

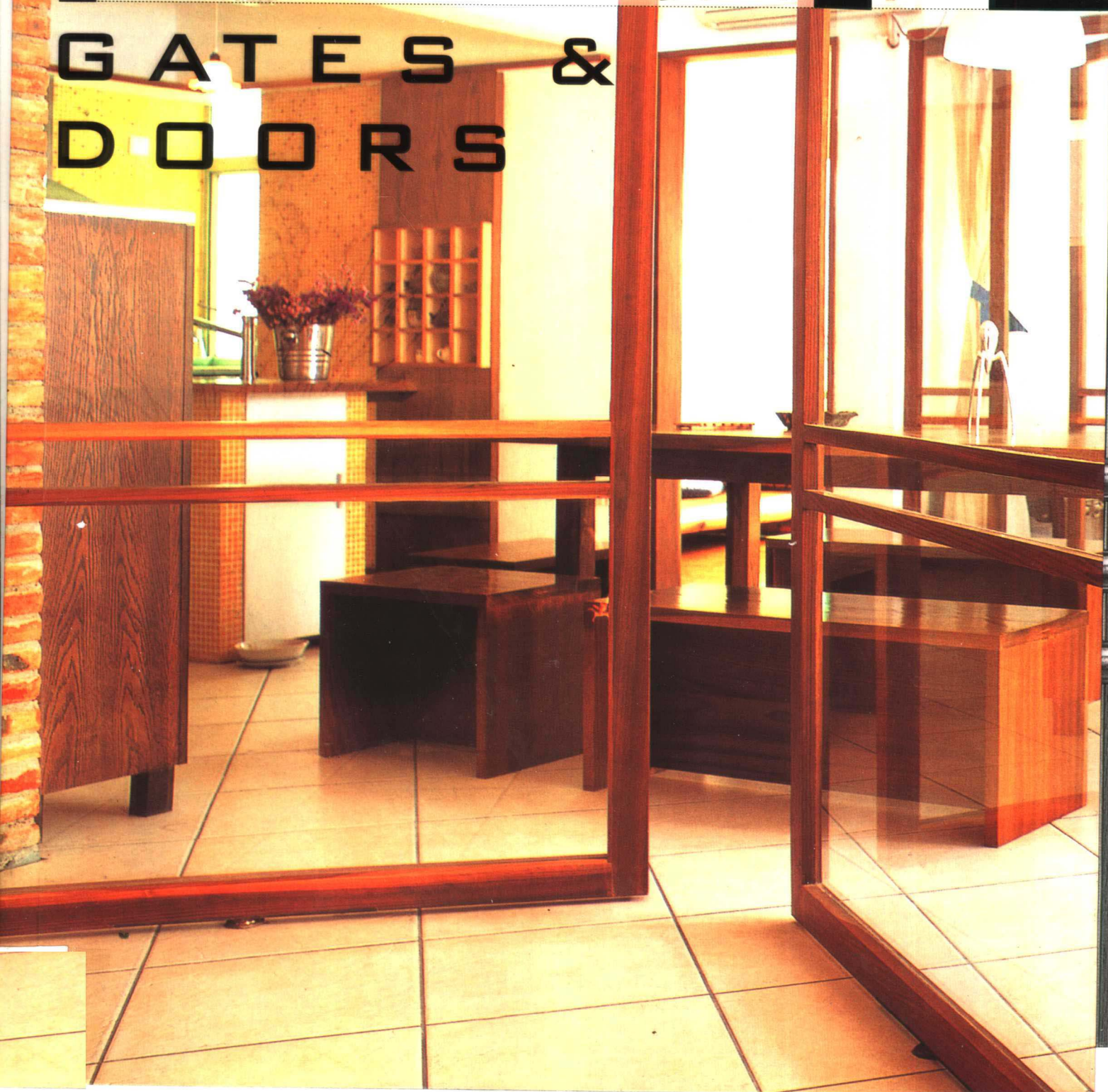
主 编 许 柏 鸣

编 著 马 春 红

江 苏 科 学 技 术 出 版 社

1000 款

GATES & DOORS



X854

1000 GATES & DOORS

1000款门

主 编 许 柏 鸣

编 著 马 春 红

江 苏 科 学 技 术 出 版 社



图书在版编目 (CIP) 数据

1000 款门/许柏鸣主编;马春红编著. —南京:江苏科学技术出版社,2004.2

ISBN 7-5345-4038-0

I. 1... II. ①许...②马... III. 门—建筑设计—世界—图集 IV. TU228-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 119937 号

1000 款门

主 编 许柏鸣
编 著 马春红
责任编辑 刘屹立

出版发行 江苏科学技术出版社
(南京市湖南路 47 号,邮编:210009)
经 销 江苏省新华书店
照 排 水晶山制版有限公司
印 刷 苏州印刷总厂有限公司

开 本 889 mm × 1 194 mm 1/16
印 张 13.75
版 次 2004 年 2 月第 1 版
印 次 2004 年 2 月第 1 次印刷
印 数 1—4 000 册

标准书号 ISBN 7-5345-4038-0/TU·109
定 价 88.00 元

图书如有印装质量问题,可随时向我社出版科调换。

目录

1	综述	4
2	大门	6
2.1	实木门	7
2.2	装甲门	40
2.3	铁艺门	58
3	内门	72
3.1	平开门	73
	单扇平开门	73
	双扇平开门	92
3.2	推拉门	94
	移门	94
	折叠门	110
3.3	镶嵌玻璃门	118
4	门的造型与结构	136
5	门与环境	162

QAL3K/07

1

综述



门是建筑不可分割的重要组成部分,也是各功能空间联系与分隔所不可或缺的重要元素,有建筑就有门。门不仅分隔了室外的纷扰和喧嚣,为室内带来相对的私密空间与宁静的居住环境,也是居住环境中阳光与空气流通的主要渠道,它犹如一个家庭忠实的卫士,予人的第一印象至关重要,并在无形中传达着一种内在的精神内涵,或内敛或张扬,无不透露出居住者的品位和喜好。

