

名家 MING JIA ZHE LI 哲理

学生
阅读
经典

名家名作精选
珍藏本

精妙的语言讲述了寓意深刻的哲理，格言一样的论说浓缩了人生的精华，思想的火花照见了生命的真谛。

人生的真谛



人民日报出版社

学生阅读经典

名家哲理

杨 忠/主编

人民日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

学生阅读经典/杨忠主编. —北京: 人民日报出版社, 2003. 8

ISBN 7-80153-705-X

I. 学… II. 杨… III. 文学—作品综合集—世界—现代 IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 069472 号

书 名: 学生阅读经典
名家哲理

主 编: 杨 忠

责任编辑: 紫 藤

装帧设计: 天地人工作室

出版发行: 人民日报出版社 (北京金台西路 2 号, 邮编: 100733)

经 销: 新华书店

印 刷: 北京飞达印刷有限责任公司

开 本: 880 × 1230 1/32

字 数: 1600 千

印 张: 68

印 数: 5000 册

印 次: 2004 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80153-705-X/I·054

全套定价: 108.80 元 (本册 13.60 元)

前 言

深刻的哲理令人终生受益。哲理是生活、人生、生命中精华的结晶，它好似镜子，能照见人们活着的意义，同时，我们通过它，知晓人生的滋味。

将我们生活中的道理编成一本书，使人从中既能得到美的享受，又能净化灵魂，把心中的疑惑解除。这是我们编辑本书的目的。全书按门类编排，条理清楚，一目了然。全书作品是从大量名家的作品中挑选出来的，有的是精彩短文，有的是优秀段落。

在这部集子中，我们可以读到像诗一样的文字，像格言一样的论说。有的作品让我们一目了然，有的作品则让我们反复吟味。我们往往会从中找出我们想要得到的结论，或者说我们会从某些结论里明白我们想要得到的结论，或者说我们会从某些结论里明白我们想要知道的道理。而这些作品，可以说大都是作家们从自己的经验和教训中感悟出来的，有些文字，几乎就是他们发自内心的忠告。正是由于他们对社会、对人生的热情，才闪现出了这些思想的火花。

本书特别适合于中学生、大学生阅读，同时也适合于其他各层面的读者。有了这样一部并非说教式的哲理散文集，起码会有两点对我们有帮助，一点是可以给我们提供文学参照，另一点是可以帮助我们认识世界。

目 录

人生哲学

- 1 脸谱臆测 / 鲁迅
- 3 人 性 / 郁达夫
- 4 人生哲学 / 歌德
- 5 花 / 兰波
- 6 负 重 / 里尔克
- 7 敬 业 / 奥勒留
- 8 天道自然 / 歌德
- 9 敏 感 / 休谟
- 10 求 知 / 培根
- 11 有限的知识 / 伽利略
- 12 认识能力 / 康德
- 14 目标·天才 / 罗素
- 15 两条路 / 里克特
- 17 爱 好 / 福克斯
- 18 友 谊 / 培根
- 22 大自然 / 歌德
- 26 秋 天 / 林语堂
- 27 风景有哲学 / 齐美尔
- 29 人生价值 / 朱光潜

- 30 今 / 李大钊
- 31 沉 思 集 / 普吕多姆
- 35 老 年 / 西塞罗
- 36 智者与庸人 / 阿拜
- 38 快乐之道 / 罗素
- 40 高 贵 / 尼采
- 41 告 别 / 林肯
- 42 圣 人 / 纪伯伦
- 43 你 是 人
 / 米哈依勒·努埃曼
- 45 没有上帝
 / 帝吉姆·毕晓普
- 46 变是好事
 / 维维安·布奇安
- 47 小 丑 / 屠格涅夫

边缘思考

- 49 活 下 去 / 毛姆
- 50 缺 乏 / 萨特
- 51 如果我是富豪 / 卢梭
- 53 爱情的受难者 / 乔叶
- 56 最具有创造性的人
 / 莱曼
- 59 勇敢助你 / 戈登
- 61 不值得…… / 巴克莱
- 62 谈“心” / 彼德

