

文人情侶

诸葛忆兵 主编

丛书

冒辟疆与董小宛

王利民 丁富生 顾启 著



中华书局

文人情侶
丛书

诸葛忆兵 主编

冒辟疆与董小宛

王利民 丁富生 顾启 著

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

冒辟疆与董小宛/王利民,丁富生,顾启著. —北京:中华书局,2004
(文人情侣丛书)

ISBN 7-101-03769-0

I. 冒… II. ①王… ②丁… ③顾… III. 传记文学—中国—当代
IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 003734 号

书 名 冒辟疆与董小宛

编 著 者 王利民 丁富生 顾启 著

丛 书 名 文人情侣丛书

丛书主编 诸葛忆兵

责任编辑 张文强

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

网 址 <http://www.zhbc.com.cn>

电子信箱 E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京未来科学技术研究所有限责任公司印刷厂

版 次 2004 年 4 月北京第 1 版

2004 年 4 月北京第 1 次印刷

规 格 850×1168 毫米 1/32

印张 8 $\frac{3}{4}$ 插页 1 字数 182 千字

印 数 1—4000 册

国际书号 ISBN 7-101-03769-0/I·474

定 价 18.00 元

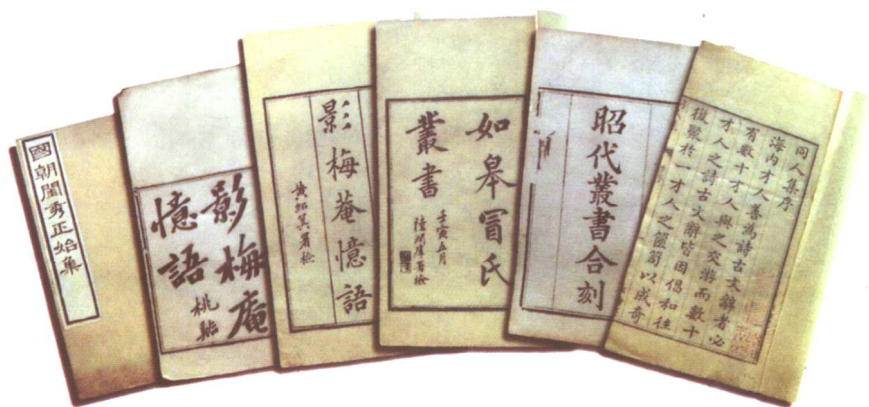
天与云根生紫烟
 映带桃花水未干
 分春心与料成孤
 影一窗命何缘
 托紫云霞并代因
 谁接玉璫瑶环玉
 自用芳子献之
 金钗玉腕入佳源
 棹

咏夹竹桃二
 冒辟疆
 年七十五

冒辟疆《咏夹竹桃》诗手迹



如皋水绘园



本书采用主要版本

总 序

诸葛忆兵

男女情爱,是古今中外文学创作的一个永恒主题。回溯中国古代文学发展的历程,先秦时期的《诗经》,开篇就是“关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑”(《关雎》)的起兴与表白,同时,《诗经》中已经有了“投我以木瓜,报之以琼琚。匪报也,永以为好也”(《木瓜》)的真诚开朗的吟唱,也有了“蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。溯洄从之,道阻且长;溯游从之,宛在水中央”(《蒹葭》)的低沉哀婉的咏叹。汉代民间青年男女,随着社会礼教对其情爱约束的加强,则表现为更加炽热火暴的形式,汉诗《上邪》说:“上邪,我欲与君相知,长命无绝衰。山无陵,江水为竭,冬雷震震,夏雨雪,天地合,乃敢与君绝。”这样一种对爱情大胆热烈的追求方式,在历代民歌中都有很好的表现。唐人《菩萨蛮》说:“枕前发尽千般愿,要休且待青山烂。水面上秤锤浮,直待黄河彻底枯。白日参辰现,北斗回南面。休即未能休,且待三更见日头。”明人《挂枝儿》说:“要分离除非天做了地,要分离除非东做了西,要分离除非官做了吏。你要分时分不得我,我要离时离不得你,就死在黄泉也做不得分离鬼。”清人《马头调》说:“人人劝我丢开罢,我只得顺口答应着他。聪明人岂肯听他们糊涂话,劝恼我反倒惹我一场骂。情人爱我,我爱冤家,冷石头暖得热了放不下。常

