



孙荣福 编著

十二生肖古意新说 吉祥如意在于把握

生肖与吉祥

上海大学出版社



孙荣福 编著

生肖与吉祥

十二生肖古意新说

吉祥如意在于把握

上海大学出版社

· 上海 ·

图书在版编目(CIP)数据

生肖与吉祥/孙荣福编著. —上海: 上海大学出版社, 2003. 1 (2004. 2重印)

ISBN 7-81058-553-3

I. 生... II. 孙... III. 十二生肖-通俗读物
IV. K892.21-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 094935 号

生肖与吉祥

孙荣福 编著

文案策划 李顺祺 张天志

责任编辑 孙立群

封面设计 千艺

技术编辑 张继新

出版发行 上海大学出版社

上海市延长路 149 号 200072

86-21-56331806(发行部) 86-21-56331130(编辑部)

经 销 各地新华书店

印 刷 上海华业装潢印刷厂

开 本 787×960 1/32

印 张 5.25

版 次 2003 年 1 月第 1 版 2004 年 2 月第 2 次印刷

定 价 8.80 元

本版图书如有印装错误,可随时向出版社调换。

春节、生肖 及其他

(代序)



“过年了，凡事得图个吉利！”这是中国人心中根深蒂固的想法，也是几千年以来切合“美善相济”的思想内涵，而由此形成的年节的民间习俗在中华民族优秀传统文化传统中，也是源远流长。

究其根系与源头，可以追溯至上古时代原始人的生活。当时，处于洪荒自然环境之中，人类、动物以及一切自然生物同在大地上为生存而斗争，江海山川、日月星云、风霜雨雪的变幻莫测，在原始人看来皆为不可思议的神奇景象。由于没有文字，只能用简单的线条和颜色描绘事物形象，如《周礼·



夏官·职方氏》里所说：“掌天下之图，以掌天下之地。”通过“图”来表达一定的意义。于是，渐渐产生了原始的图腾崇拜，并且成了民间习俗、神话传说的根系与源头。图腾，按照《现代汉语词典》的解释是“原始社会的人认为跟本氏族有血缘关系的某种动物或自然物，一般用做本氏族的标志。”这在其他文明古国也存在，英文“图腾”为：totem，“图腾崇拜”为：totemism。就其思维与文化特征而言，可以用“借物喻义”四个字作概括，世界各民族同样如此。图形像动物或自然物，所表达的却是人们对美好生活的某种心愿。

一年四季的划分，时令节气的确立，包括春节在内的各种节日风俗，生肖作为纪年的方式以及各具奇异特色的神话传说，或见诸文字记载，或广泛流行于民间，这都是原始社会之后的事。也就是说，这些古老的文化现象的存在，有着漫长的社会演进过程作为其浓厚的基础和底蕴。

本书是一本老少皆宜的通俗读物，我们不求在有关民间习俗、神话传说方面成为“大全”，而只是在浩如烟海的资料中采撷一部分麟角凤毛，围绕“吉祥如意”的主题，叙述生动活泼的民俗风情，以使大家在这方面有所了解。

除了春节风俗以外，应广大读者之需，按照十二生肖序列分别介绍相关故事，也尽其风趣怡人，偶尔会使你开怀大乐，抑或在不经意间增添了欲求追根溯源的雅致。生肖的“生”字指的是一个人出生年份，“肖”字的本义为相像，这里指的是某种动物。也许正缘于此，中国人历来非常看重生肖，尤其是自己的“属相”。

作者在整理和撰写本书稿时，惊奇地发现，作为生肖属相的动物，不论是人们喜欢的还是不喜欢的，甚至视为“并不



好”的，但是它们自古以来也有美丽的传说与故事，究其原因，一方面人类与动物密切相关，在自然生态环境中既抗争又依赖；另一方面人类在文明发展中，通过对动物及其图腾的演化过程的认识，寄托着人类自身生活景象的追求，形成许多优美的民间民俗文化。

我国的语法修辞中有明喻、暗喻、借喻、隐喻等不同的比喻手法，而本书在讲述一些神话故事的同时，又单列一节“隐喻的运用”，读者只要在理解词语的本义及其典故的基础上，就可以带来正确表达意思的乐趣。有些词语含贬义，古人常用来表达心中的不满或怨愤，或者藉以对后人的警示。由于本书只是一本小册子，不可能面面俱到，这是要加以说明的。对其中挂一漏万。及不尽完美之处，还望读者予以指正。

