

中国文化通论

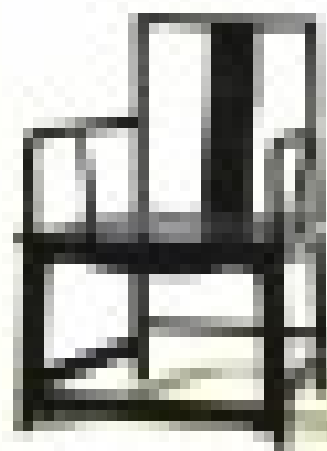
陈书禄◎主编

南京师范大学出版社





—



—

中国文化通论

陈书禄 主编

南京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文化通论 / 陈书禄主编. —南京: 南京师范大学出版社, 2000. 8

ISBN 7-81047-518-5/G·309

I. 中… II. 陈… III. 文化史 - 中国 - 高等学校 - 教材 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 33847 号

南京师范大学出版社出版发行

(江苏省南京市宁海路 122 号 邮编 210097)

江苏省新华书店经销 南京天德印务有限公司印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 12.375 字数 310 千

2004 年 7 月第 1 版第 4 次印刷

印数 15061 - 17060

定价: 18.50 元

(南京师大版图书若有印、装错误可向承印厂退换)

目 录

绪论	(1)
第一节 “文化”界说与“中国”的含义	(2)
第二节 中国历史沿革与中国文化的分期	(9)
第三节 学习中国文化的目的、意义和方法	(14)
第一章 中国文化生成与演进的环境	(17)
第一节 中国传统文化的地理背景	(17)
第二节 中国传统文化植根的经济土壤	(20)
第三节 中国传统文化所依托的社会结构	(26)
第二章 儒家文化	(32)
第一节 孔子及其思想	(33)
第二节 孟子及其思想	(39)
第三节 荀子及其思想	(44)
第四节 董仲舒对先秦儒学的改造	(47)
第五节 宋明理学	(50)
第六节 儒学地位的下降	(56)
第三章 道家文化	(58)
第一节 老子及其思想	(59)
第二节 庄子及其思想	(63)

第三节	黄老之学	(69)
第四节	魏晋玄学	(70)
第四章	道教文化	(77)
第一节	东汉时期道教的创立	(77)
第二节	两晋南北朝时期的神仙道教	(79)
第三节	隋唐五代时期的道教活动	(88)
第四节	宋元及以后的道教活动	(89)
第五节	道教对中国文化的影响	(92)
第五章	佛教文化	(95)
第一节	东汉至西晋时期佛教的初传与发展	(96)
第二节	东晋十六国时期佛教的兴盛	(97)
第三节	南北朝时期的佛教	(102)
第四节	隋唐时期佛教宗派的创造和繁荣	(103)
第五节	佛教与中国文化	(110)
第六章	语言文化	(114)
第一节	汉语与社会制度	(115)
第二节	汉语与民俗	(122)
第七章	教育与科学文化	(128)
第一节	历代的学校教育	(128)
第二节	科学制度及文化特征	(135)
第八章	官制文化	(143)
第一节	奴隶制官制的起源与演变——先秦官制	(144)
第二节	封建官制的确立——秦汉官制	(146)

目 录

第三节	三省六部的形成与完善——魏晋南北朝隋唐 官制·····	(151)
第四节	专制主义中央集权的强化——宋元明清官制 ·····	(155)
第九章	文学 ·····	(162)
第一节	诗词曲·····	(163)
第二节	散文与辞赋·····	(171)
第三节	小说·····	(175)
第四节	戏曲·····	(179)
第十章	绘画艺术文化 ·····	(183)
第一节	中国绘画的萌发·····	(184)
第二节	魏晋南北朝时期的绘画·····	(185)
第三节	隋唐时期的绘画·····	(187)
第四节	五代、两宋时期的绘画·····	(190)
第五节	元、明、清时期的绘画·····	(194)
第十一章	书法文化 ·····	(200)
第一节	概述·····	(200)
第二节	中国书法史述要·····	(202)
第十二章	建筑艺术文化 ·····	(234)
第一节	宗教建筑艺术·····	(236)
第二节	古代宫殿建筑艺术·····	(240)
第三节	园林艺术文化·····	(245)