言道,人生恩爱本无价。”文人的表达则要含蓄隐晦了许多,他们更多地受到封建礼教的束缚,表现为追求而难以获得之悲苦以及对旧情的缱绻留恋。李商隐《无题》诗说:“相见时难别亦难,东风无力百花残。春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干。”柳永《雨霖铃》说:“多情自古伤离别。更那堪、冷落清秋节。今宵酒醒何处?杨柳岸、晓风残月。”晏殊《玉楼春》说:“无情不似多情苦,一寸还成千万缕。天涯地角有时穷,只有相思无尽处。”这些作品都脍炙人口,广为传播。男女情爱,在中国古代文学作品中有异常丰富复杂、精深美妙的表现。

在不同的地域、不同的时代、不同的社会形态之中,男女双方各自对待爱情的态度也会有很大的区别。文学作品是作家心灵的表现。这种表现,有时候是赤裸裸的,有时候是经过伪装的。但是,无论是怎样的一种表现,都不同程度地展示了该作者的丰富复杂的情感世界,折射出那个时代、那个地域、那个社会形态的男女婚恋观念,积淀着特定的伦理道德、社会风尚、人情世故、规章制度等等诸多因素。品味一个个时代的一位位著名文人的婚恋过程,就是对中国古代社会历史的一次次深入细致的体验。中国古代的男女婚恋观念,简单地说是受封建礼教的严格束缚的,是要求有“父母之命,媒妁之言”的。然而,在漫长的封建社会变革史上,儒家地位的逐渐确立、诸多外来民族的人主中原、理学观念的最终形成,都给不同时代的婚恋观念带来不同的冲击。

这套《文人情侣丛书》,就是企图通过选择唐、宋、元、明、清时代的著名文人与女子或男子的情感交往为主要线索,以人物的生平研究和文学创作研究为主要材料,通过传记体的方式,通俗易懂地写出一段情感经历,写活一对人物,再现一种社会风貌。所选择的人物,在那个时代都具有相当的代表性。元稹作《会真记》(又

名《莺莺传》)就有一定的生活原型,能够典型地表现出唐代文人的婚恋观念,故事演化成后来的《西厢记》,生动地表明了古人情爱观的演变。李清照与赵明诚是中国古代历史上极为难得的一对恩爱夫妻,他们的爱情又被置于宋代理学逐渐兴盛、妇女情爱观骤然改变以及南北宋社会大动荡的背景之下。赵孟頫既是著名的文学家、书法家、画家,又是亡国的王孙贵族,在元代异族统治的社会背景之下,婚恋观念有着某种变异,可以窥见中原文化与外来文化融合的进程。冯梦龙生活在类似近代资本因素萌芽、市民意识觉醒、追求声色享乐的明代社会,一生注意妇女题材,他的作品是明人妇女观、情爱观的集中体现。侯慧卿嫁人后,冯梦龙不但屡屡写诗怀念,而且从此足不踏青楼。冒辟疆与董小宛生活在明清鼎革之际,他们的情爱连接着一个时代的巨变,冒辟疆为董小宛独创的“忆语体”情诗,被后人津津乐道。

但是,古代这样一对对产生过恋情、爱情的男女,他们流传下来的资料各自不同。往往是因为其中一人在文学创作方面的巨大成功,而使他们的情爱史也变得脍炙人口,广为人们所传播。情爱关系中的另外一位,则随之而家喻户晓。具体到这一套丛书之中,元稹、李清照、赵孟頫、冯梦龙、冒辟疆都有大量的作品传世,个人生平资料也比较丰富,另外的一半,资料就相对匮乏。所以,丛书在写作过程中,必然对其中某一一人有所偏重。

凡此种种,都足以展现中国古代婚恋观念的曲折演变过程,展现其五彩缤纷的表现形式。丛书追求通俗性与学术性相结合的风格。同时,这套丛书也是对特定作家文学创作的一次新的深入理解。丛书作者企愿广大读者在兴趣盎然中领略历史,获得审美愉悦,从而对建立健康的婚恋观念有所裨益。

