

《周易》

选评



新
世
纪
古
代
哲
学
经
典
读
本

◎ 张善文 撰

上海古籍出版社

《周易》

选评



新

世

纪

古

代

哲

学

经

典

读

本

◎ 张善文 撰

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

《周易》选评 / 张善文撰. —上海:上海古籍出版社,2004.4
(新世纪古代哲学经典读本)
ISBN 7—5325—3698—X

I. 周... II. 张... III. 周易 - 评论 IV. B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 021199 号

新世纪古代哲学经典读本

《周易》选评

张善文 撰

世纪出版集团 出版、发行
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

新华书店上海发行所发行经销 上海古籍印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 6.125 插页 4 字数 138,000

2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—5,100

ISBN 7—5325—3698—X

B·429 定价: 13.00 元

如有质量问题,请与承印厂联系 T:64063949

新世纪古代历史、哲学经典读本

编委(以姓氏笔画为序)

王兴康 王维堤 吕 健 朱维铮

杨国荣 李国章 束景南 吴 震

吴金华 邹逸麟 汪受宽 张晓敏

张善文 赵昌平 钱伯城 徐洪兴

黄朴民 潘富恩

总策划 赵昌平



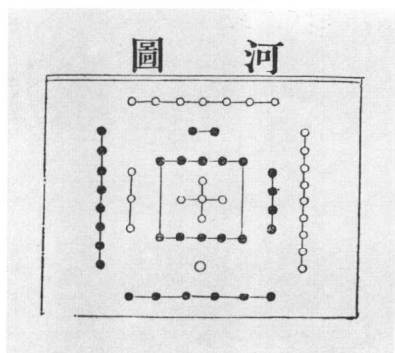
伏羲

伏羲
 宗石文之謂松通
 燕謀日非
 卷無萬載亦用坤亦載指
 難之遊既之辨自伏羲迄
 于孟子允道而在上其道
 行窮而在下其教明極其
 大精者為之贊雖未誌探
 明特微姑以寓尊其河間
 之竟云爾

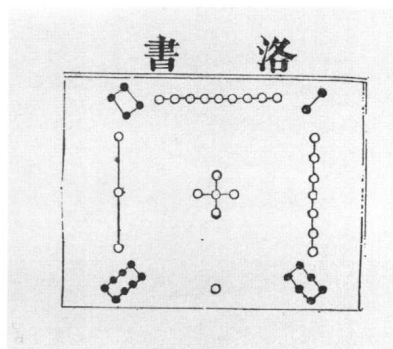
空觀
 歷大立極 為百王先
 法度營建 道德純全
 八卦成文 三墳不傳
 無宮而化 至治自然



传说中的“龙骏图”



河 图



洛 书



周文王



孔子

周易本義

序圖
上經 下經

冊 上

周易象上傳第一

從王
肅本

朱熹本義

彖即文王所繫之辭上者經之上
篇傳者孔子所以釋經之辭也後
凡言傳者放此

大哉乾元萬物資始乃統天

此專以天
道明乾義

又析元亨利貞為四德以發明之而此
一節首釋元義也大哉數辭元大也始
也乾元天德之太始故萬物之生皆資
之以為始也又為四德之首而貫乎天

朱熹撰《周易本義》書影

编者的话

当来自戈壁滩的沙尘暴吹袭首都北京时，当克隆技术已达到可以复制人本身时，当生产技术的种种发展造福人类而又反过来每每危及人类时，我们总会不由自主地想起庄子的著名寓言——七窍凿，混沌死。二千年前这位该诞的哲人此一惊世骇俗的论断，固然不无虚无主义的偏颇，然而我们不能不惊叹，它于荒唐之中，冷峻地道出了一个真理，作出了一种验证于百世之后的预警。诚然，人类不可能因此放弃对包括科技在内的生产力的开发；然而当先民“麻麦幪幪，瓜瓞嗶嗶”（《诗·生民》）的歌唱，在今天晋陕深沟巨壑密布的光秃秃的黄土地上，已成为杳远的梦影时，我们是否应当警省，在终

