

修订版

高考作文

一本通

霍素君 唐惠忠 编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



高考作文一本通

霍素君 唐惠忠 编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

高考作文一本通: 修订版/霍素君, 唐惠忠编著. 2 版.

—北京: 机械工业出版社, 2004. 8

ISBN 7-111-13592-X

I. 高… II. ①霍… ②唐… III. 作文课—高中—升学
参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 079624 号

机械工业出版社 (北京市白万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑: 郑文斌 徐曙宁 封面设计: 鞠 杨

责任印制: 石 冉

保定市印刷厂印刷·新华书店北京发行所发行

2004 年 8 月第 2 版第 1 次印刷

890mm×1240mm A5·12 印张·418 千字

定价: 18.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

本社购书热线电话 (010) 68993821、88379646

封面无防伪标均为盗版

未来高考作文命题展望（代序）

2004年全国的15套高考作文试题，色彩纷呈，各具千秋，除北京卷是命题作文外，其他省市都采用了话题作文的命题形式。这种“开放中有限制”的话题作文模式，其优势也充分地显示出来，倡导自由表达，展示个性风采，出现了一大批优秀文章。

2005年乃至未来几年的高考作文，仍会突出展现以下特点：

第一，时代色彩鲜明，现实性强。话题从何而来？是从现实生活中来。所以我们应该引导学生关注时代，关注世界，关注现实。当然，没有必要去猜度哪些是热点，更没有必要紧追热点，因为我们所说的现实性强，并不意味着眼睛瞄准某个局部、某个热点，而是指体现时代的精神和现实的需要。

第二，重视对创造性思维的考查。时代呼唤创造性人才，作文同样渴望创新思维。当创造性思维的花朵不断盛开之后，必将结出璀璨的创新之果。

第三，将更加凸显人文精神，为考生表现自己的文化积淀提供用武之地。

第四，表达形式上大胆放开，写作范围方面将有所限制。文体不限，写法灵活，考生就可以自选擅长的体裁来描述、诠释话题，同一种体裁还可以采用不同的表现手法。保持开放性的同时，必然会合理地、适度地做出限制。限制，主要是限在内容、范围上，不会让考生不受任何约束，写什么都成；但在作文立意和写作形式上会给考生松绑。

面对将来的高考作文，我们如何获得高分？先看下面一个故事：

德国一家电视台推出高薪征集“10秒钟惊险镜头”活动，一个名叫“卧倒”的镜头以绝对的优势夺得了冠军。这个镜头是这样的：在一个小火车站，一个扳道工正走向自己的岗位，去为一列徐徐而来的火车扳动道岔。这时在铁轨的另一头，还有一列火车从相反的方向驶近车站。假如他不及对扳道岔，两列火车必定相撞，造成不可估量的损失。但这时，他发现自己的儿子正在铁轨那一端玩耍，而那列开始进站的火车就行驶在这条铁轨上。那一刻，他威严地朝儿子喊了一声：“卧倒！”同时，冲过去扳动了道岔。两列火车都进入了预定的轨道，他的儿子也丝毫未伤。

更让人意想不到的，他的儿子是一个弱智儿童。他告诉记者，他曾一遍一遍地告诫儿子说：“你长大后能干的工作太少了，你必须有一样是出色



的。”儿子听不懂父亲的话，依然傻乎乎的，但在生命攸关的那一秒钟，他却“卧倒”了——这是他在跟父亲玩打仗游戏时惟一听懂并做得最出色的动作。

确实，每个人都应有一样是出色的，写作也是如此。只要我们在体裁、选材、表达等方面选择自己最擅长的，找到独特的“自我”，我们的作文就能打动人，就能获得高分。

另外，在本书成书过程中，得到了众多学者、老师的支持。人民教育出版社著名编审张厚感先生为本书题写了书名，北京曹阳老师、浙江洪方煜、方青雅老师、江苏李仁甫老师、重庆邓大林老师、湖南王理尧老师等也为本书提供了选文及稿件，在此对他们的支持表示诚挚的感谢。

