

时尚·COM 书系

车 滢 李 珂 周 进 著

浪漫、自由、流浪
戴花的音符
昨日反叛、今日时尚
叛逆的性感

秀 SHI 世 花 火

中国时代经济出版社

时尚·COM



中国时代经济出版社

车滢 李珂 周进 著

当岁月的映像衣影从
片断的胶片中定格，
当摇滚地激扬乐声镌刻成
胸前的泪滴花朵，
当文字构筑的沙堡在烟云落
日下化做丝路上的曼妙轻纱，
当时光被时尚消解，
刹那间生灭的绚烂，
如同曾经盛放的花火……

XiushiHuahuo

秀世花火

图书在版编目(CIP)数据

秀世花火/车滢、李珂、周进著. —北京:中国时代经济出版社, 2003. 1

(时装.com书系)

ISBN 7-80169-320-5

I. 秀… II. ①车…②李…③周… III. ①电影-服饰-服饰美学 ②电视(艺术)-服饰-服饰美学 IV. TS941.735

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 099400 号

时
装
·
c
o
m
书
系

秀
世
花
火

车
滢
李
珂
周
进
著

出 版 者	中国时代经济出版社 (原中国审计出版社)
地 址	北京东城区东四十条 24 号 青蓝大厦东办公区 11 层
邮政编码	100007
电 话	(010)88361317 64066019
传 真	(010)64066026
发行经销	各地新华书店经销
印 刷	北京新丰印刷厂
开 本	880 × 1230 1/32
版 次	2003 年 1 月第 1 版
印 次	2003 年 1 月第 1 次印刷
印 张	9.75
字 数	100 千字
插 图	105 幅
印 数	1 ~ 10000 册
定 价	19.80 元
书 号	ISBN 7-80169-320-5/Z·012

版权所有 侵权必究

序

——与读者共享时装潮

.COM，如今是个出现频率颇高几乎满天飞的词儿。现代都市哪里觅不到网站的身影，说它充斥了21世纪的文明空间，毫不夸张。

时装，则是个组合词，基本上是当代产物。近代人有“时装”一说，生于1825年的英国人查尔斯·沃思被人们誉为“时装之父”。古代人俗呼“时世妆”，白居易在《上阳人》诗中写道：“小头鞋履窄衣裳，青黛点眉眉细长。外人不见见应笑，天宝末年时世妆”。至于时装嘛，一看就与时装差不多。只不过换个字儿，变个脸儿，以满足人们永远被新鲜感所驱使的好奇心。

《时装.com》书系的名字诞生了。它虽然酝酿良久，出自于众人的智慧，但不知那天是谁一拍脑门儿，很快就被亢奋的情绪所促发的欢呼声淹没了。接下来，自然是我们十几位作者好一通忙活。

没有新的大量的信息，总是没什么意思，我最反对老生常谈。2001年，我主编的一套（六本）《穿出时尚》特受欢迎，销售量也令人兴奋之极。可是要想再为大家提供一套吸引人的着装时尚丛书，

必须要有新的立意、新的内容、新的结构乃至新的写法，这一点容不得迟疑。

创新，是我在学术研究中始终坚持的，它不仅需要新的思维模式、新的思考力度，同时也需要为读者提供一种新的解读方式。针对不同的需求，还要考虑诸如品类的问题。陈年老酒固然好，但它代替不了最新研制出的碳酸饮料。所以我对学生们说，学术著作、科研论文要写，圈内圈外人都爱读而且都能读得懂的通俗类文章也要写。五星级饭店都对外卖早茶了，我们学府中人点点时髦、引领时尚也不算违背祖训。孔老夫子要是活到今天，凭他那股聪明劲儿，也会适应“多元”的。

当然，意识到位了，真正动起手来还有许多实际问题，首先就是时间紧，这个我倒没含糊，时尚类文化快餐嘛，要的就是短平快，不然的话，三年五载才交稿，写书人的“时尚”，早已不是读书人的“时尚”了。沧海三变桑田，麻姑看时迟，我们看时快。信息社会就意味着，很多事物必然进入快行道。时尚类书籍要是失去时间，无异于失去生命。古人说“白驹过隙”、“朝如青丝暮成雪”，那只不过是发出感慨，就好像“白发三千丈”的形容手法一样。可是今天就不同了，眼真儿就是转瞬即逝，不快怎么行？好在丛书作者都是我的研究生，虽已在全国各大院校任讲师，但年纪尚轻。我说你们就得拼命干，怕什么？夜以继日不要紧，先不要考虑报纸上说的养生

