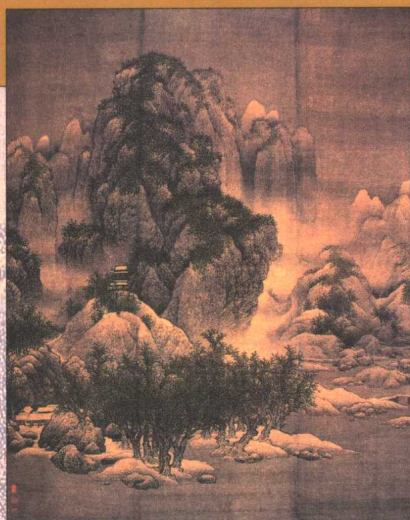




金羊毛家庭珍藏图库



中國山水畫
唐·宋·元卷



金羊毛家庭珍藏图库

中國山水畫

陈履生
张蔚星主编

广西美术出版社

山水画概论

陈履生

山水画是中国人所特有的一个文化概念。

中国人的山水画不同于外国人的风景画，它不是再现自然景观，而是通过自然景观的表现，赋予自然以文化的内涵和审美的观照。

天人合一——人与自然的亲和，是山水画的基础。

春夏秋冬，朝暮白昼，风霜雪雨，山水表现出了不同的面貌，体现了生命的意义。山水和人一样具有内在的生命运动和精神力量。

中国人关于山水的观念，源于原始的宗教。对山灵的崇拜，对水神的敬畏，人们在这种崇拜和敬畏之中经历了漫长的历史过程。在神统治的社会里，一切神灵无不隐匿于山水之中。山水是神灵之母。山之高，水之深；山之广，水之渺，蕴涵了天体宇宙的无限奥妙。为了表示对山水神灵的崇拜和敬畏，人们刻画山水神灵的形象，用于祭祀或瞻仰。神话或神画启发了山水画的独立成形。

刻画中的“日月山”，表现的既是一个自然的观念，又是一个历史的时期。人们能够将它们合为一体，就已经表明了对自然的独特的认识方式。中国艺术中关于自然的观念可以说是先天的，这种先天的因素是精神高于物质、思维高于存在。

哲学方式决定了中国人关于自然的定义，宗教则为哲学方式增添了生命和精神。天地与我并生，天地与我合一，庄子打开了人与自然之间的屏障，人开始与天地精神往来。“仁者乐山，智者乐水”。

山水“质有而趣灵”，因此圣人、贤者、高士必有山川之游，轩辕、尧、孔无不如此。而崆峒、具茨、藐姑射、箕首、大蒙等名山又演绎了千古佳话。“优游”是生活也是文化，它体现了中国人对自然的爱好，也表现了中国人特有的联结自然与文化的方式。眷念庐衡，契阔荆巫，山水的价值是得到了历史的确认。

含道应物，澄怀味象。在以精神为第一性的山水里，人们并不关注所显之象，而是重视所含之道。形而上的道弥补了生活中的诸多缺陷和不足，故“以形媚道”成了中国人的一种生活哲学。

魏晋玄学推演了山水观念的转换，迁想妙得使山水获得了新的美学意义。庄老告退，山水方滋。神超形越之外，玄对山水，自然的山水成为山水的自然。

人们关注山水，寄希望于山水的表现，扩展自然的生活空间——“嵩华之秀，玄牝之灵，皆可得之于图”。为了实现这时代的理想，时尚澄怀清谈的魏晋圣贤又发明了“卧游”的方式。这种具有理想色彩和积极意义的方式，促进了山水画的独立和发展。宗炳发前人所未言，给山水画的成因以一个合乎实际的诠释：“夫昆仑山之大，瞳子之小；迫目以寸，则其形莫睹；迥以数里，则可围于寸眸。诚由去之稍阔，则其见弥小。今张素以远映，则昆仑之形，可围于方寸之内。”

宗炳的思想建立在山水画发展的过程中，他把以往过于精神化的山水理念，引向到视觉的理念之中，从而为山水成“形”作出了前所未有的贡献。宗炳还提出了“应目会心”、“应目感神”、“神超理得”，这是他对山水画作出的具有本质意义的界定。千年以后，画家百代，然山水画的准则却千古不移。

山水脱离了宗教的神，山水画引入了人的神，自然在神会之中体现了文化的意义，这是历史的飞跃。“神飞扬”，“思浩荡”，山水激发了人的精神，山水画实现了人的生活理想，扩展了人的生活空间——“披图幽对，坐究四荒”。