本书所选材料力求丰富鲜活，拟题力求新颖生动。同学们对一些感兴趣的话题可以动笔成文，用邮件的形式寄给我们，以便我们修改充实。谢谢。

（电子邮箱：sd2001hsj@sina.com）

编者

2004年7月

目 录

未来高考作文命题展望(代序)

第一章 点击 2004 年高考作文	1
第一节 2004 年高考十五道作文试题评析及优秀作文	1
第二节 2004 年高考江苏卷夺魁作文揭密	87
第三节 来自低分卷的警示与对策	97
第二章 话题作文实战演练与模拟阅卷	111
第一节 精选话头 展示亮点	
——话题作文“人生四气”分等评析	111
第二节 最重要的还是内容	
——话题作文“用心倾听”分等评析	115
第三节 锁定话题内涵 巧于选点切入	
——话题作文“健康”分等评析	121
第四节 打开思路 选好角度	
——话题作文“水的联想”分等评析	126
第五节 审题, 仍是重要的一环	
——话题作文“争论”分等评析	130
第三章 高考话题作文仿真训练	137
话题一 竞争与人情	137
话题二 交流与合作	141
话题三 挑战	144
话题四 强者与弱者	149
话题五 最后的成功	151
话题六 追求	154
话题七 感悟生活	155



话题八 钥匙与铁棒	159
话题九 错觉	165
话题十 人生关爱	168
话题十一 发现	172
话题十二 精神生活	177
话题十三 没有借口	179
话题十四 选择一把椅子	184
话题十五 沟通	188
话题十六 家乡风情	190
话题十七 历史	194
话题十八 与名人对话	197
话题十九 我的精神空间	200
话题二十 飞翔	206
话题二十一 色彩	209
话题二十二 解读雁阵	211
话题二十三 心态与命运	214
话题二十四 适应	217
话题二十五 位置	219
话题二十六 面对失去的事实	222
话题二十七 亲情与事业	226
话题二十八 看重自己	228
话题二十九 人与自然	232
话题三十 敬畏生命	236
话题三十一 谁动了我的奶酪	238
话题三十二 感受高三	240
话题三十三 心情	244
话题三十四 感受快乐	248
话题三十五 信念	252
话题三十六 智者的箴言	255
话题三十七 一道作文题	258
话题三十八 墙	262

话题三十九 风筝	265
话题四十 面具	268
第四章 话题作文题析 100 例	271
社会·人生	271
文化·修养	279
哲思·妙悟	293
生存·竞争	306
遐思·回味	318
科教·自然	325
第五章 作文精品素材集锦	333
人生·考验·成长·成才	333
坚韧·团结·快乐·智慧	340
宽容·亲情·教育·积累	349
自然·环保·发展·个性	358
附录 1994~2003 年高考作文试题	370

第一章 点击 2004 年高考作文

第一节 2004 年高考十五道作文试题

评析及优秀作文

一、全国卷 I

(山东、河南、河北、安徽等地区)

【试题】 阅读下面的文字，根据要求作文。

①走你自己的路，让别人去说吧！(但丁)

②常问路的人不会迷失方向。(波兰谚语)

③应当耐心地听取他人的意见，认真考虑指责你的人是否有理。(达·芬奇)

④相信一切人和怀疑一切人，其错误是一样的。(塞纳克)

面对各种说法，有人想：我该相信谁的话呢？也有人想：还是相信自己最重要。请以“相信自己与听取别人的意见”为话题，自定立意，自选文体，自拟标题，写一篇不少于 800 字的文章。所写内容必须在话题范围之内。

【评析】2003 年高考全国卷考查了思辨色彩很浓的“感情亲疏和对事物的认知”，今年全国卷(山东、河南、河北、安徽等地)的试题与去年相比，既有“变”的一面，也有“不变”的一面。

