



金羊毛家庭珍藏图库



中國人物畫 魏晉卷



金羊毛家庭珍藏图库

陈履生
张蔚星主编

中國人物畫

广西美术出版社

· 金羊毛家庭珍藏图库 ·

中国人物画 魏晋卷

陈履生 张蔚星 主编

总策划 / 苏旅

责任编辑 / 苏旅 杨诚

装帧设计 / 胡马 杨诚

终审 / 唐石生

校对 / 林志茂

监印 / 吴纪恒

出版人 / 甘武炎

出版发行 / 广西美术出版社

广西南宁市望园路9号

邮政编码: 530022

经销 / 全国各地书店

印刷 / 深圳雅昌彩色印刷有限公司

印张 6.75 889mm × 1194mm

开本 1/32 插页 16

2000年4月第一版 2000年4月第一次印刷

印数 1-2000

书号 ISBN 7-80625-743-8/J·610

总定价(495.00元)

本册定价: 55.00元

人物画评议

陈履生

世界上尽管有民族的差异,但是艺术所关注的一些基本问题都是相同的。为了把人们的生活、劳动、娱乐、宗教等行为和思想记录下来,在“宣物”和“存形”这两种方式中,历史的经验决定了“宣物莫大于言,存形莫善于画”。因此从人类历史的起始阶段就盛行着口头传说和崖壁岩画,这之中既记录了历史,又传达了历史的符号,同时还提供了一种审美的方式。

人对自身的关注是人物画产生的本源。

神的拟人化,是人物画渊源的一个重要分支。

在很长的历史时期内,人对自身和周围所发生的许多事情都无法理解,不可认识,比如最基本的天体现象中的电闪雷鸣和人的生老病死。因此,人创造了神,用神和神的力量来解释周围所发生的一切,由此而产生了一段和现实世界相对应的神话和神画的历史。

神话和神画是“宣物”和“存形”的不同方式。在这两种方式之一的神话中,人们可以用语言来描述神的伟力和状貌,而这样的描述如果是神画的表现,却受到绘画形式中视觉方式的限制,但如果仅是用神话的方式,人们又无法目睹神的形象。人们很难离开人的形象去创造神的形象,所以在神画中不管是蛇身,还是虎身、豹身,都有人头。对人的关注,是艺术的最基本的职能。

汉宣帝时,“画图汉烈士,或不在画上者,子孙耻之。何则?父祖不贤,故图不画图也。”(王充《论衡》)从汉代开始,中国人物画脱离了神的羁绊,并从一种精神的领域走向了实用的路程。作为政教的工具,绘制烈士的画像,成了表彰功绩和德行的重要手段。这种历史的转变,在中国人物画发展史上具有重要的意义,它确立了人物画的一种传统方式,这种方式在没有更先进的技术出现之前,几乎是惟一的记录和表现人的德行的方式。

人物画进入到画像的阶段,是历史的必然,也是绘画的特性所决定的。但是由人伦鉴识发展到传神写照,则是历史的飞跃。通过人物的形来写人物的神,表现出了艺术的意味和价值。顾恺之画人数年不点睛的故事,不是一般意义上的技术问题,而是借助于一种技术手段所追求的更高的境界。当然这之中又有着复杂的社会原因。尽管人们

仍然重视烈士的社会价值，但更重视名士的生活方式，这是六朝人的一种信仰和憧憬，是一种新的社会风尚。由老庄的玄学所推演的名士思想，把人的精神提高到超于日常生活之上的位置，因此，名士悠闲地徜徉于竹林，品茗弹琴，吟诗论画。济世和享受，表达了不同的生活方式和生活态度。淡化济世的社会意义，追求享受的生活品质，玄学的推演促成了人物画的转型。