唐代始于吴道子，成于李思训、李昭道的“山水之变”，其本质是由山水精神的追求转向山水意境的表现。王维以诗人的学养发挥画家的气质，在文学和绘画领域揭示了诗与画的关系，从而提出了山水画意境表现中的一个准则——画中有诗。由精神而意境，不是垂直的历史线索的过渡，而是一个线索的分枝，是美学上的平行关系。山水画中意境问题的提出，是山水画在发展过程中侧重点的转变，是在美学上的完善。

五代宋初的荆浩、关仝、董源、巨然、李成、范宽，完善了山水画的艺术表现，并把中国绘画中的山水画推向了一个历史高峰。山水画在这一时期成为时代的主流艺术。被称为“百代标程”的五代宋初山水画，在表现领域中将山水的物理和技巧结合起来，又提出了一个新的历史话题，传统山水画对精神的意境方面的关注经此而转向于技术层面——形式。

“元四家”不仅完善了山水画的水墨技法，而且因为时代的特点，为山水画在审美范畴内增添了“逸”的概念。这种具有明显时代特点的审美时尚，虽然有审美之外的社会原因，但却因为这一契机在山水画意境的领域内创造了一个新的标准，后世则将此推为最高的准则。

尽管文人画鄙薄技艺，但文人画在山水领域所提出的依附于“笔墨”的审美准则，却不能脱离一定技术的规范。绘画的形式与山水的程式，都建立在一定的技术基础上，所以在南北分宗时，人们对它的划分与解释，也是以技术的标准来树立南宗的美学规范。山水画发展过程中的南北分宗，是一定历史时期的必然，也是山水画发展史上的重要事件。以新的技术标准和美学规范来疏导发展过程中的无序状况，回归历史的传统，实际上已经表明了山水画的衰落。董其昌对现世的感叹，说明了其中的许多道理。

明清两代在山水的精神和意境方面已无能为力，在宋元的峰颠面前人们只有景仰和赞叹。为了挽回历史的颓势，董其昌打出了“复古”的旗帜。在一个过于强调笔墨和程式的时尚中，画家们只有穷毕生的精力“血战宋元”，人们只有通过“临”、“仿”、“抚”、“摹”来标识自己的传统渊源，确立自己的艺术价值。“四王”在中国古代绘画史上为山水画创造了最后的辉煌，最终消失在晚清的暮色中。

二十世纪的黎明，以新文化运动开启了中国历史的新篇，山水画也进入到现代文明之中。在“反传统”的呼声中，阵营瓦解，代表新旧两种势力的各方人物纷纷登场，他们为了各自的利益掀起了前所未有的文化论战。当人们还没有来得及用自己的实践去塑造山水画现代风格的时候，抗日战争、国共内战使画家对文化的关注转为对民族和自身生存的关注。

二十世纪五十年代，山水画面临新的时代，经受了生存的考验。“新山水画”在改革旧文化的现实要求中脱颖而出，承担了史无前例的社会责任——表现新的生活，反映新的审美要求。“新山水画”为传统山水画找到了生存的方式。“时代变了，笔墨就不能不变”，傅抱石继石涛的“笔墨当随时代”之后，再次提出了笔墨与时代的关系。

进入本世纪的后期，山水画在各种思潮中面临考验，所幸山水画并没有改为风景画以与世界接轨。现代人认同了山水画，无疑这是确认了山水画的精神、意境和形式。因此跨世纪的画家并没有放弃历史的责任，依然孜孜以求这具有悠久传统的艺术突破新的时空。但传统山水画艺术精神中的完善与充实，艺术形式的全面与多样，已使新的创造成为历史的极限，所以现代画家更多的还是在技法层面上作发展的努力。

山水画的改观已是显而易见，山水画的变革更是历史的必然，时代变了，山水画仍然不同于风景画。

凡 例

一、中国绘画艺术之历史悠久，乃世界绘画艺术之夺目者。千余年来历经嬗变，方得“国画”之传统。存世者有遗珠光芒，没世者亦有文字著录，若大海之浩瀚，星空之广袤。然此中求艺、问学、赏美、论道，均有不便之处。难窥全貌，只能管中窥豹，何能谈艺耳。故八方搜罗，列古今名画于一书之中，以为图库。

二、画史中画家，如夜幕中星辰，明暗各不相同，亦有或明或暗者。然明暗相互衬托，相互辉映，方能丰富与壮美。故图库中有一些不知名之画家，还有一些民间画工之作。而画史之早期作品，因存世之限，有以刻石、器皿、画像砖石等代替者。