- 64 爱我更多 / 张晓风
- 65 生活是美好的 / 契诃夫
- 67 真诚地认为 / 梭罗
- 68 手腕 / 格拉辛
- 69 声名 / 约翰逊
- 70 自满 / 詹姆斯
- 71 邻人 / 丰子恺
- 72 给青年朋友提意见
/ 莫洛亚
- 74 自我尊敬 / 兰德
- 75 相信自己 / 爱默生
- 76 珍惜弱点 / 姜维群
- 77 自己的一生 / 戴森
- 78 此刻的生活 / 普兰特
- 79 简朴和明智 / 梭罗
- 80 母亲的书 / 夏义阳
- 81 青春小语 / 罗兰
- 83 婚姻 / 培根
- 84 启示 / 纪伯伦
- 86 爱 / 雪莱
- 87 快乐 / 康默
- 88 年轻的母亲 / 瓦莱里
- 89 父亲与孩子 / 佚名
- 90 天堂 / 乔叶
- 91 箴言录 / 卢梭
- 93 学海无涯 / 佚名
- 95 君子 / 纽曼
- 96 思考的功夫 / 叔本华
- 97 同自我竞赛 / 希尔提
- 98 日子 / 叔本华
- 99 选择权 / 齐美尔
- 100 确定的命运 / 罗素
- 101 面具 / 许地山
- 102 报复 / 培根
- 103 旁观的眼神 / 佟可竟
- 105 脸的问题 / 里尔克
- 106 永生 / 威廉·赫兹里特
- 108 面孔 / 康德
- 109 自由 / 柯比尔
- 110 独断在怀疑之中
/ 三木清
- 111 痛苦的天才 / 黑塞
- 112 书籍 / 史麦尔
- 113 瞬间的永恒 / 克莱克
- 115 美的真谛 / 邦达列夫
- 117 善恶随想 / 罗兰
- 121 完美 / 纪伯伦

生命价值

- 122 秋夜纪游 / 鲁迅
- 124 人生的解释 / 井上靖
- 125 和自己下棋 / 乔叶
- 128 沙与沫 / 纪伯伦
- 131 书评 / 齐美尔

133 诗和画 / 达·芬奇
134 论戏剧 / 卡内蒂
135 艺术的起源 / 爱默生
136 艺术 / 尼采
137 歌声 / 杰伯朗
138 水 / 蓬热
139 大海 / 基兰
140 风景 / 莱哈尼
141 瓦尔登湖 / 梭罗
142 密西西比河风光
 / 狄更斯
143 田野的蜜蜂 / 米什莱
144 风景 / 格丽娜
145 瞬间 / 邦达列夫
147 健康 / 叔本华
149 笑声 / 达里奥
150 幽默 / 余光中
152 沉默 / 周作人
153 此岸·彼岸 / 泰戈尔
154 绘画 / 达·芬奇
156 旅行 / 阿兰
158 伟大的渴望 / 尼采
161 散步 / 梭罗
162 喝倒彩 / 巴克莱
163 寻求心灵的快意 / 佟可竟
164 和谐·给予 / 奥修
166 倾听 / 罗杰斯
167 青年与老年 / 培根

169 衣衫 / 纪伯伦
170 打扮 / 康德
172 磨难 / 萨特
173 呆气 / 邹韬奋
174 理想与幸福
 / 奥斯特洛夫斯基
176 英雄 / 苏活罗夫
177 生命的路 / 鲁迅
178 生命力 / 毛姆
179 生命 / 史怀泽
180 童年 / 叔本华

只为今天

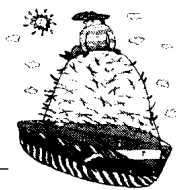
181 无题 / 鲁迅
183 友谊 / 纪伯伦
184 沉默 / 卡莱尔
186 缘 / 韩菁清
188 只为今天 / 卡耐基
190 羡慕 / 如斯
192 寻找生之乐园 / 希尔提
193 荷马墓上的一朵玫瑰
 / 安徒生
195 时机 / 培根
196 科学 / 费曼
197 音乐与舞蹈 / 洛克
198 时钟 / 高尔基

- 203 燃烧的火 / 劳伦斯
204 马 / 布封
205 阳光与黑夜 / 米什莱
208 德行的嫁妆 / 休谟
210 严于律己 / 弗洛姆
211 宁可信其无 / 萨根
212 局限 / 歌德