先说“变”。主要体现为明显降低了审题难度，话题更贴近现实，便于考生更好地发挥。今年的试题虽然仍是一个关系型话题，但“相信自己”与“听取别人的意见”之间的关系，相对明了，不会像去年的话题一样，让不少考生“眼前一黑”。降低审题难度这一点，其实是不难预测的。教育部国家考试中心在《高考试题分析》中对 2003 年作文试题的评价和对 2004 年命题的建议是：“(2003 年)作文题命题方向好，导向好，但限制层次较多。为了加强命题的科学化、规范化，进一步提高命题的质量，我们建议：……在作文方面，在命题开放性较大的基础上，继续坚持‘三自’的要求，努力探索

新的适合学生发挥作文水平的命题形式，在有效避免宿构的前提下，尽量减少限制的层次，给考生更大限度的写作自由。”今年的命题与《高考试题分析》的说法是基本吻合的。

再说“不变”。主要表现为继续强化“立意自定”的要求，坚持考查了考生的理性思维和认识水平。引出话题的材料是一组名言警句，细察这组句子，不难发现“走你自己的路，让别人去说吧”强调的是“相信自己”，“常问路的人不会迷失方向”和“应当耐心地听取他人的意见，认真考虑指责你的人是否有理”指明要善于“听取别人的意见”，“相信一切人和怀疑一切人，其错误是一样的”则展示了一种辩证思维。与此相对应，作文立意完全可以自定，或者说至少有以下三种：一、提倡相信自己，不要过多地受他人意见的影响；二、谈论不能盲目自信，而要乐于接受他人有益的意见与建议；三、辩证思考，诠释或阐述既要相信自己，又要积极听取他人意见。值得注意的是，不论持何种立意，表述时不能太绝对，而要力求客观、周密，就是说，对于“相信自己”和“听取别人的意见”，不能因为强调前者就全盘否定后者，也不能因为强调后者就全盘否定前者。

如果说今年全国卷的作文题有什么不足，那就是话题稍显陈旧，围绕但丁的名言所写的文章并不鲜见于各种报刊，考生有现成的佳作可供借鉴和模仿，不排除有少数考生会套用、抄袭别人的作品。这样，比起去年的试题，在反宿构功能上有所弱化。

【满分卷】

桃花源祭

——不听智者之言的悲剧

一考生

武陵渔人发现桃花源后，引起媒体的高度关注。在金钱的诱惑下，渔人忘记了当初智者告诉他的“不足为外人道也”的训诫，竟把线索卖给了出价最高的电视台，并愿意做一次导游，再去一次桃花源。

又是沿溪行，依旧忽逢桃花林，仍然夹岸数百步，中无杂树，又到了桃花源头，又看到了良田美池桑竹之属和数朝前的遗民。桃源人看到他们的来到，颇为不悦，但本着来者是客的古风，设酒杀鸡作食。记者们享用着酒食，一边拍奇闻趣事，桃源访谈很快拍完了。

——拍完，就拿到外国去放，老外大叫 good，将当年的“金蛤蟆奖”颁给了他们。

消息很快传回来，传到一直找不到下一个经济增长点的太守耳中，太守

立马兴奋起来，决定部署以开发桃花源为龙头的经济战略。

首先贷款 10 亿元，建直达桃源的高速公路；再贷款 5 亿元，拓宽水渠；为满足游客的需求，决定建一栋 60 层的星级宾馆。不仅如此，还请陶渊明写了一篇《新桃花源记》，拉明星当形象大使，到处唱“我爱桃花源，就像老鼠爱大米……”于是，一些好玩贪玩会玩的主儿如苍蝇一般涌来。自从飞机场修起来后，桃花所剩无几，并且没有一枝开花了。

在商品大潮的冲击下，桃源人无师自通地搞起了市场经济，一些古玩、古董成了商品，甚至包括猪、牛、羊等都被抢购一空。

各路官员自不会放过这处风景名胜，就在各个显眼的地方建起了风格各异的别墅。自此，桃源一片钢筋水泥丛林，没有了一丝绿意。

以后到桃花源的游客，对钢筋水泥玻璃幕墙都不感兴趣，因为他们大多生活在都市，对此变化甚为不满。于是人们不再来桃花源了，在桃花源发了财的客商们也弃之而去，桃花源就像被啃过的骨头一样无人问津。