门的设计不仅要遵循建筑设计的基本法则与室内外风格协调,同时还融入了人们对生活的理解,覆盖着从具象到抽象的思辨过程。如何使门融技术、造型、变化、细节以及色彩互换等元素为一体,从而反映室内外整体环境的和谐,乃是设计者与使用者共同的追求。本书试图从技术和艺术的角度,来诠释门的使用功能、表现形式和人文内涵。

门的功能

近年来,我国的人均居住条件有了较大的改善,由过去大家庭小单元的模式,发展为小家庭大空间的模式,居住空间得到进一步的细分,功能也越来越齐备。在居住空间里,门是分隔一个个单元空间、形成独立区域无可替代的元素,缺少这个元素,整个空间就不能形成整体的连贯,正因为有了门的分隔,各个空间才能做到既独立又有联系。居住环境的细分使门的功能得到了前所未有的释放。

功能不同的房间对门要求不尽相同,门的功能必须满足人们生活、休息、娱乐、休闲的基本要求。卧室的主要功能是让人们得到充分的休息,因而隔音和私密性是首要考虑的因素,这样才能保证高质量的睡眠;又如厨房的门不仅要考虑与餐厅联系的便利性,还应考虑

减少油烟对室内其他区域的污染。

不同功能的门对材料要求也不尽相同。一扇门可用实木、金属、玻璃、复合材料或新型工业材料制成,也可用几种材料共同制作完成。门可以封闭也可以通透,亦可内镶百叶以便通风。在特定的条件下,门还可在防火、防盗、隔音、保温等性能上进行特殊的加工处理。总之,材料能够完善门的功能,强化门的作用。

门的造型与风格

过去受经济和住宅空间的制约,门的设计一直是以呆板、一成不变的面孔出现。在物质生活多元化的今天,原有造型简单、色彩沉闷的门已不能满足人们日益提高的室内外装潢和家居装饰的品位,因此,门的固有模式受到前所未有的挑战。如何设计出高品质的门,成为当今设计师关注的话题,以人为



本、突出个性的设计越来越受欢迎。

如何通过门的表现形式及手法来沟通人与自然、人与环境的语素,传达人们内心对美的感悟和追求,从而使门的理性功能和艺术灵感有机地组合、巧妙地应用到室内外环境中去,这就需要设计师具备敏锐的视角和不拘于形式的设计风格。

