

西方学术名著导读丛书

汝信 主编

MEIYU SHUJIAN  
DAODU

XIFANGXUESHU  
MINGZHU  
DAODU  
CONGSHU

徐恒醇 著

# 《美育书简》导读

14

四川教育出版社



西 方 学 术 名 著 导 读 丛 书

MEIYU SHUJIAN DAODU

G40-014  
4

# 《美育书简》导读

徐恒醇 著



北京服装学院图书馆



00207550

四川教育出版社

2002.12

**图书在版编目 ( C I P ) 数据**

《美育书简》导读 / 徐恒醇著 —成都: 四川教育出版社, 2002.12

(西方学术名著导读丛书/汝信主编)

ISBN 7-5408-3807-8

I. 美      II. 徐. .      III. 美育-研究  
IV G40-014

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 091190 号

责任编辑: 樊佳林      责任校对: 左倚丽  
装帧设计: 金 阳      责任印制: 黄 萍

**《美育书简》导读**

徐恒醇 著

四川教育出版社出版发行

(成都市盐道街 3 号 邮政编码 610012)

四川新华出版公司经销

四川大学树德电子工程公司照排

四川新华印刷厂印刷

(成都市人民北路 16 号 邮政编码 610081)

开本 850mm×1168mm 1/32 印张 5.5 插页 4 字数 110 千

2002 年 12 月第 1 版      2002 年 12 月第 2 次印刷

印数: 3501—5500 册

ISBN 7-5408-3807-8/Z·27      定价: 11.00 元

\*      \*      \*

本书若出现印装质量问题, 请与工厂调换。电话: (028) 83191287

# 总 序

汝 信

世界已迈入21世纪。人们常说，这新世纪将是知识经济的时代。虽然学术界对此还有不同意见，但知识将在未来社会发展中发挥越来越重大的作用，这是人所公认的。自从四百多年前英国哲学家弗·培根提出“知识就是力量”这一思想以来，知识还从来没有像今天这样成为有力地推动社会进步的巨大力量。改革开放的中国要进行社会主义现代化建设，实现中华民族的振兴，迫切需要知识，需要掌握各种知识的人才。我们不仅需要自然科学和技术的知识，而且同样需要人文和社会科学的知识。认真阅读和钻研一些古今学术名著，对于渴求知识的人来说是必不可少的基本功。这些经过时间老人严格筛选的学术名著凝结着千百年来人类思想的精华，是取之不竭的知识宝库。我们今天发展社会主义的先进文化，首先必须充分吸收和借鉴历史上人类创造的一切优秀文明成果，然后才能进行创新。正如列宁所说，先进文化并不是从天上掉下来的，也不是什么人杜撰出来的，而应当是人类所创造出来的全部知识发展的必然结果。

基于这样的认识，我们约请学术界的一些专家学者编写这一套“西方学术名著导读丛书”，希望能有助于青年朋友和广大读者阅读和理解这些名著。从古希腊至今两千多年来，西方学术名著之多堪称汗牛充栋，我们计划从中精选约一百部最有代表性的重要著作编写导读，在几年内分批出版。丛书将包括西方人文与社会科学的各个主要领域，选题以近代以前的名著为主，适当选入若干已有学术界定评的当代学术名著。导读的内容力求客观、准确，深入浅出，注重可读性。每本导读除了介绍原著者的时代背景、生平、活动和思想外，着重对原著本身的基本内容和主要论点作简明扼要的叙述，并对该著作的历史价值和理论意义进行评价。为了使读者能直接领略原著的风貌，还摘录了其中一些最精彩的重要段落。这样，通过导读的介绍，读者们将能对原著有一个较全面的概括的了解。当然，导读绝不能代替原著，它的作用只是帮助读者去阅读和理解原著。在学习和学术研究上没有什么捷径可走，如果这套导读丛书的出版能提高广大读者对西方学术名著的兴趣，从而进一步去深入钻研原著，那我们的目的也就达到了。

## 前 言

席勒的《美育书简》是德国古典美学大花园中的一朵奇葩，它不仅成为从康德美学到黑格尔美学的中介和转折点，而且成为从古典美学到马克思美学思想的一座桥梁。在康德主体性哲学的基础上，它进一步提出了审美现代性的问题。它是一部美育的历史性宣言，针对现代社会劳动分工造成人性分裂和异化的现实，从历史的高度提出了确立感性在人性构成中的基础地位、培养全面发展的完美人性的理论，由此突破了从现有资产阶级文化范围进行人的素质教育的局限，在历史上第一次把德育、智育、体育和美育并列起来并有机地结合在一起。同时，《美育书简》又是一部美育的法典，席勒从人性概念的分析中来把握美的本质，又从人的需要和活动中来认识人性发展的特性。由此，把审美的境界看做是人与自然的和谐统一以及人的感性本质与理性本质的和谐统一，所以美育成为提高人