经此一劫，桃花源人都指责那位渔人，本来还有良田耕种，而今生计都成了问题。

不过经专家考察和严密估算，认为游客扔下的大量易拉罐可以维持桃花源人三代的生计，对此，桃花源人大可放心，暂时不必为生计问题犯愁。

【点评】这是一篇新桃花源记（“祭”“记”谐音，就显得灵气十足），全凭想像写出，但切合环保主题，对过度开发自然名胜这一现象提出了合理的批评。作者巧妙地借用《桃花源记》原文中的某些素材，把它们与现实生活相联系，虽不无夸张之语，但总体上是符合逻辑的。结尾出人意料，“游客扔下的大量易拉罐可以维持桃花源人三代的生计”一语，表现了考生的机智。

本文还有一个特点：善于将古今中外的事情巧妙地嫁接起来，产生了某种“荒诞”效果。从外国的“金蛤蟆奖”到“老鼠爱大米”的流行语，古代的陶渊明与现代明星同台献艺，太守寻找新的“经济增长点”，世外桃源建起了星级宾馆，武陵渔人当起了今日的导游……文中不少句子寓意深刻，发人深省，比如，写修了飞机场后，桃花源里的桃树“没有一枝开花了”。

【一类卷】

相对论

一考生

一、艰难的选择（上）

“错了，一切都错了。”

爱因斯坦挠着自己乱糟糟的头发，不安地叫嚷着。一个令他头痛的想法，



浮现在他脑海中：

“还是他们说对，我的想法太荒谬了，我不能再研究下去了！妈妈说过，在错误的道路上走得越深，你离家就越远。”

“你这个傻瓜，”一个生气的声音在他耳边响起，“不相信自己，你还能相信谁？你的研究并没有错，干嘛要停下来？走自己的路，让别人说去吧……”

“不，不对。”又一个声音说道，“你的同事们不是提醒过你吗？不要在自己的泥潭里越陷越深。”

“不，又错了……”

争论似乎没有尽头，爱因斯坦也越来越急躁：是相信自己，继续研究；还是相信别人，重新开始？……

结局 1：爱因斯坦最终相信了自己，开辟了物理学研究的新天地。

二、艰难的选择（下）

无数学者发出了种种疑问，起因是爱因斯坦的新理论。

一部分人在是否应相信这个理论的问题上产生了顾虑，达坦博士就是其中之一。他已经在牛顿力学的探索方面取得了骄人的成绩，但猛然间杀出的“相对论”却让他不知所措：

是相信自己，继续研究；还是相信爱因斯坦，重新开始？……

结局 2：达坦最终相信了爱因斯坦，成为“相对论”早期的推广者之一。

三、相对论

两个结局，不同的选择，相似的结果，却让我困惑不已。

到底是应该相信自己，还是听取他人的意见呢？我一时难以理解。

但很快，我发现自己真的很幼稚。其实，在科学家提出“相对论”之时，已经给出了问题的答案：

我们不要刻意地去追求相信自己还是听信别人，事物本没有绝对，有时我们要相信自己，有时则要相信他人。

但有一条是不变的：我们要相信“对”的。

这才是真正的“相对论”——相信“对”的理论，相信真理。

【点评】本文题目叫“相对论”，语义双关，一方面指爱因斯坦提出“相对论”，另一方面指应当相信“对”的理论，相信真理。这样的拟题富有创意，耐人咀嚼。综观全文，扣题紧密，构思精巧，语言朴实无华而自然流畅，彰显出作者不俗的写作功底。

