

雲海爭奇記

還珠樓主著

(一)



I 24.8
192-22

还珠楼主 著

云海争奇记

巴蜀书社



责任编辑：陈大利

封面设计：梅定开

云海争奇记

还珠楼主 著

巴蜀书社出版

（成都盐道街三号）

四川省新华书店发行

四川新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32 印张43.125 插页5 字数960千

1990年2月第一版

1990年2月第一次印刷

印数：1—30,690

ISBN7—80523—269—5/I·115

定 价：（共五册） 14.40 元

内 容 提 要

本书是还珠楼主的又一力作。作品写清代年间发生在江浙一带的武侠传奇故事。

虞舜民是虞家第二房子孙，久婚无嗣，虞世夫妇便顺江而下，到江南进香还愿，纳妾求子。路上遇到隐名江湖的武林世家江氏母女，由此而展开了惊险曲折的奇林争斗。由苏半瓢而引出威震北五省武林，力劈天山四雄的乾坤八掌地行仙萧隐君，恩将仇报的小铁猴，乞丐中的广帮、浙帮两大派，奇侠黑摩勒，小侠江明，花四姑、蔡乌龟……一班风云侠士登场斗技，灵龟异兽咬斗于瘴气毒雾中。最后以正义战胜邪恶、丐帮异人出面清理门户而结束全书。

全书从写实出发，着重描写了“人世武侠”的生活经历和江浙一带的秀美山水，风俗民情，将武侠、人世、神怪糅为一体。一“奇”一“智”，是全书人物的个性，一“争”一“斗”是全书的旋律。环环相套，处处惊人。

出版前言

《云海争奇记》，还珠楼主著。

还珠楼主本姓李，原名善基，又叫寿民，四川长寿县人。生于清光绪二十八年（公元1902）。其父李元甫，光绪间苏州知府，后弃官返回故里，以私塾为业。李善基是元甫长子，自幼聪颖过人。据其长女回忆，善基3岁时，即随父读书习字，5岁时便可吟诗作文，9岁时曾作《“一”字论》，长逾五千言，乡里一时传为美谈。及长，博览好学。经史百家外，好务杂学，于佛典道藏无所不窥，医卜术数无不会心。因此，还珠楼主一生虽未进入正规学校学习，但早年所受的良好教育，却为他后来的创作奠定了坚实基础。

12岁时，李元甫去世，家道中落。其母携家赴苏州投奔亲戚，善基始改名“寿民”。

李寿民22岁时去天津觅职。初任《大公报》校对、编辑。以精通翰墨，先后为傅作义、宋哲元延揽，担任中文秘书。1929年，受大中银行孙仲山之聘，为其次女孙经洵教授国文、书法。相处日久，师生相恋。因孙仲山极力反对，李寿民遂

为孙家所逐。嗣后，孙经洵毅然离家出走，并于1932年与李寿民结为伉俪。

婚后，由于生活负担加重，李寿民始在友人鼓励下，尝试小说创作，以增加收入。1932年，应津门《天风报》之约，用“还珠楼主”的笔名撰著《蜀山剑侠传》，交报纸连载。这部小说一面世，随即受到读者的热烈欢迎，一时洛阳纸贵，风靡京、津。1933年，李寿民迁居北京，继续从事武侠小说的创作。至1937年“七·七”事变前，还珠楼主已成为名噪北方的武侠小说大家。

“七·七”事变后，因不愿为日伪效力，还珠楼主只身出走上海。始以卖字谋生，后为上海正气书局相中，即将其全部作版权卖与“正气”。于是重操旧业，开始全力创作武侠小说。

抗日战争胜利后，还珠楼主的创作进入高潮期。除完成《蜀山剑侠传》五十五集（约五百万字）和《青城十九侠》二十五集的创作外，又写出《柳湖侠隐》、《长眉真人传》、《北海屠龙记》、《蜀山剑侠新传》、《大侠狄龙子》、《大漠英雄》、《黑孩儿》、《天山飞侠》等数十部武侠小说，构成了蔚为奇观的“蜀山系列”，《云海争奇记》也完成于这一时期。而随着这些新作的陆续问世，上海滩出现了一股“还珠热”。还珠楼主的作品不仅以书刊形式吸引了成千上万的“还珠迷”，而且被搬上舞台，用戏曲的形式深入民间，成为在三、四十年代的中国长期风行不衰的文学现象。还珠楼主也因此成为对中国现代通俗文学有着重大影响的作家，直接启导了其后新派武侠小说家金庸、梁羽生等人的创作。