三、山水图库分为四卷六册，为保持整体而统一编目。考虑到读者所需，每卷单独定价，并附分目录，但编目顺序不变。

四、图库之选图，按时代先后为序，同一时代中之画家以生年先后排列；生年不明者按史家之惯例插入相应位置中；佚名者统一位其后。

五、现代画家仅收殁者，收录作品多寡以画史地位之高低而定。而地位之确定，以编者一己之见，难免与识者相异。

六、每一作品附作者、画题、尺寸、收藏单位。如资料不全，则付阙如。

总 目 录

陈履生 山水画概论

原始至隋唐五代

- | | | |
|-------|-------|-----------------|
| 1 | 佚名 | 新石器时代灰陶尊 刻日月山形纹 |
| 2 | 佚名 | 双凤阙画像砖 |
| 3 | 佚名 | 盐场画像砖 |
| 4 | 佚名 | 桑园画像砖 |
| 5-6 | 顾恺之 | 洛神赋图卷(局部) |
| 7-8 | 展子虔 | 游春图卷(局部) |
| 9 | 李昭道 | 明皇幸蜀图轴 |
| 10 | 荆浩 | 匡庐图轴 |
| 11 | 关仝 | 秋山晚翠图轴 |
| 12 | 关仝(传) | 关山行旅图轴 |
| 13 | 关仝(传) | 山溪待渡图轴 |
| 14 | 赵干 | 江行初雪图卷(局部) |
| 15 | 赵干 | 霜秋渔捕图页 |
| 16-17 | 董源 | 潇湘图卷 |
| 18 | 董源 | 夏山图卷 |
| 19 | 董源 | 夏景山口待渡图卷(局部) |
| 20 | 董源 | 龙袖骄民图轴(局部) |
| 21 | 董源 | 江堤晚景图轴 |
| 22 | 佚名 | 丹枫呦鹿图轴 |
| 23 | 佚名 | 秋林群鹿图轴 |



宋代

- | | | |
|-------|-------|----------|
| 24 | 巨然 | 层岩丛树图轴 |
| 25 | 巨然 | 秋山问道图轴 |
| 26 | 巨然 | 溪山兰若图轴 |
| 27 | 李成(传) | 读碑窠石图轴 |
| 28-29 | 李成(传) | 茂林远岫图卷 |
| 30 | 范宽 | 溪山行旅图轴 |
| 31 | 范宽 | 雪景寒林图轴 |
| 32 | 范宽 | 雪山萧寺图轴 |
| 33 | 郭忠恕 | 明皇避暑宫图轴 |
| 34 | 许道宁 | 渔父图卷 |
| 35 | 燕文贵 | 秋山琳宇图轴 |
| 36 | 燕文贵 | 江山楼观图卷 |
| 37 | 燕文贵 | 奇峰万木图页 |
| 38-39 | 燕肃 | 春山图卷(局部) |
| 40 | 郭熙 | 窠石平远图轴 |
| 41 | 郭熙 | 早春图轴 |
| 42 | 郭熙 | 幽谷图轴 |



- | | | |
|---------|--------|------------|
| 43 | 郭 熙 | 山村图轴 |
| 44 | 郭 熙 | 雪山访友图轴 |
| 45 | 王 诜 | 烟江叠嶂图卷 |
| 46-49 | 王 诜 | 渔村小雪图卷 |
| 50 | 赵令穰 | 湖庄清夏图卷(局部) |
| 51 | 赵令穰 | 橙黄桔绿图页 |
| 52-53 | 赵士雷 | 湘乡小景图卷 |
| 54-56 | 赵 佶 | 雪江归棹图卷 |
| 57 | 梁师闵 | 芦汀密雪图卷(局部) |
| 58-59 | 王希孟 | 千里江山图卷 |
| 60 | 佚 名 | 雪山行旅图轴 |
| 61 | 佚 名 | 晴峦萧寺图轴 |
| 62-63 | 佚 名 | 溪山图卷 |
| 64-67 | 佚 名 | 溪山春晓图卷 |
| 68-70 | 佚 名 | 江山秋色图卷 |
| 71 | 佚 名 | 山弈候约图轴 |
| 72 | 佚 名 | 壁画山水(春) |
| 73 | 佚 名 | 壁画山水(夏) |
| 74 | 佚 名 | 壁画山水(秋) |
| 75 | 佚 名 | 壁画山水(冬) |
| 76-77 | 武元直 | 赤壁图卷 |
| 78 | 李 山 | 风雪松杉图卷 |
| 79-86 | 佚 名 | 溪山无尽图卷 |
| 87-88 | 佚 名 | 平林霁色图卷 |
| 89-92 | 佚 名 | 重溪烟霭图卷 |
| 93 | 佚 名 | 洞天山堂图轴 |
| 94 | 李 唐 | 万壑松风图轴 |
| 95-96 | 李 唐 | 长夏江寺图卷 |
| 97 | 李 唐 | 灞梁秋水图卷(局部) |
| 98 | 米 芾 | 春山瑞松图页 |
| 99 | 萧 照 | 山腰楼观图轴 |
| 100 | 赵伯驹 | 汉宫图页 |
| 101-102 | 赵伯驊 | 万松金阙图卷 |
| 103 | 米友仁 | 潇湘奇观图卷(局部) |
| 104 | 米友仁 | 云山图卷 |
| 105 | 米友仁 | 远岫晴云图轴 |
| 106 | 阎次平 | 松磴精庐图页 |
| 107 | 贾师古 | 岩关古寺图页 |
| 108-109 | 江 参 | 千里江山图卷 |
| 110-111 | 马和之 | 节南山之什图卷 |
| 112-113 | 马和之 | 后赤壁赋图卷 |
| 114-115 | 刘松年 | 四景山水图卷 |
| 116 | 刘松年 | 风雨归牧图页 |
| 117 | 刘松年 | 日暮孤吟图页 |
| 118-119 | 惠 崇(传) | 溪山春晓图卷 |