不过，内容上还可进一步充实。文中有两个小标题是“艰难的选择”，若在“艰难”一词上做足文章，就更好了。

英雄

一考生

残阳如血，如血的却不仅仅是残阳。

天边最后一抹斜辉掠过阴霾，流落在垓下早已因战火而焦黑的土地上。断箭和长戈零落遍地，死亡的气息弥漫开来，让每一个生还的楚军将士战栗不已。

除了他——西楚霸王，江东项籍。

手抚乌骓略显失色，目光在江东的山水迷雾中游移，他坚信，即使山下是淮阴侯的十万铁骑，他也能够杀出重围，再开一片天地，他坚信。回想当年少年意气，一句“彼可取而代之也”，石破天惊！巨鹿之战怒斩宋义，破釜沉舟，身先士卒，大破秦军二十余万，各路诸侯，辕门低首；叩关入秦，自号“西楚霸王”，封赏天下，何其壮哉！

起兵至今，他从来没有怀疑过自己，难道这垓下一役，将前功尽弃？他更承受不了的是虞姬如此沉重的话语：“霸王，你可知兵败势孤，原因在你自己。巨鹿大胜，你却活埋降卒二十万；称霸咸阳，你却火烧阿房三百里；定都彭城，赐死子婴、黔布，亚父极力反对，你却执迷不悟，一意孤行。霸王啊，你可知西楚早已尽失民心！”

是夜，楚歌四起，士卒离散，各谋生计，可怜虞姬，香魂一缕，随风而息……

他相信自己，相信自己不用去听那些文臣武士们的妙计。

可是他错了，横亘在面前的是浩浩汤汤、横无际涯的乌江，而步步紧逼的是势如压城的千万铁骑。

远方的冠盖是汉王，一阵得意的欢笑震荡四野，“项王，你可知你为何败于我手？你自命天纵英才，可以凭一己之力灭六国，平四海，可是你错了！我求贤若渴，用人不疑，夜追韩信；而你却一不知人，二不善任，气走范增。如此一来，你众叛亲离，我羽翼渐丰。不纳人言，你不见幽王烽火戏诸侯，代价是戎狄胡马摧雕楼；始皇奢掠黔首，代价是秦族被诛万年遗臭。你一意孤行，我则充分听取臣子的意见。函谷关前，范增劝你强攻，可你按兵不动；鸿门宴上，张良让我谢罪，我只身脱险。项王啊项王，由此看来，只该我大汉并吞八荒，横扫六合，包举宇内，席卷天下。”霸王笑了，笑得充满了苦涩。不知此刻，他的心中是对过分自信的怅惘，对未能听取意见的悔悟，还是那无奈的“天亡我也，非战之罪”。

朝阳如火，如火的不仅仅是朝阳，喷薄而出的，还有霸王颈中的一腔热



血。

力拔山兮气盖世，
时不利兮骓不逝，
骓不逝兮可奈何，
虞姬虞姬奈若何？

他倒下了。在他背后，是一片苍苍茫茫的大地……

【点评】本文作者借项羽兵败垓下的历史典故演绎话题，抒写善于听取别人意见的重要意义，内容切合题意。

语言表达有文采，艺术表现力较强；开篇用“残阳”“斜辉”“焦黑”等词语描写战场的惨烈，渲染出一种悲剧气氛；主体部分采用大量排比句，将项王与刘邦进行对比，突出了主题；结尾部分的描写，意蕴丰富，耐人寻味。

擦亮眼睛，听贤人意见

一考生

一日，吴王夫差遇见唐玄宗李隆基，说起臣子进谏之事，二人长吁短叹，感慨颇深。

夫 差：李老弟啊，我是糊涂人啊。子胥对我一片忠心，竟被我当成狼心狗肺，倘若当初听了他的话，斩了西施这个祸水，灭掉越国，也就不会害人害己，便宜了勾践那小子！唉，子胥，我不听你的话，无颜面对你及吴国的民众啊！

李隆基：夫差大哥不要难过，比起你来我更愧对我家祖宗和大唐子民。当政前期，我还能唤醒自己的耳朵，虚心听取姚崇他们的劝谏，开创了“开元盛世”的繁华景象。可是后来，我迷恋杨贵妃，整天听奸臣的逢迎话，再也听不进一句意见啦。好好的大唐江山，竟因这帮小人的“意见”搞得摇摇欲坠。哎！如果再给我一次机会，我一定坚持自己的看法……

