

拉尔夫考古风暴系列 ③

震惊世界的
金字塔和巨石柱
考古真相

ZITO

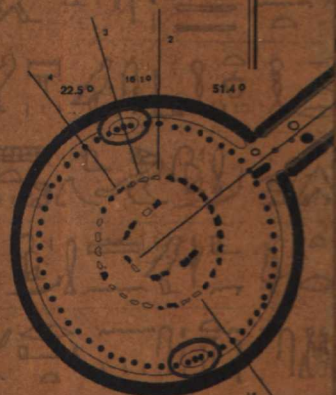
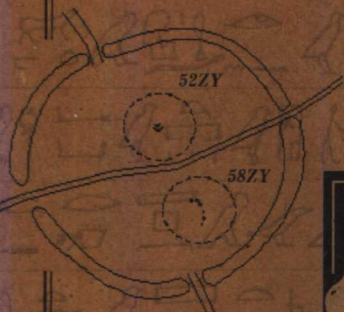
发现世界丛书



宇宙 的 设计师

揭秘世界最神秘的远古建筑

[英] 拉尔夫·伊利斯 / 著



陈德中 / 译
陕西师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

宇宙的设计师: [英] 拉尔夫·伊利斯著; 陈德中译. — 西安:

陕西师范大学出版社, 2003

ISBN 7-5613-2678-5

I. 宇… II. ①伊… ②陈… III. 文化遗址—考古—研究—世界

IV. K868

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 047870 号

图书代号 SK3N0383

版权登记号 / 陕版出图字: 25-2003-073 号



发现世界丛书

丛书策划 / 紫图文化

总编辑 / 黄利 策划总监 / 万夏

图文编辑 / 张婷

装帧设计 / 万夏 宋丹

排版制作 / 北京紫图图书有限公司

制作总监 / 鞠倚天

电脑扫描 / 陈先栋

电脑排版 / 陈兵

技术监督 / 孙志强

本书全球中文简体、繁体版本由 Ralph Ellis 独家授权出版

本书著作权、版式和装帧设计受世界版权公约和

中华人民共和国版权法保护

本书中所有文字、图片、示意图等专用使用权为北京紫图图书有限公司所有

未事先获得北京紫图图书有限公司书面许可,

本书的任何部分不得以图表、声像、电子、影印、编拍、录音或其他任何手段进行复制和转载,

除非在一些重要的评论及文章中作简单的摘引, 违者必究。

北京紫图图书有限公司常年法律顾问: 天达律师事务所 李大进 李璟

Thoth, Architect of the Universe

2001, Edfu Books

Cheshire, U.K.

This translation published by arrangement with Edfu Books.

《宇宙的设计师》

中文版根据英国 Edfu Books 公司 2001 年版译出

宇宙的设计师

揭秘世界最神秘的远古建筑

[英] 拉尔夫·伊利斯 / 著

陈德中 / 译

责任编辑 / 周宏

出版发行 / 陕西师范大学出版社

经销 / 新华书店

印刷 / 北京瑞宝画中画印刷有限公司

版次 / 2003 年 7 月第 1 版

2003 年 7 月第 1 次印刷

开本 / 787 × 1092 毫米 1/16 19 印张

字数 / 180 千字

印数 / 3000 册

书号 / ISBN 7-5613-2678-5/G · 1925

定价 / 38.00 元

金字塔与巨石柱考古的惊人真相

Controversial and revolutionary answers to the design and
function of the great henges and pyramids



Thoth, Architect

llis

利斯 / 著

陕西师范大学

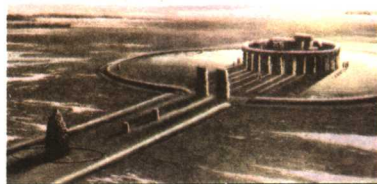
陈德中 / 译

的设计师

of the Universe



揭秘世界最神秘的远古建筑



英国皇家测量体系的建立原来是基于埃及测量单位的基础之上
索尔兹伯里平原上的巨石柱完美地诠释着数学常数 π
埃夫伯利圈居然是一幅地球地图
大金字塔竟是各大洲地理位置的精确描绘