- | | | |
|---------|--------|------------|
| 120 | 李 嵩(传) | 夜月观潮图页 |
| 121 | 李 嵩 | 汉宫乞巧图页 |
| 122-123 | 马 远 | 水图卷 |
| 124 | 马 远 | 踏歌图轴 |
| 125 | 梁 楷 | 雪栈行骑图页 |
| 126 | 夏 圭 | 雪堂客话图页 |
| 127 | 夏 圭 | 梧竹溪堂图页 |
| 128 | 夏 圭 | 烟岫林居图页 |
| 129-130 | 夏 圭 | 山水十二景图卷 |
| 131 | 夏 圭 | 梧竹池馆图页 |
| 132 | 夏 圭(传) | 遥岑烟霭图页 |
| 133 | 夏 圭(传) | 溪山清远图卷(局部) |
| 134 | 朴 庵 | 烟江欲雨图页 |
| 135-136 | 马 麟 | 芳春雨霁图页 |
| 137 | 朱惟德 | 江亭览胜图页 |
| 138 | 夏 口 | 钱塘秋潮图页 |
| 139-142 | 赵 黻 | 江山万里图卷 |
| 143 | 颜直之 | 雨山待渡图页 |
| 144 | 胡舜臣 | 送郝玄明使秦图卷 |
| 145 | 佚 名 | 盘车图轴 |
| 146 | 佚 名 | 晚景图轴 |
| 147 | 佚 名 | 天末归帆图页 |
| 148 | 佚 名 | 秋江溟泊图页 |
| 149 | 佚 名 | 雪峰寒艇图轴 |
| 150 | 佚 名 | 春江帆饱图页 |
| 151 | 佚 名 | 长桥卧波图页 |
| 152 | 佚 名 | 宫苑图轴 |
| 153-154 | 佚 名 | 宫苑图卷 |
| 155 | 佚 名 | 雪江卖鱼图页 |
| 156 | 佚 名 | 湖山春晓图页 |
| 157 | 佚 名 | 春波钓艇图页 |
| 158 | 佚 名 | 深堂琴趣图页 |
| 159 | 佚 名 | 柳阁风帆图页 |
| 160 | 佚 名 | 江上青峰图页 |
| 161 | 佚 名 | 松洞山禽图页 |
| 162 | 佚 名 | 云关雪栈图页 |
| 163 | 佚 名 | 江山殿阁图页 |
| 164 | 佚 名 | 春山渔艇图页 |
| 165 | 佚 名 | 五云楼阁图页 |
| 166 | 佚 名 | 柳溪书屋图页 |
| 167 | 佚 名 | 水村烟霭图页 |
| 168 | 佚 名 | 池塘秋草图页 |
| 169 | 佚 名 | 山店风帘图页 |
| 170 | 佚 名 | 柳阴云碓图页 |
| 171 | 佚 名 | 风雨归舟图页 |

172	佚名	青山白云图页
173	佚名	柳溪春色图页
174	佚名	龙舟竞渡图页
175-176	佚名	雪景图卷
177	佚名	荷塘按乐图页
178	佚名	溪山风雨图页
179-180	佚名	寒鸦图卷
181-182	佚名	辋川图卷
183	佚名	雪栈牛车图轴
184	佚名	渔父图轴
185	佚名	渔乐图轴
186	佚名	江帆山市图轴
187	佚名	秋江渔艇图轴
188	佚名	湖畔幽居图页
189	佚名	观瀑图页
190	佚名	古松楼阁图页