引 言

说起中国历史上的才子佳人，人们最容易把时空坐标定位在明清之际的秦淮河畔，为那些复社公子和旧院女子的红粉姻缘流泪叹息，被那些纷纭乱世中开出的情爱之花映射得目眩神迷。

冒辟疆和董小宛，一对令人羡慕的神仙眷侣，那千年不再的相遇激起了后人多少浪漫的幻想和激情。特别是董小宛的生死之谜，至今仍是清初的一大“悬案”。不少人认为董小宛结局是被掠入侯门，关于顺治的董鄂妃就是董小宛的传说在民间广为流传。这种稗官野史甚至迷惑了一些饱学的专家学者。

冒辟疆、董小宛生活在一个大动乱、大分化的苦难时代。明代自中叶以后问题成堆，孟森先生说：“明之衰，衰于正（德）、嘉（靖）以后，至万历朝则加甚焉。明亡之征兆，至万历而定。”（孟森《明清史讲义》上，中华书局1981年版）皇帝昏庸，吏治腐败，宦官乘机揽权。至天启年间，太监头子魏忠贤气焰熏天，竟敢乱捕臣民，残害忠良之士，搜刮钱财，搞得天怒人怨，国家政局溃烂到不可收拾的地步。这是明初朱元璋废除宰相制，大搞个人独裁、专制的必然结果。后来，不管崇祯帝怎样宵衣旰食，也不管十七年中他走马灯似地换了五十名宰辅，也不管他杀了几多封疆大吏，把战败的责任推在他们头上，到头来只落得自尽煤山的下场。

明朝的灭亡是众多社会矛盾激化的结果。明末封建统治集团内部斗争异常激烈，在以皇帝、太监、王公、勋戚、权臣、军阀为代表

的大地主阶层中,产生了一个反动腐朽的阉党集团。另一部分中下级官吏、中小地主与开明知识分子,为了改革弊政,挽救危亡,组成东林党和复社跟阉党集团进行抗争。两派的斗争始于万历二十二年(1594),迄于明朝灭亡,前后达五十年。冒辟疆的祖、父皆与东林党魁为密友,冒辟疆本人是复社后期领袖之一。

明末民族矛盾、阶级矛盾也非常尖锐复杂。万历四十四年(1616),浑江流域女真族首领努尔哈赤建立金国,嗣后迁都沈阳。崇祯七年(1634),其子皇太极改沈阳为盛京,打算北兼蒙古,南吞中原。崇祯九年,皇太极正式称帝,改国号为清,改族名曰满洲,并不断入侵,搞得明王朝焦头烂额。再加上明末的旱灾、水灾、虫灾、疫灾连续不断,农民活不下去,只好铤而走险,农民起义的烈火从黄河流域烧到汉水流域,再烧到淮河流域,又突入四川盆地,直至长江中游,真是漫天大火,九州通红。明王朝终于“哗啦啦似大厦倾”,彻底垮台。

本书在具体写法上,效法陈寅恪《柳如是别传》,以传主的情感经历为核心结构全书,凭借经过考证、甄别的第一手资料力图复原彼时彼地的文人生活场景,对那个时代的才子佳人的命运和心态作出真实的描述,并展现出他们的精神风采,藉以“表彰我民族独立之精神,自由之思想”。

本书传主冒辟疆受明末启蒙思潮的熏染,其思想有相当的进步性。他不仅是黄宗羲的刎颈之交,而且是“西先生(外国人)毕今梁”的好友。董小宛穿的“薄如蝉翼,洁比雪艳”的茜红轻衫,就是用毕今梁赠送的“夏西洋布”制作的(《影梅庵忆语》,上海书店1982年6月印行《美化文学名著丛刊》)。冒辟疆从毕今梁那里或多或少能接触到西方的精神文明。崇祯十四年(1641)春夏间,冒辟疆赴湖南看望任衡永兵备道的父亲冒起宗及母亲马恭人,一路

看到哀鸿满地、饿殍遍野，他在《衡岳省亲日记》中居然写了下面的话：“彼饥寒之民，除一死之外，无余法，与其饥寒必死，或者盗贼可幸生。”这位贵公子在思想深处出现了新的可贵的东西，是无庸置疑的。

