

王 茵 / 著

An illustration of a woman in a yellow, sequined dress, standing with her eyes closed and hands covering her face. A dagger is embedded in her back, with a hand holding the hilt. The background is a vertical blue gradient with falling white petals.

# 伤花怒放

我们肆意绽放，因谁而伤缘何而怒？

中国出版集团  
东方出版中心

王 茵 / 著



# 伤花怒放

我们肆意绽放，因谁而伤缘何而怒？

中国出版集团  
东方出版中心

## 图书在版编目 (CIP) 数据

伤花怒放/王菡著. —上海: 东方出版中心, 2004. 5

ISBN 7-80186-186-8

I. 伤... II. 王... III. ①短篇小说-作品集-中国-当代②散文-作品集-中国-当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 037671 号

---

## 伤花怒放

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路 335 号

电 话: 62417400

邮政编码: 200336

经 销: 新华书店上海发行所

印 刷: 昆山亭林印刷有限责任公司

开 本: 890 × 1120 毫米 1/32

字 数: 140 千

印 张: 7.25 插页: 6

印 数: 1—11,000

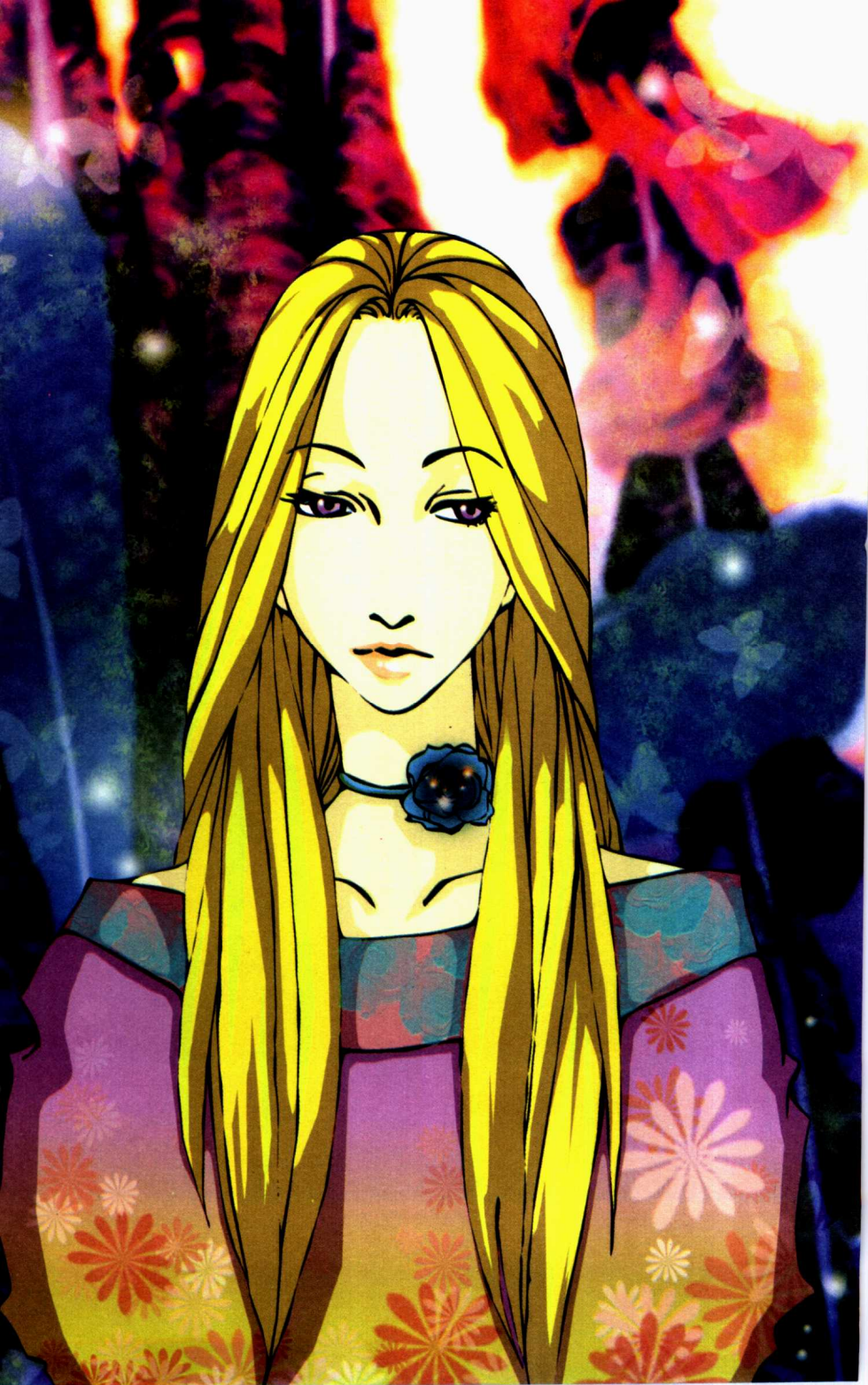
版 次: 2004 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-80186-186-8

