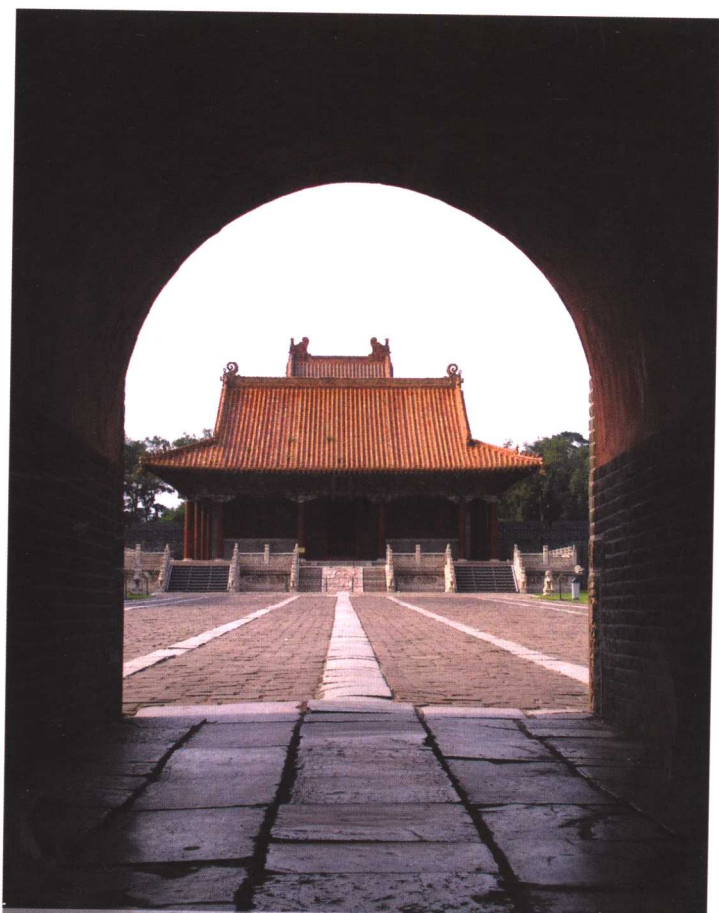


辽宁世界遗产画廊

清福陵

图/文 张晓风 何荣伟 佟福贵



沈阳出版社

图书在版编目(CIP)数据

清福陵 / 张晓风等编著. - 沈阳: 沈阳出版社, 2004.10
(辽宁世界遗产画廊)
ISBN 7-5441-2646-3

I. 清... II. 张... III. 陵墓 - 简介 - 中国 - 清前期
IV. K928.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 107740 号

出版者: 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编: 110011)

印刷者: 辽宁星海彩色印刷中心

发行者: 沈阳出版社

开本: 640mm×965mm 1/16

印张: 4

字数: 46 千字

印数: 1-5100 册

出版时间: 2004 年 10 月第 1 版

印刷时间: 2004 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 沈晓辉

封面设计: 辛晓习

版式设计: 沈晓辉 张建荣

责任校对: 周建伟

责任监印: 张建荣

定 价: 15.50 元

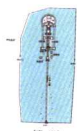
联系电话: 024-24160996

邮购热线: 024-24124936

E-mail: sysfax_cn@sina.com

世界遗产是造化的赐予，文明的积淀，是先人留给我们而又由我们传给子孙万代的瑰宝。让我们用不懈的努力向世界兑现这份承诺，向人类回报这份信任，向祖先表达这份感恩，向子孙延续这份文明。