夫 差：你我同样治国失误，但错因不同：我是因为不善于听取别人的意见，而你在于不辨是非听信谗言。

李隆基：可不是吗？但怎样才能做到既善听别人的意见，又不信谗言呢？

夫 差：我看咱们不如打开历史明君的电脑笔记本，看他们有何高见吧。

李隆基：“亲贤臣，远小人……”此诸葛孔明之教导后主也，拭亮你的眼睛，明辨你在他们心目中的地位，虚心接受贤士进谏。哈，好啊——（面带微笑）

夫 差：我家祖宗太深奥了，我有些听不明白，让我们看看国外的明智者。但丁：“走自己的路，让别人去说吧。”波兰谚语：“常问路的人不会迷失

方向。”塞纳克：“相信一切与怀疑一切人，其错误是一样的。”……

李隆基：各种看法虽不尽相同，但我看出共同点了。那就是如唐太宗所说的，先辨别出好坏，在此基础上要认真吸取别人有益的意见。当然，最重要的还是要明辨是非。

夫 差：我也懂了！我得马上给现代的人们说去，让他们吸取历史的教训！

【点评】这篇文章不但切中题意，而且想像新奇，构思新巧。

作者超越现实的时空观念，“寂然凝虑，思接千载”，巧妙地按排两个亡国之君会晤，通过他们的对话，辩证地阐述了“相信自己与听取别人意见”之间的关系，提出了明辨是非、采纳良言的主张。新颖的对话形式与辩证的哲学思考，达到了有机的统一。

二、全国卷Ⅱ

（老课程卷：广西、海南、西藏、陕西、内蒙古等地区）

【试题】阅读下面的文字，根据要求作文。

某网站“4220 聊天室”有这样一段谈话。

A：我给大家讲个故事。一个老太太有两个女儿，大女儿嫁给洗染店老板，小女儿嫁给雨伞店老板。老太太天天为女儿忧虑：雨天，担心洗染店的衣服晾不干；晴天，生怕雨伞店的雨伞卖不出去。后来，有一个聪明人开导她：

“老太太好福气啊，雨天，小女儿生意兴隆；晴天，大女儿顾客盈门。您哪一天不快活啊！”

B：妙极了！改变思维的角度和方式，我们就会有新的感受和发现。

C：快乐幸福是这样得来的么？

D：阿 Q！

请以“快乐幸福与我们的思维方式”为话题，自定立意，自选文体，自拟标题，写一篇不少于 800 字的文章。所写内容必须在话题范围之内。

【评析】2004 年广西、海南、西藏、陕西、内蒙古等地区的全国卷继续考查话题作文，这是继 1999 年以来全国卷连续第六年考查话题作文了。话题作文在很大程度上放开了考生手脚，让其有更为充分的展示才华的机会，所以每年高考都有很多富于特色的作文答卷，这是令人欢欣鼓舞的。虽然话题作文会带来一些押题、猜题的现象，也会出现考生抄袭他人作品的现象，但这只是极少数考生的行为，所以不能因此就否定话题作文。



本题材料来源于某网站“4220 聊天室”的一段谈话。现在网络高速发展，早已“飞入寻常百姓家”，人们常会在上面查找自己想得到的资料，非常方便快捷。在网上聊天是年轻人的特别爱好，这就和我们的考生拉近了距离，使他们有话可说。所以说这个题目，是经命题者精心选择、设计与论证后才出来的，具有很强的针对性。“快乐幸福与我们的思维方式”，意在启发考生改变思维的角度和方式，实现自身“生存的极致”。所以常规的作文立意可确定为：改换思维方式，可以赢得快乐幸福。在写作实践中，可以写出许多有创意的佳作来。一是巧借古人鸣冤，二是故事新编，三是运用书信、日记体裁作文，四是公堂审案，五是用试卷写奇文，六是用实验报告的方式作文，七是将古今中外的历史文化名人聚合在一起讨论，八是穿越时空、来到异域。采用这些新颖的文体，是提升作文魅力的行之有效的做法。