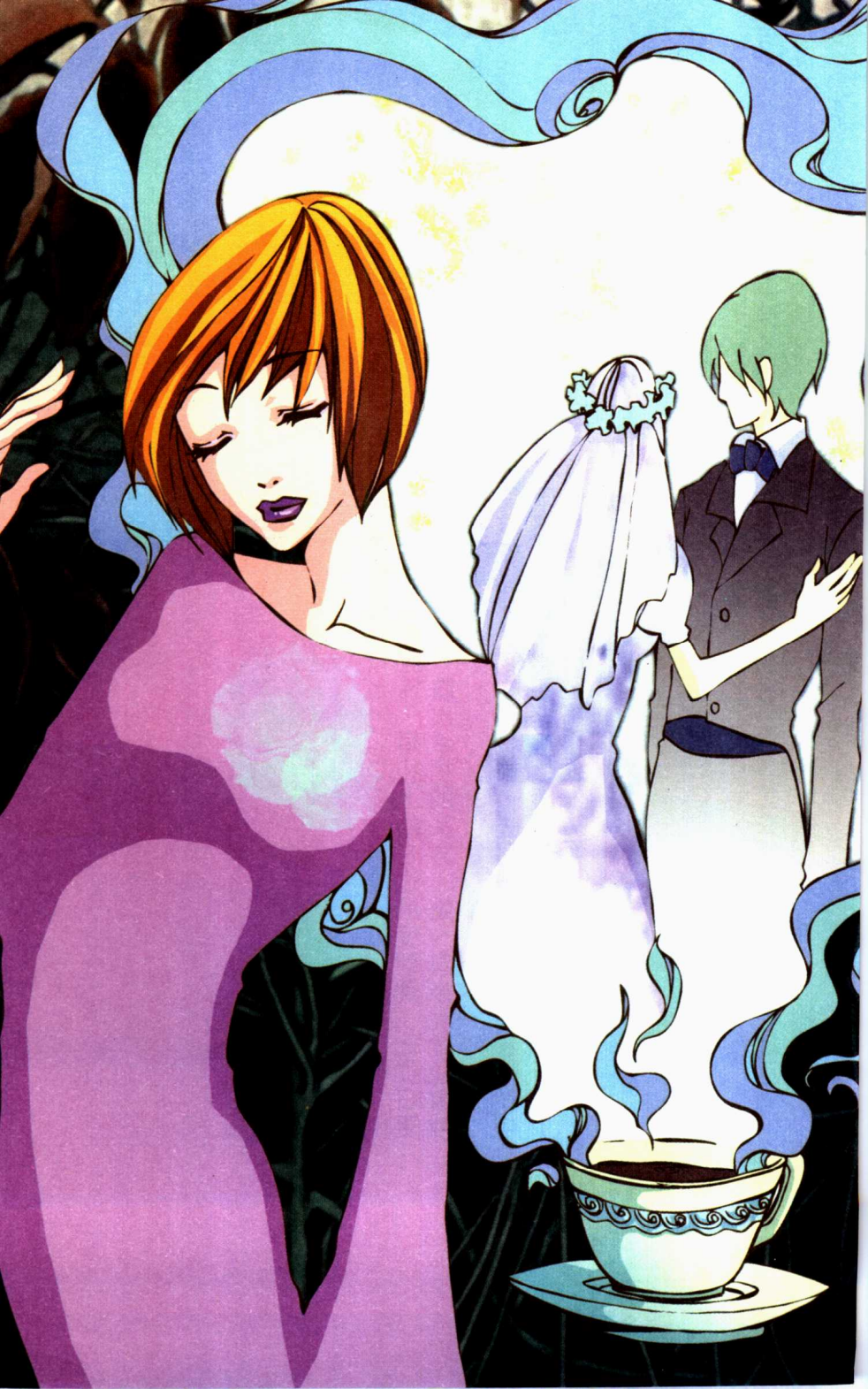
定 价: 17.00 元

---

版权所有, 侵权必究。



我就是如此的不羈，看人都从上向下打量，明明是个好孩子却被人说成不良少女，心里极度悲哀。



左边带着他的未婚妻，居然是蓝湑。婚礼上的左边风度翩翩，比往日更加风流倜傥。蓝湑穿着洁白的婚纱，露出幸福的笑容，她一直亲昵地拉着我的双手诉说她对我这些年的思念。

新娘不是我，我便准备离开这寂寥的城市，去另一个充满阳光和金黄银杏树叶的城市。我发现这些年我变得更坚强，没有哭，看到他们结婚，我几乎一点也不难过，原来我潜意识里已经不再爱左边了。





我奉献了我真挚的爱，我的爱情只有一次。他离开我没有任何理由，  
只说失望，究竟谁让谁失望呢？



这一切……该走的都走了，不该走的也走了，偏偏留下我和我孤单的影子。

我幻想着站在高楼上，望着楼下的繁华盛世，我会不会留恋会不会厌恶

## 尘封的往事依旧(自序)

我在写序之前想了很多,包括我失去的朋友,我知道他们很爱我也很在乎我,这就足够了。我曾经对一个和我一样失去朋友的人说:既然你们是朋友就要站在朋友的立场上去想,两个人做朋友是需要互相迁就的,总会有一个人比另一个付出多一点,所以尽量给予朋友包容和宽恕。很可惜我做得不够,所以才会失去朋友。

我有个内心的朋友叫日记,我记了很久,从朋友离开我那天起这个日记本就被我尘封起来,我想有一天如果我们的友谊重新开始,我还会再次开启。但事过境迁,物是人非,那一天不知还有多远……

这本书里的文章是我用狂热的血液写成的,有些会让我哭和笑,有些会让我觉得幼稚,当时的思想只有当时认为完全正确。