于认识到“科学技术是第一生产力”的同时，还应当对人类的命运作更深刻的人文关注？新世纪中国现代化的进程，应当已进入了这样一个阶段——科技发展人文化的阶段。具有科技知识，而不具备人文襟怀的人，今后已难称健全的人。因此我们愿意为读者，尤其是当今孜孜矻矻于数理化的青年们，奉献上这一套新世纪版的文史哲经典读本，其中的“文学”之部业已推出，继之出版的是《新世纪古代历史经典读本》与《新世纪古代哲学经典读本》。

其实，上海古籍出版社的这种努力，在四十多年前已经开始。由本社及其前身中华书局上海编辑所策划、在上一世纪历时三十余年陆续出版的《中国古典文学作品选读》与《中国古典文学基本知识》两套丛书各八十种，在当时曾影响深远。不少品种印数达数十万甚至逾百万。不仅今天四五十岁的古典文学研究者回忆起他们的初学历程，会深情地称之为“温馨的乳汁”；而且更多的其他行业的人们在涵养气度上，也得其熏陶。然而，人文科学

的知识在发展更新,而一个时代又有一个时代的符号系统与表述、接受习惯。这套丛书,正是先前两套丛书在新世纪的继承与更新。

这套丛书继承发扬了上海古籍出版社四十六年来出版普及读物的优良传统,也集结了多方面的正反经验:名家撰作,深入浅出,知识性与可读性并重,固然是其基本特点;而文化传统与现代特色的结合,更是她新的关注。学界近半个世纪以来新的研究成果,从中获得适应新时代读者欣赏习惯的浅切化与社会化的表述;反俗为雅,于易读易懂之中透现出一种高雅的情韵,是其标格所在。

这套丛书在结构形式上又集前述两套丛书之长,或将作者与作品(或原著介绍与选篇解析)乳水交融地结合为一体,或按现在的知识框架与阅读习惯进行章节分类,或循原书结构撷取相应内容,从而使全局与局部相映相辉,高屋建瓴与积沙成塔相互统一。

这套丛书更是前述两套丛书的拓展与简约。其

范围将涵盖文学经典、历史经典与哲学经典；而在品种上，适应新时代知识浓缩的特点，又简约为文学三十种、历史十种、哲学十种，计五十种。既希望用最省净的篇幅，抉示中华文化的本质精神；又通过三部可分可合的组织形式，以适应广大读者的不同需要。

如果说前述两套丛书代表了上海古籍出版社前一辈出版人对读者的缱绻心意，那末这套丛书正是本社新一代出版人对新一代读者的世纪献礼。

不必疑虑，在现代化的今天，是否还有必要较为系统地大致地了解我们自身的文化传统。尽管当代域外文化纷至沓来，但任何一种外来文化必须与本土文化相结合方能落地生根；中国文化的世界性，必将由她的民族性来体现。这是“五四”以来中国文化发展史上最重要的经验教训。也因此，科技知识与人文关怀并重，必然与中西文化的融通互为条件。愿这套新世纪版的中国文化读本，能成为新世纪一代青年养成健全新人格的助力；所谓新人类、新新人类，相信都能从中汲取自己必需的新乳汁。

导 言

对《周易》的仰慕崇敬，大概是古来读书人的共同心理倾向。所谓“闲坐小窗读《周易》，不知春去已多时”，这是何等的高雅境界？——在春意盎然的大好时光，端坐于窗明几净的书桌前，潜心读《易》，陶陶然与往古圣人同趋于至妙绝高的哲理思维之神奇殿堂，又何尝知晓春去几时呢？