对性情和神情的关注，决定了魏晋南北朝时期人物画的基本面貌，而由此所奠立的中国人物画审美的基本思想，成了千古不移的准则。虽然形与神之间有着一定的距离，但人们对形而上的神的关注，则超越了一般意义上的形。人们用“手挥五弦易，目送归鸿难”来表述形与神在艺术表现上的难易，而由此所引发的对人物自身或对人物画的品评，也都关注神的表现。以形写神，是一般的规律，也是对画家所要求的最终的结果。人物画在写照的意义上，其价值需要由神来决定。而作为人的特征之一的神，则是人物画的本质。顾恺之在“以形写神”的基础上还提出了“迁想妙得”的理论，则更为具体化地道出了获取神的方法。在当时的著名画家们中，“像人之美，张（僧繇）得其肉，陆（探微）得其骨，顾（恺之）得其神”，所以“神妙亡方，以顾为贵”。

传神成了中国人物画的传统，到了谢赫之后，又与气韵生动联系在一起。如果说神仅是略显玄虚的话，那么气韵则更具神秘的色彩。气韵由人物扩展到山水、花鸟之属，带有普遍意义的气韵问题又成了中国画的一个最为重要的审美命题。谢赫的理论是建立在他的绘画实践基础上的。他“写貌人物，不俟对看。所须一览，便工操笔。点刷精研，意在切似。目想毫发，皆无遗失，丽服靓装，随时变改，直眉曲鬓，与世事新。”（姚最《续画品录》）后来唐代的张彦远又给他的“气韵”作了更为具体的解释——“以气韵求其画，则形似在其间矣”。

虽然魏晋时期奠定了人物画的基本理论，但是由于时间的原因，现存作品不多。而存世作品所表明的唐代人物画高峰却为此前的一系列人物画的理论作了精彩的注解，不管是张萱还是周昉，一种鲜明的时代风格，已经把人物画的技术提高到新的历史阶段，而且出现了像吴道子那样影响久远的时代大师。后人对于吴道子的神化，实际上是对绘画新准则的推广，人们习以为常地谈论他，也是对新准则的确认。唐代人物画在技术层面上有杰出的贡献，“屈铁盘丝”和“春蚕吐丝”的勾线，“轻拂丹青”和“朱晕耳根”的渲染，都为时尚的贵族人物增添了“浓丽丰肥之态”。

五代画院为人物画的发展在题材上融入了风俗性的内容,使唐代开始了写贵族生活平民化。面对这样的变化,可以找到一些社会的原因来说明这些变化,但最根本的是审美趣味的不同,而同期山水画中的点景人物也是一些行旅和渔父。从平民生活中获取美的要素,发觉美的意义,为宋代人物画的发展找到另一条途径。此后,元代的人物画则在水墨方面继续发展文人的趣味。不管是题材方面的拓展,还是形式方面的努力,人物画在发展过程中仍然是以传神为基本的准则。

元代在肖像画方面的成就,又从人物画的源头中发展写像的功能,只不过这种写像更加专业化,而技巧也达到了一个新的高峰。这一系统的发展,一方面为宫廷所赏识,另一方面则是由民间画工所继承,以表现祖容为主要形式。

从元代开始,在艺术领域人们希望回归到唐宋传统,在山水画方面有突出的表现,但在人物画方面却没有更多的作为。除了赵孟頫以外,明清之际的人物画几乎是随着山水的潮流,虽然其中可能有一二位佼佼者,但没有营造出一种整体发展的氛围。这一现象一直持续到民国时期,在新文化运动的影响下,艺术出现了变革的时代呼声,人物画也开始脱离传统的题材和画谱的规范,带有新意的表现现实人物的作品不断出现。

二十世纪上半叶的人物画,是唐代传统和明清笔墨的结合物,这之中由于社会的原因,反映民众疾苦的作品不仅表达了艺术家对社会的看法,同时这些作品也是新时期的社会风俗画卷。人物画的发展在民国时代的特殊历史境遇中有了一定的作为,但是一九四九年之后的社会变化,又使人物画出现了新的变化。受到文艺方针的左右,人物画开始回到了汉代辅佐政教的社会功用中。这是中国人物画大发展的时期。因为造型能力的普遍提高,画家们可以游刃有余地运用各种技术手段表现各种现实题材。许多画家也像过去的宫廷画家那样表现领袖的形象,所不同的仅是在画面中更注意领袖和民众的关系。