我们人类的祖先果真有着先进的技术和文明
可以独立完成这些蕴藏着丰富知识的神奇而壮丽的建筑吗？
还是人类的文明经历了一个巨大的起落，曾经深深地迷失？
亦或神秘的外星生命在遥远的过去光临过我们的地球
留下这些充满奥秘的印记？

凭着对人类历史之谜的不懈探索
作者以其严谨的学术知识和自由纵横的横向思维
步步解开了这些古文物之谜
《宇宙的设计师》将带领读者逐步深入
这些远古建筑所蕴藏的功能和涵义
并揭示其创造者的神秘初衷



中文版序

《宇宙的设计师》是我在中国出版的第三本论述西方历史和宗教的书，对于它能顺利地与中国读者见面，我深感欣慰，并且很感谢北京紫图图书公司为此所做的努力。

虽然中西方在文化上存在很大的差异，这种差异甚至形成了中西方人观念上的不同，但是人类对于未知事物的好奇和探询却是一致的。你一定也对人类世界曾如此着迷地建造大量的金字塔感到迷惑，或许你还曾经为世界上最古老的文明却建造出世界上最伟大的建筑物而感到不可理解——在人类历史深处，有一道深奥的谜题，它蕴涵在散落于世界各大洲的那些伟大的古老建筑之中。

从远古时代流传至今的神话故事暗示着：这些古老的建筑——诸如埃及金字塔，诸如英国的史前圆形巨石柱——都是由神创造的，而人类负责将它们完好地代代相传。正如《圣经·旧约》所言：你先祖所立的地界，你不可挪移（《旧约·箴言篇》22：28）。

数千年来的历代君主和各方领袖们都承袭并遵循了这些密传的古训，把这笔古老的遗产代代相传，然而个中缘由却始终令人困惑不解。当然，还有一些与之类似关联的神话传说，讲述着一种智慧、一种知识，却是无法直接从这些伟大的纪念碑上破解出来的。尽管我们已经知道几何学在这样的探寻中必定起着举足轻重的作用，但是这些富于寓意的神圣教诲却依然晦涩难懂。

正是这样的好奇和探询促使我去揭开金字塔和史前圆形巨石柱蕴藏的难解之谜，并将在本书中公布这道最古老的谜题的答案，这个带着神秘的答案就是：这些古老的纪念碑都是基于地图学设计构思之上。简言之，这些纪念碑构成了一幅幅地图，经过雕饰，这些巨型的单体石块被组合起来，以刻意标明地球上的某些位置坐标。本书将确确实实地告诉大家，这些地图是如何设置的，又该如何去辨认。随之，你也将能够解读这些地图学设计构思，领略神的意志。



拉尔夫·伊利斯

2003年3月27日

随后，酒馆大门洞开，
薄暮中，一位天使般的人物悄然而至，
他肩扛容器；吩咐我品尝；
原来，这是——葡萄美酒！

——自我默·伽亚谟《鲁拜集》

献给

我的妻子，

感谢她的极大耐心和

她给我准备的午夜咖啡与点心。

致谢

有很长一段时间，我在完全封闭的状态下忙于写作这本书，但是，不管在那时还是在现在，每当我需要精神上的支柱时，总会有人给予我鼓励。按照手稿所涉及的年代顺序，我依次应该感谢亨利·林肯、劳伦斯·加德纳阁下和格雷厄姆·汉考克。他们都在早期阶段看过我的作品，那时确实还难以卒读，而他们每个人都看到了作品中有价值的东西，给予了很多必要的建议。同样应该感谢克利斯·奥格尔维-赫拉德，他最先在《探求》杂志发表有关《宇宙的设计师》一书的文章。