孙荣福
于上海蓬斋



目 录

序言	1
一、中国春节	1
二、吉祥语溯源	15
三、生肖与吉祥	21
四、鼠年	26
五、牛年	38
六、虎年	50
七、兔年	63
八、龙年	74
九、蛇年	86
十、马年	98
十一、羊年	109
十二、猴年	119
十三、鸡年	126
十四、狗年	135
十五、猪年	142
附录：一、十二生肖神话诗	146
二、含生肖字义的成语	148
三、中外纪念日	155
四、中国汉族传统节日(农历)	158
五、十二生肖推算法	159

一、

中国春节



——年之始,虽然谁都知道1月1日是元旦节,但是在中国人以及分布在世界各地华人的心目中,却视“春节”为一年中最隆重的传统节日,谓之“过年”,或者“过大年”、“过新年”。过了这个重大节日,才称得上真正意义上的辞去旧岁、迎来新年。

这是由公历(阳历)和农历(阴历)不同的历法所引来的差异,因此中国人将元旦节叫做阳历年,将春节叫做阴历年,或者干脆以外国新年与中国新年加以区别。

在农历的一年四季里,有二十四个节气,即立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨、立夏、小满、芒种、夏至、小暑、大暑、立秋、处暑、白露、秋分、寒露、霜降、立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒。这种划分,起源于中国黄河流域。是据太阳在黄道上的位置(黄径)、用圭表测日影的方法测出的,在秦汉



时期确立，成为中国民间从事农业生产活动以及日常生活所需的主要依据之一。

与这二十四节气相随又相应形成的八大民俗节日，即春节、元宵、清明、端午、七夕、中秋、重阳、腊八，因其独具中华民族传统特色，又因其在春夏秋冬季节变化中独特的奇妙，与民众生活紧密相连的习俗，附以感人的神话，代表了民众心声的风尚。一连串的故事成了这些传统节日的文化内涵，几千年以来具有经久不衰的魅力。

在这些中华民族传统节日中，人们发现每一个节日都有一番活灵活现的“说法”。尤其是历代文人围绕这些节日留下的诗词佳句、精篇美文，把人们带到了神往境界。同时，又无不寄托着人民心中的勤劳、善良与美好的愿望。虽然各地的习俗及其过节的方式有所不同，但是对中华民族祖先的崇拜、对传统风尚的敬重、对人间喜怒哀乐的抒情，都在历久而弥新的代代相传之中，使优良传统与美德得以弘扬。所以换一个角度来说，透过这些民俗节日本身的寓意之外，便是中国人民热爱生活、热爱民族、热爱祖国和追求美好未来的挚情流露及真实写照。

用“元旦”一词来表示一年的第一天的意思，在中国古代早就这么叫了。“元”表示“始”，“旦”表示“晨”。除了“元旦”，还有元日、元辰、元朔等叫法，其含义是一样的。以“元旦”称为新年的说法，也古已有之，如“正月朔日，谓之元旦，俗呼为新年。一岁节序，此为之首。”（宋人吴自牧《梦粱录》）中国人自汉朝至清末，沿用夏朝的历法，叫夏历，即为农历、阴历。直到1911年，孙中山领导的辛亥革命推翻清王朝之后，在中国历史上废除夏历而改用公历。从此，每年1月1日为“元



旦”，开始有了公历新年或阳历新年的说法，也由此引出了“春节”正月初一为农历新年或阴历新年的说法，并与“元旦”有了明显的区别。

正月初一为“春节”，也古已有之。这与万年的历法有关。在古时候，一年四季的循环往复当然也是自然规律所生，人们无法改变，但那时的“节令”却没有统一的名称和规则。这直接影响着人们的耕种庄稼和日常生活，使之无法有规律地正常进行，这种无序状态沿袭了久远的岁月。

传说当初在山明水秀的定阳山下，有一个青年名叫万年，他上山打柴、挖草药为生。一天，万年独自坐在山上歇脚，望着天空，看着周围景致，突然萌生把“节令”定准的心思，于是他就开始了观察、思考和研究。万年在观察每一天变化的过程中，由树影的移动而得到启发，他断定每一天的日出日落以及云雨冷暖，都是有规律的。从而，他制作了一个日晷，用来测算每一天的长短，原理就是日影在日晷上长短的差别。但遇到阴雨天气，没有日影，就不得不中断测算。万年想呀想，却想不出更好的办法。有一天，山上的泉水在一点一滴地流下，发出很有规则的响声，在一定时间内，泉水的量是差不多的，这给万年很大的启发。他回到家里，就动手制作了五层漏壶。将日晷测日影和漏壶测滴水的方法结合起来，较准确地计算出每一天的时间。这样无论是晴天还是雨天，没有阳光日影也不受影响。万年一天又一天地观察、记录、测算……终于发现了极其重要的规律——每隔三百六十多天，就有一次轮回循环，在这三百六十多天里的天时与上一个三百六十多天里的天时的长短也基本相同。这为一年 365 天以一年四季划分的历法的确