之道——“从十六岁就开始保养”，那这辈子还干不干事业？

要快又要好，这可不是说着玩儿的，缺乏实力等于一纸空谈，研究生们多年跟我冲锋陷阵，也算是见过世面。不说十八般武艺样样都能拿得起，但写这点儿文章还是游刃有余。于是我本着与时俱进、高效率、讲奉献、责任落实到人的方针，让已具讲师资格的学生们做每本书的负责人或是充当骨干。这样，带着在学的研究生们一起写。年纪小的学生脑子新，初生牛犊不怕虎；大一点儿的成熟些，毕竟有些教学写作经验。这样一结合，取长补短，书也成了，兵也练了，读者们读起来肯定会觉得活泼泼的充满生命力。真的挺有趣味的，也很有分量。中文之间还时不时夹杂些英文，与“五四”时期青年有些相似的味道。这一方面说明了与国际接轨的自觉性，另一方面从版面上看去倒也显得丰富多变些。不管怎么说，作者都是搞专业的，他们分别来自于天津美术学院、天津师范大学、天津工业大学、上海戏剧学院、浙江宁波大学、山东曲阜大学、中国民航学院等，都在教学第一线。身份还可以吧，这一点我想我不用过于谦虚。如再说些老一套的自谦词语，是不是有点做作？有点假？

《时装.com》的读者层锁定为年轻人，同时包括富有年轻心和对时尚敏感、对服饰文化感兴趣的中老年人。我们这些作者，除了我以外，年龄都在22~34岁之间，基本上是年轻人写，年轻人看。可以这样说，这套书突出一个“新”，文字上即使有幼稚之处，但绝不

会暮气沉沉。“你波西米亚了吗”、“他的风度很英国”……尽管不符合语法，但大家都能够心领神会。读者会喜欢的，这点我有把握。

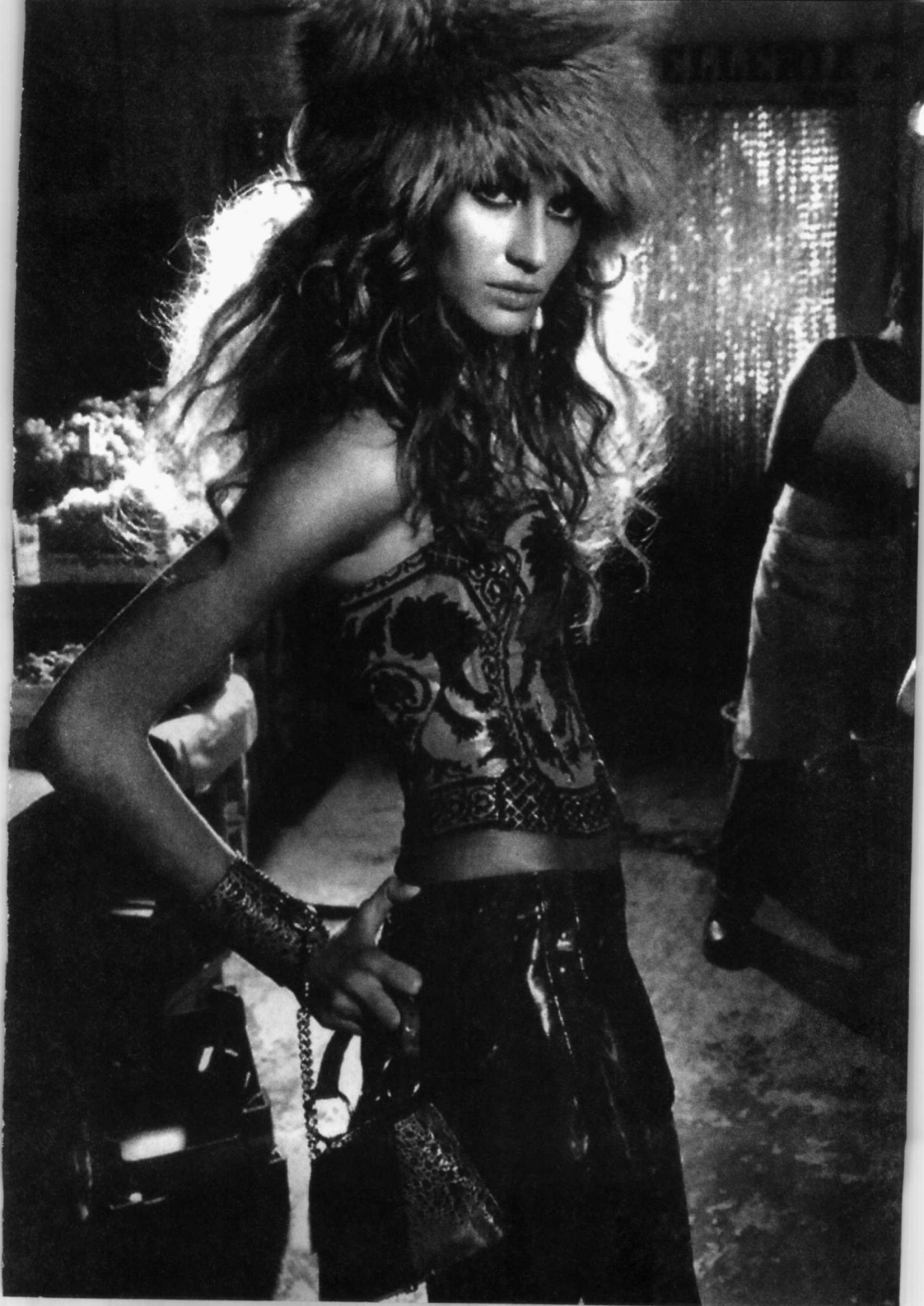
时装与行为空间，时装与新闻媒体，时装与交通工具，时装与自然人体，时装与文学艺术，时装与服饰随件，这六个方面贯穿在我们的丛书之中，每一本书各有侧重。我们的宗旨是为读者打开一扇窗，一扇大大的窗，让读者一目了然地了解到世界最新的关于时装的流行趋势，我们还试图影响（请注意不是动员）读者以全新的理念去感受这种流行。至于你觉得可不可以实践，那是另外一码事。只要读者觉得拿起《时装.com》书系，就会有一种愉悦的心情，就能够体味到一种优雅的情调，就仿佛置身于一种崭新的、充满朝气的并具有冲击力的时尚潮流中……那我们的愿望就实现了。