每个居室空间都有相应的主题,这种主题一方面反映出设计师对居室环境的理解,另一方面是主人想表现某种潜在的人文内涵。每个居室门的设计均可以多样化,通过不同门的设计,折射隐含在门内空间的一方天地。

对门的体验首先是视觉上的接触,然后才是心理的感悟。门的艺术造型传递着生活的功能与空间上的意念,通过设计手法的不同以及门体材料的差异,能够强化空间形态,在敞开或通透、静态或动态、幽静或张扬等元素之间的相

互关联与对抗中,形成风格迥异的空间环境。

门的风格与室内外装修和家居装饰的风格应该保持一致,这就给当代门的设计提出了更高的要求。除了对各种用材的性能要把握好,还要掌握图形、色彩的运用,将物质与精神、社会信息与审美意愿等诸多元素糅合起来,这样才能为不同生活方式、不同文化背景下的人们创造出造型和风格独特的门,使门在空间中既能展现自我个性,又能轻巧无声地融入主题空间,营造出自然、和谐的室内外环境。

门的设计理念

在经历了手工时代与工业化生产的历程后,门的设计已开始步入生态设计的健康轨道。当代门的设计应当考虑遵循“以人为本”和“使用为本”的准则,必须对功能和美学同时做出响应,

同时还应不断追求创新的理念。

门既为人用,就应当体现安全、轻便和舒适,赋予其最纯粹的功能性。然而在日常生活中,门又与我们直面相照,让我们不能不去注视它,因此就必须赋予其美学素质,提升其视觉表现力。

门本无生命,更无情感。但设计师可以通过艺术的手段赋予门特定的精神内涵,从而与使用者共鸣,以此来充实人们的情感世界,提升人们的生活品位,表达一种人文的诉求。

门的设计又应该是动态发展的,它应当与整个社会的经济发展相生相随,以此来适应人们不断变化的生活形态。

近年来,人们已开始关注环境,关注资源的可持续发展,门的设计从此又被赋予新的责任和内涵,为了善待我们赖以生存的物质环境,绿色设计越来越受到重视,自然环保型的门成为当今门设计的主题。

2

大门



大门是家与社会的区隔,也是建筑物的颜面,是建筑内涵与精神的集中表现。大门既是建筑的出入口,它的位置自然处于建筑的显要位置,它的形式也较讲究,是整个建筑外观的视觉中心和焦点。

大门,有时也称之为外门,由“虚”的洞口和“实”的门体组成。洞口尺寸必须满足人流、疏散、运输等使用要求;门体可以借助于不同的表现手法,强化空间概念。大门的艺术形态取决于设计方法与制作手段,目的是要传递人(主体)与空间意念(客体)上的某种沟通,从而将封闭的室内空间与开放的周边环境进行可控的衔接。大门不仅给人们提供了安全的保障,同时又以其形式美和独特的人文内涵与人们进行着交流。

大门的设计就是对建筑与其所处环境接口的规划、布局和设计。这些在物质上的安排要满足我们开启和闭合的需要,它影响到我们的生活形态,影

响到如何安排好一个生活、休息、娱乐的空间,故大门的设计不仅要满足物质功能的需求,同时也要实现门与周围环境众多语素间的自然与和谐。因而,大门设计的目的,乃是对空间进行功能安排与改进,在美学方面加以丰富,以及在心理上予以提升。

任何一个设计的目的,都是为了某种目标去组织相关的要素,使之成为一个有机的整体。在大门设计中,就是根据功能的、美学的和行为学的导向,将选择好的各要素布置成为特定的图形。由这些图形所建立起来的物理性状决定着门口的视觉质量和满足功能的程度,并且影响人们如何去感受和使用。同时,它们的尺度、性质和构图方式也常告诉人们一些洞口后面的室内空间的性质。

不仅建筑物的主墙面需要安置大门,院落的围墙也需要庭院门,两者之间往往需要一种特殊的过渡空间,它既属于外部世界,又与内部空间密不可

分,在其共同的作用下铸造出建筑的独特气质。

由于一面暴露在室外环境中,另一面又朝室内空间,所以,大门必须同时满足室内外环境的不同需求,必须比内门更加坚实、牢固,更加具有弹性,大门的材料选择必须充分考虑到这一点。因此,实木、金属与各类新型材料自然地成为大门的首选。

