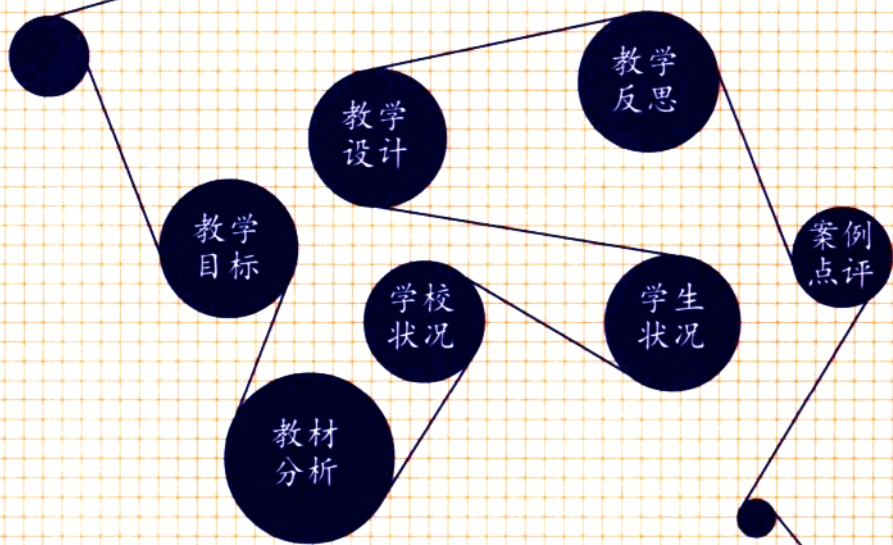


教师发展系列丛书

伴你教 语文

二年级·上册

主编 / 郑国民 马新国



北京师范大学出版社

BAN NI JIAO YUWEN

前 言

为全面推进素质教育,大力培养新世纪知识经济时代所需要的高素质人才,教育部大力推进基础教育课程改革。这次课程改革是一次深刻的社会变革,是一次真正意义的学习的革命。它调整了基础教育课程体系、结构、内容;完善了基础教育教材管理制度,实现了教材的高质量与多样化等等。对于我们基层教师来讲,这次课程改革最重要的是改变了学生沿袭已久的被动接受的学习方式和教师传统的传授式教学方法。教师的角色应该转变为“教学活动的组织者”、“学生成长的促进者”、“课程建构的研究者”。教师角色的转变不是轻而易举、一朝一夕的事情,需要经过教师不断学习、实践、探索、反思。现在,随着基础教育课程改革的不断深入,越来越多的师生走进了新课程。

一个学生完成普通教育要上完一万节课,一名小学生在校时间的90.48%是在课堂中度过的。可见,课堂教学是小学生生活的主要内容。推进课程改革的主渠道在课堂,关键在教师。新课程下的课堂教学到底应该是怎样的?《伴你教语文》就是适应新课程的推进步伐,为教师的创造性教学提供的一个全新的平台。这套书可以帮助教师和教研人员更好地理解和使用新世纪课程改革语文教材,更好地帮助教师实施课堂教学。本丛书有两大特点:

一、创新性强。这次新课程改革的一个主要目的就是要培养学生的创新精神和实践能力。本书是从全国范围内精选出来的语文新课程教学设计,每份教学设计都有自己的独特之处,都给人耳目一新的感觉。富有创新性,是本书的最大特点。这是教学设计编写者和实施者智慧的结晶。

二、操作性强。徐特立老先生说:“用的学的分离,是工作和学习双方的失败。”本书的另一个重要特点就是名师教学设计和专家点评结合得好,使每一个教学案例都能和教师的教学实践紧密结合起来。每一篇教学设计都能给广大教师以很好的借鉴,每一篇评析都能给一线教师以更大的启迪。

因此,这套书可以帮助一线教师转变教师角色,确立新的教育理念,从而明确“三维”的新课程教学目标,统筹处理课程目标和教学内容,关注儿童经验,组织有效的教学活动和过程,同时,实现新课程评价功能的重新定位。

人们常说教学科研要“入乎其内”,又要“出乎其外”。对新课程改革的实践和研究来说,“入乎其内”就是要深入了解课程改革的本质,更新观念,躬身实践;“出乎其外”,就是要反思实践,不断审视、修正、改进教育行为。