的素质和完善人格、使人类从必然王国向自由王国迈进所不可或缺的手段和目的。

对于约翰·克利斯托夫·弗里德利希·冯·席勒 (Johann Christoph Friedrich Von Schiller) 的名字，人们也许并不陌生，但这个名字首先是以诗人和剧作家的身份蜚声于世的。人们都记得，那首激荡人心的贝多芬第九交响乐便是以诗人作品的咏唱进入高潮的，所以它被称作《以席勒的〈欢乐颂〉为收场合唱的交响乐》。乐曲用压倒一切的雄浑气势，表现了“自由、平等、博爱”这一人道主义的伟大理想。

罗曼·罗兰在《贝多芬传》中写道：在由人声传播的欢乐主题第一次出现以前，乐队暂时休息；这是一阵紧张而又突然的静默，接着开始的声音必须产生神秘而玄妙的作用。你听，果然不错！乐曲主题好似天神一般阔步前来。欢乐从天而降，向下倾注无穷的幸福。她的和风轻吻着受苦受难者，凡是被她的温柔接触所治愈的人，无不为其美目流盼而涕泣。全诗的开头是这样的：

“欢乐啊，美丽的神奇火花，  
极乐之乡的仙女，

天人啊，我们如醉如痴  
踏进你神圣的奥区。  
你用魔力重新联系  
那些被时风无情分隔的东西，  
只要你展覆温柔的羽翼，  
四海之内皆是兄弟。”

在这首颂歌中，诗人要求人们为人类的自由和尊严斗争到底，预示着黑暗时期即将过去，召唤千百万人起来，迎接更为美好的世界的到来。

早在1780年，席勒还在卡尔学院学习的时期，他便完成了第一个剧本《强盗》。这是取材于施瓦本民间传说并受前辈诗人的启迪而形成的，它刻画了一个劫富济贫的侠盗对于官方的反抗。剧中发出德国应该成为一个共和国的呼声。剧本的扉页上印有古希腊医学家希波克拉底的话：“药不能治者，铁治之；铁不能治者，火治之。”表现了作者以铁和火根治社会痼疾的坚强决心。1782年1月，该剧在曼海姆市剧场公开上演。据当时一位目击者说，剧场观众反响极其强烈，近乎疯狂。观众们握紧拳头、睁大眼睛、不断跺脚，发出沙哑的声音，连素不相识的人也拥抱在一起。该



剧演出的成功使作者声名鹊起，不仅在德国，而且传播到国界之外。以致到法国大革命时，巴黎的国民议会通过决议，给席勒授予法国荣誉公民的称号。

但是，席勒的成就远不止于文学方面，而且还有美学和史学的理论著述。要了解他所著的《美育书简》，就要从他的时代和他的思想发展道路谈起。

作者

# 目 录

MEIYUSHUJIANDAODU 《美育书简》导读



<b>席勒及其学术思想评介</b>	1
席勒的生平及其思想历程	1
《美育书简》的理论背景和美学观	11
《美育书简》的现代性主题及马克思对它的扬弃	22
<b>《美育书简》梗概</b>	36
第一封信	36
第二封信	38
第三封信	40
第四封信	42
第五封信	45
第六封信	46
第七封信	51
第八封信	52
第九封信	54
第十封信	56
第十一封信	59
第十二封信	62
第十三封信	63
第十四封信	66
第十五封信	68
第十六封信	71
第十七封信	72



第十八封信	74
第十九封信	77
第二十封信	82
第二十一封信	84
第二十二封信	86
第二十三封信	91
第二十四封信	94
第二十五封信	99
第二十六封信	102
第二十七封信	107
<b>《美育书简》核心片断</b>	112
问题的提出	112
国家的变革与人格的完善	115
对时代劣根性的批判	120
人的能力和素质的培养	125
艺术的清泉与审美鉴赏力	132
对美与人性的概念分析	137
论审美教育	145
精神自由即美的规律	152
审美外观与游戏冲动	157
<b>参考文献</b>	163