第十三章	工艺文化	(255)
第一节	陶瓷艺术文化	(256)
第二节	青铜艺术文化	(264)
第三节	古代家具艺术	(267)
第十四章	音乐文化	(271)
第一节	神话传说与历史遗存	(271)
第二节	雅颂之声与礼崩乐坏	(274)
第三节	乐府新声与胡戎之乐	(277)
第四节	歌舞伎乐与异国风情	(279)
第五节	繁声淫奏曲子词	(281)
第六节	满村听说《蔡中郎》	(283)
第七节	北剧南戏趋“乱弹”	(286)
第十五章	饮食文化	(292)
第一节	饮食民俗的形成	(292)
第二节	饮食的结构和类型	(297)
第三节	古代筵宴与名厨	(302)
第四节	节日食俗与嗜食、禁忌	(307)
第十六章	礼俗文化	(310)
第一节	古代称谓	(310)
第二节	古代礼仪	(320)
第三节	婚姻礼俗	(329)
第四节	节日习俗	(333)

第十七章 传统思维方式	(339)
第一节 系统思维与中国文化	(339)
第二节 传统思维的其他方式及其再认识	(347)
第十八章 中国文化的基本精神	(352)
第一节 爱众为公	(352)
第二节 自强不息	(357)
第三节 厚德载物	(360)
第四节 求是务实	(363)
第十九章 中国文化与世界文化	(368)
第一节 远古时期的中外文化交往	(368)
第二节 两汉魏晋南北朝时期与西域的文化交往	(369)
第三节 唐代中国与世界的文化交流	(373)
第四节 宋元明清时期中外文化的交流	(377)
第五节 近代西方文化的大规模进入	(383)
后记	(387)

绪 论*

彬彬哉我文明!

五千余岁历史古,光焰相续何绳绳。^①

世界上曾有过如星汉灿烂的古老文化,如巴比伦文化,古埃及文化,古印度文化,古希腊、罗马文化等,可有的早已灭绝,有的遭到破坏或摧残,有的出现大断层而失去光泽,惟有源远流长而又博大精深的中国文化一直生气勃勃,并且代有高峰,蔚为壮观,在相当长的时期里一直站在世界文化的前列,是世界上自成体系、独树一帜的文化。现在,中国文化不仅积淀着深厚的底蕴,而且焕发出新的生机,以更加坚实的步伐走向世界,走向现代化。

* 此章与第一章参考阴法鲁、许树安主编《中国古代文化史》(北京大学出版社,1989、1991年),冯天瑜等著《中华文化史》(上海人民出版社,1990年),李宗桂著《中国文化概论》(中山大学出版社,1988年),张海鹏等主编《中国传统文化论纲》(安徽教育出版社,1996年),丁守和主编《中华文化大辞典》(广东人民出版社,1989年)及《中国大百科全书》(中国历史卷,中国大百科全书出版社,1992年)等。

① 梁启超《爱国歌四章》其三,《饮冰室文集》之四十五(下),《饮冰室合集》第5册,中华书局,1989年。彬彬:既有文采又有内容。这里有“优秀而丰富多彩”的意思。绳绳:连绵不断。

第一节 “文化”界说与“中国”的含义

本书名为《中国文化通论》，意在展示中国文化发展的大致风貌，探讨中国文化演变的基本规律，使人们更具体、更深入地了解中华民族在这块古老的土地上，在悠久的历史进程中，是怎样在特定的自然环境和特定的社会历史条件下创造了自已的文化，形成了卓然独异的文化特征。因此，首先应该对“文化”的概念作简要的界定，并对“中国”的含义作简要的说明。

“文化”的定义，往往是“仁者见仁，智者见智”。西汉刘向《说苑·指武》中写道：“凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。”西晋束皙《补亡诗·由仪》中写道：“文化内辑，武功外悠。”南朝齐王融《三月三日曲水诗序》中写道：“敷文化以柔远，泽普汜而无私。”其中“文化”的含义均指封建王朝的“文治教化”，用诗书礼乐等教化世人，是与“武功”相对而言的。大体说来，中国古代的“文化”概念，基本上属于精神文明的范畴，与没有教化的“野蛮”等形成反照。

近代以来，人们对文化概念进行了多方面的探讨。梁启超在《什么是文化》中说，“文化者，人类心能所开释出来之有价值之共业也。”梁漱溟在《东西文化及其哲学》中说，文化是“生活的样法”。据美国文化学家克罗伯和克拉克洪 1952 年出版的《文化：概念和定义的批评考察》中统计，世界各地学者对文化的定义有 160 多种。这也就是说，“文化”是中国古已有之的词汇，在近代吸收了西方学术思想后，被赋予了新的含义。本书所讨论的“文化”，力求古今贯通，中西汇合，侧重于以下四个层面：