我们相信,从这些先进的教学理念和鲜活的教学案例中走出的教师,肯定是富有创新精神和反思能力的新课程的同行者。

窦桂梅

2004年6月

教师发展系列丛书

目 录

前言	/ 窦桂梅	
一 秋 天		
秋天到	/ 戴红梅	2
《秋天到》教学有感	/ 张 青	6
火红的枫叶	/ 封江丽	9
《火红的枫叶》第二课时	/ 王续阳	12
植物妈妈有办法	/ 刘超然	16
《植物妈妈有办法》教学片段	/ 迟培培	21
二 丁丁冬冬学识字(一)		
看图识字	/ 孙雅亭	24

看图识字(之二)	/宁红莉	28
放飞探究的心灵	/王乐勤	33
“宀、穴”部识字	/郭玉敏	36
“宀、穴”部识字(之二)	/李英兰	39
“门、户”部识字	/于红梅	43
三 祖 国		
流动的画	/李文	48
《流动的画》课堂纪实	/戴瑞 黄利霞	52
《流动的画》教学后记	/周满意	58
祖国在我心间	/赵宗国	61
四 自 立		
小狮子	/吴臻	67
妈妈,不要送伞来	/陈艺华	72
五 好 奇		
苹果落地	/赵沈阳	78
《苹果落地》教学片段	/申璐	82
我的影子	/周玉霞	85

六 勇 敢

- 精卫填海(第二课时) /丁娜 蔡可 90
- 小鸭子回家 /卢焱 95
- 《小鸭子回家》课堂教学片段 /胡芳宇 99

七 丁丁冬冬学识字(二)

- 人体名称看图识字 /王蕾 102
- “身、月”部识字 /徐砚霞 105
- “页、耳、目”部识字 /刘慧 108

八 合 作

- 比本领 /曹灿 113
- 比本领(之二) /刘焕 118
- 天鹅、大虾和梭鱼 /王志艳 122

九 书的世界

- 书的世界 /高云 129
- 在“书的世界”中汲取营养 /秦忠民 132

十 考 验

- 特殊的考试 /刘亚然 李淑芬 137

小马过河 /黄丽萍 145

十一 水和风

我是什么(第一课时) /王缤阳 148

我是什么 /李玉峰 152

风 /李亚萍 王云娟 岳军荣 156

我们知道 /陈晓梅 161

十二 丁丁冬冬学识字(三)

“山、石、土”部识字 /宫雪丽 168

“金、王”部识字 /张金凤 172

“鱼、贝”部识字 /黄彩霞 176

“皿、刀、丩”部识字 /方 瑛 179

十三 诚 实

手捧空花盆的孩子 /苏展华 184

可爱的娃娃 /岳军荣 李亚萍 王云娟 187

十四 画

我有一盒彩笔 /周 萍 192

画龙点睛 /申 璐 196

王冕学画	/王蕴茜	200
十五 玩具和游戏		
绒毛小熊	/周玉霞	205
绒毛小熊(之二)	/王健	209
我们的玩具和游戏	/燕丽华	212
十六 岁 月		
贺年片	/穆永强	218
松鼠日记	/温淑惠 李淑慧	223
《松鼠日记》教学反思	/邵巧治	227
探询教育的本质——编后记	/杨炳辉	230



总评:

严格地讲,《秋天到》的第二篇教例,不属于教学设计的范畴。开篇将两种不同的形式,呈现给大家,目的是想暗示诸位,课程改革需要“百花齐放”、“百家争鸣”,我们不能把课程理念仅仅看成一句口号,一种形式,一阵风,而要把它实实在在地落实在我们的头脑和语文教学实践之中。转变理念是关键,做创新型的教师,摒弃以往的语文备课“范式”,脚踏实地的探索是措施。只要是理念新颖,目标明确,方法科学多样的备课方式,都应予以认可。不足之处是两位老师在课堂教学中没有进行相关的写字练习。

《火红的枫叶》两篇设计从不同的角度谈了教学该课的感受。其共同之处是都注重发挥学生的主体作用,采用自主、合作、探究的学习方式,重视学生搜集材料、语文实践能力的培养和开展趣味活动,加强识字方法的指导等综合性学习。

“沟通课堂内外,充分利用学校和社会等教育资源,开展综合性学习,拓宽学生的学习空间,增加学生语文实践的机会”是课程标准的要求之一。可喜的是设计《植物妈妈有办法》的两位教师不仅都能根据本地的实际(到大自然中观察,把实物带进课堂),充分利用身边的资源努力实践,而且都特别重视尊重学生的独特感受(喜欢哪种植物传播种子的方法就读哪一部分),调动学生的学习积极主动性(师生、生生比赛等),进行体验教育(分组朗读、识字,让学生表演、画画等)和朗读指导,在朗读教学中也注意了方法指导、评价和价值取向的引导。