元代

191-192	钱选	浮玉山居图卷
193	钱选	山居图卷
194	钱选	秋江待渡图卷
195	高克恭	春云晓霭图轴
196	高克恭	云横秀岭图卷
197	高克恭	秋山暮霭图卷
198-199	赵孟頫	鹊华秋色图卷
200-201	赵孟頫	水村图卷
202-203	赵孟頫	双松平远图卷
204	赵孟頫	洞庭东山图轴
205-206	赵孟頫	秀石疏林图轴
207	李士行	山水图轴
208	李士行	古木丛篁图轴
209	黄公望	天池石壁图轴
210-211	黄公望	溪山雨意图卷
212	黄公望	九峰雪霁图轴
213-214	黄公望	富春山居图卷
215	黄公望	富春山居图卷（剩山图）
216	黄公望	富春山岭图轴
217	黄公望	水阁清幽图轴
218	黄公望	剡溪访戴图轴
219	黄公望	丹崖玉树图轴
220	黄公望	为张伯雨画仙山图轴
221	曹知白	寒林图轴
222	曹知白	疏松幽岫图轴
223-226	商琦	春山图卷
227	吴镇	双松平远图轴



228	吴 镇	松泉图轴
229	吴 镇	秋江渔隐图轴
230	吴 镇	洞庭渔隐图轴
231	吴 镇	松石图轴
232	吴 镇	溪山高隐图轴
233	赵 雍	澄江寒月图页
234	盛 懋	秋江待渡图轴
235	盛 懋	松石图轴
236-237	朱德润	秀野轩图卷
238	朱德润	浑沦图卷
239-240	姚彦卿	雪江渔艇图卷
241	姚廷美	有余闲图卷(局部)
242	李容瑾	汉苑图轴
243	夏 永	岳阳楼图页
244	夏 永	丰乐楼图页
245	张 观	疏林茅屋图卷
246	沈 铉	平林远山图卷
247-248	张 渥	竹西草堂图卷(局部)
249	陆 广	仙山楼观图轴
250	倪 瓒	六君子图轴
251	倪 瓒	渔庄秋霁图轴
252	倪 瓒	古木幽篁图轴
253	倪 瓒	幽涧寒松图轴
254	倪 瓒	雨后空林图轴
255	倪 瓒	秋庭嘉树图轴
256	倪 瓒	紫山房图轴
257	倪 瓒	容膝斋图轴
258	倪 瓒	丛篁古木图轴
259	倪 瓒	琪树秋风图轴
260	王 蒙	夏山高隐图轴
261	王 蒙	青卞隐居图轴
262	王 蒙	夏日山居图轴
263-264	王 蒙	丹山瀛海图卷
265-267	王 蒙	太白山图卷
268	王 蒙	春山读书图轴
269	王 蒙	花溪渔隐图轴
270	王 蒙	秋山草堂图轴
271	王 蒙	西郊草堂图轴
272	王 蒙	具区林屋图轴
273	赵 元	树石图页
274	陈 选	岩阿琪树图页
275	方从义	武夷放棹图轴
276	方从义	神岳琼林图轴
277	方从义	惠山行舟图卷
278	方从义	太白泷湫图轴

- | | | |
|-----|-----|-----------|
| 279 | 马 琬 | 暮云诗意图轴 |
| 280 | 马 琬 | 雪岗渡关图轴 |
| 281 | 马 琬 | 青山红杏图册 |
| 282 | 朱叔重 | 春塘柳色图页 |
| 283 | 陈惟允 | 诗意图轴（倪瓒题） |
| 284 | 佚 名 | 江山楼阁图轴 |
| 285 | 佚 名 | 广寒宫图页 |
| 286 | 佚 名 | 楼阁图页 |
| 287 | 佚 名 | 松壑鸣泉图卷 |
| 288 | 佚 名 | 万山飞雪图轴 |