目 录



福陵平面图 2



清福陵简介 3



清太祖努尔哈赤 5



福陵的修建 7



下马碑 9



石牌坊 10



大红门 12



影壁红墙 14



华表 16



神道 18



石像生 19



一百单八磴和神桥 ... 21



神功圣德碑亭 23



神碑幻影 26





祭祀用房 27



大明楼 45



方城与隆恩门 29



月牙城 47



隆恩殿 33



宝城 宝顶 地宫 50



东西配殿 39



“神龟流泪” 51



焚帛亭 41



东巡祭祖 52



棂星门 42



古松 54

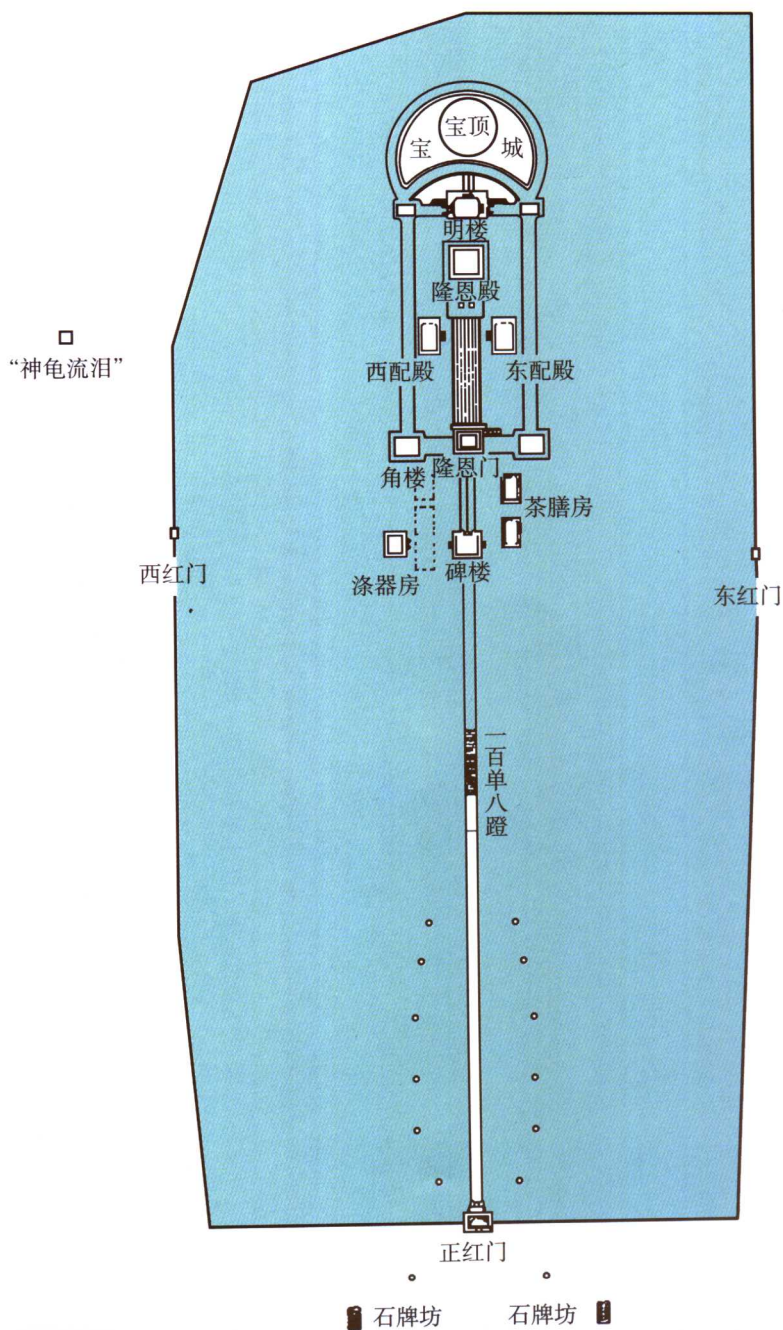
后记 56





福陵鸟瞰图

福陵平面图



清福陵简介

福陵，又称东陵，是清太祖努尔哈赤及其皇后叶赫那拉氏的陵寝，与永陵、昭陵（北陵）合称关外三陵。福陵始建于天聪三年（1629年），成于顺治八年（1651年），后经康熙、乾隆年间的多次增建，形成现在这座巍峨壮观的帝王陵寝。福陵陵寝依山而建，呈前低后高，南北狭长的格局。来到陵园，映入眼帘的建筑物由南向北依次为下马碑、石牌坊、大红门、神道、石像生、一百单八磴、神功圣德碑碑亭、方城。方城之内有隆恩门、隆恩殿、大明楼、宝城、宝顶。陵寝四周古松围绕，庄严肃穆。郁郁葱葱的松海，不仅使福陵增添了肃穆、神秘的氛围，也使人产生了无限遐想，总结出“天柱排青”、“天柱神松”等自然景观，成为古往今来文人墨客留连忘返、吟咏不已的对象。1929年，当时的沈阳市政府辟福陵为东陵公园，对外开放。1963年福陵被列为