秋天到

河北鹿泉市上庄小学

戴红梅

一、教学目标

1. 运用多种识字方法，认识 13 个字，会写 7 个字。
2. 朗读诗歌，体会秋天的美。

二、教材分析

开学就学《秋天到》，目的是与此时的季节相吻合，使学生深切感受生活与学习的联系。这首诗有严整的格律，诗所描写的景色色彩明丽，动静结合，有点有面。本课的生字较多，要求认字 13 个，写字 7 个。“转凉、蟋蟀、寒霜降”等生字适合以词语形式整体识记，其他生字也结合文中的词语出现。整个认读过程应采取形象、生动、有趣的形式进行，吸引学生注意力，提高认读效率。本诗共有三节，分别写了秋天三个阶段不同的景色，需要让学生在反复朗读的过程中去体会。

三、学校与学生状况分析

我班的学生生在农村，长在农村，对秋天庄稼收割，果子成熟，大雁南飞等景象较为熟悉，学习本课，学生会很容易理解。但他们远离渔村，对“鱼虾肥”没有生活经验，需要搜集一些图片或音像材料帮助了解。同时教师应多给学生亲身体验，动手做、动手画和同学之间互相讨论、交流的机会，还应辅以生动有趣的图片、影像等激发学生的学习兴趣。

四、教学设计

(一) 创设情景，导入新课

1. 课前安排学生到田野里，果园里去观察、寻找秋天，课上，老师让学生把观察到的讲给同学听，把采集到的“秋天”展示出来，共同感受秋天。

2. 展示渔村的秋景录像：一望无垠的大海上，晚霞映红了海面，渔民唱着渔歌，一网网捞起活蹦乱跳的鱼虾。天空中，大雁一会儿排成“人”字，一会儿排成“一”字，恋恋不舍地向南方飞去。

适时提问：你们喜欢秋天吗？那就让我们一起走进秋天。（板书：秋天到）

(二) 初读课文，自主识字

1. 自读，阅读过程中遇到不认识的字，运用以前学过的识字方法解决。

2. 同桌互读，读后检查识字情况。

3. 小组学习，组内同学互读，互评。

4. 在活动中识字。

(1) 多媒体课件展示课文中的插图，点击图中的鱼、虾、花、果等，能出现课文中的生字词。让学生说出图中最喜欢的东西，然后点击它，认读出现的生字。认读“黄”字时，提示学生观察，“黄”的中间是“由”不是“田”。

(2) 分组比赛认读。

(3) 自由抢答：让学生给自己喜欢的字口头组词或说一句话。

(三) 感悟诗歌美

1. 独立阅读课文。

感情朗读，想象秋天的美景，体会劳动者收获的喜悦。

2. 在小组内读文，体会诗歌严整的格律。

(2) 以小组为单位练习对对子(在本课中找)比如:天对风,凉对爽,鱼虾对瓜果……

(3) 讨论:秋天的收获很多,假如让你来当作者,课文中的“瓜果”、“菊花”还可以换成什么词语?

(四) 画秋天

把观察到的秋天景色和在课文中学到的秋天景色画下来。(学生绘画时放轻松、舒缓的音乐)

(五) 总结, 评价

今天,我们大家一起走进秋天,了解了秋天,描绘了秋天,秋天的美景和秋天赐予人们的收获,让我们更喜爱秋天。下节课,我们就用你们的画和你们采集到的“秋天”来布置教室。

五、案例点评

本课教学设计,教者充分考虑到所学课文与当下时节的相互吻合。在教学设计中,注重现成的自然因素的运用,并把这种自然因素转化为可资利用的课程资源,与课堂教学紧密衔接,有效整合。让学生从九月的田野中来,经过课堂教学后,带着对秋天的准确而细腻的印象又走到课外去,在大自然中继续寻找秋天,画下秋天。整个设计体现了课程资源的利用意识,体现了大语文观。