连接人物画发展的历史,在它的两头都有许多有意义的话题,但是20世纪的发展却是那么富有戏剧性,对它的叙述又是那么饶有兴味。主题创作的历史,又有点像宋代画院的考试。历史上没有哪个时代像现代绘画那样表现了现实生活的方方面面,也没哪个时代能够出现那么多的人物画作品。到了二十世纪的末期,人物画又出现了衰颓的现象,人们失去了对现实关注的热情,走向新世纪的人物画将是什么样的面貌?

凡 例

一、中国绘画艺术之历史悠久，乃世界绘画艺术之夺目者。千余年来历经嬗变，方得“国画”之传统。存世者有遗珠光芒，没世者亦有文字著录，若大海之浩瀚，星空之广袤。然此中求艺、问学、赏美、论道，均有不便之处。难窥全貌，只能管中窥豹，何能谈艺耳。故八方搜罗，列古今名画于一书之中，以为图库。

二、画史中画家，如夜幕中星辰，明暗各不相同，亦有或明或暗者。然明暗相互衬托，相互辉映，方能丰富与壮美。故图库中有一些不知名之画家，还有一些民间画工之作。而画史之早期作品，因存世之限，有以刻石、器皿、画像砖石等代替者。

三、人物图库分为六卷九册，为保持整体而统一编目。考虑到读者所需，每卷单独定价，并附分目录，但编目顺序不变。

四、图库之选图，按时代先后为序，同一时代中之画家以生年先后排列；生年不明者按史家之惯例插入相应位置中；佚名者统一位其后。

五、现代画家仅收歿者，收录作品多寡以画史地位之高低而定。而地位之确定，以编者一己之见，难免与识者相异。

六、每一作品附作者、画题、尺寸、收藏单位。如资料不全，则付阙如。

总 目 录

陈履生 人物画评议

原始至魏晋南北朝

原始

- | | | |
|-----|----|-----------------|
| 1-3 | 佚名 | 岩画舞蹈牧放战争图/村落凯旋图 |
| 4 | 佚名 | 岩画牵牛图 |
| 5 | 佚名 | 岩画祭神舞蹈图 |
| 6 | 佚名 | 彩陶盆绘人面鱼纹 |
| 7 | 佚名 | 彩陶盆绘舞蹈纹 |
| 8 | 佚名 | 大地湾地画双人图 |



战国

- | | | |
|-------|----|---------------|
| 9 | 佚名 | 曾侯乙墓内棺漆画羽人图 |
| 10-11 | 佚名 | 锦瑟漆画 |
| 12 | 佚名 | 漆奁彩绘狩猎图 |
| 13 | 佚名 | 帛画龙凤仕女图 |
| 14 | 佚名 | 帛画人物御龙图 |
| 15 | 佚名 | 铜壶镶嵌狩猎图之一 |
| 16-19 | 佚名 | 彩绘车马出行图圆奁 |
| 20 | 佚名 | 彩绘乐舞纹鸂鶒盒(局部) |
| 21 | 佚名 | 彩绘后羿射日图衣箱(局部) |



秦代

- | | | |
|----|----|-------------|
| 22 | 佚名 | 壁画车马图 |
| 23 | 佚名 | 木简彩绘角抵图 |
| 24 | 佚名 | 壁画仪仗仕女图(局部) |
| 25 | 佚名 | 砖刻神人骑凤图 |