有人说，《周易》是我国五千年文明史的智慧之源。所谓源者，乃最初始之发端，最丰富之蕴蓄。有源必有流，源之所开，于是乎有洋洋大观之流，于是乎有浩浩荡荡之江河湖海。把《周易》哲学视为中华民族智慧之源，无疑是至为可取的认识。

《礼记·经解》说过：“其为人也洁静精微，《易》教也。”孔颖达疏曰：“《易》之于人，正则获吉，邪则获凶，不为淫滥，是洁静。穷理尽性，言入秋毫，是精微。”孔氏的分析，颇有见地。我想，若再细思之，这“洁静精微”四字，又大有文章可做。洁者，一尘不染，通体清澈，一片冰心在玉壶之谓也；静者，涵咏沈潜，闲适乐天，万物静观皆自得之谓也；精者，纯粹不杂，坚确不移，炉火十年磨一剑之谓也；微者，虚无缥缈，得失无度，

别有天地非人间之谓也。总此四言，便是《易》之哲理内核，《易》之精神，《易》之智慧。

《易》之为书，广大悉备。而观其大本，不过“变”字。纵览古往今来，从宇宙、地球的诞生，至人类社会之进化，以及万物生命之历程，皆逃不出一个“变”字。《周易》哲学，所言者即是变化之道。其足以称为“洁静精微”，足以推为智慧之源，莫过于精深玄奥的变化哲理。朱子尝云：“盖《易》不比《诗》、《书》，它是说尽天下后世无穷无尽底事理，只一两个字便是一个道理。又人须是经历天下许多事变，读《易》方知各有一理，精密端正。”为什么要经历许多“事变”之后，才明其《易》理？这里不禁令人想起《论语》中所载孔子的一段名言：“加我数年，五十以学《易》，可以无大过矣。”这位圣人认为五十岁以后读《周易》，是最佳年华，可以使自己少犯过错。何以如此？朱子所谓“经历天下许多事变”之后读《易》方可明理之说，是否正可作为孔子之论的注脚呢？

记得清代学者焦循有一则颇生动的轶事，他在某年曾经染病而生命垂危，而于病中昏迷之间，不知不觉地反覆诵读《易》之《杂卦传》，其病乃愈。这件事情是焦循在他的著作《易通释》的《自叙》中说的：“丁卯（清嘉庆十二年，1807年）春三月，遭寒疾，垂绝者七日，昏瞆无所知，惟《杂卦传》一篇，往来胸中，既甦，遂壹意于《易》。”读奇书佳作可以治病，这在历史上也颇有先例。旧史曾记载曹孟德观陈琳之文，而使头风病愈的故事——《三国志·魏志》引《典略》曰：“琳作诸书及檄，草成呈太祖。太祖先苦头风，是日疾发，卧读琳所作，翕然而起曰：‘此愈我病。’数加厚赐。”我们知道，曹操是个爱才如命的政治家、文学家，他对这位曾为袁绍写檄文讨曹并骂及曹操

先祖的文人，最后还是既往不咎，纳为己用，甚至赞美他的文章可以“愈我病”。对曹操来说，陈琳文章足以治病，是由于哲理精深、旨趣感人，故其病乃愈。那么，焦循所汲取的，无疑是《周易》哲学中的人生智慧，藉以“往来胸中”，遂能排除病气，以至达到“回春”之奇效。这在中国《易》学史上，堪称典型之例。

朱熹写过两首题为《易》的诗，其一云：“立卦生爻事有因，两仪四象已前陈。须知三绝韦编者，不是寻行数墨人。”其二云：“潜心虽出重爻后，着眼何妨未画前。识得两仪根太极，此时方好绝韦编。”诗中所揭示的，在于教人读《易》之法——须着重领会《周易》的内在哲理，而非机械地“寻行数墨”。然而，欲真正深明《易》理，又谈何容易？论者以为，务必综合古今历史，贯通前言往行，进行深入考察思索，或能悟得《易》中某方面旨趣。孔子的“忠恕”是《易》，孟子的“天时地利人和”是《易》，屈原的“回朕车以复路兮，知行迷之未远”是《易》，李白的“清水出芙蓉，天然去雕饰”是《易》，邵雍的“美酒饮将微醉后，好花看到半开时”是《易》——大凡凝聚着人类智慧之光的思想，又何往而非《易》呢？潜心读《易》，必将感受到《易》学智慧于人生各领域中之无所不在。