第一个层面为物态文化，或称“物质文化”。所谓“物态文化”，是由“物化的知识力量”所构成的，包括人类加工创制的各种器具，是可以看得见、摸得着的具有物质实体的文化，也就是人们的物质

生产活动方式和产品的总和。例如人们衣、食、住、行所凭借的物质条件,如衣裳、冕帽、鞋、袜,再如柴、米、油、盐、酱、醋、茶,还有都城、宫殿、平房、楼房、窑洞、帐篷、吊脚楼、蒙古包,马车、石桥、木船乃至汽车、火车、飞机等,更有雄伟壮观的万里长城,庄严肃穆的北京天坛,巍峨壮丽的曲阜孔庙,清静幽雅的成都武侯祠,小巧玲珑的苏州拙政园,气势宏大的秦始皇陵兵马俑等,都是“物化的知识力量”,都称之为物态文化。当然,不同时代、不同民族,物态文化的风貌也各不相同。比如战国时期西北游牧民族服装的特征为短衣、长裤、革靴,衣服紧窄,与汉族当时的宽衣博带不同。中原地区的赵国武灵王为了组织骑兵,最早推行“胡服”(西北游牧民族的服装),并且学习游牧人的骑射等技艺,史称“胡服骑射”。又比如唐代女子服饰的特点是梳螺髻,穿窄袖短襦,半臂,肩上搭有披帛;而宋代女子服饰的特点是梳高髻,戴高冠,穿窄袖对襟背子。明代的官服是戴乌纱帽,穿盘领袍;清代的官服则是戴暖帽或凉帽,穿马褂长袍。显然,物态文化是文化整体(还包括下文所说的制度文化、行为文化、心态文化等)的物质基础,一定时代的物态文化往往与这个时代其他层面的文化发展相互协调(当然,它们之间有时也不成正比)。例如,唐代国势鼎盛、气度恢宏的文化(所谓“盛唐气象”),有着坚实的物质基础,诚如诗人杜甫在《忆昔二首》其二中所描绘的那样:“忆昔开元全盛日,小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白,公私仓廩俱丰实。……”

第二个层面为制度文化。所谓“制度文化”,是由人类在社会实践中组成的各种行为规范、准则以及各种组织形式所构成的。制度文化所反映的是人与人之间的关系,这种关系表现为各种各样的制度,包括政治制度、经济制度、文化制度、教育制度、军事制度、法律制度、婚姻制度等。例如中国封建社会的官制、铨选制、田制、兵制、刑制、爵制、勋制乃至姓氏制度等一系列典章制度。再例如,明代从洪武四年(1371年)开始,在各州县设立由粮长负责制

解税粮的制度,其办法是每州按征收粮食的数额分为若干粮区,各区设粮长。这种制度先在南直隶(今江苏、安徽省)等地推行。其中上元县(治所在今江苏省南京市)平均每区辖二十余里。由于辖区较大,粮额便多了,征收税粮任务繁重,粮长以下便采用里长、甲长分层负责制。由里长、甲长催征,粮长收解。另外,苏州府、松江府等地的粮长之下设知数(司计算)一人,斗级二十人,粮米运夫约有千人。粮长制是中国封建社会一种独特的社会经济制度,也是一种独特的制度文化。这种制度文化在“鱼米之乡”、税粮重地的江苏一带显得更有特色。当然,不同时代、不同时期的制度文化有着不同的形态。例如中国古代的铨选制度,春秋时为世袭制,战国时又以客卿制作为补充,两汉时盛行察举制,魏晋南北朝时实行“九品中正制”,隋唐至明清则推行科举制度。从社会制度方面来说,世界上许多国家都先后经历了奴隶制度、封建制度和资本主义制度。在当今世界上主要是社会主义和资本主义两种社会制度并存。