每种材料均有其独特的性能,这种性能决定了它们的加工性质,而加工性质又进而影响到大门的造型。另一方面,院落的大门与建筑自身的大门有着不同的功能需求,为了使院落的美景一览无遗,院门往往需要通透性,而基于安全性与私密性考虑,建筑上的大门则常常需要封闭。

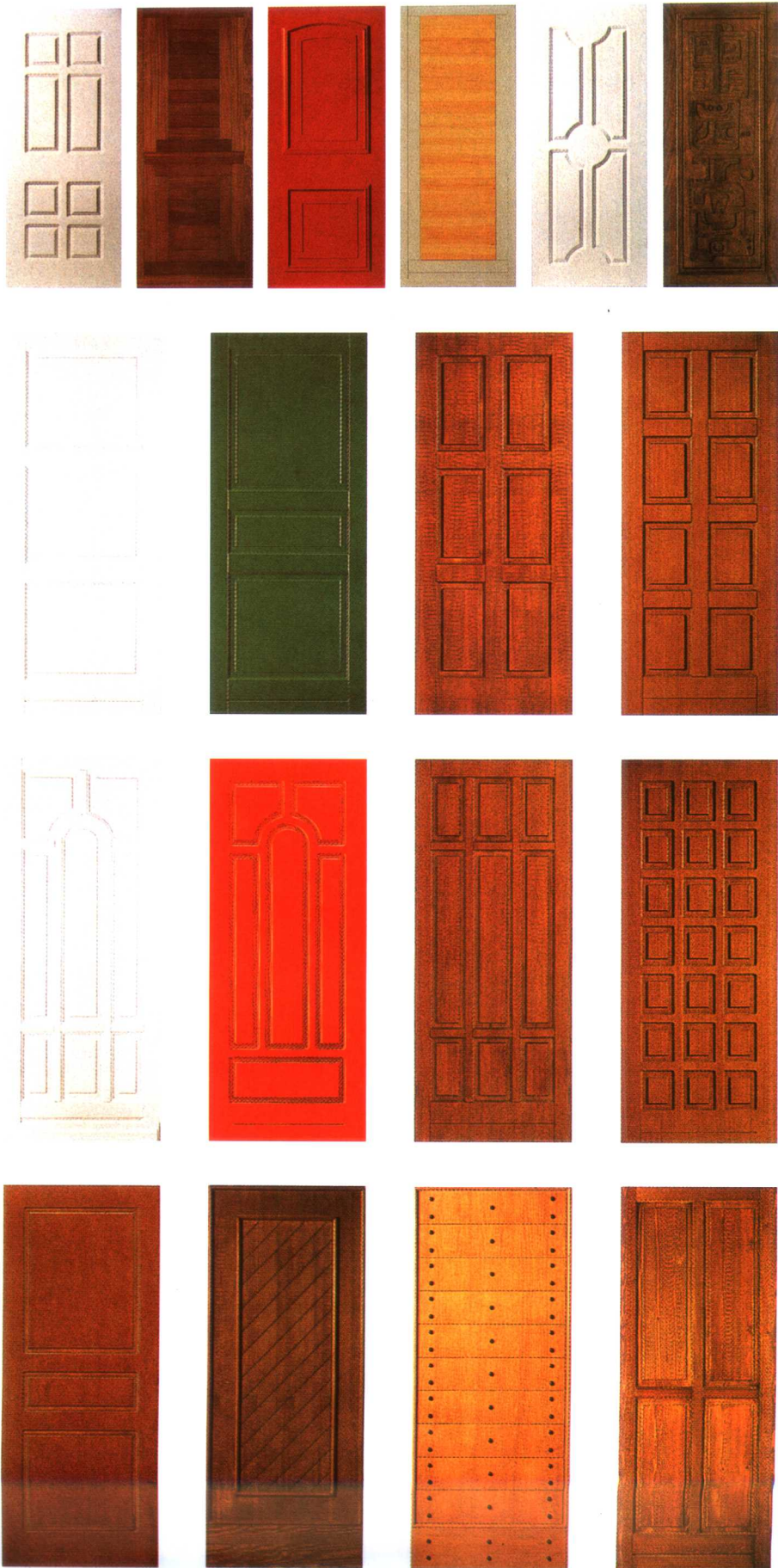
材料和功能的双重作用决定了大门的设计理念,而物质功能的完善和精神需求的多元化,使得越来越多的大门以新的面貌出现,构成了现实生活中多姿多彩的门的形象。