## 席勒及其学术思想评介

### 席勒的生平及其思想历程

18世纪的德国，与英法等国相比，还是一个政治、经济相当落后的国家。自从17世纪的30年战争（1618年—1648年）之后，德国被分割成300多个诸侯小国，依然烽火连年，民不聊生。直到18世纪中叶，德国的社会生产才逐渐从30年战争的创伤中恢复过来。资产阶级在经济力量上还十分弱小，使他们在



一定程度上仍要依附于封建主；农民则大部分处于封建农奴的地位，毫无自由。这一状况严重地阻碍了资本主义在德国的发展。正如恩格斯所说：“这个时代在政治和社会方面是可耻的，但是在德国文学方面却是伟大的。1750年左右，德国所有的伟大思想家——诗人歌德和席

勒、哲学家康德和费希特都诞生了……这个时代的每一部杰作都渗透了反抗当时整个德国社会的叛逆的精神。”<sup>①</sup>

席勒于1759年11月10日生于符腾堡涅卡河畔的小镇马尔巴赫。现位于斯图加特市郊，其故居已辟为纪念馆，是一栋比邻相接的三层坡顶小楼。父亲约翰·卡斯巴·席勒在符腾堡公爵卡尔·欧依根的军队中任少尉军医和理发师，常年在外。母亲伊丽莎白·多罗特娅（姓科德韦斯）是马尔巴赫一位面包师的女儿，家务的操劳使她的身体虚弱多病，这种体质也遗传到儿子身上。席勒的母亲喜爱宗教诗歌，经常为孩子们讲述圣经故事和人物传记。席勒还有一位比他大两岁的姐姐克里斯托芬。父亲从对普鲁士的7年战争的前线返回后，1764年全家迁至符腾堡边界的村庄洛尔赫，生活于黑森林与山丘之间的农舍之中。席勒5岁时便上了乡村小学，第二年父亲又将他送到牧师莫瑟尔那里学习拉丁文。莫瑟尔是一位博学的神学家，对席勒幼小的心灵产生了深刻的影响。

1766年，他的父亲被调回路德维希堡驻防地，全家也从田园牧歌的生活中回到城市。路德维希堡是公爵的行宫所在地，这座华美的法国洛可可式行宫号称施瓦本的凡尔赛宫，可与巴黎的凡尔赛相比美。在这里，席勒第一次见识到大剧场，这种经历给他留下了

---

<sup>①</sup> 恩格斯：《德国状况》，见《马克思恩格斯全集》，第2卷，633页，北京，人民出版社。

强烈的印象。由此，席勒开始去拉丁文学校学习，并获得了希腊语和希伯来语知识。13岁时，席勒便用拉丁文和德文作诗，并尝试写悲剧。

1773年卡尔公爵命席勒的父亲把孩子送到他的军事培训学校学习，当时其父正在公爵麾下任苗圃管理员，不得不从命。军校学生必须脱离家庭环境，并要接受严酷的军事训练。入学后第一年席勒的希腊文获奖，拉丁文成绩也优秀。次年学校扩大为军事学院，席勒选修了法律专业。1775年军事学院迁至斯图加特市区，并升级为卡尔学院，席勒改学了心理学专业。学院虽然对学生严加控制，但仍然无法阻止学生们接受卢梭等法国启蒙思想家的影响。也正是这一时期，席勒通过青年教师阿贝尔之口第一次听到莎士比亚的名字。阿贝尔在心理学课上引述了《奥赛罗》的一些段落，深深地吸引了席勒，使他从莎士比亚作品中找到了自己的又一个榜样。他不仅阅读了克罗普斯托克、莱辛和歌德的作品，而且受到莱布尼茨理性主义和英国夏夫兹博里经验主义哲学的影响。席勒勤奋地学习了心理学、美学、人类史、道德史、逻辑学和哲学史。夏夫兹博里的伦理观是以美学观为基础的，他看出了美与善的密切联系，从而肯定了美感和道德感的社会性。这对席勒后来美学思想的发展产生了积极的影响。

1779年秋，席勒完成了毕业论文《心理学哲学》。由于他不受拘束的写作方式和对某些权威的蔑视而未获通过。第二年，他重又提出了《试论人的动物性和精神性的联系》的毕业论文。在文中他指出：“已经有

许多哲学家断定说，肉体仿佛是精神的牢笼，肉体过分地把精神锁在尘世间，阻止精神飞向完善。另一方面，某些哲学家则或多或少明确地表述了这样的思想，即认为科学和道德与其说是目的，倒不如说是达到幸福的手段，而人的全部完善就在于他的肉体的改善。我觉得双方的意见都同样是片面的。”<sup>①</sup> 由此看来，他试图协调人的肉体与精神、感性与理性关系的想法，与他日后对美学和美育研究的目标是相一致的。

