

### 6. 认真做好记录

做好记录, 认真记好每一测量部位尺寸, 说明或简单画出服装的式样, 并注明体型特征及本人习惯要求, 以作裁剪时参考。

## (二) 测量方法

### 1. 总体高

总体高代表服装的“号”, 测量时由头顶垂量到脚根 (图 8)。

### 2. 衣长

被测者双手自然下垂, 站姿自然放松。测量者由前身侧颈根部即肩的最高点起, 通过胸最高点量下, 至各品种服装的要求长度为止, 即为衣长 (图 9)。

男茄克衫: 量至虎口。

男短袖衫: 量至虎口以上 2 厘米。

女短袖衫: 量至手腕。

女旗袍: 量至膝下 12 厘米。

女直身裙: 量至膝下 10 厘米。

女连衣裙: 量至膝下 17 厘米。

### 3. 腰节

前腰节从衣长的起量点至中腰最细处止, 后腰节从后身颈根起, 量至中腰最细处为止, 如图 9。为了防止量不准, 腰间可系一条平衡带。

### 4. 胸围

胸围代表上衣类服装的“型”，取腋下胸部最丰满处平量一周（图9），加放松度。

男茄克衫：加放 14 ~ 16 厘米。

男短袖衫：加放 16 ~ 18 厘米。

女短袖衫：加放 10 厘米左右。

女旗袍：加放 10 ~ 12 厘米。

女直身裙：加放 10 厘米左右。

女连衣裙：加放 10 厘米左右。

#### 5. 袖长

由肩骨最宽点起，顺手臂垂量至规定标准点止（图8）。

男茄克衫：虎口上 3 厘米。

男短袖衫：肘上 5 厘米。

女短袖衫：肘上 7 厘米。

女旗袍：肘上 10 厘米左右。

女直身裙：肘上 10 ~ 20 厘米。

女连衣裙：肘上 10 ~ 20 厘米。

#### 6. 肩宽

肩宽指通肩或总肩宽。从左肩骨外缘，经后颈根量至右肩骨外缘（图8）。

#### 7. 前胸

前胸即胸宽，在胸部平量两腋窝之间距离（图9），加放松度 2 厘米左右。

#### 8. 后背

后背即背宽，在背骨最高部平量两腋窝之间距离（图8），放松 3 厘米左右。

#### 9. 领大

贴颈中部围量一周（图9），加放松度。

男茄克衫：加放 2 ~ 3 厘米。

男短袖衫：加放 2 厘米左右。

女短袖衫：加放 2 厘米左右。

女旗袍：加放 2 厘米。

女直身裙：加放 2 厘米。

女连衣裙：加放 2 厘米。

如果领型变化时，可按基本领大相应增加。

#### 10. 袖口

按所在部位围量一周（图8），按需要加放尺寸。

#### 11. 裤长

从中腰最细处量上 4 厘米起，通过侧胯骨，垂量至外踝骨下的标准点（图11）。

男长裤：外踝骨下 4 厘米。

女长裤：外踝骨下 3 厘米。

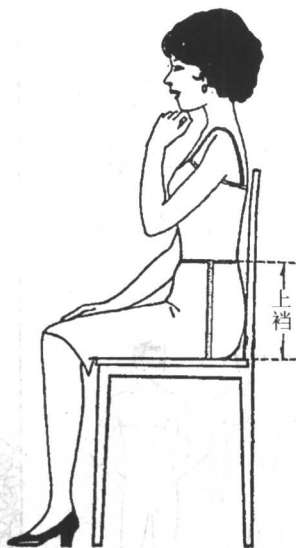


图 10



图 11

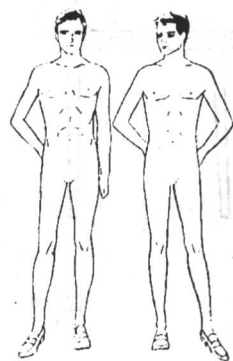
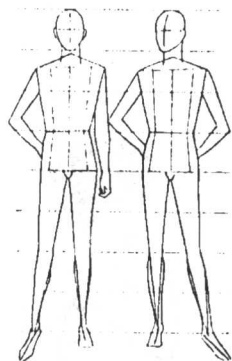