1. 课前与课后的拓展,打破了语文课堂的界限。学习新课时,教师布置学生到田野、到果园去考察,在天高气爽,一切都在发生着悄然变化的大自然中,请学生用自己的眼睛去观察大自然所发生着的变化。湛蓝辽远的天空,白云飘飘,显得格外明净,偶尔穿行向南的大雁给天空增添了空远宁静。枝头的树叶渐渐地发黄了,有些树叶耐不住秋风的吹拂,顺着枝头飘落下来,树根下忙碌的蚂蚁将它们当作运动场,河面上的片片树叶下面,有几只小鱼儿捉着迷藏;火红的枫叶、摇铃般的大豆、金色地毯般的麦田……学生们积累了丰富而生动的表象走入课堂,在学习到具体的语言文字后,在这么多丰富的具象支持下,一幅幅秋天的景象图让学生们很容易地就进入课文所展示的美丽画卷之中。课后,教师又要求学生到室外,继续寻找秋天,感受秋天,用手中的画笔把秋天描绘下来,给秋天着上颜色。教学着眼于整体,一气呵成。

2. 直观与经验结合,灵活运用识字方式。识字是正确地阅读课文,理解课文内容的基本前提。认识生字,让学生在朗读课文的基础上,发现自己有哪些字不能识读和理解的。引导学生运用自己具有个性经验的方法去识记与理解这些字,而对于如“花果鱼虾”之类的词语,教师则以多媒体图像展示,学生因此而

产生直观的印象，把字形与字义紧密结合，提高了识记效果。指导写字时，教师没有面面俱到，把每一个生字词的书写都一个不漏地进行讲解或示范，而是重点抓住易写错的“黄”字，让学生观察比较，指出书写的注意点，“黄”字的中间部分是“由”，而不是“田”，以点带面，教会了观察方法，提醒了书写的注意点，体现了教学的高效率和较强的任务指向性。

3. 朗读与辨析结合，感悟诗歌本体的美感。对子，是我国传统诗歌教学的重要内容，对对子，有着较为严格的要求。在朗读与吟诵诗歌，体悟诗歌韵味时，要特别注重诗句中对子的出现与相应的出现的位置。诗歌中出现的“天对风，凉对爽，鱼虾对瓜果”，就是典型的词语对仗。对此，教师应予以充分的注意，引导学生去发现，通过朗读、替换等手法，领会诗句用词的精妙之处，同时，扩展诗歌内容，通过换词，构建新的诗句，在初步的诗歌创作尝试中，提高了语言表达的积极性。

苏霍姆林斯基这样提醒老师：“当自然界发生转折的时期，请你把儿童带领到大自然中去，因为这时候正发生着迅猛地、急剧的变化：生命的觉醒，生物的内在生命力正在更新，正是为生命中的强有力的飞跃积蓄精力。”诗歌的美、自然的美，理应在儿童诗性的心灵里得到天然的契合与共鸣。

《秋天到》教学有感

山东青岛市鞍山二路小学

张青

一、教学回顾与反思

《秋天到》这首儿歌安排在第一单元第一课。假期备课时，望望窗外艳阳高照，悄然无风，再想起青岛有名的“秋老虎”（入秋后气温反而高达三十几度），我决定把这一课作为机动课，相准时机插入，让学生置身于“秋天到”的真实情境中去感受秋天的美，感悟丰收的喜悦。

开学第一天，我就布置学生用心观察自己身边的变化，还要求他们和爸爸妈妈一起到市场买菜，把自己观察到的事物写下来，和自己的小伙伴交流。孩子们积累了不少体验：有的学生和爸爸妈妈一起到小港码头买海货，看见渔船捕鱼归来的热闹场景；有的学生从市场上的葡萄越来越多，价格也越来越便宜中，体会到葡萄丰收了；还有的孩子发现院子里的落叶一天比一天多……

开学后第一周、第二周持续高温，我们丝毫感觉不到“天转凉，风变爽”，直到周六、周日接连不断地飘了几场细雨，青岛的秋天才姗姗来到。周一的早晨，不少学生已换上长袖衣衫，教室窗外泛黄的梧桐树叶也不时随风飘落下来。我知道，此时正是教学这课的好时机。

上课了，伴随着悠扬的音乐，我朗读了一篇自己写的描写春、夏、冬三季景色的小短文，问学生：“如果张老师接着写，该写些什么呢？”学生略一思索，马

上领悟到接下来该写秋天的景色了。接着，我又为学生继续创设情境，“当秋天来到时，我们身边会发生哪些变化？”学生跃跃欲试，但我并没有急于让他们回答，而是轻轻闭上眼睛：“闭上眼睛，老师带你们走进秋天，用心去欣赏秋色。”师生在音乐中闭目遐想，头脑中已有的生活经验被激活，一幅有声有色的秋景图浮现眼前，我先激动地喊起来，“啊，我看见了，我看见山坡上有一大片柿子树，金黄金黄的柿子挂满了枝头……”学生也纷纷喊起来：“我看见田野里有一大片金黄的稻子！”“我闻见果园里葡萄的香味了！”“我看见许多渔船捕鱼归来了！”“我看见金黄的树叶飘落在地上！”“我感觉风变得凉爽了！”……