美的诞生

- 213 战士和苍蝇 / 鲁迅
214 天草 / 李旭
216 精神胜过物质 / 巴克莱
217 沉思 / 泰戈尔
218 给予 / 奥修
219 说话 / 王了一
220 从头再来 / 佟可竟
221 想像 / 亨特
222 爱情的罗曼蒂克 / 罗素
224 书的存在 / 布莱
225 灯火 / 柯罗连科
226 重要的几句话 / 山达鲁斯

- 228 生命轮回 / 东山魁夷
229 秘密 / 松木优子
231 美的诞生 / 普里什文
233 所谓幸福 / 池田大作
235 求知 / 培根
237 内涵 / 邦达列夫
238 作品中的梦 / 弗洛伊德
239 动物性 / 托尔斯泰
241 诗的力量 / 普希金
243 麻雀 / 屠格涅夫
244 雪 / 圣琼·佩斯
245 回到尘寰 / 史蒂文生
247 乡村 / 屠格涅夫
249 人体美 / 温克尔曼
251 美德 / 苏格拉底
252 红色颜料 / 考门夫人
254 它们多么美好!
/ 普里什文
258 青春 / 托尔斯泰
260 过去 / 梅特林克
261 蜉蝣 / 富兰克林
262 学无止境 / 斯坦伯格



脸谱臆测

鲁迅

对于戏剧，我完全是外行。但遇到研究中国戏剧的文章，有时也看一看。近来的中国戏是否有象征主义，或中国戏里有无象征手法的问题，我是觉得很有趣味的。

伯鸿先生在《戏》周刊十一期（《中华日报》副刊）上，说起脸谱，承认了中国戏有时用象征的手法，“比如白表‘奸诈’，红表‘忠勇’，黑表‘威猛’，蓝表‘妖异’，金表‘神灵’之类，实与西洋的白表‘纯洁清静’，黑表‘悲哀’，红表‘热烈’，黄金色表‘光荣’和‘努力’并无不同”，这就是“色的象征”，虽然比较的单纯，低级。

这似乎也很不错，但再一想，却又生了疑问，因为白表奸诈，红表忠勇之类，是只在脸上为限，一到别的地方，白就并不象征奸诈，红也不表示忠勇了。

对于中国戏剧史，我又是完全的外行。我只知道古时候（南北朝）的扮演故事，是带假面的，这假面上，大约一定得表示出这角色的特征，一面也是这角色的脸相的规定。古代的假面和现在的打脸的关系，好像还没有人研究过，假使有那些关系，那么，“白表奸诈”之类，就恐怕只是人物的分类，却并非象征手法了。

中国古来就喜欢讲“相人术”，但自然和现在的“相面”不同，并非从气色上看出祸福来，而是所谓“诚于中，必形于外”，要从脸相上辨别这人的好坏的方法。一般的人们，也有这一种意见的，我们在现在，还常听到“看他样子就不是好人”这一类话。这“样子”的具体的表现，就是戏剧上的“脸谱”。富贵人全无心



肝，只知道自私自利，吃得白白胖胖，什么都做得出，于是白就表了奸诈。红表忠勇，是从关云长的“面如重枣”来的。“重枣”是怎样的枣子，我不知道，要之，总是红色的罢。在实际上，忠勇的人思想较为简单，不会神经衰弱，面皮也容易发红，倘使他要永远中立，自称“第三种人”，精神上就不免时时痛苦，脸上一块青，一块白，终于显出白鼻子来了。黑表威猛，更是极平常的事，整年在战场上驰驱，脸孔怎会不黑，擦着雪花膏的公子，是一定不肯自己出面去战斗的。

士君子常在一门一门的将人们分类，平民也在分类，我想，这“脸谱”，便是优伶和看客公司逐渐议定的分类图。不过平民的辨别，感受的力量，是没有士君子那么细腻的。况且我们古时候戏台的搭法，又和罗马不同，使看客非常散漫，表现倘不加重，他们就觉不到，看不清。这么一来，各类人物的脸谱，就不能不夸大化，漫画化，这么一来，各类人物的脸谱，就不能不夸大化，漫画化，甚而至于到得后来，弄得希奇古怪，和实际离得很远，好像象征手法了。

脸谱，当然自有它本身的意义的，但我总觉得并非象征手法，而且在舞台的构造和看客的程度和古代不同的时候，它更不过是一种赘疣，无须扶持它的存在了。然而用在别一种有意义的玩艺上，在现在，我却以为还是很有趣的。



