

千年灵隐

◎ 赵福莲 著



平
年
夏
陵



◎ 赵福莲 著

千年灵隐



浙江人民出版社

RAR37/04

图书在版编目 (CIP) 数据

千年灵隐/赵福莲著. —杭州: 浙江人民出版社,
2004.1

ISBN 7-213-02752-2

I. 千... II. 赵... III. 寺庙—简介—杭州市
IV. K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第123372号

千年灵隐

赵福莲 著

- ^^ 出版发行 浙江人民出版社
^^ (杭州体育场路347号)
^^ 责任编辑 汪维玲
^^ 封面设计 池长尧
^^ 责任校对 朱晓阳
^^ 经 销 浙江省新华书店
^^ 激光照排 杭州富春电子印务有限公司
^^ 印 刷 杭州富春印务有限公司
^^ (杭州市桐庐县瑶琳镇新村路3号)
^^ 开 本 880 × 1230 毫米 1/32
^^ 印 张 5.5 (黑白)
^^ 插 页 32 (彩色) 字 数 20万
^^ 印 数 1-8000
^^ 版 次 2004年 1 月第 1 版
^^ 2004年 1 月第 1 次印刷
^^ 书 号 ISBN 7-213-02752-2
^^ 定 价 28.00元
^^ 如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

Contents 目录

▶ 龙飞凤舞到钱塘·灵隐之胜景 /1

▶ 南山云起北山云·灵隐之兴衰 /21

▶ 留与西湖作画屏·灵隐之艺术 /39

▶ 最爱灵隐飞来孤·灵隐之人文 /51

1. 骆宾王续诗宋之问 /53
2. 林和靖泛舟游灵隐 /57
3. 白居易与《冷泉亭记》 /62
4. 三生石上旧精魂 /68
5. 苏东坡判案冷泉亭 /73
6. 高攀龙静坐韬光庵 /78
7. 徐霞客奇遇灵隐寺 /83
8. 张岱缘系灵隐寺 /87
9. 阮元灵隐建“书藏” /92
10. 康熙皇帝题匾灵隐寺 /96

▶ 戏将秋色供斋钵·灵隐之高僧 /103

1. 鉴空法师照镜得悟 /105
2. 贯休立志不改诗 /107
3. 契此行卧皆布袋 /109

4. 雪窦重显隐身灵隐寺 /112
5. 永明延寿中兴灵隐寺 /117
6. 赞宁禅师智解谜踪 /121
7. 契嵩禅师道声隆 /124
8. 大慧宗杲禅师的生死观 /128
9. 瞎堂慧远禅师巧对宋孝宗 /134
10. 济颠从“东壁打到西壁” /138
11. 行端元叟禅师之呵叱怒骂 /142
12. 前溪德明抗倭寇 /146
13. 主仆两人同入佛门 /149
14. 具德和尚的家风 /151
15. 谛晖禅师的“高谊” /156
16. 石揆禅师的“痴绝” /160
17. 晦山戒显禅师弃儒从释 /162
18. 慧明法师解说“大方广” /165
19. 弘一法师受戒灵隐寺 /171
20. 却非上人弃刀成佛 /177
21. 大悲法师静坐迎国宾 /182
22. 巨赞法师撰写《灵隐小志》 /187
23. 木鱼法师“武林瓯越挺双肩” /193

附录 /201

1. 灵隐诗录 /201
2. 飞来峰诗录 /213
3. 冷泉诗词录 /216
4. 灵隐楹联选录 /221

我在“咫尺西天”等你（代后记） /233

龙飞凤舞

游

到钱塘

· 灵隐之胜景



有道是：天下名山僧占多。

杭州有座名山，号灵隐，高九十二丈，周围有一十二里之长。别名叫“灵苑”或“仙居”，也称“武林”，俗谓“西山”。此山自天目山蜿蜒而来，夭矫磅礴，谶记称为“龙飞凤舞到钱塘”。只此一句，便把灵隐山的气势点出来了。

那时的灵隐山多被人称作“武林山”，武林水所出。相传许由、葛玄等曾隐迹于此，为仙灵盘桓之所，故名灵隐。天目山延伸至武林山，便分成南北两高峰，北高峰左转抵葛岭，傍以保俶塔；右转挟南山，标以雷峰塔。二塔可以说是西湖的门户了。如此说来，武林山不高，但却是钱塘的主山。杭州别号武林，恐怕来源于此。至今仍有“武林门”为证。海宁的许承祖有一首咏武林山的诗：