在反复朗读儿歌之后，我让学生在小组里说一说自己读懂了什么，之后全班交流，结果“田野翻金浪”一句学生始终读不明白。在我点拨了“八月秋收忙”之后，才有学生说出田野里的庄稼都熟了，这是我没有意料到的。（现在想想，城市的孩子哪里见过稻浪翻滚的景象？没有真实的体验，哪来丰富的想象？）那天正好是家长开放日，教室里一片沉寂，十几位家长的眼睛望着我，我一时有些慌乱，接着静下心来想想，虽然我们强调学生自主学习，主动探究，但对于学生反复读仍不明白的地方就应该由教师讲解，该传授的知识不能丢。于是，我接着刚才那位学生的发言连说带打手势：“对，田野里的稻子熟了，金黄的稻穗随风一起一伏，多像大海的波浪啊！”学生恍然大悟。

在插入“语文天地”中换词语这一项练习时，“葡萄香、柿子香、玉米香、花生香、苹果香、栗子香……”等此起彼伏，我正为学生思维这样活跃而欣慰时，一个男同学响亮地喊出了“月饼香”。我一愣，这可与“秋收忙”没什么关系！我本想一口否定他的答案，可望着他期待的目光，话到嘴边又咽了回去。我微微一笑，“为什么要换成月饼香呢？”“因为八月十五是中秋节，现在商店里的月饼很多。”噢，原来，他是基于生活经验做出了这样的回答。我不禁暗暗佩服这个孩子对生活细致入微的观察。我肯定了他的答案，并表扬他是生活中的有心人。本来我想就此结束“月饼香”这个问题，这时坐在前排的一位同学小声嘀咕道：“今天是九月十六，八月十五早过了！”我突然意识到原来学生并不知道儿歌中的七月、八月、九月指的是农历，与我们平常使用的公历不同，备课时我没有意识到这一点。于是，我又简单的介绍了中国特有的计算时间的方法——农历，还让学生课后查一查八月十五中秋节是哪一天。

一堂课结束了，这节课有许多值得我思索的地方，比如说两处意想不到的问题原因在于教师以自己的经验来推测学生，自己认为简单，就以为学生都会明白的，没有真正做到“眼中有学生”。这节课我也有比较满意的地方，如对“月饼香”的处理。

二、案例点评

《课程标准》给教师留下发展、创新的广阔空间，再创造成为教学过程之必需。教师只有摆脱“按部就班”的凝固的预设目标和计划，植根课堂，超越课堂，植根教材，超越教材，植根教师，赶超教师等，才能使语文教改焕发青春活力。张老师的成功之处在于能够突破狭义的课堂教学的封闭性，让学生感性接触大量的语言材料，学习掌握语言规律的同时，灵活运用教材，把语文教学与学生的生活体验密切联系，突破知识体系的“茧缚”，从而激起了学生多思、创新的火花，唤醒个体生命特有的灵气和才情，使学生的真情得到自然宣泄。“月饼香”问题的提出，是课堂冲突生成的过程，也是学生创新意识的自然流露，更是张老师扎实的基本功、灵活多样的教学方法的表现。能够针对这个问题把课堂教学向课外拓展，向生活延伸，足见张老师的语文生活观和大语文教学观。在难点突破方面，张老师如果用课件解决“田野翻金浪”，我想问题就迎刃而解了。另外，重视语文的熏陶感染作用，激发兴趣，让学生自主学习，主动探究，感悟语言文字所表达的情感美是对的，但朗读指导的作用决不能小觑。重、难点的部分，教师必须予以指导，真正发挥主导作用。

火红的枫叶

河北鹿泉市曲寨小学

封江丽

—
秋
天

一、教学目标

1. 用多种方法认字 12 个。
2. 有感情地朗读课文。

二、教材分析

本课是著名儿童文学作家金波先生的一篇作品，很适合季节的特点，并很自然地联系到对教师的情感。

三、学校与学生状况分析

我校地处农村，孩子们和大自然距离很近，我可以充分利用这一优势，从生活中引入课文，课前布置搜集树叶的活动。