三百多年前的故事离我们并不遥远，保留下来的文献记载也相当丰富。让我们翻开尘封已久的故纸，从冒辟疆和他同时代人鲜活的文字中来回溯这位如皋才子和秦淮丽人董小宛的生命旅程，再现那段文化痛史吧。

目 录

引言.....	1
第一章 由来汗血俱龙种 须信超宗有凤毛	
——冒辟疆的家世.....	1
第一节 成吉思汗子孙.....	1
第二节 崇祯名臣冒起宗.....	10
第三节 勤俭和顺马恭人.....	18
第二章 香风丽送文豪笔 瑞露骈凝鼎贵家	
——冒辟疆的青少年时代.....	22
第一节 神驹蹀躞知千里 雏凤翱翔试一骞	
——冒辟疆早年的读书应试生活.....	22
第二节 一丛花似雪 双蒂月同凉	
——冒辟疆的美满婚姻.....	28
第三章 寒秀斋深远黛楼 十年酣卧此芳游	
——冒辟疆应试南都.....	31
第一节 白门杨柳金阊月 令人长忆秦淮河	
——冒辟疆与李湘真的交往.....	31
第二节 名场十载未逢时 愁魔病鬼交相簇	
——冒辟疆参加复社及乡试受挫.....	38
第三节 白马清流初梦觉 不怕孽焰熏高天	

——复社与阮大铖的斗争·····	44
第四章 东皋郁奇士 万顷涵辉光	
——冒辟疆青年时期的家居生活·····	55
第一节 大朴从今返 逍遥与古稀	
——冒辟疆建朴巢及学书画于董其昌·····	55
第二节 安得皆冒子 寒谷遍春阳	
——冒辟疆的慈善活动·····	59
第五章 花前醉晤盟连理 劫后余生了夙因	
——冒辟疆与董小宛的爱情波折·····	66
第一节 美人在南国 流韵清且柔	
——董小宛的旧院生涯·····	66
第二节 教人永忆初相见 望断横塘月一弯	
——冒辟疆初见董小宛·····	70
第三节 叹息归来云欲形 四海此际嗟困穷	
——冒辟疆的衡阳之旅·····	73
第四节 家本姑苏浣花里 圆圆小字娇罗绮	
——冒辟疆与陈圆圆的交往·····	81
第五节 寻到白堤呼出见 月明残雪映梅花	
——冒辟疆与董小宛缔结情缘·····	84
第六节 冷面郎君不告别 热心宗伯完姻缘	
——冒辟疆与董小宛终成眷属·····	92
第七节 梅花亭子枕回波 香茗相依情不歇	
——冒辟疆与董小宛的婚后生活·····	96
第六章 冰山碎后方知火 剑树摧来迅若丸	
——冒辟疆与董小宛的患难深情·····	103
第一节 时危节乃现 板荡识忠奸	

——冒家的逃难及如皋的抗清活动·····	103
第二节 檐溜滴残孤枕血 砌蛩啼彻异乡秋	
——冒家避难盐官·····	112
第三节 湘君浥泪染琅玕 江海古洲起风云	
——冒家劫后余生及与通海案的牵连·····	117
第四节 历乱影梅庵畔意 月明残雪影寒花	
——董小宛病逝如皋·····	123
第七章 敢云薄海无豪士 始信横流有古人	
——冒辟疆的中年哀乐·····	138
第一节 余生救不贍 掩目过芳甸	
——冒辟疆的赈灾善举·····	138
第二节 天地有正气 杂然赋流形	
——冒辟疆与复明运动·····	144
第三节 水绘展书读 古道照颜色	
——冒辟疆兴建水绘园及其邀客活动·····	150
第四节 只缘家难滞他乡 水绘读书乐何如	
——冒辟疆与陈维崧的友情·····	157
第五节 四方宾友至如归 遗民风韵满九州	
——水绘园中的结社唱和与戏曲活动·····	168
第八章 日暮不堪歌吹急 白头音调更凄其	
——冒辟疆的晚年光景·····	185
第一节 一代词华推健举 廿年朋好感凋零	
——冒辟疆与方拱乾、王士禛的交往·····	185
第二节 插花献孺者谁子 此是红闺双画师	
——冒辟疆之妾蔡含、金玥·····	194
第三节 岂知我年逾八十 四世百口绝生产	

