

今日先锋

AVANT-GARDE
| O TODAY

天津社会科学院出版社



J12-53

J6 10-10

今日先锋 10

天津社会科学院出版社



55163

图书在版编目(CIP)数据

今日先锋. 10/蒋原伦主编. —天津: 天津社会科学院出版社, 2001.1

ISBN 7-80563-863-2

I. 今… II. 蒋… III. 文艺评论—中国—文集
IV. J12-53

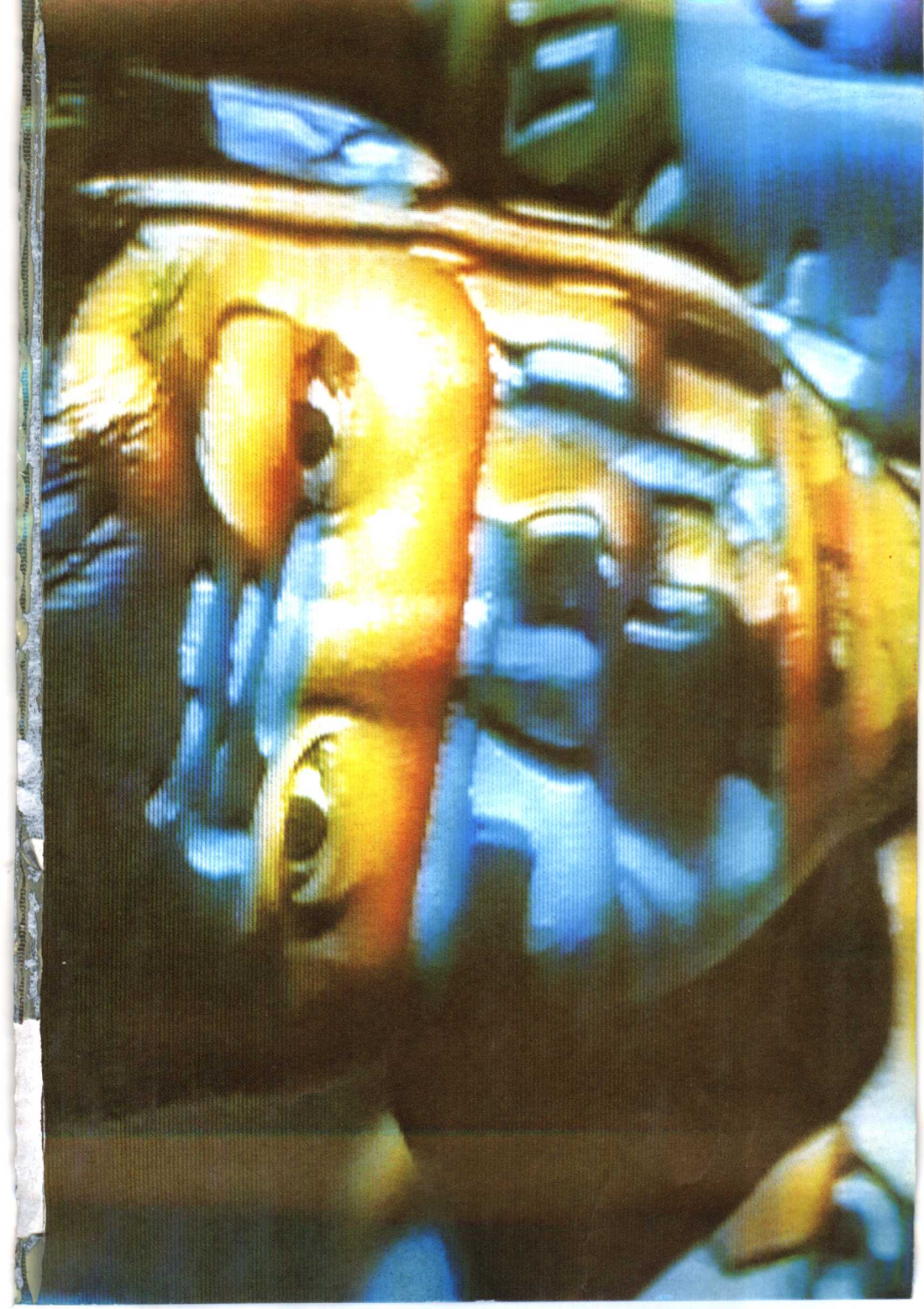
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 87679 号

主 编: 蒋原伦
策 划: 夏 勤
责任编辑: 史 建
装帧设计: 张 伟
出版发行: 天津社会科学院出版社
出 版 人: 荣长海
地 址: 天津市南开区迎水道 7 号
邮 编: 300191
电话/传真: (022)23668122 23003323
电子信箱: TSSAP@Public.tpt.tj.cn
制 版: 天津日报发行部激光照排中心
印 刷: 天津新华印刷二厂