汉代

- | | | |
|-------|----|-------------|
| 26-27 | 佚名 | 彩绘神人纹龟盾 |
| 28 | 佚名 | 铜镜彩绘车马人物图 |
| 29-32 | 佚名 | 软侯妻墓帛画 |
| 33-35 | 佚名 | 帛画车马仪仗图 |
| 36-38 | 佚名 | 铜盘漆绘人物图 |
| 39-42 | 佚名 | 帛画导引图 |
| 43 | 佚名 | 木板画吏马图 |
| 44-46 | 佚名 | 铜筒漆绘人物图 |
| 47-48 | 佚名 | 漆奁彩绘车骑出行图 |
| 49 | 佚名 | 铜管错金银畋猎图 |
| 50-52 | 佚名 | 砖画上林苑斗兽图 |
| 53-55 | 佚名 | 陶盘彩绘禽鱼人爵图 |
| 56-57 | 佚名 | 彩簠绘孝子故实 |
| 58 | 佚名 | 木板画羌人图 |
| 59 | 佚名 | 木板画二立女图 |
| 60 | 佚名 | 陶楼彩绘收租图 |
| 61 | 佚名 | 陶楼彩绘乐舞奉献图 |
| 62 | 佚名 | 石枕彩绘人物鸟兽云气图 |



63	佚名	壁画对饮者(局部)
64	佚名	壁画烧烤者(局部)
65	佚名	壁画持戟持剑者(局部)
66	佚名	壁画荣持戟者
67	佚名	壁画鼓掌老者(局部)
68-69	佚名	壁画武士
70	佚名	壁画迎宾拜谒图
71	佚名	壁画庖丁图(局部)
72	佚名	壁画男侍递盘图(局部)
73	佚名	壁画六博宴饮图
74	佚名	壁画醉态老翁图(局部)
75	佚名	壁画博弈图(局部)
76	佚名	壁画宴饮舞乐图
77	佚名	壁画醉态女主人图(局部)
78-79	佚名	壁画骑吏图
80	佚名	壁画男墓主与男侍仆图(局部)
81	佚名	壁画男侍仆图(局部)
82	佚名	壁画跪伏者图
83	佚名	壁画第一乘导车
84	佚名	壁画第三乘导车
85	佚名	壁画第四乘导车
86-87	佚名	壁画门卫
88	佚名	壁画祝寿升仙图
89	佚名	壁画君车出行图之一
90	佚名	壁画车前瓌弩伍伯图
91	佚名	壁画宁城幕府图
92	佚名	壁画门卒图

魏晋南北朝

93	顾恺之	女史箴图卷(唐摹本)(局部)
94-99	顾恺之	列女仁智图卷(宋摹本)
100-107	顾恺之	洛神赋图卷(宋摹本)
108	顾恺之	斲琴图卷(宋摹本)
109	张僧繇	雪山红树图卷(局部)
110-116	萧绎	职贡图卷(宋摹本)
117-118	佚名	竹林七贤与荣启期(拓片)(局部)
119-126	佚名	屏风漆画列女古贤图
127	佚名	漆棺彩画狩猎图
128	佚名	漆棺彩画墓主人图
129-131	佚名	漆棺彩画孝子图
132-134	佚名	北齐校书图卷(宋摹本)
135	佚名	砖画进食图
136	佚名	砖画猎兔图
137	佚名	砖画牧马图
138	佚名	砖画洗染家禽图
139	佚名	砖画出行图(局部)
140	佚名	砖画牵驼图
141	佚名	砖画纵鹰猎兔图



142	佚名	砖画宰牛图
143	佚名	砖画采桑图
144	佚名	砖画猎鹿图
145	佚名	砖画牧马图
146	佚名	砖画牛耕图
147-148	佚名	纸画墓主生活图
149	佚名	壁画燕居与出游图
150	佚名	壁画乐伎与百戏图
151	佚名	壁画农耕图
152-153	佚名	壁画庄园生活图
154	佚名	壁画出行图
155	佚名	壁画武士图
156-157	佚名	壁画仪卫出行图
158	佚名	壁画胡角横吹图
159	佚名	壁画树下侍卫图
160	佚名	壁画门卫图
161	佚名	壁画歌舞图
162	佚名	壁画进食图
163	佚名	壁画狩猎图
164	佚名	壁画出猎图
165	佚名	壁画角牴图
166	佚名	壁画托梁力士图
167	佚名	西魏壁画狩猎图
168	佚名	西魏壁画供养人图
169	佚名	西魏壁画射野牛图
170-171	佚名	北周壁画供养人图
172	佚名	北周壁画胡人驯马图
173	佚名	北周壁画供养人与女车图