“《易》为君子谋，不为小人谋。”这是宋代哲学家张横渠提出的著名命题。读《易》，大概必须先明确君子与小人的分界，方能知是非、辨正邪而有益于身心，有利于社会。

西方哲学，正在向东方（尤其是中国）古代文化寻求富有机体的营养。人类在新的世纪正不断增快发展的步伐。《周易》思想的光辉，对于人类新世纪生存哲学体系的建立，将可能产生哪些有意义的启迪？中华五千年智慧的源头活水将对

二十一世纪的前景产生哪些功在后世的影响？这是当今中国有作为的学人值得思考的重大课题。

本书作为“新世纪古代哲学经典读本”内微薄的小册子之一，只是选择了《周易》经传的若干卦爻、篇章，欲借以展示《周易》哲学博大精深内涵之范例，谨盼能略有助于读者研《易》参考。鉴于丛书面对的是新世纪的一代青年，对《周易》可能尚未入门，因此有必要先明读《易》之简例。

如果只是阅读一般的古籍，像《左传》、《诗经》之类，大概除了了解该书的作者、创作背景之外，最主要的工夫应花在训释字词、疏通文义上。

但读《周易》却不同，它不但有“文字”障碍，还有令人头疼的“卦象”障碍。因为《周易》卦爻辞文字是与卦象符号相配合以说明卦爻寓意的，所以不明白卦象就无从读懂卦辞、爻辞。而六十四卦的卦象，又紧密依联于各卦、各爻间错综复杂的变化关系，此中包含着种种有规律性的条例和法则。因此，掌握基本的《易》学条例，是阅读《周易》的一个必要前提。下面，略列二十三则，针对重要的《易》例作一些简单分析。

一 阴阳

在《周易》的卦形符号体系中，“阳”用“—”表示，“阴”用“--”表示。八卦、六十四卦就是以这两种一连一断的符号重叠而成的。《周易》六十四卦共有三百八十四爻，其中阳爻一百九十二，阴爻一百九十二，分别喻示自然界或人类社会的一切“刚”、“柔”物象，体现事物运动变化的发展情状。

《系辞上传》以“一阴一阳之谓道”精练地概括《易》理本质，《庄子·天下篇》也称“《易》以道阴阳”，均是可取的论断。可以说，《周易》的“阴阳”大义，是通过特殊的象征，说明事物

在对立统一中发展的哲学原理。朱熹说：“天地之间，无往而非阴阳；一静一动，一语一默，皆是阴阳之理。”（《朱子语类》）这句话，正可作为《周易》“阴阳”喻象贯穿六十四卦的注脚。

二 八卦

八卦是在“阴阳”符号的基础上产生的。古人将“阴”（--）、“阳”（—）两种符号三叠，遂成八种不同形状的三画线条组合体，构成不同的卦形，命为八种卦名，并拟取相应的象征物、配以特定的象征意义。八卦的卦形、卦名、象征物、象征意义之间的对应关系，可以列表表示如：

卦形	卦名	象征物	象征意义
☰	乾	天	刚健
☷	坤	地	柔顺
☳	震	雷	奋动
☴	巽	风	驯入
☵	坎	水	险陷
☲	离	火	附着
☶	艮	山	抑止
☱	兑	泽	欣悦

这就是“八卦”（也称“经卦”）。八卦所蕴含的这八种“象征意义”基本不变。但各卦的“象征物”，除了上表所列主要喻象之外，尚可以依类博取，这在《周易》的《说卦传》中有详细的表述，颇宜参考。