开 本: 889 × 1194 毫米 1/32
印 张: 7.75
字 数: 238 千字 彩插: 16 插图: 103 幅
版 次: 2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷
印 数: 1 ~ 10000 册
定 价: 18.00 元

本书每半年出版一辑, 分别为 1 月、7 月,
自第 9 辑起每辑定价为 18.00 元, 欢迎预订、邮购。
本书图片和文字未经有关版权所有人书面批准,
一概不得以任何形式或理由转载、使用。
本社保留所有版权。







AVANT-GARDE TODAY

名誉主编：王蒙
主编：蒋原伦
编委（按姓氏笔划）
史建
张颐武
栗宪庭
黄卓越
蒋原伦
潘凯雄

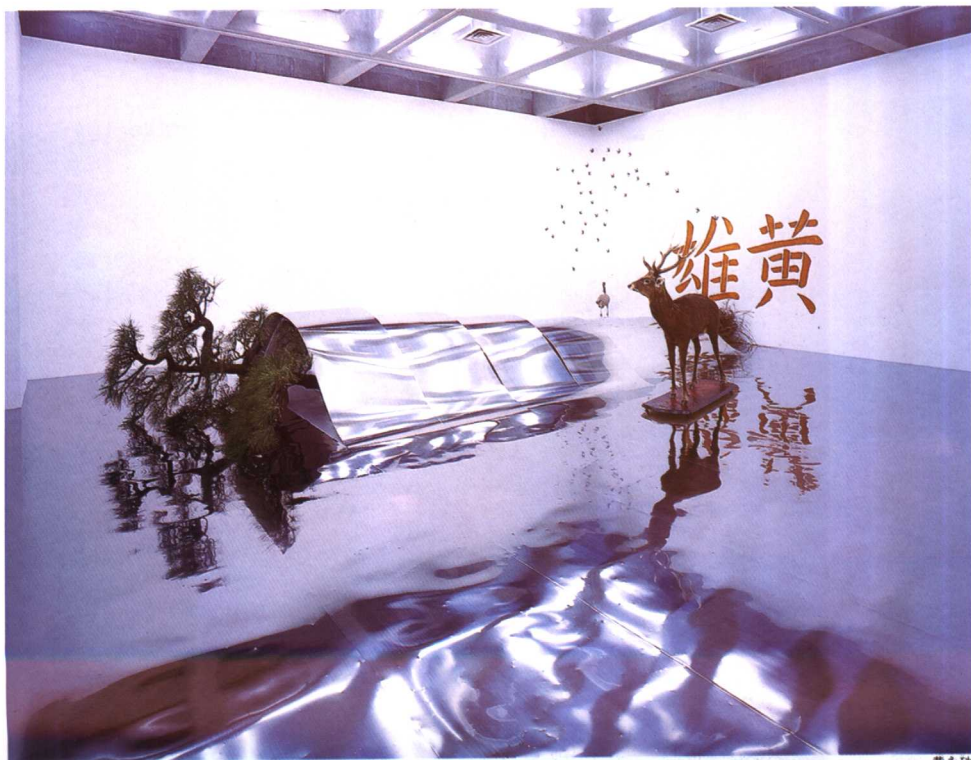


黄永砢
《蛇头虎尾》
世田谷美术馆，日本
2000





黄永砅
《桥》和《世界剧场》
非洲艺术和大西洋博物馆，巴黎，法国
1993-1995



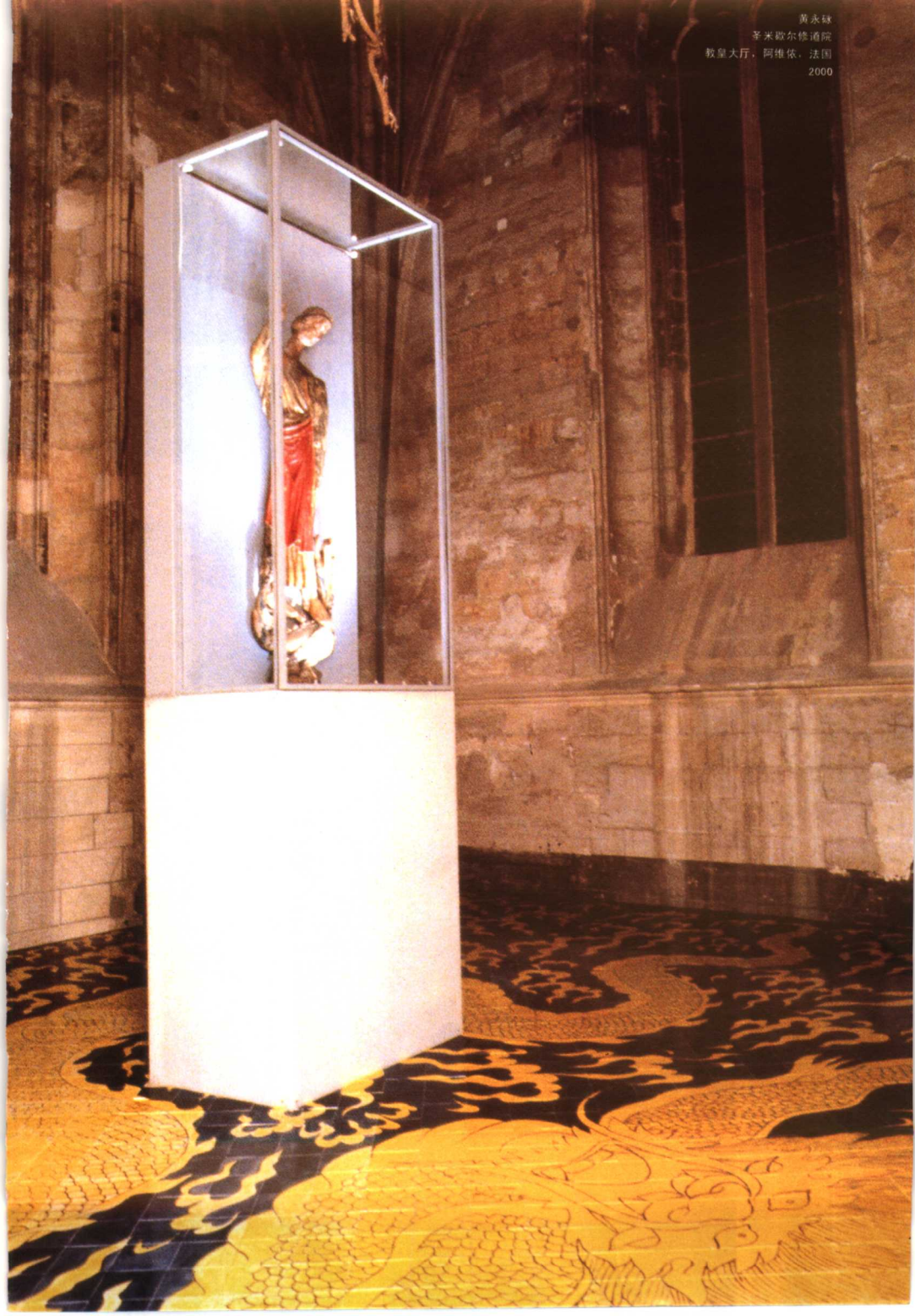