图 12

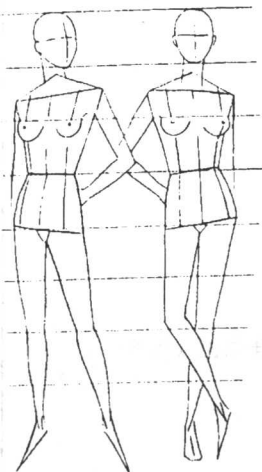


图 13

## 12. 腰围

从中腰最细处围量一周(图9),相应放缩。

裤腰: 放松腰带围量一周, 可不加放。

裙腰: 放松腰带围量一周, 缩1~2厘米。

连衣裙、旗袍、直身裙腰, 平量一周, 加放6~8厘米。

## 13. 上裆

被量体者可端坐在平面椅子上, 从量裤长点起量至椅子平面上(图10), 另加放2厘米为上裆尺寸。

## 14. 臀围

在臀围最丰满处平量一周(图9), 加放松度。

男裤: 放松12~15厘米。

女裤: 放松10~12厘米。

旗袍: 直身袍裙等, 放松10厘米左右。

## 15. 裤脚口

围量脚腕一周(图11), 按需要加放尺寸。

# 四、人体着装画法

人体着装时, 应特别注意要有人体可视部分与被衣服遮盖部分的连贯穿着感, 要能理解和处理好看不见的那部分人体形态。只有多画人体速写和多临摹人体资料才能处理得当(参考本书第11~12页图示)。

## (一) 男性人体着装技法

男性身长比例与女性相同, 同取8头身画, 但肩胸要宽, 脖子、腰要粗, 身体轮廓倾向直线形, 中心线两侧对称。再用透明纸覆在人体轮廓草图上, 进行修饰描绘, 随着各部分肌肉的变化将线条处理成自然曲线, 但不能像画女性线条那么柔软, 应该画一些刚健有力的线条, 以表示男性的阳刚感。

正面男性的着装,不能像女性着装那样,要描绘得大气一些,有些男子的魁梧感觉。服装要左右对称,钮扣要画在中心线的位置上。斜面男性着装,表现西服套装时少画衣纹,以表示其笔挺庄重的感觉。而穿便服及运动服时,要描绘较多的衣纹以表现其面料的质感(图12)。

## (二) 女性人体着装技法

画女性身长比例也与男性相同,同取8头身画。画人体斜面身时,中心线偏移,左右面积不等,一般采取4:6的比例,肩线、腰线、臀线不是水平的,也不是平行的,而是倾斜的。这些线延长后相交于一点上,使画出的女性人体带动势的美感。然后用透明纸覆在人体轮廓图上进行修饰描绘。线条要柔软,要注意乳房、臀的上部、臀部、腰肩、腿的曲线变化。在女性着装时,不能像男性着装那样,要描绘得柔美一些,衣服左右协调,用线要流畅自如,充分体现出女性的动人魅力(图13)。

## (三) 服装装饰配件

服装装饰配件包括帽子、领带、围巾、鞋袜、手套、腰带、提包、首饰、花饰、眼镜、伞、手杖等。就服装整体来讲,各类配件都在一定程度上成为整个服装的组成部分,从整体上反映人的体态、风度和精神面貌。

服饰搭配随着社会的发展,习俗的变化将越来越受到人们的重视,本书选绘了部分帽子、鞋、领带、腰带、包袋、首饰配饰款式及花饰图例,供学习及设计者绘画时选择参考,如图14~图20。