明代

- | | | |
|---------|-----|----------------|
| 289-293 | 王 履 | 华山图册 |
| 294 | 赵 原 | 合溪草堂图轴 |
| 295 | 徐 贲 | 快雪时晴图卷 |
| 296 | 徐 贲 | 秋林草亭图轴 |
| 297 | 徐 贲 | 峰下醉吟图轴 |
| 298 | 徐 贲 | 春云叠嶂图轴 |
| 299 | 顾 林 | 丹山纪行图卷 |
| 300 | 王 绂 | 乔柯竹石图轴 |
| 301 | 王 绂 | 高山流水图轴 |
| 302 | 王 绂 | 隐居图轴 |
| 303-304 | 王 绂 | 北京八景图卷（局部） |
| 305-306 | 王 绂 | 湖山书屋图卷 |
| 307 | 王 绂 | 枯木竹石图轴 |
| 308 | 王 绂 | 为密齐写山水图卷 |
| 309-310 | 王 绂 | 陈叔起 潇湘秋意图卷（局部） |
| 311-312 | 王 绂 | 陈叔起 潇湘秋意图卷 |
| 313 | 李 在 | 阔渚晴峰图轴 |
| 314 | 李 在 | 米氏云山图册 |
| 315 | 戴 进 | 仿燕文贵山水图轴 |
| 316 | 戴 进 | 雪景山水图轴 |
| 317 | 戴 进 | 溪堂诗思图轴 |
| 318 | 戴 进 | 关山行旅图轴 |
| 319-320 | 戴 进 | 南屏雅集图卷（局部） |
| 321 | 谢 环 | 云山小景图册 |
| 322 | 谢 缙 | 潭北草堂图轴 |
| 323 | 何 澄 | 云山墨戏图册 |
| 324 | 李 政 | 水阁归舟图册 |
| 325 | 黄希谷 | 溪山游赏图册 |
| 326 | 颜 宗 | 湖山平远图卷 |
| 327-328 | 陈宗渊 | 洪崖山房图卷（局部） |
| 329 | 周文靖 | 古木寒鸦图轴 |
| 330 | 杜 琼 | 山水图轴 |
| 331-336 | 杜 琼 | 南村别墅图册 |



- | | | |
|---------|-----|------------|
| 337-338 | 杜 琼 | 友松图卷 |
| 339 | 杜 琼 | 山水图轴 |
| 340-341 | 夏 昶 | 湘江风雨图卷 |
| 342 | 沈 贞 | 竹炉山房图轴 |
| 343 | 沈 贞 | 秋林观瀑图轴 |
| 344 | 张 复 | 山水图卷 |
| 345 | 郑 重 | 山水图扇 |
| 346 | 刘 珏 | 烟水微茫图轴 |
| 347 | 刘 珏 | 临梅道人夏云欲雨图轴 |
| 348 | 姚 绶 | 秋江渔隐图轴 |
| 349 | 姚 绶 | 林下独坐图轴 |
| 350 | 安正文 | 岳阳楼图轴 |
| 351 | 安正文 | 黄鹤楼图轴 |
| 352 | 金汝潜 | 林阴对话图轴 |
| 353 | 沈 周 | 仿董巨山水图轴 |
| 354 | 沈 周 | 庐山高图轴 |
| 355-356 | 沈 周 | 报德英华图卷 |
| 357 | 沈 周 | 雪夜宴集图卷 |
| 358 | 沈 周 | 青园图卷 |
| 359 | 沈 周 | 岸波图卷 |
| 360-361 | 沈 周 | 盆菊幽赏图卷 |
| 362-363 | 沈 周 | 两江名胜图册 |
| 364 | 沈 周 | 魏园雅集图轴 |
| 365 | 周 臣 | 怡竹图轴 |
| 366 | 周 臣 | 桃花源图轴 |
| 367 | 周 臣 | 山水图扇 |
| 368 | 周 臣 | 山水图扇 |
| 369 | 张 习 | 赠别图轴 |
| 370-371 | 郭 诩 | 杂画册 |
| 372-379 | 吴 伟 | 长江万里图卷 |
| 380 | 吴 伟 | 山水图扇 |
| 381 | 吴 伟 | 灞桥风雪图轴 |
| 382 | 张 路 | 风雨归庄图轴 |
| 383 | 张 路 | 风雨欲来图轴 |
| 384 | 张 路 | 观瀑图扇 |
| 385-387 | 张复阳 | 山水图册 |
| 388 | 朱 端 | 雪景图轴 |
| 389 | 朱 端 | 烟江远眺图轴 |
| 390 | 朱 端 | 松院闲吟图轴 |
| 391 | 朱 端 | 寿桃图轴 |
| 392 | 王 诩 | 江阁远眺图轴 |
| 393 | 蒋 嵩 | 无尽溪山图轴 |
| 394 | 蒋 嵩 | 芦洲泛艇图轴 |
| 395 | 蒋 嵩 | 旭日东升图扇 |
| 396 | 蒋 嵩 | 山水图扇 |