第三个层面为行为文化。所谓“行为文化”,是人类社会实践中尤其是在人际交往中约定俗成的行为习惯,往往是以礼俗、民俗、风俗等形态出现的行为规范。例如我国传统节日习俗中,除夕夜吃“团圆饭”,元宵节赏灯,清明节扫墓,端午节裹粽子和划龙舟,中秋节赏月吃月饼,重阳节登高、赏菊等。登高与赏菊,都反映了人们辟邪消灾、健康长寿的美好愿望。宋代人给菊花起了一个雅致的别号——“延寿客”。每年重阳节,平民百姓都要买两株菊花玩赏;而皇宫与达官显贵之家更是将赏菊当作一件盛事,大张旗鼓地操办。据说宋代宫廷中,每年重阳节分列菊花万株,名花珍品,五彩缤纷,灿烂眩目,并且还要点菊灯,其盛况与元宵节差不多。清代人赏菊的风气比宋代人更盛。清代都城北京在重阳节要立“九花山子”。每当重阳节,富贵人家用数百盆菊花架在高楼大厦上,远远望去好似一座座菊花山。因为菊花称为“九花”,所以这样

的架设叫“九花山子”。应该说,行为文化具有较强的时代色彩。在中国封建社会,“三纲五常”等伦理纲常严重地束缚并扭曲了人们的行为方式。但在中国传统的行为方式中还有很多良风美俗,诸如敬父母、尊师长、爱兄弟、重朋友等传统美德和行为规范,在新的历史条件下不仅不会消亡,而且还应该发扬光大。例如,在交友方面要注意择交。孔子告诫他的弟子们说:“益者三友,损者三友。友直,友谅,友多闻,益矣。友便辟,友善柔,友便佞,损矣。”^①意思是说:和正直的人、诚实可信的人、见闻广博的人交朋友,就会得到益处;和逢迎谄媚的人、当面奉承背后毁谤的人、花言巧语华而不实的人交朋友,就会受到损害。这“三益”、“三损”的交友原则,对于我们今天的行为方式颇有借鉴意义。

第四个层面是心态文化,或称“精神文化”、“社会意识”。所谓“心态文化”,是在人类社会长期的实践和意识活动中形成的价值观念、道德情操、审美情趣、思维方式、宗教感情、民族性格等。这些都是文化整体中的核心部分。如儒家、道家、墨家等哲学思想,又如《诗经》、楚辞、汉乐府、唐诗、宋词、元曲、明清小说等文学艺术,再如佛教、道教、伊斯兰教、基督教等宗教。作为心态文化重要特征之一的思维方式,中西方人也有较大的差异。中国人传统的思维方式往往是把世界看成一个动态平衡的整体,有所谓的“天人合一”说,认为天与地、人与世界是一个整体,两者之间相互协调,和谐一致,因而往往侧重于内向的、亲和的、协调的而又直觉的思维。与此相反,西方人的思维方式是较多地强调人与物、人与社会、人与人之间的对立与冲突,因而侧重于外向的、个人的、功利的而又逻辑的理性思维。心态文化不仅具有鲜明的民族特点,而且具有较强的时代特点。例如,早期定都南京后来又以此地为南都的明朝,其士人心态与那国势鼎盛、气度恢宏的唐朝士人心态迥

^① 《论语·季氏篇》。

然不同。在此,以唐代与明代各一首《早朝》诗作比较,以“窥一斑见全豹”的方法来观照李唐王朝与朱明王朝不同的庙堂气象与士人心态:

绛帻鸡人报晓筹,尚衣方进翠云裘。

九天阊阖开宫殿,万国衣冠拜冕旒。

日色才临仙掌动,香烟欲傍衮龙浮。

朝罢须裁五色诏,佩声归到凤池头。

——王维《和贾至舍人早朝大明宫之作》

火城渐簇大明宫,随例高呼岁岁同。

残雪在帘如落月,轻烟半树信柔风。

金支缥缈春阴外,碧落参差夜气中。

却忆庚寅元日事,廿年天语不曾通。

——钟惺《辛亥元日早朝》

盛唐王维的诗在“万国衣冠拜冕旒”等大唐鼎盛的气象中,展示了士人雍容的心态和博大的胸襟;而晚明钟惺的诗则是在残雪落月、夜气阴郁之中流露出文人的忧愤:“却忆庚寅元日事,廿年天语不曾通。”据谈迁《国榷》卷七十五记载:庚寅万历十八年(1590年)正月,明神宗朱翊钧召见辅臣,声称“朕疾辍矣”,从此不召见辅臣,不批发奏章便成了惯例。钟惺《早朝》诗写于辛亥万历三十九年(1611年)，“廿年天语不曾通”为实录。显然,造成钟惺忧愤的根源在于万历皇帝荒淫怠政,导致了朝政荒废,党争激烈,吏治败坏,民不聊生。换而言之,以王维、钟惺的诗为例,将两种庙堂气象、两种士人心态作对比,更加映衬出晚明乃至有明一代士人充满着忧患感、危机感的心态。