1949年全国解放前夕，还珠楼主移居苏州。1950年，应聘为上海天蟾京剧团总编导。1952年，任总政文化部京剧团编导。还珠楼主平生喜爱戏曲，素养很深。三十年代，曾编写过剧本数种，与著名京剧表演艺术家尚小云甚为莫逆。解放后，他的创作方向有所转移，陆续创作改编出《雪斗》、《白蛇传》、《岳飞传》、《秋江》、《打渔杀家》、《抗金兵》等京剧剧本和《岳飞传》、《大侠郭解》、《大侠荆孟》、《杜甫》（初稿）等长篇历史小说。1958年，因脑溢血造成左偏瘫，1961年2月去世，享年59岁。

还珠楼主的作品，构思奇绝，规模宏大，叙事离奇曲折，描写精致入微，文字雄深雅健，处处显示了作家丰赡茂美的幻想奇情。还珠楼主以他喷涌的文思、恣纵的想象和特殊的才华，构制出一个神话、志怪、武侠糅合的奇幻世界。在他的小说里，虽然更多的是剑仙飞侠、凶魔恶人，灵禽异兽，山精海魅、神兵利器，奇珍异宝，天府冥城、珠宫贝阙……以及由此诸种要素交织而成的正邪斗法、天人交战、应劫超生等超现实情节，但是，在这种种超旷涉虚的艺术描写背后，小说家又有其明确的世俗态度。他在致友人信中说：

惟以人性无常，善恶随其环境，唯有上智者方能战胜。忠、浮、仁、义等号称美德，其中亦多虚伪。然世界浮沲，人生朝露，非此又不足以维秩序而臻安乐。空口提倡，人必谓老生常谈。乃寄于小说之中，以期潜移默化。

正因如此，还珠楼主的小说里总是处处强调“以崇正为本”，作虽然常常从正邪对立、道魔相斗入笔，但又时时注意表现劝善惩恶、除暴安良的主题。加之还珠楼主那英才天纵、活色生香、历历如绘的艺术表现力，使得他的作品有着一定的社会历史意义和较高的艺术欣赏价值。

《云海争奇记》是还珠楼主的又一力作。作者在构思和写作这部小说的过程中，总结了以前创作的经验，把自己亲身经历的奇闻轶事，通过艺术的再创造，倾述于作家笔下。正如作者在本书开篇中所说：

第幼随宦辙，性适嬉游；长更旅食四方，频年流转。足迹所经，实半国内。兹者志事弗应，意复慵散，未了中年，几类枯僧。独于山水癖嗜，结习难忘。登临莫遂，犹存遐想。每当风雨晦明，烟晨月夕，辄复坐温旧梦，神往竟日。以是道里山川，时萦胸臆，每藉小说，寄其幽情。虽笔致庸凡，学殖未逮，不足以状邱壑林泉烟云变态之奇；然景因实践，记类写真，篇中道理山川之所由涉，风土人情之所由履，以及草木鸟兽虫鱼之微，多半闻见身经，非尽向壁虚构也。行李孔艰，蜡屐何从，以供同嗜，其视此为卧游之资乎？

江南为吾国文物富庶之邦，而两浙山水之秀丽，又复由于东南诸省，江山毓秀，人才辈出，严整幽楼，尽多奇士。惟以此辈英男侠女，大都足迹林泉，游神物外，襟怀淡泊，性慕冲虚。即有任侠尚义之行，亦多是