随后，当我认为《宇宙的设计师》一书的手稿遗失到了一个剽窃者的手中时，黑暗的日子来临了。就在这段绝望的时期，克利斯·奈特和罗伯特·洛马斯给予了我支持。他们紧随考林·威尔逊、阿兰·奥尔福德、安德鲁·科林斯、迈克·海斯和格雷厄姆·汉考克之后，他们都在我最困难的时候给予了我很多帮助，在我最需要的时候给予了我精神上的支持。

同样还要感谢我的律师内格尔·布雷恩，他在索尔兹伯里的派一史密斯事务所工作。我离开伦敦，去找一名地方郡的律师，为的是能够真正把握缠绕这部书的法律问题，他的工作也确实做得很出色。琳达·杜西尔不仅校阅了手稿终稿，而且还仔细检查了所有的历史内容，我对她的敬业精神深表感谢。阿莫利布劳斯的简·塔特姆把这本书的新版本包装成了非常专业的形式，最终保证这部作品按计划出炉。她还安排了这部书在英国的销售，这是这本书在第一版时所明显欠缺的一项工作。

我同时还要表达我对所有读者的感谢，尤其要感谢那些给我写来鼓励和表示满意的信件读者。我希望你们能够接受这一新修订版本（和以后的修订版本）。

拉尔夫·伊利斯

1999年·多塞特

目 录

中文版序 /9

引文 /10

献词—致谢 /11

拉尔夫·伊利斯简介 /14

序曲 第一封信 /15

第一章 斯特灵到巨石柱 /17

文物 / 被禁止了的秘密 / 深奥的观念 / 金字塔历史 /
崩塌 / 达述尔 / 线条 / 吉萨 / 设计图 / 建筑衰败 /
选择性 / 巨石柱 / 埃夫伯利 / 新农庄

第二章 总体看法 /62

透特 / 齐尔码 / 历史性的飞行

第三章 派 (Π) 门 /75

锡伯里 / 巨石柱 / 神圣海里 / 双重麻烦

第四章 透特杆 /91

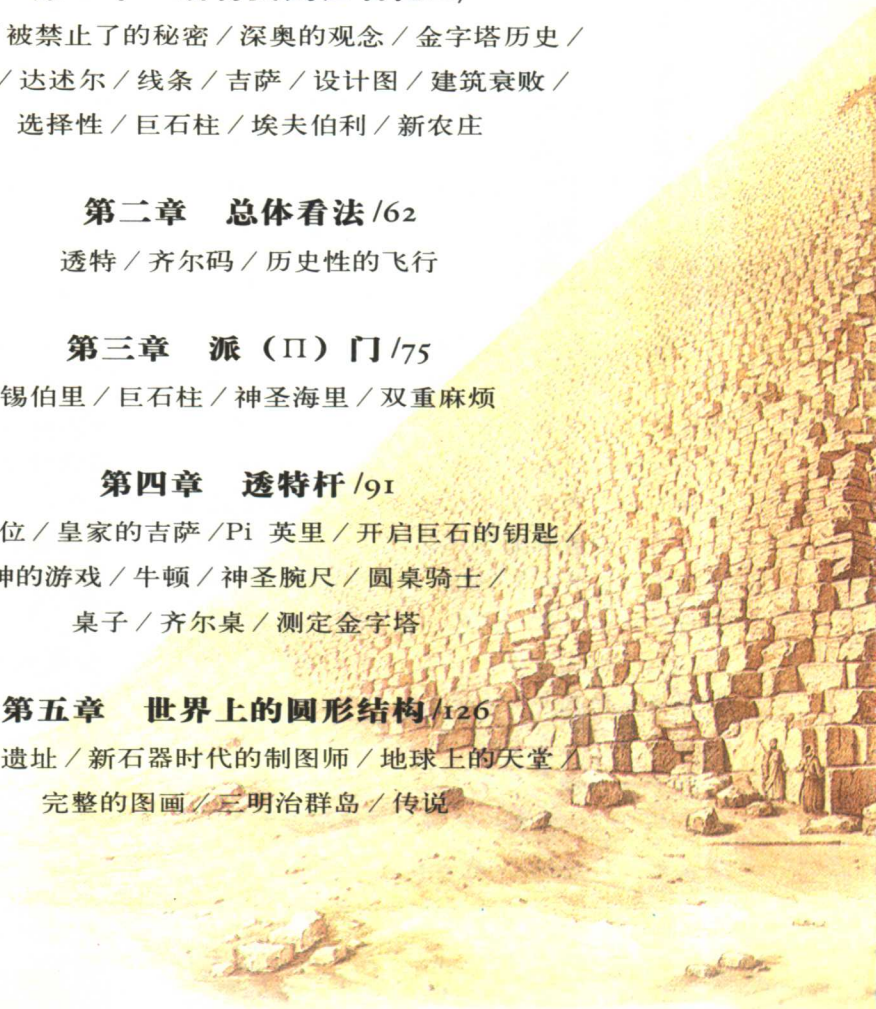
皇家单位 / 皇家的吉萨 / Pi 英里 / 开启巨石的钥匙 /
神的游戏 / 牛顿 / 神圣腕尺 / 圆桌骑士 /
桌子 / 齐尔桌 / 测定金字塔