综上所述,物态文化、制度文化、行为文化和心态文化等各个

层面各有侧重,同时又相互依存、相互渗透、相互制约、相互推动,构成了完整的文化结构。

以上为“文化”的界定,再说“中国”的含义。

“中国”,古时的含义有两个方面:一是指京师。《诗经·大雅·民劳》中说:“惠此中国,以绥四方。”汉代毛亨传:“中国,京师也。”又如司马迁《史记·五帝本纪》中说:“夫而后之中国,践天子位焉,是为帝舜。”南朝宋裴驷集解:“刘熙曰:……帝王所都为中,故曰中国。”在这里,“国”是“都邑”的同义词,“中国”就是天子所居的城,与四方诸侯对举。二是指华夏族地区,因为华夏族在“四夷”(东夷、西戎、南蛮、北狄统称四夷,这是古代统治者对华夏族以外各族的蔑称)之中。例如《诗经·小雅·六月序》中说:“《小雅》尽废,则四夷交侵,中国微矣。”又如《礼记·中庸》中说:“是以声名洋溢乎中国,施及蛮貊。”此处“中国”也是指华夏族地区。

与“中国”含义相同的有“中华”。如《三国志·蜀书·诸葛亮传》中说:“与亮友善。”南朝宋裴松之注:“若使游步中华,骋其龙光,岂夫多士所能沈翳哉!”此处“中华”与“中国”、“中原”等同义。又如《魏书·宕昌羌传》中说:“其地东接中华,西通西域。”其初,“中华”仅指黄河中下游而言,后来,随着各朝疆土不断扩大,凡所统辖,皆称“中华”。而且,“中华”不仅局限于地域或种族的意义,人们还发掘出“中华”的文化内涵。如《唐律释文》(王元亮重编)卷三中说:“中华者,中国也。亲被王教,自属中国,衣冠威仪,习俗孝悌,居身礼义,故谓之中华。”又如章太炎说:

中华之名词,不仅非一地域之国名,亦且非一血统之种名,乃为一文化之族名。故《春秋》之义,无论同姓之鲁、卫,异姓之齐、宋,非种之楚、越,中国可以退为夷狄,夷狄可以进为中国,专以礼教为标准,而无有亲疏之别。其后经数千年,混杂数千百人种,而其称中华如故。以此

推之；华之所以为华，以文化言，可决知也。^①

与“中国”含义相同的还有“华夏”。华夏，古代汉族的自称，亦作“诸夏”。“华”意为“荣”（《说文解字·华部》），“夏”意为“中国之人”（《说文解字·夂部》）。华夏族的始祖是古代传说中的黄帝。上古时期约在姬水一带形成了较为先进的黄帝族，黄帝族与住在姜水一带的姜姓炎帝族世代互通婚姻。后来黄帝族后裔中的一支进入今山西南部，创造了夏文化，就称夏族。夏族进入中原建立了中国第一个王朝夏，再传就是生息在陕西境内的姬姓周族。黄帝族经过夏、周两代与戎、狄、蛮、夷（所谓“四夷”）等其他各族的冲突、交往与融合，文化礼俗等方面的差别日趋减少，到战国时期形成了统一的华夏族。中国称“华夏”，带有礼仪文化的色彩。如《左传·定公十年》中说：“裔不谋夏，夷不乱华。”孔颖达疏解说：“中国有礼仪之大，故称夏；有服章之美，谓之华。华夏一也。”

众所周知，中国历史上先后建立过夏、商、周、秦、汉、魏、晋、宋、齐、梁、陈、隋、唐、宋、元、明、清等朝代，但是中国古代所有的朝代都不以中国为名，又都以中国通称。至明末清初西方传教士东来，他们均称明、清两朝为“中华帝国”，简称是“中国”。康熙二十八年（1689年）九月订立《中俄尼布楚条约》，规定中俄疆界划分和两国人民归属的称谓，对清朝一方使用的是“中国”与“中国人”来称呼。这是以国际条约的形式首次将“中国”定为主权国家的专称，专指我国全部领土。辛亥革命（1912年1月1日）后成立的南京临时政府，标志着中国历史上第一个资产阶级共和国的建立，结束了两千多年来的封建帝制，定国号为“中华民国”。1949年10月1日，建立“中华人民共和国”（简称“中国”），开创了中国历史的新纪元。

^① 《中华民国解》，《章太炎全集》（四）《太炎文录初编·别录》卷一。