浓淡式



长项链

图14



耳卯式



耳章式



动态型



环式



耳坠



喷豆式



穗式

图15



图 16



鸡心式

短项圈链



长项圈链

短项链



晨服式

短项垂式



围延式

垂式

图 17



图 18

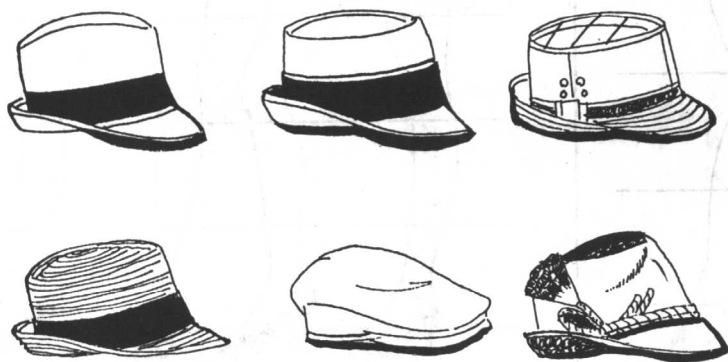


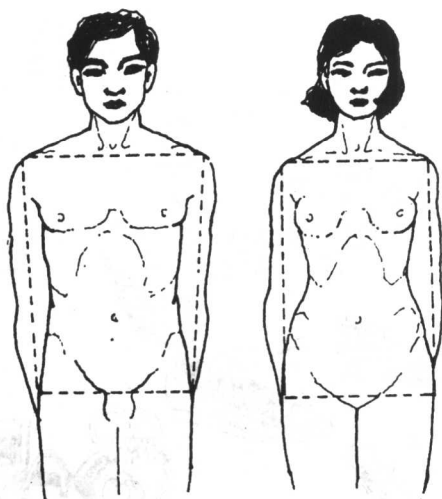
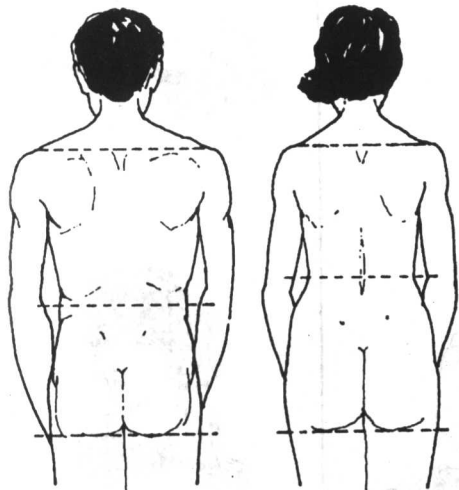
图 19