黄永砅
《鹤足鹿迹》
当代艺术中心，北九州，日本
1999

黄永砵

圣米歇尔修道院

教堂大厅，阿维尼，法国

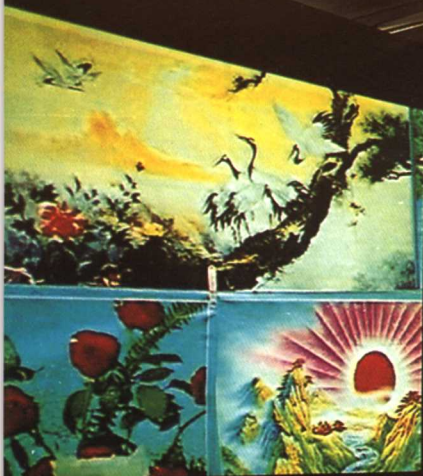
2000





陈 箴
《圆桌会议》
日内瓦，瑞士
1995

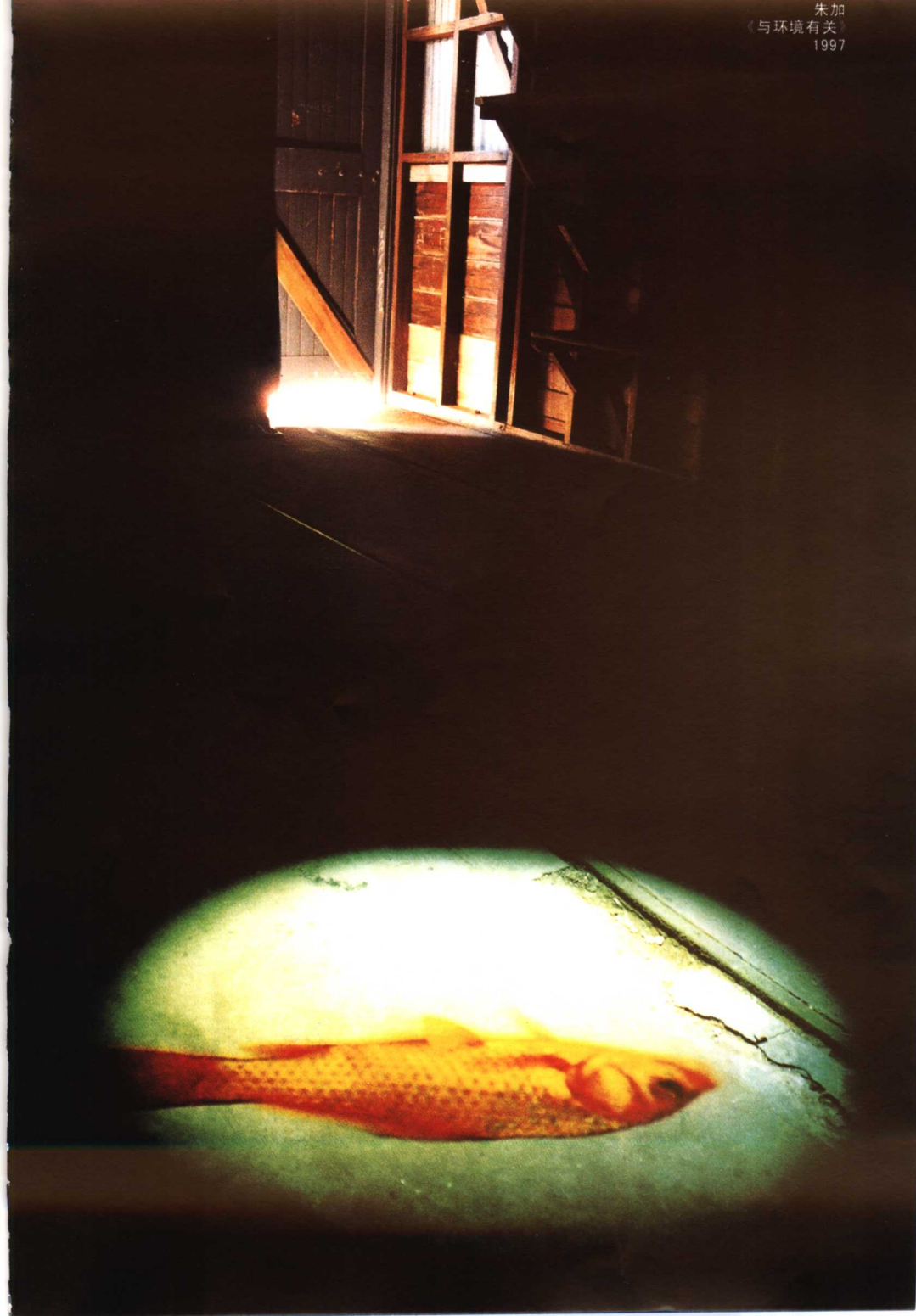




汪建伟
《从群众中来，到群众中去》
2000 上海双年展



李永斌《脸6》1999



王庆松

《老栗夜宴图》(局部)

与我有关：中国实验艺术图片展，上海

2000







海波

《小桥》

后物质：当代中国艺术家解读日常生活展，北京
2000

目录

今日视点·新媒体艺术专辑

- 汪建伟 在其他之中…… 1
- 宋 冬 《三十多不立》之“我做的事儿”(节选) 14
- 朱 加 什么都没有 24
- 李永斌 遥远的录像艺术 30
- 迈克尔·拉什 20世纪后期的录像艺术 35

先锋聚焦

- 邱志杰 你要随时停下来,警惕一种彻底性 56
——黄永砣访谈录
- 杨天娜 黄永砣,多文化之间的赌博者 73