定，奠定了可靠的基础。



万年测试历法

正在万年独自潜心研究的同时，一位名叫祖乙的天子也正在为节令久久确定不下来而发愁。祖乙命节令官阿衡尽快解决这个问题。可阿衡不知道日月运行的规律，对此也是一筹莫展。万年得知后，带着他做的日晷和漏壶去见天子，这一大胆的举动和他测算时间、日月、节令的方法，引起了天子的兴趣。祖乙即令大兴土木，在天坛前修建“日月阁”，分别造了日晷台和漏壶亭，还给万年配了 12 个童子当



助手，协助万年做观测与记录工作，六个童子守日晷，六个童子守漏壶，每天从不间断地做记录，按时报告观测情况。祖乙天子这样做的目的是要让万年制定一部年历。

不料，这样的好事和实事却使阿衡妒火中烧，眼看着万年越来越得到祖乙天子的赏识和信任，阿衡心想自己的地位、名誉将会渐渐消失，他不怨自己的无能，又不肯虚心学习，反而埋怨天道不公，是万年的出现使自己败落。阿衡萌生一条谋杀万年的毒计，心想只有除掉万年，才有自己的生路。阿衡暗地里雇佣一名善射的刺客，许诺给他重金奖赏，要他乘着月黑风暗的深夜，去射杀万年。刺客见日月阁周围有卫士严守，无法潜入，只得在远处张弓搭箭，向万年射去。此时，万年正在专心致志地观测，不幸被飞箭射中胳膊，大叫一声倒地。这时，众童子喊叫：“有刺客！”卫士们听到后立即出动，逮住刺客，总算保住了万年的性命。经审讯，刺客供出实情，祖乙天子大怒，遂传令将阿衡收监，给以严惩重罚。这阿衡正是“聪明反被聪明误”，因小失大反而断送了自己的锦绣前程。

祖乙天子连夜登上“日月阁”，一方面看望万年的伤情，另一方面问讯观测天象的进展。万年此时也激动不已，遥望夜空，对祖乙天子说：“时值午夜 12 点，过了这一夜，冬天即将过去，新的一年也就要到来了！”祖乙天子听了很高兴，说：“这就叫辞旧迎新，四季的第一个春天行将开始，该给它取个节气名称才好啊！”祖乙天子边说边在沉思，他对万年说：“叫春节，你看如何？”

传说“春节”一词的叫法，在中国古代史上，没有比这更早的了。

再说万年受伤在宫中休养几天之后，继续进行他的观测和计算。又过了不多的日子，万年终于将一年之中的闰月闰日以及每一个节气节令，计算得清清楚楚，把它称之为“太阳历”，并恭恭敬敬地献给祖乙天子。对此，祖乙天子当然是异常兴奋，他看看万年因操劳数年，眉毛、须发都白了，为表彰万年的功绩，祖乙天子说：“今后这太阳历就改名叫万年历”，并将春节定为一年四季的第一个节日。由此可见，“春节”一词的出现，与民间历代传为佳话的“过年”紧紧连在一起，寓意在于思念万年历的创制者万年，过“春节”就是“过年”，含有“过”万年之“年”的敬意。



“万年”寿星

祖乙天子不仅将太阳历定名为“万年历”，而且封万年为“日月寿星”，以资纪念。后来，在民间欢度春节的时候，

在堂屋里挂上一幅“寿星图”，就有白眉白须的这位“日月寿星”名为万年的形象。这恐怕是最有纪念意义的名名副其实的“寿星图”了。后来人们所见的手持仙杖、托有寿桃、身绕仙鹤云霓的老寿星形象图，是后人的新创新绘之作。

随着民间历代风俗习惯的演变和流传，“春节”也叫“过年”的习俗，不仅仅限于正月初一这一天，而是从腊月二十三开始，到正月十五闹元宵之后，才算是“过”完了新年，才开始新的一年的劳作。在北京地区流传的民谣说：二十三，糖瓜粘；二十四，扫房日；二十五，做豆腐；二十六，去割肉；二十七，去宰鸡；二十八，白面发；二十九，满香斗；三十日，黑夜坐一宵；大年初一出来热一热。这表明在正月初一之前，人们早就为春节忙开了。在汉人东方朔的《占书》里，对春节是这样表述的：“岁正月一日占鸡，二日占狗，三日占猪，四日占羊，五日占牛，六日占马，七日占人。”又据《农家杂事》一书，对此解为：在人类驯服的六畜内，依次序排为鸡日、狗日、猪日、羊日、牛日、马日，第七天才是人日。鸡被排在第一天，应了“天鸡报晓”之意。现在我国春节长假放至初七，初八才正式上班，与民间习俗相应相合，也无道理。古人以六畜为序依日排列，一方面与农事相关，另一方面说明六畜兴旺对于人来说，那是幸福生活的重要部分。六畜在前而人在后，古人早已懂得人们生活离不开六畜兴旺的道理。