图 20

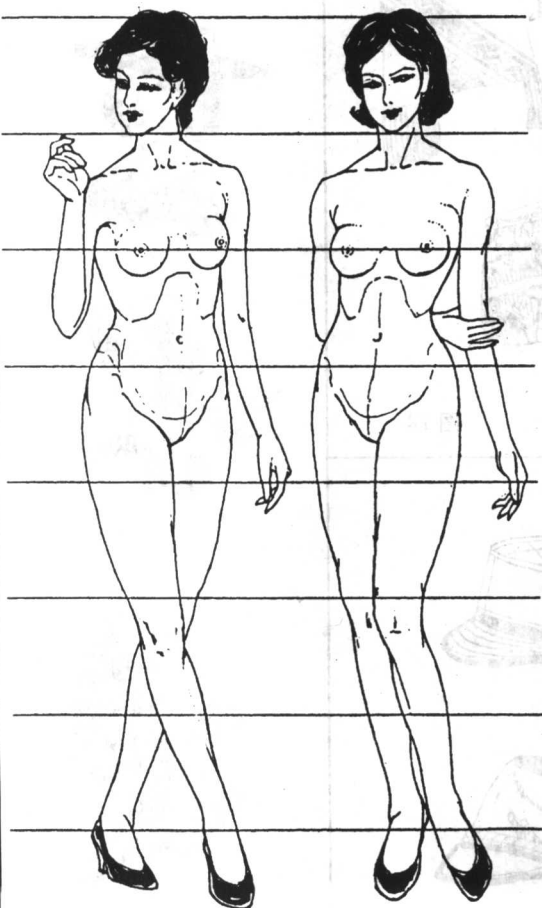
从背后看，男性因背部大于臀部，则腰线较低，女性则相反。

### 男女人体躯干背面差异

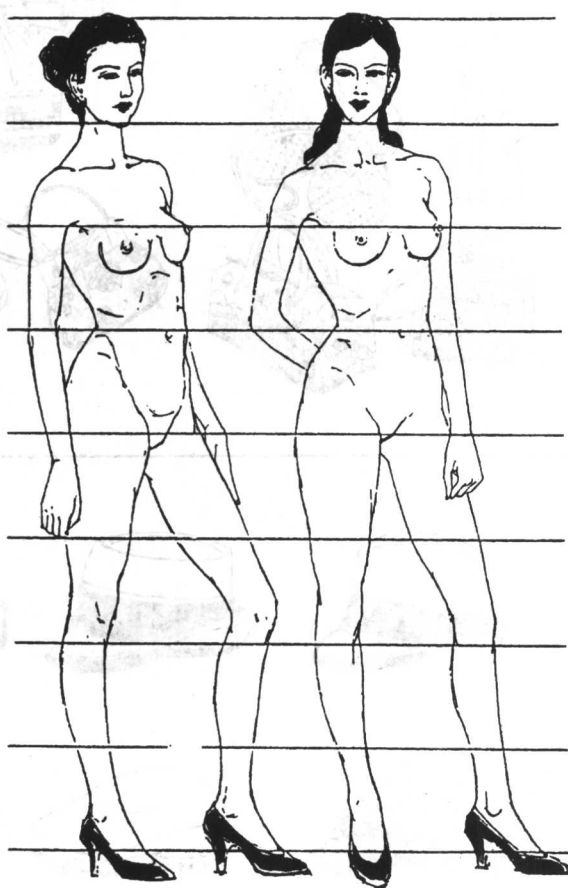


### 男女人体躯干正面差异

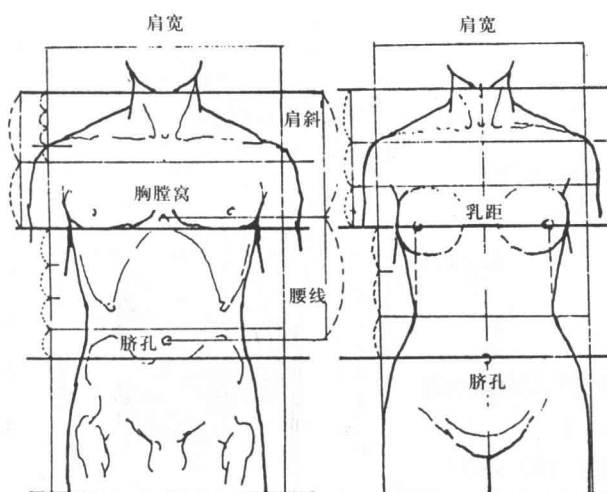
从正面看，男性肩宽大于胯宽，女性肩宽等于或小于胯宽。



七头身人体

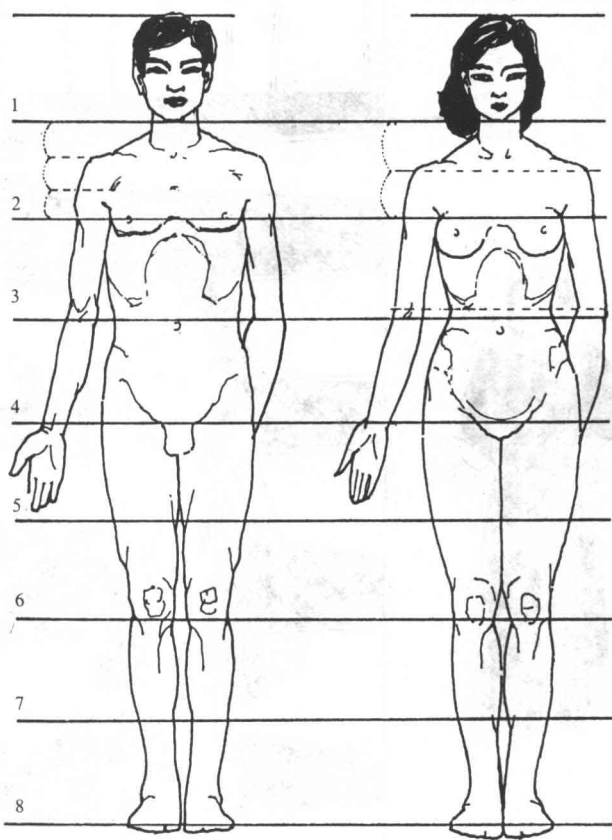


八头身人体



男性躯干比例

女性躯干比例



八头身男女人体分段



先画人体再画穿衣图例

## 五、服装着装组合

### (一) 男、女服装着装组合图示

服装可以美化人，但又从属于人，在人与服装之间，人始终是审美的主题。合理的服装搭配，是着装的需要，也是画服装画的需要。本书为读者绘制了男、女服装着装组合图各两套，供读者自由搭配，随意组合（参看第13~16页图示）。其目的是使服装设计者思路更开阔，设计的服装更完美。

### (二) 服装着装组合图使用说明

第一，用复印机将女性服装着装组合图示一、图示二和男性服装着装组合图示一、图示二分别按同一缩放比例复印两份。

第二，按图上标注的剪口箭头剪下主图全图，再剪下该图的实线部分。图上画的虚线是折叠线，按此线进行折叠加工，就可以得到男女两份服装组合图。

第三，在此基础上，可以进行同人物异服装的自由组合。组合时可先正面上、下组合，左、右组合；再反面上、下组合，左、右组合，便能得到几十种服装搭配组合图例。学习者也可以参考此图，再绘制类似的组合创意图。