第五章 世界上的圆形结构 /126

神圣的遗址 / 新石器时代的制图师 / 地球上的天堂 /
完整的图画 / 三明治群岛 / 传说

卡夫拉金字塔

这座已严重风蚀剥
落的巨大石制建筑物，
沉默地保守着几千年来
的宗教秘密。



第六章 出版 /150

仿效 / 偷窃 / 宣战

第七章 岁差圆形结构 /158

通道 / 摇动 / 踵石 / 岁差 / 古墓 / 奥伯里角 / 萨森圆圈 /
岁差时钟 / 使用巨石测量体系下的三角形

第八章 盛大的星座图 /188

天上的舞蹈 / 吉萨地平线 / 红金字塔 / 弯金字塔 / 吉萨星座图 /
巨石柱星座图 / 恒星日期测定 / 碳测定日期 / 实验室 / 最初
的守护者 / 镜子的传说 / 信息饱和

第九章 特奥蒂瓦坎 /220

支持 / 背叛 / 大西洲 / 推测 / 特奥蒂瓦坎 / 与吉萨的关系 /
衰落 / 宇宙的角度

第十章 伟大的大陆 /246

设计蓝图 / 测量员的近似值 / 建筑时间 / 秘密通道 /
大陆 / 知识的神殿

第十一章 最后的探索 /268

共济会 / 科学的兴趣 / 航程 / 殖民地 / 虚构的神 / 结论 /
最初的联系

附录

金字塔时代 /287

古埃及王朝年表 /288

参考注释出处表 /290

中英文专有名词对照表 /292



作为登山爱好者的拉尔夫·伊利斯登上了
世界第二高峰K2峰(8611米)的6000米高度

拉尔夫·伊利斯简介

拉尔夫·伊利斯自小就从父亲那里继承了对宗教和历史的热情,并在成长岁月中将之不断发扬光大。这也促使他在当学生时写成了一篇关于《圣经·新约》的论文,后来几乎未做任何修改就成为了《耶稣——最后的法老》书中的一章。伊利斯之所以决定把自己研究考古学和神学的所有论文集成书面向普通读者出版,主要是考虑到许多专家学者或者大众作家都不愿坦率地阐释晦涩难懂的神学主题,事实真相因此被人特地掩盖了起来。这种情形也是自然而然,可以理解的——大学和神学机构里的学者们也许是为了保住他们自己的地位、职业和生计——然而也正是这种学院派的保护机制可能有碍于独立的和激进的思想。

拉尔夫·伊利斯本人的职业最初是伦敦的一名电脑程序和分析工程师,但是他后来找到机会进入航空界拓展自己的事业,参训成为了一名飞机驾驶员,现在作为大型喷气客机的机长经常往来穿梭于欧洲各地。因此,伊利斯的个人财务状况能充分保障其思想的独立性,而且借工作之机游遍了整个欧洲,以及亚非其他研究古代历史和神学的许多必到之地。伊利斯擅长以极其独立的角度和个人化的观点来阐释历史和宗教问题,并能在客观地综合考虑古代书吏们所工作的政治环境的基础上,对获得的文献材料做出自己的独特判断。