隋唐五代

隋代

174	展子虔	授经图册
175	佚名	壁画伎乐图
176-177	佚名	壁画备骑出行图
178	佚名	壁画牛车出行图(局部)
179	佚名	壁画武士图(局部)
180-181	佚名	壁画供养人图
182-183	佚名	壁画供养人及牛车图



唐代

184-185	阎立本	步辇图卷
186	阎立本	萧翼赚兰亭图卷(局部)
187	李昭道	明皇幸蜀图轴(局部)
188-190	张萱	虢国夫人游春图卷(宋摹本)
191-194	张萱	捣练图卷(宋摹本)
195	张萱	明皇合乐图册
196-199	周昉	簪花仕女图卷



200	周 昉	蜜夷职贡图册
201	周 昉	演乐图轴
202	韩 干	牧马图册
203	韦 偃	双骑图册
204	王 维(传)	伏生授经图卷
205-208	孙 位	七贤图卷
209	李 真	不空金刚像
210	佚名	古帝王图卷(局部)
211-212	佚名	舞乐屏风
213	佚名	屏风画残片
214-219	佚名	弈棋仕女图
220	佚名	牧马图
221	佚名	骑马人物图
222-223	佚名	树下人物图
224	佚名	回鹘贵人图
225-226	佚名	百马图卷
227	佚名	侍从乐人(文殊菩萨像局部)
228	佚名	供养妇人像
229	佚名	药师净土变相图(局部)
230	佚名	舞伎与乐伎图
231-240	佚名	佛传图
241	佚名	童子供养像
242	佚名	供养者像
243	佚名	引路菩萨图(局部)
244	佚名	高僧像
245	佚名	壁画女供养人图
246	佚名	壁画维摩诘图
247	佚名	壁画马夫与马图
248	佚名	壁画女供养人图
249-251	佚名	壁画观音经变图
252	佚名	壁画维摩诘图(局部)
253	佚名	壁画各国供养人图
254	佚名	壁画女供养人图
255	佚名	壁画舞蹈图
256	佚名	壁画各国王子图
257	佚名	壁画吐蕃赞普图
258	佚名	壁画女供养人图
259	佚名	壁画近事女图
260	佚名	壁画张仪潮出行图(局部)
261	佚名	壁画宋国夫人出行图(局部)
262-263	佚名	壁画恶友品图
264	佚名	壁画女供养人图
265	佚名	壁画白描人物图
266	佚名	壁画供养比丘图
267-269	佚名	壁画侍女图
270	佚名	壁画仪仗图
271	佚名	壁画男侍从图
272	佚名	壁画人物及列戟图

273	佚名	壁画男侍从图
274	佚名	壁画侍女图
275	佚名	壁画观鸟扑蝉图
276	佚名	壁画马球图(局部)
277	佚名	壁画男侍图
278-280	佚名	壁画仪卫人物图
281	佚名	壁画狩猎出行图(局部)
282-283	佚名	壁画仪卫图
284	佚名	壁画男侍吹箫图
285	佚名	壁画女侍吹笛图
286	佚名	壁画女侍托盘图
287	佚名	壁画女侍持花图
288-289	佚名	壁画男侍图
290-291	佚名	壁画乐舞图
292	佚名	壁画男侍抬箱图
293	佚名	壁画侍卫图
294	佚名	壁画牵马、驼图
295	佚名	壁画女侍持拂图