涧合东西流派远，山联南北结根深。

蜿蜒奇秀开灵竺，千古真源属武林。



◎峰前峰后寺初秋·鸟瞰灵隐

此诗写得既贴切又形象。灵隐寺僧契嵩在《武林寺记》中说：“灵隐山一名武林。秦汉号虎林，以其栖白虎也。晋曰灵隐，用飞来故事也。”



◎塔前猿啸吊千年·理公塔

灵隐山上有五峰，分别是：飞来峰、白猿峰、稽留峰、月桂峰、莲华峰。

飞来峰又名灵鹫峰，属灵隐寺的案山，介于灵隐、天竺两山之间，高不逾数十丈，却有高山危岩之势，据明代田汝成《西湖游览志》所载，其山上“怪石林立，青苍玉削，若骇豹蹲狮，笔卓剑植，衡从偃仰，益玩益奇。上多异木，不假

土壤，根生石外，矫若龙蛇，郁郁然丹葩翠蕤，蒙幕联络，冬夏常青。烟、雨、雪、月，四景尤佳。其下岩扃窈窕，屈曲通明，壁间布镌佛像，皆元浮屠杨琏真加所为也”。晋咸和三年（328年），印度僧慧理来到武林，登临飞来峰时，惊叹道：“此乃中天竺国灵鹫山之小岭，不知何以飞来，仙灵隐窟，今复尔否？”

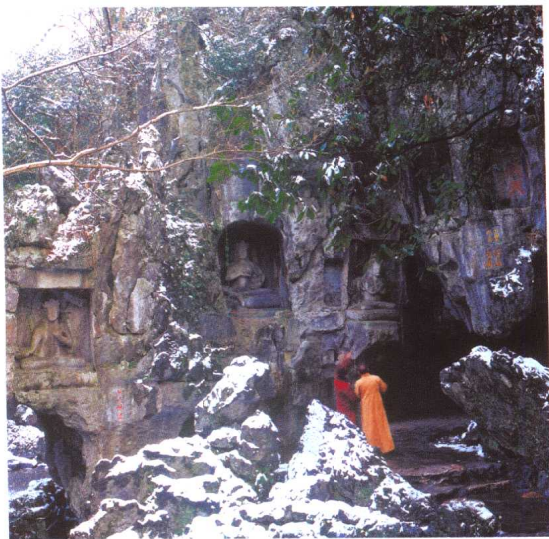
时人以为慧理在说笑话，均不信，但他却又说：“此峰向有黑白二猿，必相随至此。”故走到洞口向里面呼唤着，果有黑白两猿跃出。大家遂信以为真，称此峰为“飞来”。此峰果真从印度飞来？有人信，也有人不信。尹仲明在诗中指出了这种“飞来”之说的虚幻性，他写道：

湖山独爱飞来峰，孤猿长啸寒烟中。
丹霞赤壁藏梵宇，布袜草履来仙翁。
松根诘曲络山骨，水光云气相冥濛。

流传来自天竺国，攘夺造化开鸿蒙。
吾意此语特虚幻，岂有重浊能凌空？
山川大地太始奠，何假移掇迷西东。
诗人好奇故踵袭，眩惑千古欺盲聋。
是耶非耶姑勿论，且坐挹此亭间风。

尹仲明的怀疑是正确的。“飞来”一说，光从审美与文学的角度来说，是可取的，游客们也愿意听到这种带有传奇色彩的故事，以增游兴。但从地质学角度来讲，这种说法就显得幼稚与牵强了。有“飞来”之疑，是由于飞来峰与周围的各大山峰不同，它是由石

灰岩构造而成的，山体瘦弱低矮，岩石裸露，洞窟奇多，山势棱削，嵌空玲珑，山色非青非紫，白中带绿，颇有奇特之处。而它周围的山峰如北高峰、狮子峰及天竺峰等都是由砂岩构成的，其外貌也与飞来峰不一样，这些山峰大多高大险峻，轮廓简单，与江南多数山峰相似。独独飞