福陵鸟瞰图



辽宁省重点文物保护单位，1982 年列为国家重点文物保护单位，2004 年列入《世界遗产名录》。

福陵是清关外三陵中最为巍峨壮观的一座帝王陵寝，其主体建筑营建于天柱山巅。天柱山是一处天造地设的吉壤，这块风水宝地的选择，流传着这样一个传说：起初，天柱山叫石咀头山，努尔哈赤驾崩后，即位的皇太极一直未能找到一块称心如意的风水宝地来安葬父汗，心中十分着急。一日，他狩猎路过石咀头山麓，见山顶紫云缭绕，就起了登山的念头。登上山顶一看，惊讶不已，只见一条巨蛇和一只雉鸡正在嬉戏、争斗，见有人来，雉鸡便展翅飞上九霄，长蛇则化为一道光柱直冲云端。见此情景，皇太极立刻命人在山巅立巨石作为标记，说龙凤相争之处必为福地，将此处作为父汗的万年吉地是再恰当不过了。不久，就在此建陵，将老罕王努尔哈赤葬在了这里。又因长蛇化为天柱，就将此山更名为天柱山。

福陵前的浑河



清太祖努尔哈赤

爱新觉罗·努尔哈赤，生于明嘉靖三十八年（1559年），卒于天命十一年（1626年），后金国的缔造者。努尔哈赤自幼吃苦耐劳，性格坚毅，进深山挖参狩猎，入马市广闻博学，他广泛接触汉人和蒙古人，汉、蒙两语兼通，拥有丰富的阅历和知识，后在明辽东总兵李成梁帐下随军征战，磨砺出深谋远虑的军事头脑，所有这一切都为努尔哈赤后来的立国兴邦打下了坚实的基础。自明万历十一年（1583年）起兵，经过36年的征伐，努尔哈赤基本上统一了包括建州女真、海西女真和东海女真等在内

太祖高皇帝努尔哈赤朝服像





太祖高皇帝努尔哈赤

的女真各部，促进了女真社会生产和文化的发展。在统一女真诸部的过程中，努尔哈赤在女真人原有狩猎组织——牛录的基础上，创建了八旗制度，规定每三百人设一牛录额真（佐领），五牛录设一甲喇额真（参领），五甲喇设一固山额真（都统），是为一旗，共有正黄、正白、正红、正蓝、镶黄、镶白、镶红、镶蓝八旗，全民入旗，以旗统军，以旗治民，将女真社会的军事、政治、经济、行政、司法等融为一体，使原来分散的女真各部变成一个组织严密的社会整体，为后来的清朝登上历史舞台做好了一切准备。他缔造和统帅的八旗劲旅，兵强马壮，堪为当时世界上最强大、最富有战斗力的军队。努尔哈赤率领这支军队先后取胜九部之战、哈达之战、辉发之战、乌拉之战、抚清之战、萨尔浒之战、叶赫之战、开铁之战、沈辽之战、广宁之战等十大战役，特别是九部之战和萨尔浒之战，成为军事史上以少胜多的著名战例。在军事上取得优势的同时，努尔哈赤于明万历四十四年（1616年）创建金国，史称后金，自称抚育列国英明汗，开创了一代王朝基业。后金这个崛起于东北的少数民族政权，到皇太极时改称为清，顺治定鼎中原，至宣统三年（1911年），共延续了296年。

福陵的修建

作为一个王朝的奠基人，努尔哈赤生前并未能为自己择定万年吉地，陵寝是由其继承者皇太极选址营建的。福陵作为清朝修建的第一座帝陵，虽规模有限，但却独具特色。天聪三年（1629年），皇太极在天柱山建陵安葬了父汗努尔哈赤及其后妃后，便在太祖陵的两旁设立了下马牌坊，以此作为进入努尔哈赤陵寝的标志性建筑。天聪八年开始建太祖陵的寝殿，用以祭祀，并在陵内广种松树。清入关后，顺治帝又对福陵规制逐步加以完善。顺治七年（1650年）立石像生，在神道两侧增设了骆驼、马、狮、虎各一对，擎天柱四根，石望柱两根，还扩建了