五代

296-298	胡瓌	卓歇图卷
299	胡瓌	出猎图页
300	赵鼎	调马图卷
301	赵鼎(传)	八达春游图轴
302	阮郫	阆苑女仙图卷(局部)
303	王齐翰	勘书图卷
304	周文矩	重屏会棋图卷(局部)
305	周文矩	文苑图卷
306	周文矩(传)	仙女乘鸾图页
307	周文矩	明皇会棋图卷
308	周文矩	月下乘鸾图页
309	周文矩	水榭看兔图册
310-314	顾闳中	韩熙载夜宴图卷
315	卫贤	高士图轴
316	李赞华	射骑图卷
317	顾德谦	弄箫图卷
318	丘文播	文会图轴
319-321	佚名	番骑图卷
322-326	佚名	闸口盘车图卷
327-329	佚名	神骏图卷
330	佚名	宫乐图卷(局部)
331	佚名	浣月图轴
332	佚名	雪渔图轴
333	佚名	引路菩萨图(局部)
334	佚名	维摩经变相图(局部)
335-337	佚名	八臂十一面观音像
338-339	佚名	观音菩萨毗沙门天王像
340	佚名	壁画方便品(局部)



- | | | |
|---------|----|-----------|
| 341 | 佚名 | 壁画回鹘公主供养像 |
| 342 | 佚名 | 壁画于阗国王供养像 |
| 343-344 | 佚名 | 壁画故事画 |
| 345 | 佚名 | 壁画外道信女图 |
| 346 | 佚名 | 壁画女供养人图 |
| 347 | 佚名 | 壁画女供养比丘图 |

宋、辽、西夏、金代

北宋

- | | | |
|---------|-----|---------------|
| 348-349 | 王居正 | 纺车图卷 |
| 350 | 郭忠恕 | 兰亭禊饮图页 |
| 351 | 李公麟 | 莲社图卷(南宋摹本) |
| 352-354 | 张择端 | 清明上河图卷 |
| 355 | 赵佶 | 听琴图轴 |
| 356-357 | 祁序 | 江山牧放图卷 |
| 358-366 | 乔仲常 | 赤壁图卷 |
| 367 | 王诜 | 绣枕晓镜图页 |
| 368 | 王诜 | 杰阁婴春图页 |
| 369 | 赵令穰 | 柳亭行旅图页 |
| 370-377 | 佚名 | 洛神赋图卷 |
| 378 | 佚名 | 壁画宴饮图 |
| 379 | 佚名 | 观世音菩萨供养人像(局部) |
| 380-381 | 佚名 | 父母恩重经变相妇人供养者像 |
| 382 | 佚名 | 十王经画卷冥使(局部) |



辽代

- | | | |
|---------|----|----------|
| 383 | 佚名 | 采药图轴(局部) |
| 384-385 | 佚名 | 壁画驭者引马图 |
| 386 | 佚名 | 壁画女侍图 |
| 387 | 佚名 | 壁画驭者引马图 |
| 388 | 佚名 | 壁画侍从荷伞图 |
| 389 | 佚名 | 壁画侍者进食图 |
| 390 | 佚名 | 壁画侍史图 |
| 391 | 佚名 | 壁画男女侍图 |
| 392 | 佚名 | 壁画出行图 |
| 393 | 佚名 | 壁画妇人启门图 |



西夏

- | | | |
|-----|----|---------|
| 394 | 佚名 | 西夏王妃供养像 |
| 395 | 佚名 | 西夏王供养像 |
| 396 | 佚名 | 西夏供养比丘像 |



金代

- | | | |
|---------|-----|--------|
| 397-398 | 宫素然 | 明妃出塞图卷 |
| 399-400 | 张瑀 | 文姬归汉图卷 |
| 401-402 | 杨世昌 | 崆峒问道图卷 |
| 403-404 | 佚名 | 壁画牧放图 |