◎何处飞来小朵峰·飞来峰

来峰特异，故有人戏称“飞来”。这种特殊的地质构造，地质学上称为“向斜层”构造。原因是长期受地下水的溶蚀作用，形成了许多奇幻多变的洞壑。据史料记载，飞来峰过去有七十二洞，多数已经湮没，现存最为著名的洞壑有龙泓洞、玉乳洞和射旭洞。

飞来峰路口有合涧桥。北涧从灵隐而下，南涧自天竺而来，合

流于此，称“灵隐浦”，亦叫“钱源”。《水经注》称：“江水东经灵隐山下。”由此可见，古代的灵隐，是位于水滨，控湖临江的，唐杨巨源诗曰：

曾过灵隐江边寺，独宿东楼看海门。

潮色银河铺碧落，日光金柱出红盆。

唐开元十年（722年），郡守袁仁敬在洪春桥至灵隐合涧桥之间种植九里松，那时舟楫仍然可通，一直经过灵隐浦到冷泉。五代诗人罗隐的《灵隐寺碑记》载道：浙水之右，武林山寺曰灵隐，群山环倚，一峰中断，平湖鉴物，洪涛惊人，云生若趋，石怪欲语。

平湖鉴物，洪涛惊人。还不是一般的水呢！

唐时，白居易常到此地游玩，留有一诗：“一山门作两山门，两寺元从一寺分。东涧水流西涧水，南山云起北山云。前台花发后台见，上界钟声下界闻。遥想吾师行道处，天香桂子落纷纷。”真是天堂人间，人间天阙！张光弼也写有一诗，颇具虚幻之美：

两涧何年合，一桥终日闲。

桃花逐流水，未觉是人间。

仙灵所隐之地，自然与他处不同。

宋时的隐士林逋经常去灵隐，每次都是划着舟子前往的。从孤山荡出一叶扁舟，悠悠然向着灵隐而去。那是颇具诗情画意的。诗人作诗一首，怡然之情陶醉了一代又一代文人：

天水相映淡潏溶，隔水青山无数重。

白鸟背人秋自远，苍烟和树晓来浓。

桐庐道次七里濂，彭蠡湖边五老峰。

辍棹迟回归未得，上方精舍动疏钟。

诗人自“疏影横斜水清浅”处出发，直到“暗香浮动月黄昏”之际才归，可以想见，灵隐仙界是何等迷人。想像得出，从西湖坐船到灵隐，一路上，风光旖旎，景色宜人，一舟悠悠，驶至合涧桥下，听灵界梵音，又岂只是人间乐事！

白猿峰又叫呼猿峰，以理公曾经在洞口呼猿而得名。位于莲花峰之西，山顶有大石，其下即为呼猿洞。其洞深幽，初入开阔，渐入则仄逼。壁间有乾隆年间的题字，清晰可辨。据《湖壖杂记》记载：“顺治己丑秋夜，一僧于月下见一白猿，立于峰顶，皎如积雪，映月逾洁。辛卯冬，青莲阁下一黑猿戴笠而趋，众皆见而呼之，猿却微顾吟，越涧而去。”洞外有“饭猿台”，高二尺，广丈许。宋代诗人高得阳有诗曰：

冷泉亭外松千树，时有老猿啼树间。

逐侣出云风动壑，呼儿归洞月横山。

说的是智一法师啸聚群猿的故事。智一法师是南朝刘宋时的僧人，效理公之法，在呼猿洞畜养猿猴。智一法师有一绝技，即善长啸。啸声响处，音若凤鸣，山谷皆应，林木震悚，牵曳凄切，闻者称有“哀松之韵”。每当智一法师啸声一起，群猿随即聚到他的身边。这一景象使游客赞叹不已。他们常候在那里，等智一法师将群猿聚拢，便抛食饲之。久而久之，这成了灵隐游览的一项重要内容。智一法师干脆用石礅搭了一个台，游人香客放置食物喂养猿猴。这个台就是“饭猿台”。智一法师也得了个雅号——“猿父”。诗人张光弼吟有《饭猿台》一诗：

僧既非昔年，猿亦异往日。

唯有饭猿台，犹是当时石。

月桂峰为下天竺法镜寺的案山，据《灵隐寺志》记载，唐天宝年间，曾经从天上落过桂子，有一子长大成树。宋天圣丁卯年（1027年）七八月的初一、十五两夜，寺宇殿堂左右，天降苦雨，大小如豆，像珠子一般圆滑，有黄白黑三种颜色，这就是月中桂子。寺里的僧人取来种在林下，刚满月，就长出了一寸长的树苗。第二年春天，移植到白猿峰下的回轩亭旁，共有25株。当初种植时有许多桂树长出来，但因花时无度，加上僧人不怎么去培植，渐渐地就越来越少了。清康熙五年（1666年），灵隐大殿落成后，八月十三日早