席勒毕业后，被派到驻守斯图加特市的步兵团当军医。这时他的第一部剧本《强盗》准备在曼海姆市剧场上演，席勒未经请假便前去出席了演出。此事使卡尔公爵勃然大怒，因此席勒受到禁闭 14 天的处罚。这件事更加促成席勒实施逃亡的计划。1782 年 9 月，当公爵正在他的行宫大宴宾客，席勒与他的一位挚友一起乘马车从斯图加特逃向曼海姆，然后又继续步行到美因河畔的法兰克福。同年 12 月，席勒乘雪橇来到严寒孤寂的鲍尔巴赫，住在他的一位同学母亲的庄园里。他在这里，一方面勤奋写作，另一方面与各阶层人士交往并进行社会考察。

1784 年前后，他相继完成了《斐斯柯》、《阴谋与爱情》和《唐·卡洛斯》等几部剧本，并先后在曼海姆上演。他后来在这里主编了《莱茵·塔莉亚》杂志，在第一期中发表了他有关戏剧的纲领性文章《把舞台作

---

<sup>①</sup> 席勒：《试论人的动物性和精神性的联系》，转引自汝信《西方美学论丛续编》，143～144 页，上海人民出版社，1983。

为道德的学校看待》。他原想继承莱辛的遗志，建立民族剧院通过艺术手段以人道主义、进步思想和爱国主义精神教育德国民众。但这一意向遭到剧院经理的拒绝。

这时，一位崇拜者克里斯谦·高特弗里德·克尔纳主动给席勒来信，并结识了席勒。克尔纳出身富有之家，是一位知识广博、思想活跃的人。他原任莱比锡大学哲学和法学讲师，曾陪伴年轻的萨克森伯爵游学欧洲，后任萨克森高级教会监察公署评议员及农工商代表团的鉴定官。他从思想上和物质上给了席勒以很大支持，成为席勒一生中最重要的挚友之一。席勒所写的《欢乐颂》便是1785年纪念以克尔纳为中心的五位朋友结盟之歌，由克尔纳谱曲发表在《塔莉亚》杂志上。这首达到古典人道主义顶峰的作品，在后来德国人民反侵略战争中成为真正的自由之歌。在席勒故居的前厅，标以《自由颂》的正是这首诗的片断。席勒所写的《论美书简》，便是与克尔纳的一些通信。克尔纳使席勒摆脱了在曼海姆的困境，邀请他到莱比锡和德累斯顿作客。

1787年，席勒离开了克尔纳在德累斯顿的葡萄园别墅，前往魏玛公国。他是应魏玛公国夏洛蒂·封·卡尔普公爵之邀而去的。然而，当时公爵正在尼德兰逗留，歌德也在意大利度假。在这里，他与维兰德、赫尔德等著名作家有所接触。但他并不愿以一个市民的身份出没于宫廷中与贵族往来，而乐于参加市民阶层的星期三聚会。他从历史剧的创作转向了历史著述，



每天伏案工作长达十余小时。1788年，他完成了《尼德兰独立史》，它成为德国第一部具有民主革命倾向的近代史著作，其中一些章节在刊物上发表后产生巨大影响，体现了法国大革命的时代精神。他对中世纪的封建专制以及十字军东征给以无情的批判，并且指出一个民族的独立与它的经济和物质基础分不开，把促进城市经济发展的工商业的繁荣，看做是摆脱西班牙统治的决定性前提。

在歌德的支持下，1788年底席勒成为耶拿大学的编外历史教授，次年迁居耶拿。登上讲坛的席勒受到大学生们的热烈欢迎，他以诗人的火热语言，为同学们描绘了历史的蓝图。其后，他又完成了《三十年战争史》的著述。1789年发表的《艺术家》一诗，表达了席勒对人的尊严的赞颂和艺术家的历史使命感。诗中写道：

“人啊，多么美，你手执棕榈枝，  
站在这世纪的潮头。  
你有敏锐的官能、丰富的思想，  
既温和而严峻，又富激情而沉稳。  
你是时代培育的最成熟的儿子  
由理性取得自由，由法则变得强大。”

对于艺术家他谆谆告诫：

“人类的尊严交在你们手中，  
你们对它要善自珍重  
它将随着你们一起或升腾或沉降。”

同一时期他还发表了《希腊的神祇》一诗，他从希腊