我行我素，不喜世知。乡里老儒，标榜性理之学，偶涉奇迹，便认为怪力乱神之言，子所不语。志怪谈鬼之人，大都坎坷终身。我何人斯，敢犯时忌？偶有闻见，往往掩耳疾走，若将浼焉。非惟不敢言，且亦不敢闻；笔之于书，更无论矣。其身受者，又多无告穷黎、寡识编氓，以故敢言者不能传，能传者不敢言。豪情胜事，只在民间，终不达于士大夫之耳目。文人笔记，间有载列，亦以忌避孔多，语焉弗尽。冠带之人，尚且谓其非情，譬之寓言，甚或目为邪说，多所诟病。岁年淹没，于是乎其传者寡矣。

作者漫游四方，喜闻异事，登临之顷，每就山僧野道，村老逸民，促坐清谈，询以所知，而于游侠迹事，尤多向往。廿年尘迹，闻见殊多。本篇所纪，白岳十四侠士，即昔年江南之旧闻也。本书结局，虽在黄山，而诸侠事迹，都散在江浙一带。

作者正是通过对“人世武侠”的生活经历和江南山水、民风民俗的描写，创造出了一个写武侠而又不囿于武侠的艺术天地，为梁羽生、金庸等新武侠流派导其先声，开其先河。

与《蜀山》系列不同，还珠楼主在《云海争奇记》中并不专注于飞剑法宝的神奇威力，仙山异境的奇幻瑰丽和超凡脱俗的神仙般武艺，而是从“人世”到“武侠”，把自己在生活中积累的素材，艺术地再现于江南诸省的生活大背景中。把虞氏夫妇的有如普通人的心理与生活作为引子和主线，随

着情节的发展，层层相依，环环相扣，引出江氏母女、苏半瓢、萧隐君、“黑飞鱼”帮、丐帮、江明、黑摩勒、花四姑、蔡乌龟等众乌的武林奇人和武林争斗。字字句句，融进了作家的艺术功力和对“人情描写”的艺术追求。在叙述人物身世和由此而引出的一系列惊险、激烈、奇异、曲折的故事中，表达出了作家抑邪抚正，疾恶如仇、斥恶扬善的思想感情。

在写作上，《云海争奇记》的最大特色在于故事情节环环相扣，奇幻绝伦。

作为一部百余万字的长篇巨制，其间不仅穿插了大小数十个奇异惊险、引人入胜的故事，而且描写了众多出身迥异、经历曲折的人物，以及种种出人意表的物事。在还珠楼主笔下所创造出来的神怪与武侠糅合的世界里，正邪相斗，善恶相争、神怪搏击、禽兽厮杀、天人交战、道魔斗法、寻宝涉险、觅仙奇遇……直令人眼花缭乱，层出不穷，无处不令读者叹为观止而惊诧于小说家不可羁勒的想象力。其次是文字的秀雅清逸。特别是那些写景咏物的文字，折碎下来俱不失为散文妙品，足可讽诵。此外，刻画入微而荡人情思，用典繁多而不露痕迹，亦不失为本书写作上的可好之处。

总览还珠楼主武侠系列，虽然奇幻怪异，却又大抵来之于古代神话、六朝志怪、唐宋传奇，诸如《山海经》、《神异经》、《博物志》之类；其谈禅论道，修仙历劫，不外出于佛典道藏，《金刚》、《南华》之类。至其写景状物，则取法于六朝以来的抒情散文。但在《云海争奇记》中，作者更多的是写实，写那些生活中本来该有的东西，写那些生活

中可能发生的事件。全书不无神怪异幻描写之笔，却又处处落在实处，落在应该发生的事件和人物身上，如写江明和黑摩勒在武功上的长进，写丐帮的清理门户等。

因此，本书虽名为“武侠”实际并非仅以技巧打斗取胜。而小说的奇思妙想，足以令人开阔胸襟，启迪智慧。

由于历史的原因，还珠楼主其人其作长期埋没于世，鲜为人知。为帮助读者了解和认识这位在中国现代通俗文学史上产生过重大影响的作家及其作品，我社经国家主管部门批准，决定选编《还珠楼主小说选刊》，重新整理出版。

《云海争奇记》为这套选刊之一。这次出版时，我们组织专人进行了整理。由于这部小说规模较大，加以当时作者的创作为生活所迫，卖文为生，赶工写稿，以塞书贾报主之责，正如他自己所说：