晨，载堂禅师听到屋顶上劈啪有声，出门仰头一看，有桂子落下，圆形的像蓖麻子一般大小。寺里的方丈与一些僧人都去拾取，送给



◎月上楼台寻桂子

具德和尚看。具德和尚说：“这是月中桂子，我已看到过两次了。”载堂法师是秦川人，他是晦山和尚的法嗣，曾在石门虎啸寺当过住持。以前在具德和尚手下，就收取过不少月中桂子，将它们带到陕西一带种植。时有好事者听到有月中桂子，都来观看与索取。到了扬州，桂子已被人

讨光了。骆宾王有“桂子月中落，天香云外飘”的诗句，看来他的话不假。月中桂子在唐朝初年已经落过，而且每次落下来必有好兆头。具德和尚重兴灵隐十七年中，就见过三次。

这则记载显然又是文人的想像，如同前面的“飞来峰”一样，带有传奇色彩。具德和尚不仅是个僧人，也是个想像力极为丰富的诗人。能把桂子视作从月中落，对于一般人来说，是不可想像的。也许，具德和尚是想借“月中下桂子”之瑞应吧，因为那时，正是他要重兴灵隐寺的时候！

稽留峰是中天竺法净寺的主峰，这座峰颇有些仙风道气。《太平寰宇记》记载：“许由葛洪皆隐此忘返，故名。”许由是上古尧帝时代的人，为名重一时的高士。尧十分看重许由，决定把王位禅让给他。而许由觉得这份禅让玷污了自己的清白名声，遂隐居于箕

山，躬耕度日；尧见他不肯坐天下，就想让他当九州长官。许由得知后，跑到颍水边，用清水洗耳朵。这则故事谁都知道，但许由的活动范围和隐居之地，根本不可能在杭州，更与灵隐无关。所以，上述这则记载有误。据考证，东晋永和年间，有一名叫许迈的人，字叔玄，丹阳句容人。他自小性情恬淡，不慕尘世之繁华，不图名利与仕进。一次，他去拜访名士郭璞时，郭璞为他占了一卦，说他将走上“升遐之道”。他就立志做一名道士。当时有一位南海太守鲍靓，因厌恶人世而隐迹潜修。许迈前去讨教修炼的要旨。那时，他的父母俱在，他一边尽孝，一边精修。待父母双双去世后，他就遍历名山，采药服气，并于晋永和二年（346年）来到灵隐，他见稽留峰远离尘嚣，清幽可居，便决定在此修炼，于峰下建一座思真精舍，将名字改为许玄，字远游。他写信给妻子，表示了出尘之意，不愿缔结世俗之缘了。他写的十二首诗，讲的都是神仙志怪之事。王羲之是他的至交，他曾写信给王羲之，说：“从山阴到临安多有金堂、玉室、琼芝、瑶草，这些地方，汉末得道之士都在那里。”讲来讲去都是神仙得道之事。现在，峰留人杳，许玄也许“羽化成仙”了吧，而稽留峰的仙气一直氤氲到如今。

莲花峰位于飞来峰之西，其名颇有佛教意味。《水经注》云：“孤石壁立，大三十围，高百丈。今从下遥望，下阔上锐。从顶视下，其石四面敷开，如莲花瓣状，故名。”宋梅尧臣有一诗，写道：“巨石如芙蕖，天然匪雕琢。盘礴峰顶边，婵娟秋江侧。”

诗意如画图般隽永。莲花峰上旧有莲花泉，现涸。

其实，除了飞来峰，极为有名的还有北高峰。此峰为灵隐寺之坐山，高三百五十余丈，属武林山左支的最高峰。数百级石磴，三十六弯曲折折而上，颇有气势。《灵隐寺志》载：“登绝顶，瞻眺群山罗列，湖水镜涵，江流折为带环，海色宿为莽沆，真大观也。上有五显庙塔一座。”宋王安石《北高峰》诗曰：