福陵图





福陵远眺

祭祀用的寝殿。顺治十六年，在砖城四隅修筑角楼，更换了石像生基座。康熙年间，圣祖玄烨在原貌的基础上，按照明代陵寝规制对福陵进行了大规模的增建，形成了今天这样建筑总体面积达十九万四千八百平方米的陵寝建筑体系，既开创了清陵体制的先河，如月牙城即为关内清陵所沿用，成为清陵区别于明陵的特点之一，同时还保留了福陵原有的区别于关内清陵的特点，如方城为城堡式，隆恩门楼楼高三层，四周设有角楼等，均为关外福陵、昭陵二陵独有。具体建筑顺序是：康熙二年（1663年），奉安太祖高皇帝和孝慈高皇后宝宫于地宫之内，建宝城；康熙三年，太祖谥号碑立于陵前；康熙四年，修筑大明楼；康熙五年至六年，修筑方城之月牙城；康熙十六年，重修隆恩殿；康熙二十七年，建神功圣德碑亭，并在碑亭内恭镌立神功圣德碑；康熙五十四年，重修隆恩门。至此，福陵的主体建筑已全部建成。雍正三年（1725年）建宝顶，并营修了附属建筑配殿、配房等。乾隆年间，几乎所有的福陵建筑都被重修和拆修过。为了加强对陵寝的保护，顺治、康熙时就已明确划定了陵区的保护范围，从外到内依次设立青、白、红三色三层木界桩，作为警示标志，乾隆时期有增无减。大清律法明确规定：红桩以内寸草勿动，白桩以内禁止樵采，青桩以内禁止烧造，以防破坏大清祖陵的风水，福陵周围方圆二十里以内均为禁地。

下马碑

下马碑是建在宫殿、陵墓等要地的标志性建筑，提示过往行人到此下马步行。福陵共有四座下马碑：正红门东南、西南立有两座；东红门和西红门外各立有一座。碑高约四米，宽约一米，石基，石座，素面，碑体上下雕有祥云纹饰，碑的正、背两面用满、汉、蒙三种文字镌刻“诸王以下官员人等至此下马”字样。满文居中，汉文居左，蒙文居右。清律规定，凡谒陵官员，到下马碑必须下马步行，以示对先帝的敬重。

下马碑



下马碑背面

下马碑基座



石牌坊

福陵正红门东西两侧竖各立着一座石牌坊，是陵寝的第一对建筑。福陵的石牌坊为四柱三楼歇山式牌楼，仿木结构雕刻的檐下斗拱，突出牌楼的高大与威严。四根方形折边石柱均为出头柱子，这样的牌楼又叫冲天牌楼。柱顶端为一石雕圆形仰覆莲花承露盘，上面蹲踞着一只象征吉祥的神兽——望天犼。柱子下面起加固作用的夹杆石为抱鼓石所取代，十分独特。其基座为长方体形式，四面雕有缠枝花卉、仙人、祥鹿、松柏、麒麟等吉祥图案，前后抱鼓石的

石牌坊四个柱子的抱鼓石

西侧石牌坊背面



鼓心雕成一盛开莲花，下衬锦袱，锦袱角坠一枚古钱，岔角石上刻有缠枝花卉。牌楼为歇山顶，其梁枋、斗拱、檐椽、吻兽等均为青石雕成，梁枋上浮雕着双龙戏火焰珠的纹饰。正中明间的枋心上刻有文字，为竖书满、蒙、汉三体文字，满文居左，蒙文在右，汉字居中，内容是“往来人等至此下马，如违定依法处”。另枋额两面均雕有图案，如海水江崖、仙人童子、鲤鱼跃龙门、仙人骑瑞兽等，整座石牌坊的雕工古朴而精美。



西石牌坊侧面



石牌坊上的三种文字

东侧石牌坊





大红门东侧的石狮

大红门

福陵的正门叫大红门或正红门，门前立着两个石狮子，成为清陵正门独有的特例。大红门为单檐歇山式仿木架结构建筑，通宽 12 米，全部由砖、石和五彩琉璃构件砌成。屋顶满铺黄琉璃瓦，正脊镶嵌着栩栩如生的二龙戏火焰珠纹，檐下梁椽为黄、红两色琉璃，额枋上满布五彩双龙戏火焰珠和花卉纹饰，四个仿莲花的垂花柱头半镶嵌在红墙之内，分割出三个相同的拱券式的门洞，每间门券前后的边缘部分均镶有半圆形雕有二龙戏珠图案的“券脸”，正

大红门