	——冒家走向困顿·····	205
第四节	岂知亲串间 隐祸发乡梓	
	——冒家的家难·····	211
第五节	秋风秋雨山路斜 真娘墓畔客为家	
	——冒辟疆移家江南·····	218
第六节	篱畔菊花坚晚节 先期不放一枝开	
	——冒辟疆不仕清廷·····	224
第七节	家难又起新波澜 维崧病逝北京城	
	——冒辟疆遇刺及哭悼陈维崧·····	230
第八节	顾曲周郎兴不孤 更阑醉态各模糊	
	——冒辟疆晚年的戏曲活动·····	232
第九节	尽是羊昙情痛处 不关风雨送斜阳	
	——冒辟疆的最后岁月·····	241
	主要参考书目·····	249

第一章

由来汗血俱龙种 须信超宗有凤毛

——冒辟疆的家世

冒辟疆，名襄，字辟疆，号巢民，小名绳绳，晚年自号醉茶老人。他是明南直隶扬州府泰州如皋（今属江苏）人，生于明万历三十九年（1611）三月十五日。如皋位于通州（今江苏南通）与泰州（今属江苏）之间，东连沧海，南控长江，土地平旷肥美，当地有“金如皋，银泰州”之称。明清时期，如皋城里的冒氏家族人才辈出，是当地的名门望族、文化世家。

第一节 成吉思汗子孙

如皋冒氏始祖冒致中，字东林，元海陵（今江苏泰州）安定乡人。冒致中属蒙古族，《如皋冒氏印谱》首幅巨印即为“成吉思汗子孙”（藏上海博物馆）。冒致中是忽必烈第九子、元镇南王脱欢的后代。据《元史·诸王表》载：至元二十一年（1284），脱欢封镇南王，出镇扬州（今属江苏）。冒广生《如皋冒氏得姓记》认为，

“(脱)欢之子孙在扬州者三世，椒聊之实，繁衍必多，运丞(冒致中)殆其支庶欤”(《小三吾亭文集甲》)。脱欢蒙古姓为孛儿只斤，孛儿只斤为元室国姓，清代译作博尔济锦。彼时如皋县属泰州，泰州属扬州路，则脱欢子孙分驻辖地，乃情理中事。此外，学术界还有一种意见认为，冒氏乃元末右丞相脱脱之后。据《元史》载，脱脱于至正十四年(1354)亲率大军围攻张士诚所据之高邮城。激战中，皇室内讧，脱脱削职，不久安置淮安，继又移置亦集乃路(今甘肃张掖一带)。次年三月，脱脱被流放至云南大理宣慰司镇西路，同年在谪地被哈麻矫诏遣使鸩杀。脱脱长子、次子则分别被安置于肃州、兰州。由此观之，脱脱在淮安来去匆匆，初为打仗来，后为罪人去，其后人留在江淮间几无可能。《冒氏宗谱》卷十一“泰州一支”所载冒文撰《海陵冒氏族谱序》说：“考始祖德新公以延祐己未(1319)生启之(冒致中之弟)。”则脱脱至淮安时，泰州始祖冒启之已三十五岁，如皋始祖冒致中年龄略大，他们的父亲德新·孛儿只斤当在六十岁上下。故冒氏为镇南王脱欢之后人的说法更为可靠。

在元代至正年间，冒致中任从八品的两淮盐运司丞，负责分巡丰利等盐场。同时，他也是贩运私盐的好手，聚敛颇丰。在盐场，他与纲甲张士诚相识，两人为夹带私盐的好友。后来，冒致中参加张士诚起义，随张入吴，“封妥督丞相(府丞，郡同知一级官职)”(冒志成《冒氏宗谱》卷四《东林公传》)。“妥督”系译音，即鞑靼，蒙古人也。元至正二十三年(1363)，张士诚坚持称王，对朱元璋和元朝两面出击，拒纳忠谏。冒致中见张士诚败局已定，就渡江北归，遁迹于江淮之间的一个小镇。因为跟随冒致中迁来的旧部多如列阵，而此地又在如皋之东，所以这个小镇被称为东陈(陈，通阵)镇。在此地，冒致中与元末隐居不仕的郭通甫结为金石之交。