南宋

- 405 李 唐 采薇图卷(局部)
406 李 唐 仙岩采药图页
407 李 唐 雪江图轴(局部)
408-412 李公麟 临韦偃牧放图卷
413 朱 锐 溪山行旅图页
414 朱 锐 寒江捕鱼图页
415 朱 锐 雪涧盘车图册
416 朱 □ 雪溪行旅图页
417-418 萧 照(传) 中兴瑞应图卷
419-420 张 激 白莲社图卷
421 赵伯驹 汉宫图轴(局部)
422 赵伯驹 番骑猎归图页
423 赵伯驹 风檐展卷图页
424-427 阎次平 牧牛图卷
428 马和之 唐风图卷
429-432 马和之 鹿鸣之什图卷
433 马和之 幽风图卷(局部)
434-435 马和之 清庙之什图卷(局部)
436 马和之 月色秋声图页
437 马和之(传) 节南山之什图卷(局部)
438 刘松年 秋山行旅图轴
439-440 刘松年(传) 中兴四将图卷
441 刘松年 补衲图轴
442 苏汉臣 婴戏图页
443 苏汉臣 杂技戏孩图页
444 李 迪 风雨归牧图轴
445 李 迪 秋林放牧图页
446-447 李 嵩 货郎图卷(局部)
448 李 嵩 骷髅幻戏图页
449 马 远 孔子像
450 马 远 月下把杯图页
451 马 远 山径春行图册
452 梁 楷 六祖斫竹图轴
453-456 梁 楷 八高僧故事图卷
457 梁 楷 三高游赏图页
458 梁 楷 论道图页
459 梁 楷 泼墨仙人图册
460 夏 圭 松溪泛舟图页
461 夏 圭 烟岫林居图页
462 夏 圭 松涯客话图页
463 夏 圭(传) 云峰远眺图页
464 夏 圭(传) 临流抚琴图页
465 陈居中(传) 文姬归汉图轴(局部)
466 赵大亨 薇亭小憩图页
467-468 赵 葵 杜甫诗意图卷
469 马 麟 静听松风图轴
470 马 麟 夏禹王像图轴



471	刘宗古	瑶台步月图页
472	贾师古	大士像图轴
473-474	张胜温	大理国梵像图卷
475-476	牟 益	捣衣图卷
477	毕良史	溪桥策杖图页
478	高 宗	蓬窗睡起图册(局部)
479	杨无咎	独坐弹琴图轴
480	佚 名	望贤迎驾图轴
481	佚 名	秋林放犊图轴
482	佚 名	耕获图页
483	佚 名	丝纶图轴
484-487	佚 名	女孝经图卷
488	佚 名	蚕织图卷(局部)
489	佚 名	人物故事图卷
490-491	佚 名	商山四皓图卷(局部)
492-493	佚 名	会昌九老图卷
494-495	佚 名	孝经图卷
496	佚 名	江村图页
497	佚 名	柳溪归牧图页
498	佚 名	雪窗读书图页
499-500	佚 名	摹女史箴图卷
501	佚 名	田畯醉归图卷(局部)
502	佚 名	牧牛图卷(局部)
503	佚 名	大雉图轴
504	佚 名	竹涧焚香图页
505	佚 名	竹林拨阮图页
506	佚 名	溪堂客话图页
507	佚 名	松阴论道图页
508	佚 名	百子戏春图页
509	佚 名	春游晚归图页
510	佚 名	小庭婴戏图页
511	佚 名	蕉阴击球图页
512	佚 名	秋庭戏婴图页
513	佚 名	初平牧羊图页
514	佚 名	槐阴消夏图页
515	佚 名	柳溪闲憩图页
516	佚 名	莲舟仙渡图页
517	佚 名	秋溪放牧图页
518	佚 名	雪山行骑图页
519	佚 名	柳塘牧马图页
520	佚 名	桐阴玩月图页
521	佚 名	征人晓发图页
522	佚 名	金明池争标图页
523-525	佚 名	鹵簿玉格图卷
526	佚 名	憩寂图页
527	佚 名	鱼篮观音图轴
528	佚 名	采芝仙图轴
529	佚 名	童真像图轴