相信读者会喜欢这套书，无论你是不是弄潮者，《时装.com》都会将你卷入时装潮流中，让你的形象更具魅力，让你的生活更加缤纷多彩并闪耀出奇异的光。

华梭

2002年12月5日

于天津美术学院



目 录

- 002 “张看”的时装碎片
——张爱玲小说中的服饰意趣
- 016 关于德库拉 Dracula 的意乱情迷
——解读电影《惊情四百年》的服装设计
- 032 LOGO.STYLE.和她的银幕映像
——时装品牌和电影人物形象服饰
- 048 戏袖裙裾，劲舞飞扬
——舞台戏剧服装设计点滴
- 060 左岸·咖啡语茶
——写照“后小资”生活
- 074 克莱因蓝与勃艮第红
——BOBO 布波族群的精神读本



目 录



衣橱的革命	088
——一个家庭男装的衣柜工程	
点击“在路上”	102
——城市旅行者的漂泊梦	
花一般的似水流年	116
——世纪初花潮服饰和女人品	
放纵的精灵	124
——向日葵	
恬淡衣装半点心	132
——水仙花	
玫瑰的名字	140
——玫瑰	
紫妆轻绮罗	148
——紫丁香	



目 录

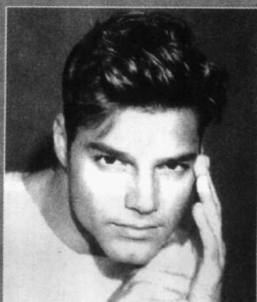
- 156 布衣素裳
——荷 花
- 162 秋色倾情
——菊 花
- 170 衣饰平常心
——康乃馨
- 178 月色伊人
——昙 花
- 186 芦苇情结
——芦 苇
- 196 戴花的音符
——嬉皮士的精神
- 208 浪漫、自由、流浪
——感受波西米亚



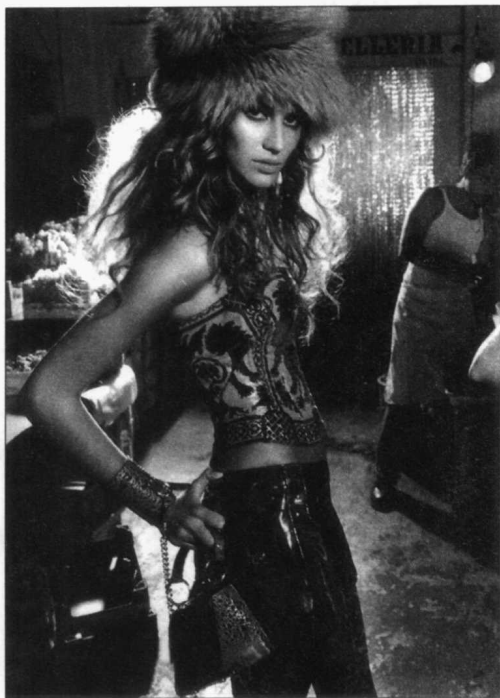
目 录



偶像的力量	222
——时装追随流行曲	
叛逆的性感	234
——摇滚乐与牛仔裤	
昨天反叛、今日时尚	244
——朋克革命	
青春勃发的T恤	256
伞的随想	262
应是绿肥红瘦	268
蓝印花布也时尚	278
丝绸，青春永驻	286
天光云影入画来	294
——民间织锦	