依照“民以食为天”的道理，腊月二十三或二十四，为“祭灶”日，并作为春节前要做的第一件事来敬奉“灶王爷”，祈求保佑来年的食不断炊。传说玉皇大帝所封的“九天东厨司命灶王府君”，民间俗称“灶王爷”，也称此神为“司命菩



萨”或“灶君司命”。有的“灶王爷”神位只画灶王爷一人，有的画灶王爷男女二人，女的称为“灶王奶奶”神，应合了民间和和美的一家男女主人形象寓意。还有的在灶神图旁边贴上一副对联：“上天言好事，下界保平安”，横批是“一家之主”。传说在腊月二十三“祭灶”（又叫“送灶”）这一天，灶王爷升天去向玉皇大帝报告这一家人在一年内的行踪，而玉皇大帝则据此汇报，下达对这一家人来年命运的预示，善有善报，恶有恶报，吉凶祸福由灶王爷带到这一家人的生活之中。民谣中说：“今年又到二十三，敬送灶君上西天。有壮马，有草料，一路顺风平安到。供的糖瓜甜又甜，请对玉皇进好言。”可见，“二十三，糖瓜粘”，寄托着人们的内心所思和祈福所求。给你灶王爷吃好的，实则在于让自己一家人能吃得更好。



太岁——百神之统，俗称“年中天子”。



据说,在大年三十晚上,灶王爷带着玉皇大帝所赐的吉凶祸福,与别的神仙一起下界,灶王爷被称为是众神仙引路大仙,所以人们恭恭敬敬地“接神”,或叫“接灶”,这是在大年三十晚上的重要祭礼。待春节过后,众位神仙又将回去,而灶王爷则留在家中,注视这一家人的日常行为之中善与恶。所以灶王爷又成了这一家人心目中的“大神仙”。

“二十四,扫房日”,民间流行这一天掸尘扫房子。据《吕氏春秋》记载,在我国古代尧舜时代就有这个习俗。“尘”字的谐音是“陈”,而“陈”又是指陈旧的意思,所以去“尘”寓意“去陈布新”,去除了陈旧的像灰尘那样的脏东西,还可以把家人身上的“晦气”连带扫除,把“穷运”之类的倒霉事一起赶出家门,以干干净净的新面貌,迎接新的一年里的“喜气”和“富运”、“好运”,这就是人们又一种美好的寄托。

大年三十,除夕,又叫“大年夜”。旧一年的最后一天、最后一夜,怎么过得好?这是人们想得很多的日子。旧时,吃年夜饭、守岁迎新年、祭祖先、迎喜神、拜天地、燃放爆竹烟花……好不热闹,似乎少了哪一项就等于少了涵盖过年的浓厚气氛,就好像没有过好这个“年”。

就一般意义而言,除夕之“除”,在于旧岁至此而除,与迎来新岁相连,有“除旧迎新”之说。在神话故事里,此“除”是指去除疫疠鬼魅。在周、秦时期每年的大年三十,皇宫里要举行“大傩(nuó)”仪式,击鼓鸣号以驱除各种各样的“鬼”。“傩”,指驱除瘟疫的神,叫“傩神”,“大傩”仪式就是这样一种迎神赛会,意在驱除鬼怪,此“鬼”又多指给人带来病疫灾难的鬼。人们将此“除鬼”看得很重要,为了保佑自己以及家人在新的一年里安康吉祥,如俗话所说的图个吉



利。自周、秦以后，又有小除和大除之分，腊月二十九，即小年夜，是“小除”；腊月三十，即大年夜，是“大除”。



门 神

燃放爆竹的习俗，其最初的含义不仅在于图个热闹，而且在于驱鬼怪迎喜神的一种仪式。传说在远古时代，有一种怪兽，人们叫它“年”，大年三十晚上要从海里爬出来伤害人畜、毁坏田园村庄。有一年，它竟窜进一个村子里，好多人被这种“年兽”吃了。但是有对新婚的小两口由于身穿红衣、窗挂红帘而幸免。还有几个孩子，由于燃烧竹子发出噼噼啪啪的响声，冒出熊熊的火光，“年兽”见了害怕而逃了，这几个孩子却安然无恙。村子里活下来的人们，从此在每年的这一天，针对“年兽”怕红色、怕火光、怕声响的弱点，纷纷穿红衣服，拉红灯，贴红纸，还不停地敲锣打鼓和燃放爆竹，避免了“年兽”的侵害。这事不知道怎么传到了天上的紫微星神仙的耳朵里，他用火球打败了“年兽”，成了人们的