人 性

郁达夫

温柔敦厚，诗人之旨。我国的国民性向来就是这样，所以克己复礼，每以忠恕之道待人。结果，就成了爱好和平，宁人负我，毋我负人的习俗。但是被迫得厉害，当然也会和耻近乎勇地愤激起来。文王一怒，非要把凶猛，残酷，贪得无厌，奸杀残暴诸种恶德铲尽不可。

可是人性里带有兽性，同兽性里带有人性一样。敌人的残暴恶毒，虽是一般的现象，但兽尚且有时会表露人性，人终有时也会表现本性的无疑。鸟之将死，其鸣也哀，丁祭之前，黄牛被宰，衣冠士夫，丁宁致祭的时候，就是牛眼里也会流泪。子鹿被掳，母鹿与悲，骨肉之爱，本来是人兽相同的。

准尔特说，从丑恶中发现出美来，是艺术家的职分。所以，我也说，从兽性中去发掘人性，也是温柔敦厚的诗人之旨。



人生哲学

歌 德

人生每一阶段都有某种与之相应的哲学。

儿童是现实主义者：他对梨和苹果的存在深信不疑，正像他对自己的存在深信不疑一样。

青年人处于内在激情的风暴之中，不得不把目光转向内心，于是预感到他会成为什么样的人：他变成了理想主义者。但是成年人的一切理由使他成为怀疑主义者：他完全应当怀疑他所选择的用来达到目的的手段是否正确。他在行动之前和行动当中，有一切理由使他的理智总是不停地活动，免得后来为一项错误的选择而懊悔不已。

但是当他老了，他就会承认自己是神秘主义者：他看到许多东西似乎都是由偶然的机遇决定的；愚蠢会成功而智慧会失败；好运和歹运都出乎意外地落了个同样的下场；现在是如此，而且从来就是如此，以致老年人对现在、过去和未来所存在的事物总是给以默然承认。



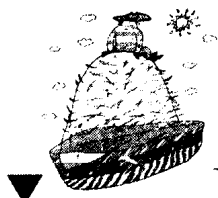
花

兰 波

从一级金色的阶梯上——在丝带和青烟的缭绕中，在碧绿的天鹅绒和阳光下青铜般幽光闪闪的晶莹的水面之间——我看到了，在一块由金银、眼睛、香发精心织就的绿茵上，万花吐蕊，争奇斗艳。

一片片金黄嵌在玛瑙上，桃花心木的圆柱稳稳地高擎着一顶翡翠绿的穹隆。白缎的花束，红宝石的纤细的嫩茎簇拥着似水的玫瑰。

满天，宛若睁着蓝眼，化作白雪之形的上帝，把簇簇鲜嫩的玫瑰吸到这大理石般的水面。



负 重

里尔克

我们总是必须将最重的东西当成基础，而那也正是我们所肩负的任务。

人生重重地压在我们的身上，它的重量越重，我们就越深入人生之中。必须生活在我们身边的不是快乐，而是人生。

人生非得这样不可。假如在年轻时便急着把人生变得前卫且肤浅，或是将人生变得轻率且轻浮的话，那只是放弃了认真地接受人生乐趣及放弃了真正担当人生责任的机会，而靠着自己固有的本性去感受人生，并且停止了追求生命价值的努力。