仆自客岁，以病家居，杜门却扫，经卷药炉，自安祥悦。非惟无心世事，即笔墨生涯，亦拟抛弃。顾以《新北京》、《天风》两报主者，均为多年朋友。拙著《蜀山》、《青城》两小说，同未完卷，欲罢不能，延至今日。仆既病且懒，初意此二报而外，不复肆为笔孽，再有写作矣。上月《实报》主人，以某君之介，嘱撰小说，以济栏尾。辞不获允，迄未报命。顷又一再敦迫，词意勤勤，若欲必得，勉草斯篇，用图塞责。窃思武侠小说，久成滥觞，仆更枪荒，何当俊赏？明知巴里之言，难为《实报》增重。

因此，作品中间有重复、枝蔓、错讹之处，结构上也不似《青城十九侠》完整。

此外，由于作者在小说叙述中，很少注意时间转换与角色转换的技巧，往往其小说运用单一叙述观点尚未休止，迅即以作者本人的“全知观点”加以叙述；时空、角色的转换之间，又少有关联。加上作者习惯于旧的作文方式，不少文句在语法上不尽合理，行文时又常常不加分段，随意省略句子结构，这都给今天的读者阅读此书增加了不少困难。

本书原刊本为天津励力出版社和上海正气书局印行。这次整理，我们以励力出版社的印本为底本，取正气书局本重新标点、分段，改正了显明的错字，对原书重复、矛盾之处作了必要的删削和订正。并酌情增添了一些关联词语，补入部分主词，调整了少量文句的结构；（对书中出现的个别术语方言，为保持原书风貌，未作处理。）从而使小说正文更加明晰，全书的可读性也大有提高。

由于本书篇幅较大，为节繁文，凡所校订，一律不再另出校记，以省读者观览之劳。

巴蜀书社编辑部

1990年1月

目 录

第一回	烟水苍茫 双桨凌波人似玉 风尘奔荡 扁舟剪烛夜如年	1
第二回	佳丽关心 亭中卜卦 鸰原在念 湖上回航	40
第三回	骇浪挽危舟 江女酬恩施绝技 粗心惊失措 苏翁临难托遗孤	60
第四回	闻变哭良朋 山馆伤心风定后 践言携淑女 马蹄乱踏月明归	93
第五回	古树斜阳 踏浪行波逢异士 幽崖密莽 飞虹掣电败凶僧	130
第六回	返里省慈亲 谷暗峡荒诛恶兽 闻钟惊绝艳 月明林野斗婵娟	190
第七回	深机密阱 伏莽刺清官 除暴安良 中途惊丑类	257
第八回	行波踏竹 一神童大雨戏镖师 擎电飞芒 诸剑客荒山歼巨寇	311

第九回	破金钗 凶僧授首.....	390
	伏白刃 巨盗轻身	
第十回	活火烹茗 深山来旧雨.....	456
	只鸡斗酒 古庙戏神偷	
第十一回	舐犊情深 空山强侠女.....	523
	原鸽念切 暗语托神童	
第十二回	胜地挥金 黑摩勒初逢异巧.....	560
	开门揖盗 小铁猴再戏奸人	
第十三回	志苦情真 长路遄征急友难.....	654
	言甘币重 假名拜寿肆凶谋	
第十四回	危崖夜灯红 失路无心遭巨寇.....	700
	荒山凉月白 穷途遇救见高人	
第十五回	老少年两试劈空掌.....	783
	黑摩勒三探女丐村	
第十六回	闲窥秘隐 无意得仙兵.....	861
	假作痴呆 有心擒巨寇	
第十七回	石洞获珍宝 夜月荒村寻侠女.....	922
	江楼逢刺客 平林古渡戮神奸	
第十八回	啸侣命倚 众义侠山中赴会.....	992
	奇能绝技 诸异丐台上施威	
第十九回	云海争奇 丐帮诸强显法力.....	1057
	旷野激战 魔头顿生八面风	
第二十回	呕心数载 累世家业化乌有.....	1126
	清理门户 隐代高人施戒规	