2.1 实木门

木材是大自然赐给人类最珍贵的、可再生的财富,千百年来一直忠诚地伴随着我们,见证着人类文明的进步。木材以其生物材性,是与人类最接近、使用最悠久、用途最广泛的材料。木材以年轮为主体的花纹,在不同切面能得出风格各异的纹理,给人流畅、轻松、协调和高雅的感觉。宽窄不一的年轮是树木与大自然的“对话”,它随生长环境而波动,与其他生物体的固有波动相吻合,最易引起人的心理共鸣,并给人以独特的韵律。所以说木材是最富有“人情味”的材料,比较适合人类生理和心理的需求。

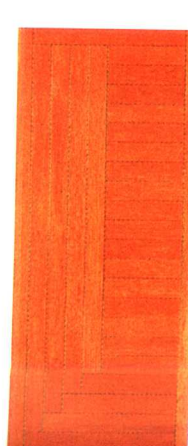
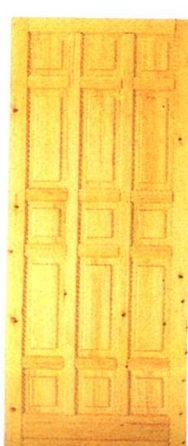
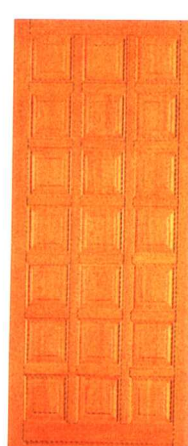
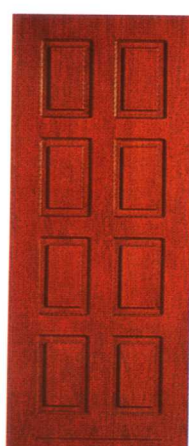
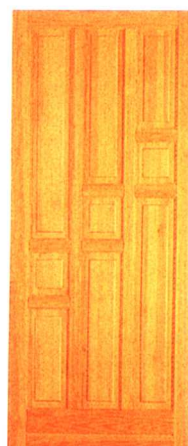
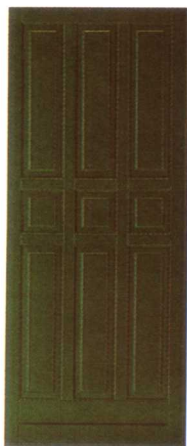
随着经济和文化的发展,人们开始需求更高级、更舒适的居住环境。用天然木材加工成的实木门,以其美丽的天然纹理、悦目的色泽,又因其质地软硬适中、加工方便等优良的特性,而受到大众的喜爱。

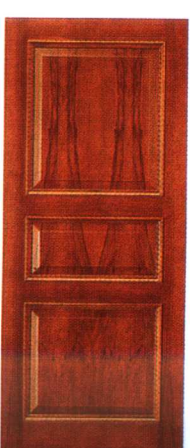
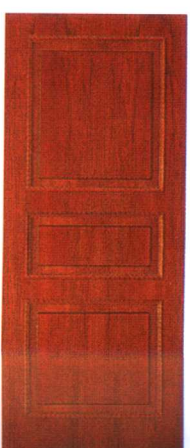
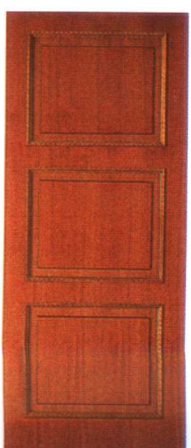
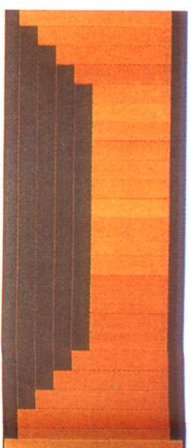
丰富的色彩、优良的材质、精心的细部处理,令各款实木门尽显不同风采