【满分卷】

哀痛者·幸福者

一考生

“这是怎样的哀痛者和幸福者！”在《纪念刘和珍君》一文中，鲁迅先生的这句话，一直强烈地震撼着我的心！

刘和珍们是“哀痛者”，这好理解。列强入侵，军阀混战，国家衰败，他们为国家哀痛！鸦片横行，人心麻木，民族积贫积弱，他们为民族哀痛！水旱频发，家破人亡，生灵涂炭，他们为人民哀痛！这种哀痛成为他们为国为民奋斗不息的动力，“哀痛”是刘和珍们的战士本色！

然而，他们是“幸福者”吗？他们真的幸福快乐吗？我时常在心底扣问，按庸常者的思维方式，刘和珍们被校方开除，何来快乐！被执政者镇压，何来幸福！

于是，我不能不改换一种思维方式，以战士的思维方式去思考……

刘和珍们确实是“幸福者”，因为他们是信仰的拥有者。

巴金曾说：“人不单是靠吃米活着的！”而庸常者却往往仅以追求物质满足为活着的目的。刘和珍们没有奢华的生活，却有崇高和坚定的信仰：为国家强盛，为民族复兴，为人民幸福而奋斗。有了这样崇高的信仰，他们还会在蝇营狗苟中戚戚不已吗？他们是会因革命的挫折而“黯然至于泣下”的，但更多的时候他们不是“始终和霭而微笑着”吗？

刘和珍们确实是“幸福者”，因为他们是理想的实现者。

真正的战士不是空想家，而是实践者。面对黑暗专制，他们可以显出自己的“桀骜锋利”；而对血腥残暴，他们从不畏缩后退，他们真正做到了“捐躯赴国难，视死忽如归”。如若他们地下有知，知道现在早已是“山花烂漫时”，他们怎会不在“丛中笑”，他们怎会不幸福、不快乐呢？

用战士的思维方式去思考，用战士的心灵去看待幸福，看待快乐，我的内心一次次被一种崇高的东西涤荡着。我常想，如果今天，仍有许许多多的“人像刘和珍们”一般去思考幸福，追求快乐，那么这又是“怎样的哀痛者和幸福者”！

【点评】面对话题“快乐幸福与我们的思维方式”，很多考生苦于找不到合适的写作内容，以致作文干瘪空洞。其实，课本是一个常常被忽略的宝藏。看过这篇《哀痛者·幸福者》，我们不能不佩服作者切入话题之准确和材料选取之高妙。

在温情主义泛滥的今天，崇高感和英雄主义似乎离我们越来越远了，而这篇文章所表现出来的对鲁迅作品中警句的理解和对烈士的景仰，对英雄主义的歌颂，让人真切地感受到一种催人奋发的阳刚之美。这一点无疑是难能可贵的。

思维，请守住幸福

一考生

一支笔，刚画完前唐的雁落平沙，又滴滴着晚清的紫藤渔歌……

一杆桅，刚降下暮春的轻烟残月，又升起了霜秋的白荻劲风……

岁月在轮回，人生在飘逝，我们驾一叶扁舟于江渚之上，寻觅所谓的幸福。

茫茫中华史，人们从未忘记幸福的存在。有过去，有现在，还有未来。刘邦是幸福的，因为他胜利了；武则天是幸福的，因为她执政了；杨国忠是幸福的，因为他有权了。然而，项羽是痛苦的，因为他失去了；李氏宗族是痛苦的，因为它遭弃了；李白是痛苦的，因为朝野混乱了……于是，时间在追问历史：“何为幸福？”我追着时间在后现代的荒原上呐喊：“幸福，在于自己的心！”

世间万象，无所不有。幸福，只有用心体会而且懂得去接受的人才能拥有。有些事，就像哈哈镜与平面镜的结合，从这面看，很好看；另一面，丑死了。给一个选择的机会，你是选好看的一面还是丑陋的一面？幸福在于自己的把握，或者，你对着丑陋的一面时万般痛苦，忘记了翻过来，于是幸福与你只是一镜之隔，却又隔若汪洋。相反，有些人注定是幸福的，因为他们