伊利斯有两个孩子,在繁忙的飞行、细琐的家庭生活和费心竭力的写作之外,他还挤出一点时间发展自己的业余爱好——登山和滑翔。

在提到自己的信仰时,拉尔夫·伊利斯说他是极少数那种相信上帝的无神论者之一,这也是他那种独立的精神和态度的一种精髓。如果读者能够明白他这句双关语似的谜题,那么可以说就已经基本理解这个世界上所有的信仰体系了。

迄今为止,拉尔夫·伊利斯已经出版了两个系列涉及考古学和神学主题的普及型专著,分别是《宇宙的设计师》和《K2与金字塔》、《耶稣——最后的法老》和《大风暴与出埃及》。这两套书甫一面市即轰动学界,震惊世人。在《宇宙的设计师》一书中,拉尔夫·伊利斯以其丰富的考古学、数学、天文学及地理学知识带领我们一步步揭开埃及古老的金字塔和索尔兹伯里平原上神秘的巨石柱所蕴藏的惊世骇俗的秘密。我们不仅感受到作者令人耳目一新的横向思维的魅力,也从中得到无限地启迪。

序曲

第一封信

多年以来，我一直在面对着金字塔的图表端详，仔细观察着这些建筑的复杂技术，用各种各样的构想来对它进行解释，但是却一直没能成功地推导出一个让人满意的答案。不过，突然之间，出现了很小的一点胜利。在专门用腕尺计算了金字塔的尺寸后，我注意到，大金字塔的周长是1760腕尺，而英皇家所制定的英里长度是1760码。从这一细小的珍贵发现演绎出一个包容了所有英皇家度量衡体系特性的理论，显示出英国度量衡体系的古老根源。终于，在这一点上显现出了一些新鲜的东西：这是一个在流行新闻媒体中从来没有出现过的新概念，一个值得以简短手稿的形式发表在报纸上的新概念。尽管它是一个有趣的理论，不过，能够独自一人去撰写一整套度量方式，并能设法把这一主题生动地传达给读者的人肯定是一个很勇敢的家伙。还需要一点什么东西才能做出一本有价值的书：还需要那么一点更生动的东西。

这点东西不久就来了。有位熟人曾对我说，金字塔过于复杂，有那么多人端详了它那么多个世纪，但是什么也没有发现，所以，我的研究为什么就一定有什么不一样的呢？他的建议是，到巨石柱去，它比金字塔要简单得多，如果说埃及有什么秘密的话，它们将在巨石柱得到反映，在那里更容易发现秘密。建议的最后一部分甚至不怎么引人注目，因为，什么能让人们如此确信巨石柱能够反映吉萨呢？不管怎么说，它并不是人们最关心的东西：整个事情最大的问题是，我曾经无数次去过巨石柱，绝对没看到过任何让人特别感兴趣的东西。事实上，很久以前，我父亲就曾经花了很多个周末在那里和一些考古学家参与西肯奈特地区的一些考古挖掘工作。这个地方的情况已经熟得不能再熟了，它是一个家族历史的一部分，既然现在巨石柱没有发生任何变化，为什么我还要操心着再去看一看呢？

不过，带着几分勉强，我还是再次踏上了征程。让我吃惊的是，我并不是无功而返，因为那里发生了很大的变化。当然，整个石头的布局并没有变，但是，我的理解和角度变了，这样，整个事情也就完全不同了。前两年，我的研究主要集中于追寻对于常数 π (Π) 的古老使用，因为这个数字与我所要解决的英国计量系统的起源问题密切相关。另外，我观看巨石柱的视角也已经提高了，准确地说，我是坐在一架飞机上在它的上空盘旋着去看它。也只有在这时候，同时在我岳母的提示下，我才看到了这么长时间以来我一直寻求的证据和突破。在那里，就在索尔兹伯里平原上，字母 π (Π) 赫然