

● 南宁历史文化丛书

山水沉香

SHANSHUI CHENXIANG

主编 罗世敏
撰文 包晓泉

南宁旅游话语

广西民族出版社

南宁历史文化丛书

山水沉香

SHANSHUI CHENXIANG

南宁
旅游
话语

主编 罗世敏

撰文 包晓泉

广西民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

山水沉香 / 包晓泉著. — 南宁: 广西民族出版社,
2004.10

(南宁历史文化丛书 / 罗世敏主编)

ISBN 7-5363-4829-0

I. 山... II. 包... III. 名胜古迹—简介—南宁市
IV. K928.706.71

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第107878号

南宁历史文化丛书

山水沉香

主编 / 罗世敏 撰文 / 包晓泉

责任编辑 隆海人

封面设计 田其斌

责任印制 姜为民

设计制作 佳来美来平面设计工作室

出版发行 广西民族出版社

(地址: 南宁市桂春路3号 邮编: 530021)

印刷 深圳市彩帝毕升实业有限公司

开本 889 × 1194 1/24

印张 6.75

字数 120 千

版次 2004年10月第1版

印次 2004年10月第1次印刷

印数 1 ~ 5000 册

ISBN 7-5363-4829-0/I·1096 定价: 28.00 元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题 请与本社调换

《南宁历史文化丛书》编辑委员会

顾 问：梁超然 陈肖人 潘荣才

彭 甸 韦纬组

编委主任：刘莉玲 卫自光 罗世敏

编 委：（以姓氏笔画为序）

卫自光 韦 劲 刘莉玲

刘家幸 朱俊杰 吕 莹

陈晓玲 林小静 林万里

林 桂 罗世敏 贾玉成

梁坤养 黄启洲

主 编：罗世敏

副主编：吕 莹

美术总编辑：朱俊杰

文字总编辑：黄启洲

摄 影：（以姓氏笔画为序）（部分）

贝默达 邓朝兴 王宏武

王梦祥 韦志坚 白 桦

田其斌 朱俊杰 李 桐

麦大刚 余亚万 张小宁

陆丽红 黄庆勋



CONTENTS 目录

- 芝麻开门 (69)
- 一座庄园的乡愁 (74)
- 1939年的遗憾与光荣 (80)
- 看见了祖宗的背影 (84)
- 南宁：行走中的温润和清香 (10)
- 在水岸边打滚 (13)
- 城市有绿肺 (20)
- 抚摸菩提 (28)
- 活药书 (35)
- 民族并不遥远 (41)
- 大炮指向哪里 (47)
- 寻找明清的花纹 (54)
- 水的忠诚 (64)
- 在响水边伸个懒腰 (88)
- 好听的名字海棠桥 (94)
- 一声叹息 (98)
- 南宁的雪花 (105)
- 水墨清奇 (109)





与猴共舞 (112)

洞穴的幻想 (118)

穿廊而过 (121)

情人谷 (126)

在尖叫中漂移 (130)

从南宁向南走，上山！下海！出国！（132）

○ 北海，一座蓝色的城市 (134)

○ 北仑河的那一边 (138)

○ 倾听雉堞的回音 (142)

○ 神秘的悬崖舞蹈 (146)

○ 穿透梦境的瀑声 (150)

○ 阅读一个峡谷 (154)







中国绿城——南宁



南宁：行走中的温润和清香

南宁不是一个自产美女的城市。

这个结论，出自数不清的南宁人的口，也出自许多在南宁呆过一年以上的北方朋友的口。

我的一位年轻同事，曾经为了这个结论，在南宁星湖路北边的一间房子里痛苦过很长一段时间。我特别能够理解年轻时代的幻想和偏激，但他的某种感觉，实在冤枉了南宁。

南宁少出美女，但是对于美女，南宁有一份性情中的吸引。这是一
个包容性很强的城市，平和，温润，
不刻意勉强什么，也不刻意排斥什
么。这注定了它有一种移民城市的
品质，任何人进来，都不会有太持
久的陌生和隔阂，连普通话，也自
然而然地演变成这个城市的典型语
言。盛产美女的桂北地区乃至外省
的人口，在几十年间不断进入南宁，
终于使现在的南宁人，更多地在夜
晚的苏荷、西堤、名典、欧典旁边
体会到了什么叫做“美女飘街”。



南宁的很多特性，好像都是为
适合人居这一目的存在着的。

比如无处不在的树。

比如空气里从不缺少的植物的
淡淡清香。

还比如这里一片那里一片，似
乎很不著名，却让你愿意经常去行
走一下的闲闲风景。

“疏影横斜水清浅，暗香浮动月
黄昏。”

这样的句子，本来是写西湖的，
但是用在南宁身上，也像定做的旗
袍一样合体。

下雨或不下雨，对于南宁来说，
几乎是各占一半。如果下雨了，那
么这个城市的影子，就会显得更温
润一些，更南方一些。

在雨里看这里的山水草树，有
时候，人会迷离得不知身在何处，不
知今夕何夕。

南宁没有秦砖汉瓦，也没有扑面
而来的现代惊艳，它的城市的味
道，它的风景的味道，是在每一次日
出和日落之间，慢慢慢慢透出来的。

一位大学同学从北京来，碰巧
我出差，就由别的朋友陪着在南宁
晃了两天。后来他发短信给我，说，
你的南宁，其实挺好的，只是……
他用一串省略号作为结尾，表达一
种似是而非、似非而是的感觉。