- | | | |
|---------|-----|-----------|
| 397 | 陈 沂 | 龙江晓钱图卷 |
| 398 | 唐 寅 | 湖山一览图轴 |
| 399 | 唐 寅 | 渡头帘影图轴 |
| 400 | 唐 寅 | 看泉听风图轴 |
| 401 | 唐 寅 | 灌木丛筱图轴 |
| 402 | 唐 寅 | 古木幽篁图轴 |
| 403 | 唐 寅 | 虚阁晚凉图轴 |
| 404-405 | 唐 寅 | 事茗图卷 |
| 406 | 唐 寅 | 秋林独步图轴 |
| 407 | 文徵明 | 高人名园图轴 |
| 408 | 文徵明 | 万壑争流图轴 |
| 409 | 文徵明 | 仿梅道人山水图轴 |
| 410 | 文徵明 | 浒溪草堂图卷 |
| 411 | 文徵明 | 石湖清胜图卷 |
| 412 | 文徵明 | 临溪幽赏图轴 |
| 413 | 文徵明 | 山水图轴 |
| 414 | 文徵明 | 玉川图轴 |
| 415 | 文徵明 | 古木苍烟图轴 |
| 416 | 文徵明 | 山水图册 |
| 417-421 | 叶 澄 | 雁荡山图卷 |
| 422 | 吕 纪 | 竹溪鸳鸯图轴 |
| 423 | 仇 英 | 桃村草堂图轴 |
| 424 | 仇 英 | 桃源仙境图轴 |
| 425-426 | 仇 英 | 归汾图卷 |
| 427 | 仇 英 | 兰亭图扇 |
| 428-429 | 陈 淳 | 罨画山图卷 |
| 430 | 陈 淳 | 紫薇村图页 |
| 431 | 陈 淳 | 前赤壁图卷 |
| 432-433 | 陈道复 | 仿米山水图卷 |
| 434 | 陈道复 | 云山图扇 |
| 435 | 谢时臣 | 溪山秋晚图轴 |
| 436 | 谢时臣 | 仿黄鹤山樵山水图轴 |
| 437 | 谢时臣 | 霁雪图轴 |
| 438 | 谢时臣 | 策杖寻幽图轴 |
| 439 | 谢时臣 | 虎阜春晴图轴 |
| 440 | 谢时臣 | 武当南岳霁雪图轴 |
| 441 | 谢时臣 | 太行晴雪图轴 |
| 442-443 | 谢时臣 | 杜陵诗意图册 |
| 444 | 谢时臣 | 暮云诗意图扇 |
| 445 | 居 节 | 湖满春江图轴 |
| 446 | 居 节 | 万松小筑图轴 |
| 447 | 居 节 | 松阴观瀑图轴 |
| 448 | 居 节 | 山水图轴 |
| 449 | 陆 治 | 竹泉试茗图轴 |
| 450 | 陆 治 | 三峰春色图轴 |

451	陆 治	花溪渔隐图页
452-453	陆 治	幽居乐事图册
454	陆 治	山水图扇
455	陆 治	仿倪山水图扇
456	陆 治	山水图扇
457	陆 治	云川图卷
458	王 问	溪亭观泉图轴
459	王 问	孤屿秋色图轴
460	王 问	雪景山水图轴
461	文 嘉	石湖小景图轴
462	文 嘉	夏山高隐图轴
463	文 嘉	琵琶行图轴
464	文 嘉	乔林清影图轴
465-466	文 嘉	山水花卉图册
467-468	文 嘉	曲水园图卷
469-470	文 嘉	山水图卷
471	文 嘉	山水图扇
472	文伯仁	溪山仙馆图轴
473	文伯仁	青山白云图轴
474	文伯仁	湘潭云暮图轴
475	文伯仁	雪景山水图轴
476	文伯仁	樵谷图轴
477	文伯仁	太湖图轴
478-479	文伯仁	秋山游览图卷
480	文伯仁	万壑松风图轴
481	文伯仁	山水图扇
482	文伯仁	山水图扇
483	钱 谷	虎丘前山图轴
484	钱 谷	雪山策蹇图轴
485	钱 谷	晴雪长松图轴
486-487	钱 谷	求志园图卷
488	钱 谷	深山幽径图轴
489	钱 谷	山水图扇
490	钱 谷	坐看云起图扇
491	钱 谷	山水图扇
492	陈 栝	为肯山作山水图轴(附局部)
493	陆师道	乔柯翠林图轴
494	陆师道	溪山图轴(附局部)
495	周之冕	蕉石苍松图扇
496	周之冕	梧松溪堂图扇
497	徐 渭	拜孝陵诗意图轴
498	蒋 乾	雪江归棹图卷(附局部)
499	蒋 乾	抱琴独坐图轴
500	宋 旭	山水图轴
501	宋 旭	万山秋色图轴(附局部)