但是，这对人生而言，并不意味着任何的进步。这只是意味着抗拒人生无限的宽广与其可能性的表示。而我们被要求的是——去爱惜重大的任务及学习与重大任务交往。

在重大的任务中，隐藏着好意的力量，也隐藏了使我们变成有用之才，及带给我们生之意义的使命。

我们也应该在重大的任务中，拥有我们自己的喜悦、幸福及梦想。我们只要将这美丽的背景放到我们的眼前，幸福与喜悦就会清楚地浮现出来，这样我们才能开始体会其中之美。

我们高贵的微笑在重大任务的黑暗中，也拥有某种意味。那就是——我们只能在这个黑暗中，当它犹如梦幻般的光在一瞬间大放光明时，清楚地看见围绕在我们身边的奇迹与宝藏。



敬 业

奥勒留

早晨当你不情愿起床时，让这一思想出现——我正起来去做一个人的工作。如果你是要去做你因此而存在、因此而被带入这一世界的工作，那么你还会有什么不满意呢？难道你是为了躲在温暖的被子里睡眠而生的吗？虽然这是较愉快的。——那你的存在是为了获取快乐，而全然不是为了行动和尽力？你没有看到小小的植物、小鸟、蚂蚁、蜘蛛、蜜蜂都在一起工作，从而有条不紊地尽它们在宇宙中的职分吗？你不愿做一个人的工作，不愿做那合乎你本性的事吗？当然休息也是必要的。休息是必要的，但自然也为之确定了界限，她为吃喝玩乐规定了界限，你的欲望往往会使你越过这些限制，出了既定的范围；而你对工作却不是这样，在还没有做你能做的之前就停止了。所以你不爱你自己，因为，如果你爱，你就应该爱你的本性及其意志。那些热爱他们各自的技艺的人都在工作中忙得精疲力尽，他们没有洗浴，没有食物；而你对你的本性的尊重却甚至还不如杂耍艺人尊重杂耍技艺、舞蹈家尊重舞蹈技艺、聚财者尊重他的金钱，或者虚荣者尊重他小小的虚荣。这些人，当他们对一件事怀有一种强烈的爱好时，宁肯不吃不睡也要完善他们所关心的事情。而在你的眼里，难道有益于社会的行为是讨厌的，竟不值得你劳作的吗？



天道自然

歌 德

她以肉眼看不见的演出自娱，对于我们，她的演出是极为重要的。

她使每个儿童都来研究她，每个傻瓜都来判断她，可是成千上万的人从她身边走过，却什么也没有发现。而她却从所有的这些人身上得到乐趣，发现她的益处。

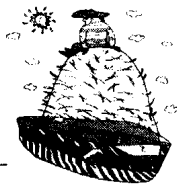
人即使是在抗拒她的规律的时候，也是在服从她的规律，既反对她，又离不开她。

她的每一种赐予都是好的，因为首先她赐予的都是人不可或缺的。她姗姗而来，害得我们望眼欲穿；她匆匆而去，为的是使我们不致对她感到厌倦。

她没有语言也没有文字，但是她创造出了能够感受和说话的心灵和舌头。

她的最高荣誉是爱。我们只有通过爱才能同她接近。她使所有的事物各个有别，但所有的事物却极力要融合到一起。她使事物互不雷同，其实正是要使它们融合在一体。她用她那爱之怀里的玉液琼浆补偿我们生活中的不胜烦恼。

她就是一切。她酬赏自己又惩罚自己。她从自己身上得到喜悦，但又感到苦恼。她既粗鲁又温柔，既仁爱又凶恶，既软弱又力大无穷。每个事物都永远是她的化身。



敏 感

休 谟

有些人的感情很敏感，因而非常容易受到生活中种种偶然遭遇的影响，每个成功和顺利的事件都使他兴高采烈，而一旦处于逆境或遭到不幸时就垂头丧气，沉溺于强烈的悲伤之中。给他一些恩惠和提拔，就能很容易地得到他的好感与友谊，而稍微伤害了他一点，就会招致他的愤怒和怨恨。得到点尊重和夸奖，他会得意忘形，略受轻蔑，他就受不住。毫无疑问，这样品性的人，同沉着冷静的人相比，他总是有更多的得意和快活，自然也有更多的刺痛和忧愁。但是如要权衡一下事情的轻重，如果一个人能完全主宰他自己的气质，就一定宁愿具有沉着冷静的品格，因为命运的好坏，不是我们自己可以随意支配的。何况在生活中让人能得到巨大欢乐的事常常并不比使人感到巨大痛苦的事多。这样，敏感的人能尝到欢乐的机会就一定少于尝到痛苦折磨的机会。这样的人在生活中是很容易不检点、不谨慎的，也就很容易犯错误，这些错误常常是无可挽回的。

生活中的好运或倒霉的事，我们自己是很少能做得了主的。但是我们可以很好地选择我们所读的书籍，所参与的娱乐活动，所保持的友情关系。完美无缺的境界是达不到的，不过每个有智慧的人总该把他的幸福立足于他自身，对于全靠其他条件才能获致的幸福，如敏感的人所追求的那些东西，他不去追求。