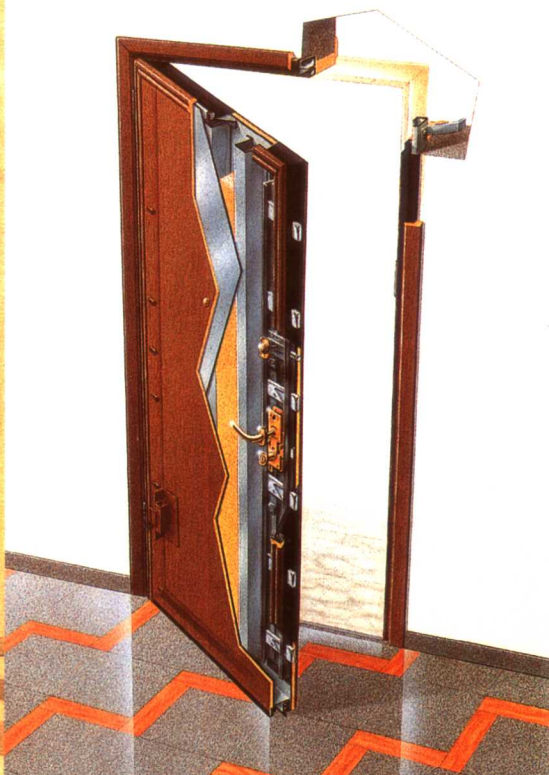
门板材料的多样性可实现不同的装饰效果；门板中间不同块面的分割、几何图形的变化，既有音律的波动，又有韵味的流畅，使之产生不同的视觉效果。功能与外观的完美结合，可适合各种室内外环境。







凹凸有形的实木大门,层次感极强



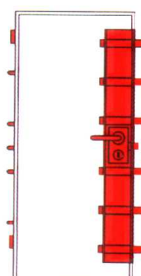
门结构剖面



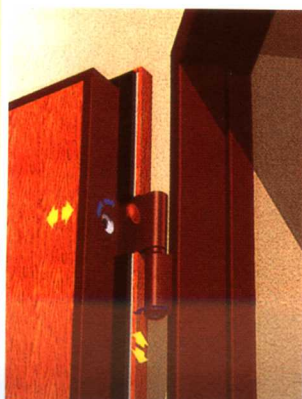
左页门结构剖面



门扣



门锁结构



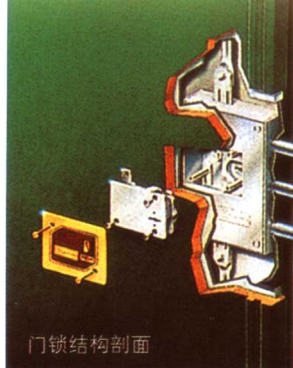
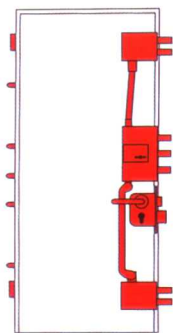
门铰链

富于变化的线条，将门板分割装饰得如此和谐，
与周边环境浑然一体



简洁的实木大门，立体感丰富、
精美的门锁把手是门的特点。门
与同色系的柳藤桌椅弥漫着浓
浓的怀旧情结

门锁结构



门锁结构剖面



门锁细部



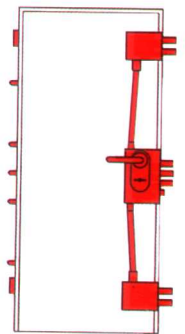




门锁细部



门锁结构剖面

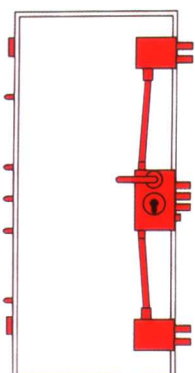


门锁结构

子母实木大门采用富有朝气的绿色调,与百叶窗、柳藤桌椅共同营造出清新的自然风情



门锁细部



门锁结构

纯洁的色调、简约造型的大门
与格调高雅的室内装饰,构成
充满现代感的居室氛围