- | | | |
|---------|-----|----------|
| 502 | 宋 旭 | 桃花源图卷 |
| 503-505 | 宋 旭 | 武陵山水图卷 |
| 506 | 宋 旭 | 松壑云泉图轴 |
| 507-508 | 宋 旭 | 辋川图卷 |
| 509 | 宋 旭 | 城南高隐图轴 |
| 510 | 宋 旭 | 松窗读书图轴 |
| 511 | 宋 旭 | 武陵仙境图扇 |
| 512 | 宋 旭 | 汾源书屋图扇 |
| 513-514 | 郭存仁 | 金陵八景图咏图卷 |
| 515 | 尤 求 | 风云起蛰图轴 |
| 516 | 尤 求 | 山水图扇 |
| 517 | 尤 求 | 秋溪放棹图扇 |
| 518-520 | 尤 求 | 人物山水图册 |
| 521 | 孙克弘 | 雨景山水图轴 |
| 522 | 詹景凤 | 密树锁烟图轴 |
| 523 | 钱 贡 | 坐看云起图轴 |
| 524 | 孙 枝 | 溪山秋意图轴 |
| 525 | 孙 枝 | 五湖钓叟图卷 |
| 526 | 张 复 | 山水图轴 |
| 527 | 张 复 | 雨过芝田图轴 |
| 528 | 张 复 | 山水图扇 |
| 529-534 | 张 复 | 西林十二景图册 |
| 535 | 刘原起 | 虎丘后山图轴 |
| 536 | 刘原起 | 林亭涧壑图扇 |
| 537 | 刘原起 | 山水图扇 |
| 538 | 刘原起 | 山水图扇 |
| 539 | 高 阳 | 山水图扇 |
| 540 | 丁云鹏 | 秋景山水图轴 |
| 541 | 丁云鹏 | 秋山远眺图轴 |
| 542 | 丁云鹏 | 山水图扇 |
| 543 | 丁云鹏 | 丛山樵径图轴 |
| 544 | 丁云鹏 | 山水图扇 |
| 545 | 董其昌 | 林和靖诗意图轴 |
| 546-549 | 董其昌 | 秋兴八景图册 |
| 550-552 | 董其昌 | 书画合璧金笺册 |
| 553-554 | 董其昌 | 山水小景八幅册 |
| 555 | 陈继儒 | 云山幽趣图轴 |
| 556 | 陈继儒 | 亭皋木叶图轴 |
| 557 | 陈 裸 | 画王维诗意图轴 |
| 558 | 陈 裸 | 石梁飞瀑图轴 |
| 559 | 陈 裸 | 秋山高隐图轴 |
| 560 | 陈 裸 | 山水图扇 |
| 561 | 陈 裸 | 山水图扇 |
| 562 | 陈 裸 | 山水图扇 |
| 563 | 曹 义 | 山水图扇 |

564	项德新	桐阴寄傲图轴
565	项德新	仿王孟端竹石图轴
566	程嘉燾	仿吴镇高逸图轴
567	程嘉燾	山水图扇
568	赵 左	山居闲眺图轴
569	赵 左	仿王蒙山水图轴(附局部)
570	赵 左	仿巨然小景图轴
571	赵 左	溪山清远图卷
572	赵 左	山水图轴
573	赵 左	庭际秋云图轴
574	赵 左	茅屋闲眺图轴
575	赵 左	竹院逢僧图轴
576	赵 左	秋林书屋图扇
577	沈士充	梁园积雪图轴
578	沈士充	秋林读书图轴
579-580	沈士充	山水图册
581	沈士充	山水图卷
582	沈士充	寒塘渔艇图轴
583	沈士充	山水图扇
584	沈士充	山水图扇
585	沈士充	雪栈行旅图轴
586	沈士充	山水图扇
587	顾正谊	仿黄公望天池石壁图卷
588	顾正谊	山水图卷
589-590	魏之璜	千岩竞秀图卷
591	魏之璜	山村图轴
592	魏之璜	山水图扇
593	魏之克	松溪待渡图扇
594	魏之克	山水图扇
595	米万钟	雨过岩泉图轴
596	张凤仪	霜径宿鸟图扇
597	袁尚统	寒江独钓图轴
598	文从简	介石书院图卷
599	文从简	郑州景物图轴
600	文从简	江山平远图轴
601	文从昌	山水图扇
602-605	李流芳	吴中十景图册
606-607	李流芳	山水花卉图册
608	李流芳	仿北苑山水图轴
609	李流芳	疏林远岫图扇
610	李流芳	山水图册
611	李流芳	山水图扇
612	宋 珏	山楼对雨图轴
613	宋 珏	梧桐秋月图轴
614	宋 珏	亭皋落木图扇