530	佚名	洛阳耆英会图轴
531-534	佚名	十八学士图轴
535	佚名	竹林清话图轴
536	佚名	梧桐清暇图轴
537	佚名	柳阴高士图轴
538	佚名	宫沼纳凉图轴
539	佚名	折栏图轴
540	佚名	却坐图轴
541	佚名	勘书图轴
542	佚名	听琴图轴
543	佚名	捕鱼图轴
544	佚名	扑枣图轴
545	佚名	冬日婴戏图轴
546	佚名	洗马图轴(局部)
547	佚名	十六尊者图轴
548	佚名	吉羊开泰图轴
549	佚名	松阴访隐图轴
550	佚名	博古图轴
551	佚名	九九阳春图轴
552	佚名	子孙和合图轴
553	佚名	院本桃花源图轴
554	佚名	子母牛图轴(局部)
555	佚名	婴戏图轴
556	佚名	虎溪三笑图卷
557	佚名	柳塘呼猿图扇
558	佚名	柳塘钓隐图扇
559	佚名	拜月图轴
560	佚名	村童闹学图
561	佚名	武王像图轴
562	佚名	宋仁宗后像图轴
563	佚名	唐太宗像图轴
564	佚名	雪栈牛车图轴
565	佚名	禅画牧牛图页

元代

566	钱选	招凉仕女图页
567	钱选	卢仝烹茶图轴
568-569	何澄	归庄图卷
570	赵孟頫	人骑图卷
571	赵孟頫	红衣罗汉图卷
572-573	赵孟頫	秋郊饮马图卷
574	赵孟頫	老子像
575-577	赵孟頫	浴马图卷
578	赵孟頫	调良图册
579	刘贯道	消夏图卷(局部)
580	刘贯道	消夏图卷(局部)
581	佚名	元世祖出猎图轴



582	颜 辉	李仙像图轴
583-584	任仁发	出圜图卷之
585-586	任仁发	张果见明皇图卷
587	任仁发	横琴高士图轴
588-589	王振鹏	伯牙鼓琴图卷
590	王振鹏	龙池竞渡图卷(局部)
591	吴 镇	芦花寒雁图轴
592	吴 镇	渔父图轴
593	赵 雍	挟弹游骑图轴
594	赵 雍	松溪钓艇图卷
595	曾巽中	大驾卤簿图卷
596	盛 懋	村家艺事图页
597	盛 懋	秋舸清啸图轴
598	盛 懋	秋林高士图轴(局部)
599	朱德润	松溪钓艇图卷
600	朱德润	林下鸣琴图轴
601	卫九鼎	洛神图轴
602	唐 棣	松阴聚饮图轴
603	唐 棣	携琴远眺图轴
604-605	唐 棣	霜浦归渔图轴
606	张 观	山林清趣图卷
607	赵 衷	隔岸望山图卷
608	张 渥	雪夜访戴图轴
609-611	张 渥	九歌图卷
612	张 渥	瑶池仙庆图轴(局部)
613	王 绎	倪 贇 杨竹西小像卷
614	王 蒙	葛稚川移居图卷
615	赵 麟	相马图轴
616	陶复初	秋林小隐图轴(局部)
617-618	佚 名	龙舟夺标图卷
619	佚 名	山溪水磨图轴
620	佚 名	陶弘景像图轴
621	佚 名	三羊开泰图轴
622	佚 名	同胞一气图轴
623	佚 名	招凉仕女图页
624	佚 名	渔庄秋色图轴
625	佚 名	元太祖成吉思汗像图册
626	佚 名	元世祖后彻伯尔像图册
627	佚 名	夏溪垂钓图页
628	佚 名	深院赏花图页
629	佚 名	庆有尊者像图轴
630	佚 名	壁画对坐图
631-633	佚 名	壁画杂剧图
634	佚 名	壁画罗汉像
635	佚 名	壁画比丘尼像
636	佚 名	壁画男供养人像
637	佚 名	壁画女供养人像