我不知道他最终想说什么，也没问。作为一个没有及时出现的东道主，我真的不好意思再去追问更多的意思，只能向他发出类似于“下次吧”这种笨得让人脸红的邀请。

宋朝的王容溪写过两句词，一句是“林下一溪春水，林上数峰岚翠”，一句是“无事，无事，石上坐着云起”。他那支笔，当然在写风景，但所有的字动起来时，你敢说，那里面仅仅是风景吗？

南宁风景，铺排的是一种心情。

在爬满衣襟的温润和清香里行走，心情，很容易变得安静而又干净。

人在大多数时候，总是显得很累。

累形，也累心。

在一个没有压迫感的城市里，在一处又一处平和亲切的自然风景或人文风景里，累坏了的人，也许会很舒服地就摊倒在一张精神的床上。

所以，南宁是值得来的。

所以，四处走走吧。

面对风景，蠢蠢欲动没有什么不对。

也许，在有限的时间内，陪他的朋友想不起带他去看南宁的什么，甚至傻傻地告诉他，没什么呀，南宁的风景，没什么看的。

南宁有风景吗？

南宁没风景吗？





在水岸边打滚

南湖水岸景区，紧靠南宁琅东开发区，贴着双拥路、滨湖路依次铺开，水域面积一百公顷，强调亚热带自然园林的观赏，也强调休闲空间的亲水性、绿地性和科技风格。南湖广场上的水幕电影水景工程，集音乐喷泉、激光造型和水幕电影为一体，有六千多个水喷头、八千多盏水下彩灯、三十多种最新水型和五百多种变化。两百多首中外名曲和五十多套激光节目编排，被中国水景喷泉委员会定位为“亚洲目前最大的综合水景工程”。

在1999年以后的南宁，南湖代表着一种时尚。

环绕水域的房价是最贵的。

离岸不远的酒肆食府是最鲜活的。

水岸边的大树是最怪的，草地是最多的，水幕电影是最吊人眼球的。

我陪一位呼和浩特的电台编辑去南湖，最先看的，却是一片不太让人注意的果树。在我的鼓励下，她到南宁的头一件事，就是吃下一大把荔枝，



然后开始不停地追问荔枝树的样

子。在看到荔枝树的同时，她也看

到了柚子树、菠萝蜜树和人面果

树……几十种从没见过南方水果

的树枝丫，一下子活生生地在她面

前摇曳，使她瞬间露出一一种很没有

准备的表情。

她说，真想把这些树都搬回去，

种在窗前面。

我想，这句话后面的意思就

是，她太渴望那种完全没有挤压的

精神状态了。





顺着她的心情，我把她带到了相隔不远的兰花圃和盆景园。兰花圃已经存在了超过三十年，种有兰花五十多种，一千多盆，春兰、建兰、夏蕙、墨兰、火焰兰等等，在亭廊水榭和小桥流水间慢吐芬芳。什么叫做“暗香浮动”？我想那就是。

再走，是盆景园。其实盆景这一味东西，也是南方比较多，带有古代南方文人工于雕琢、细致曲折的心态和遗风，把山水缩小了，放在一个自己看得见摸得着的地方。盆景是讲究的，讲究得连置放盆景的亭、廊、棚、径、水、桥、石也不放过，一律设计得精巧迂回、玲珑乖奇。山石盆景和树桩盆景，从曲径回廊后面，大大小小地闪出来，在城市巨大的影子里努力调和出一种相对的古典。





从一条竹林小路走出来，那位电台编辑突然跟我说，哎，你说，我要是在这里住三年，会不会也变得跟你们南方人一样多愁善感啊？我说不会，你的草原情结注定你不会，这里的景致和草原是一种反差，你只要来过，看过，就行了。

我们有一搭没一搭地说着话，一不注意，就已经在南湖广场的边沿上了。

看得出，她特别喜欢那一大片绿草地上，一株又一株奇形怪状站

着的大树。

像个大树博览园，她说。

还真就是大树博览园。

这里的大树，密集到有六百多棵，二十多个种类。如此密集而又疏落有致的大树种植，无论如何，都是对行人视线的一种挑逗。高高低

低的墨绿之中，中国树和外国树，都在这里找到了某种栖居的平衡。在

形状上，高大的澳洲佛肚树绝对是一个另类，它竖在那里，根本就是一份无法否认的从容，那突然鼓突



起来的树肚子里，仿佛奇怪地装进了远离澳洲的东方佛语。

在夕阳明亮的背景中，树群是剪影式的，贴成了一张半抽象的书籍插图。

那顿晚饭，我们是在双拥路旁边的海鲜广场吃的，从湖边走过去，只隔着一条马路。

餐桌上，分别属于北方和南方的两个人，像真的一样讨论了好些关于南方和北方的话题。说什么已经不重要，让我记住的是，说的过程，也就是她对南宁愈加认同的过程。

我决定再让她去看看南湖广场上的水幕电影，感觉一下南宁普通人家的某一类周末生活。

我们再次走到湖边，喷泉的水柱，已经在音乐里冲了起来。

白白一片的水雾。激光跳梦幻舞。三维人像从水里跑出来。

当所有的水柱都喷起来，弥漫成一面宽大的水墙时，水幕电影的画面终于在白色的水墙上出现。对一个南宁的普通老太太来说，她可能永远也理解不了高科技，但你跟她说水幕电影，她懂。