- 黄永砣 随笔二题 88
艺术—权势—言谈
对我(共十一节)
附录:黄永砣展览和作品年表 98

展示空间

- 张 晴 “上海精神” 101
——2000上海双年展
- 汪民安 物的寓言 110
——关于“后物质:当代中国艺术家解读日常生活”展

彼岸风

- 亨利·施瓦兹 现代性是现代的吗? 124

一种描述

- 栗宪庭 当代艺术中的摄影媒介热 136
鲁晓鹏 构造“中国”的策略：先锋艺术与后东方主义 148
朱 其 美丽的江湖和孤独的剑侠：关于中国当代艺术和独立策展人 162

咖啡馆杂谈

- 郝 舫 暗夜的神经浪人 171
——电脑朋克的指头冶游
吴文光 《现场》：和纪录方式有关的书 180
洛 齐 行为是摄影的本质 183
周健森 流年残影 185
——对普鲁斯特作品的一种描述
吴 亮 裴 晶 曲丰国 没有主题 191

大视野

- 王安祈 台湾戏曲现代化的两部创作 197
——《阿Q正传》与《罗生门》

语言空间

- 孙健敏 电子游戏*程序(节选) 211

回应与争鸣

- 萧 默 历史片断的真相 231
——青年建筑师实验性作品是如何从“当代中国建筑艺术展”撤下的