我快过17岁生日了,我幻想着那天会有很多的祝福,然后自己会坐在冰冷的屋内听一晚上杏子的《Happy Birthday》。

如果让我在生命和自由中二选一的话,我会选择自由,选择那种颠沛流离的生活。我注定不会平淡过一辈子,所以生活总是大起大落起伏不定,这或许是一种考验。



有的时候我很喜欢反反复复地在街道上走，看着周围高大缠绵的树木感觉很忧伤，那时我或许面无表情无动于衷，或许脸上时而会有欣慰的笑容和淡淡的惆怅，这是平时一贯的我，我的形象。

我喜欢听 JAY 的歌，比如那两首《轨迹》和《断了的弦》很好听，我把那张 CD 放在 CD 机里就不再取出，尽管它只有两首歌我还是会听好久，有些想念和怀念。

我不相信命运，但我相信缘分，一直很信。我还相信上帝，总是喜欢对上帝说些心里话，虽然我很自闭，但我还是需要向人倾诉的。

很多朋友根本摸不清我的性格，当我说我很自闭我很晦暗我很郁闷时，大多数人都会露出诧异的表情，似乎笃定我的本性应该是快乐没有烦恼，只是傻傻的。

其实我很阴暗，不是一个简单的孩子，所以我认识的某些朋友就比较古怪，我在 QQ 上有 50 多个网友，可真正经常和我聊天的只有两个，一个繁华一个燕子。我称繁华为姐姐，每次遇到伤心事她都对我说，我不确定我是否可以帮得到她，但是我觉得在她不开心时我可以陪她一起沉默。

燕子是比我小好多的孩子，她很在乎我这个朋友，我也同样在乎她，但似乎由于她比较小的缘故我还是觉得像我这么忧郁的孩子不能去影响她，所以只好一直保持距离，或许有一天她会成长，我还是为她留着一个承诺。