秀世花火
Xiu Shi Hua Huo





时裳 • COM

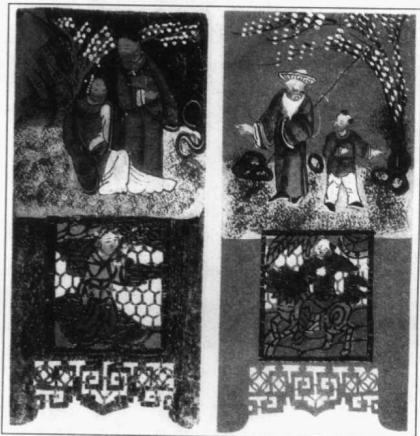
秀世花火

“张看”的时裳碎片 ——张爱玲小说中的 服饰意趣

生活是一袭华美的袍，爬满了虱子。

张爱玲《天才梦》

晚年的沈从文先生编撰的《中国古代服饰研究》是关于中国历代服饰文化鲜有的专业著作，成为后人研习的范本。相比之下，与之同时代的女作家张爱玲则是用文字从一个女性的视角，对当时的流行文化进行一定的描绘。张的散文《更衣记》是一篇很有价值的中国近代服饰史的缩编，以细腻而随性的文字将清末到20世纪40年代的服饰流行







时装·COM

秀世花火

与变迁，极其生动地从容道来。无论是对于时代的氛围，社会的心理，甚至服装款式的细节区别和讲究，都是以一个服装鉴赏家的口吻进行表述。这是一篇可以列入服装史让学生泛读的章节中的文章，因为它是从一个时代亲历者的角度对世纪初的流行时尚做了更为感性的叙述。

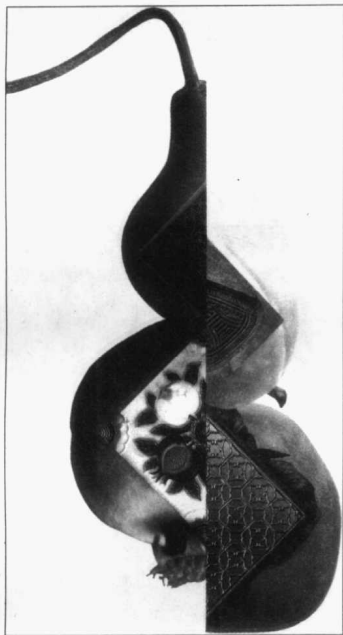
追忆的繁华

“如果当初世代相传的衣服没有卖给收旧货的，一年一度六月里晒衣裳，该是一件辉煌热闹的事吧。你在竹竿与竹竿之间走过，两边拦着绫罗绸缎的墙——那是埋在地底下的古代宫室里发掘出来的甬道。你把额角贴在织金的花绣上。太阳在这边的时候，将金线晒得滚烫，然而现在已经冷了。”《更衣记》这样的开篇，有画面，有色彩，有触感，还有白驹过隙般的岁月如逝。将读者引入一段旧日时光，蒙了尘的缤纷绮丽，弥漫着樟脑香的回忆。





秀世花火



“同色花样印在深紫或碧绿的地上，乡下也只有婴儿穿的，我带回上海做衣服，自以为保存劫后的民间艺术，仿佛穿着博物院的名画到处走，遍体森森然飘飘欲仙，完全不管别人的观感。对于不说话的人，衣服是一种语言，随身带着的一种袖珍戏剧。”在“张看”的视界中，人间是一个充满喜怒哀乐的舞台；在众人眼中，张爱玲的一生是一出精彩而“高处不胜寒”的戏剧。于是，在相互的观望中，浓缩成一道奇异的风景。

“和服的裁制极其繁复，衣料上宽绰些的图案往往被淹没了，到是做了线条简单的中国旗袍，予人的印象较为明晰。

日本花布，一件就是一幅图画。买回家来，没交给裁缝之前我常常几次三番拿出来鉴赏，棕榈树的叶子半掩着缅甸的小庙，雨纷纷的，在红棕色的热带；初夏的池塘，水上结了一层绿膜，飘着浮萍和断梗的紫的白的丁香，仿佛应当填入《哀江南》的小令里；还有一件，题材是‘雨中花’，白底子上，阴