- 第二十一回** 明月照禅关 千尺高林腾蛇影.....1156
遥空驰雪羽 一声长啸落胎仙
- 第二十二回** 绝壑耀奇辉 氛雾若云迷海色.....1224
腥香收毒物 兽虫如织赴鲸吞
- 第二十三回** 斗灵兽 万般毒物化灰烬.....1258
争高下 几多英侠赛天骄
- 第二十四回** 皓月当空 正邪二道显身手.....1316
法力无边 旁门魔头败阵容

第一回

烟水苍茫 双桨凌波人似玉
风尘奔荡 扁舟剪烛夜如年

仆自客岁，以病家居，杜门却扫，经卷药炉，自安禅悦。非惟无心世事，即笔墨生涯，亦拟抛弃。顾以《新北京》、《天风》两报主者，均为多年朋友。拙著《蜀山》、《青城》两小说，同未完卷，欲罢不能，延至今日。仆既病且懒，初意此二报而外，不复肆为笔孽，再有写作矣。上月《实报》主人，以某君之介，嘱撰小说，以济栏尾。辞不获允，迄未报命。顷又一再敦迫，词意勤勤，若欲必得，勉草斯篇，用图塞责。窃思武侠小说，久成滥觞，仆更枪荒，何当俊赏？明知巴里之言，难为《实报》增重。第幼随宦辙，性适嬉游；长更旅食四方，频年流转。足迹所经，实半国内。兹者志事弗应，意复慵散，未了中年，几类枯僧。独于山水癖嗜，结习难忘。登临莫遂，犹存遐想。每当风雨晦明，烟晨月夕，辄复坐温旧梦，神往竟日。以是道里山川，时萦胸臆，每籍小说，寄其幽情。虽笔致庸凡，学殖未逮，不足以状邱壑林泉烟云变态之奇；然景因实践，记类写真，篇中道理山川之所由涉，风土人情之所由履，以及草木鸟兽虫鱼之微，多半闻见身经，非尽向壁虚构也。行李孔艰，蜡屐何从，以供同嗜，其视此为卧游之资乎？

江南为吾国文物富庶之邦，而两浙山水之秀丽，又复由于东南诸省，江山毓秀，人才辈出，严整幽楼，尽多奇士。惟以

此辈英男侠女，大都足迹林泉，游神物外，襟怀淡泊，性慕冲虚。即有任侠尚义之行，亦多是我行我素，不喜世知。乡里老儒，标榜性理之学，偶涉奇迹，便认为怪力乱神之言，子所不语。志怪谈鬼之人，大都坎坷终身。我何人斯，敢犯时忌？偶有闻见，往往掩耳疾走，若将浼焉。非惟不敢言，且亦不敢闻；笔之于书，更无论矣。其身受者，又多无告穷黎、寡识编氓，以故敢言者不能传，能传者不敢言。豪情胜事，只在民间，终不达于士大夫之耳目。文人笔记，间有载列，亦以忌避孔多，语焉弗尽。冠带之人，尚且谓其非情，譬之寓言，甚或目为邪说，多所诟病。岁年淹没，于是乎其传者寡矣。

作者漫游四方，喜闻异事，登临之顷，每就山僧野道，村老逸民，促坐清谈，询以所知；而于游侠迹事，尤多向往。廿年尘迹，闻见殊多。本篇所纪，白岳十四侠士，即昔年江南之旧闻也。本书结局，虽在黄山，而诸侠事迹，都散在江浙一带。

这里先从浙江省金华府永康县一个姓虞的开始写起。金华府旧辖八县，如东阳永康等县，多有县治，而无城垣。这姓虞的，家住在离县街二十余里的河上村内，附近有三个大镇：一名西市口，一名百集，一名下大路。当地为前明显宦应氏宗族聚居之所，子裔繁昌，族人甚多。村民姓应的，差不多要占十之七八。所以，当地人都叫它作十里应。姓虞的，却是前三代才从镇海迁来，地介西市口、百集二者之间，只有五六家同族。不过，虞家也是江东望眷，诗书世裔。每家眷属人口，都不在少。虞家田产又多，加上附近的几十家佃仆佃户，无形中也自成了一个村落。

本书所纪，乃是虞家第二房子孙。家主名叫虞舜民，年已半百过去，世以耕读传家。同胞老弟兄四个：老大尧民，老三