我喜欢黑暗的屋子，只开一盏台灯，耳朵上插着耳机把声音放得很大，就像在听摇滚似的，很堕落。我在聊天室用一个网名叫“放纵的自杀”，记得繁华对我说过如果我纵



身她会陪我，当时我盯着手机屏差点要哭出来，我很感谢她，让我有个依靠。那天晚上她说她从楼上摔下来把脚骨摔裂了，我拿着手机就一直颤抖，我发了很多短信给她，让她好好照顾自己，我想如果我在成都，我一定飞奔去见她。

我生长在北京这个城市，人流量很大，是个鱼龙混杂之地。我在这里每天不停地接触着30%我讨厌的人，20%我喜欢的人，30%虚伪让我唾弃的人和剩下20%清高自傲自命不凡的“高分低能”者。我发觉我很虚幻。在这所繁杂纠缠的城市里生活得时间长后会有种独特的气质围绕着我。人总是在不断地竞争中发明出一些不择手段的自我保护措施来明哲保身，于是我总是无聊，喜欢做个暗夜伤感的孩子。

我在北京X中上学，这所学校我不是很喜欢，但也没有办法地存活在其中，当个我认为不合格的学生。校园里没有一处未被人践踏过，让我觉得惋惜。每株小草都在倔强地生长，不知道哪天就死于非命。很可惜我的学校没有我理想中的天台——那是离天国最近的地方，可以看到飞鸟划过天际的景象。

有个地方我很喜欢，是操场北面的一小块跑道，很小很小，上面的天空面积也很小，让我觉得这片天空是专门为我存在的，周围都是高高的铁栏封闭着四周，像一座监狱，我像个囚犯。

我的记忆大都琐碎，一片一片的像CD唱片，我随时抽出一张放进脑子里回味细细品尝，那时我想我是会怀念但不是想念的孩子。



风尘的往事依旧,我会觉得我无助我空虚。

在我17岁生日那天的早晨,我要看到最美的朝阳和最灿烂的笑容。如果我想把某人从我生命中遗忘,我就会强迫自己忘掉一切有关的信息。

我对我的朋友不求回报,我很少要他们承诺我什么友谊天长地久,我只要他们付出感情,让我来珍惜,我宁愿伤害自己也不会伤害到他们,我会把心事掩藏得让他们不易发现,不然他们会为我伤心。

我要完全的付出完全的伤害完全的感情和100%的真心。一个朋友对我说:

如果说分手/是苦痛的起点/那在终点之前/我愿意再爱一遍/想要对你说的/不敢说的爱/会不会有人/可以明白/我会发着呆/然后忘记你/接着紧紧闭上眼/想着哪一天/会有人代替/让我不再想念你/在我忘记之前/心里的眼泪/模糊了视线/你已快看不见……

有些人一辈子都不会再遇见,就像我们。

王蕊,北京

2004年3月7日



我喜欢黑色，喜欢暗无天日；  
我喜欢白色，白得刺眼，恍若隔世；  
我喜欢灰色，因为这是我所看见的  
天空的颜色；但我最喜欢蓝色，我  
也是属于蓝色的人，属于忧郁的人。

我很疯狂地在城市的边缘行走着。  
生命就像是一支烟，突然感觉到烫  
手时，已近灰飞烟灭。

我问过无数的朋友：我死了你  
会哭吗？十年后你还会记得我吗？  
我的朋友几乎都答道：会的，一定  
记得你。

我苦笑，我发呆了好久……

## 作者简介

王菡，女，1987年3月出生于  
北京，曾获“中华杯”第六届全国新  
概念作文大赛一等奖。



## 青春写作系列

---

- |           |       |   |
|-----------|-------|---|
| 爱与痛的边缘    | 郭敬明   | 著 |
| 流浪歌手的情人   | 周嘉宁   | 著 |
| 我是叛逆我怕谁   | 李 解   | 著 |
| 十七岁开始苍老   | 乱世佳人  | 著 |
| 我把爸妈弄丢了   | 晨 晨   | 著 |
| 爱，是不能忘记的  | 苏德 施雯 | 著 |
| 流光        | 雨 锋   | 著 |
| 指尖以下，回忆以上 | Moon  | 著 |
| 伤花怒放      | 王 菡   | 著 |

责任编辑 李又顺

封面设计 孙 曙

封面绘图 顾云松

本书插图 冯 戈