飞来峰上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。

不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

王安石借景言志，抒发胸臆。自信，也自负。

峰之东麓有无著禅师塔。无著禅师是唐肃宗时人，瘞骨于此。宋韩侂胄欲在塔基上建一坟地，开塔见师容色如生，发垂至肩，指爪盘曲缠绕，三日不坏，遂重行掩闭，不作葬身之所了。其上原有灵顺寺，现已不存。

灵隐寺四周，当时有许多山峰颇为有名，如莲花峰旁有宰相峰，北高峰西有石笋峰、龙门峰、西源峰、双桧峰，稽留峰西有中印峰、白云峰、乳窦峰、香炉峰、善住峰等等，现今均不再著名了。

灵隐山除了诸峰，还有许多洞壑颇有名气。

龙泓洞，又名通天洞。据说洞中曾藏有神龙，故此得名。郭详正诗云：

洞口无凡木，阴森夏亦寒。

曾知一泓水，会有老龙蟠。

宋时诗人梅询专为龙泓洞写过一诗：

矫矫渊下龙，潜神在灵府。

云卧虽有时，泥沙可长处。

阴岸寒气腥，峭壁烟痕古。

何当救旱叹，奋起为霖雨。

龙泓洞内塑有观音像，所以又称“观音洞”。观音洞旁有一小洞，人侧着身子爬进去，可达萧山。《灵隐寺志》载：“传闻昔有采石乳者，入之不己，闻篙櫓风浪之声，谓度浙江通萧山者，即此洞也。内有蒋之奇篆书，贾似道、廖莹中等题名。”采石乳者爬进去时，并没想到会有篙櫓风浪之声，一旦听到，魂飞魄散，赶紧逃了出来，再没有第二个人进去。当然这是民间传说。其实，在历史上，龙泓洞确实住过人，有名可考的就是唐代人丁飞。他是高士，因厌世，只身来到灵隐避世而居。见龙泓洞神奇莫测，内室形似草庐，足以避风挡雨，故将此洞作为栖身之处。自此，他过着耕读自由的

生活。由于灵隐环境清幽，空气新鲜，加上丁飞一直坚持躬耕劳作，故身体非常健壮。唐代著名诗人陆龟蒙曾前去拜访他，时年正值丁飞72岁，他仍能提着装满水的缶在山间小路上快步如飞地行走。他常于月夜登石鼓瑟，清流为他伴奏，天籁凄冷，琴音曼妙，鸾鹤应声前来，翔集于山峰之中，翩翩起舞。陆龟蒙于欣羡之余，作七言诗《丁隐君歌》一首：

华阳道士南游归，手中半卷青罗衣。
自言逋客持赠我，乃是钱塘丁翰之。
连江大抵多奇岫，独话君家最孤秀。
盘烧天竺春笋肥，琴倚洞庭秋石瘦。
草堂暗引龙泓溜，老树根株若蹲兽。
霜浓果熟未容收，往往儿童杂猿猴。

……

通篇诗句写的都是丁飞日常的恬淡生活，令人慕而往之。丁飞喜读老庄之书，精于楷书。有人问他身体如此健康，是否服了灵丹妙药，他说：“治心修性之外，别有何物？”

洞因人显，人因洞名。龙泓洞因了丁飞之栖迹、丁飞因了龙泓洞之神奇而流传至今。

出龙泓洞，经过理公塔南行，就到了玉乳洞。《灵隐寺志》载：“玉乳洞一名岩石室，一名罗汉洞。吴赤乌二年，葛孝先于此得道，后人就道畔凿住世罗汉十六尊，其回旋曲折，小有蛮蜗，涓滴沁凝，大旱不竭。上仙蜕白石之茧而龙鼻为大阴之户耶。”洞顶岩石上所滴下来的水含有乳白色的石灰岩溶液，故有“玉乳”之称。洞内峭壁高数十丈，人不能登，为蝙蝠栖身之所，故又称为“蝙蝠洞”。清人邵长蘅《飞来峰记》中载道：“洞空广倍龙泓，三面岩户洞豁，豁豁相通，人如行屋庑下。石乳下垂，青莹腻滑，间作紺碧色。壁间泉水涓涓，下滴洼石，大旱不枯。”明人高濂《四时幽赏录》里说：“三伏熏人，燎肌燔骨。坐此披襟散发，把酒放歌，俾川鸣谷