



世界文化知识图本系列

李 枫 杨俊明 著

古希腊文化

知识图本



广东人民出版社



世界文化知识图本系列

古希腊文化 知识图本



李 枫 杨俊明 著

SH1226/06

广东人民出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

古希腊文化知识图本 / 李枫、杨俊明著. —广州: 广东人民出版社, 2004.1

(世界文化知识图本系列)

ISBN 7-218-04464-6

I. 古… II. 李… III. 文化史—古希腊—普及读物
IV. K125-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 007763 号

责任编辑	钟永宁
封面设计	方楚涓
内文版式	方 蕾
责任技编	孔洁贞
出版发行	广东人民出版社
印 刷	南海市彩印制本厂
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	17.25
插 页	1
字 数	250 千字
版 次	2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷
印 数	4000 册
书 号	ISBN 7-218-04464-6/K·909
定 价	34.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

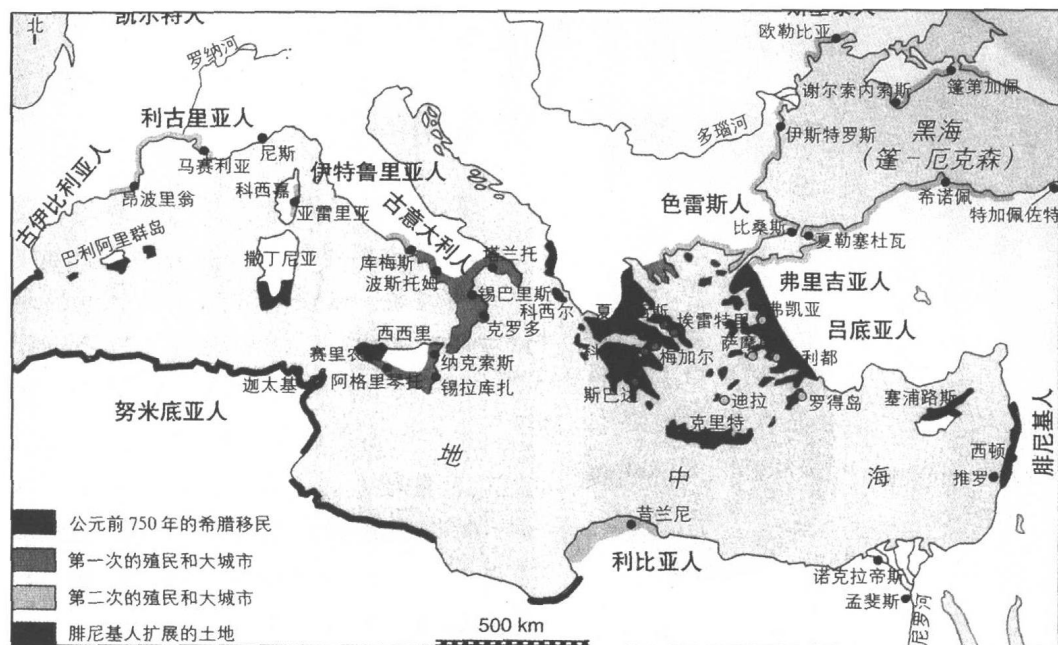
绪 论

古代希腊是古代西方文明的发祥地，古代希腊文化是古代世界发展水平较高并具有多方面成就的文化，在文学艺术、哲学思想等方面都达到了古代世界的高峰。它对后世西方文化的发展产生了深远的影响。



◀ 古希腊地图

希腊半岛分为北、中、南三部分。北希腊包括伊庇鲁斯山地和赛萨利平原。中希腊则被群山分割为许多小地区，位于此地的雅典自古至今始终是希腊最重要的政治、经济、文化中心。南希腊又称伯罗奔尼撒半岛，其重要地区有东边的亚哥斯和南边的拉哥尼亚。爱琴文明的重要中心迈锡尼和太林斯城都在亚哥斯，而古希腊最大的城邦之一——斯巴达则位于拉哥尼亚。



▲希腊殖民图

在城邦形成过程中，希腊人进行了大规模的海外殖民运动。殖民的范围扩展到地中海大部分地区 and 整个黑海，远远超过了以前的部落迁徙，因此在历史上称为“大殖民”。大殖民是希腊奴隶制城邦经济、政治扩张的一种形式，它对希腊历史的发展产生了极为重大的影响。大殖民是从希腊世界向东北部、西部和南部三个方向推进的。据统计，在此期间参加殖民的希腊城邦(包括殖民城邦又进行殖民)共有 44 个，至少建立了 139 个殖民城邦。用著名哲学家柏拉图的比喻来说，散布在从高加索到直布罗陀各海岸的希腊城市，好像是分散在池塘周围的青蛙一样。这种海外殖民活动，其规模之大、范围之广、影响之深在古代史上是无可比拟的。

响，对人类文化的发展作出了重大的贡献。恩格斯指出：“没有希腊文化和罗马帝国所奠定的基础，也就没有现代的欧洲。”因此，古代希腊文化在世界文化史上占有重要的地位，达到了人类发展史上为其他任何民族所不能企及的高度。

希腊奴隶制的发生和发展是古代希腊文化发展的基础。恩格斯说：“只有奴隶制才使农业和工业之间的更大规模的分工成为可能，从而为古代文化的繁荣，即为希腊文化创造了条件。没有奴隶制，就没有希腊国家，希腊的艺术和科学。”在奴隶制经济发展的基础上，一些工商业发达的城邦所推行的奴隶主民主政治，也为希腊文化的发展提供了重要的条件。因为它使一般公民有了参加文化生活的机会，从而使文化的发展有了比较广泛的社会基础。同时，在民主政治中占领导地位的工商业奴隶主阶层，为了发展工商业的需要，注意研究自然和社会现实，这就使他们能够冲破宗教的束缚，在思想上有比较自由发展的可能。先进的东方文化，尤其是埃及和两河流域历史悠久而又丰富多彩的文化，为希腊文化的发展提供了可资继承和借鉴的有利条件。

古代希腊文化可以分为早期、古典时期和希腊化时期三个阶段。早期包括荷马时代和奴隶制城邦形成时期，这是希腊文化的产生和形成时期。小亚细亚西部沿海地区及附近岛屿是早期希腊文化的中心。古典时期包括公元前5—4世纪，是希腊文化的繁荣时期。公元前6世纪后半期波斯帝国建立以后，对小亚细亚西部沿海地区进行扩张，削弱了这一地区希腊城邦的力量，并影响了那里的经济和文化的发展。从公元前5世纪初起，由于希波战争的胜利，雅典成为希腊世界文化的中心。他们在文学、艺术、哲学、史学、自然科学等方面取得了光辉的成就，给人类留下了丰富的遗产。希腊化时期是公元前4世纪末至1世纪。当时希腊城邦已经衰落。马其顿征服希腊之后，亚历山大率领希腊联军东征，灭掉了盛极一时的波斯帝国，在埃及、叙利亚等地建立了亚历山大帝国，希腊文化和东方文化交流与融合，使它具有了新的特色，并取得了新的发展。这时在希腊本土之外出现了一些新的文化中心，尤以埃及的亚历山大里亚最为著名，对当时整个希腊化地区的文化发展产生了很大的影响。希腊化时期是欧洲第一个伟大的科学时代。



目 录

绪论	1
一、文学	1
二、哲学	31
三、史学	62
四、教育	77
五、宗教	88
六、神话	113
七、建筑	139
八、雕刻	163
九、绘画	198
十、风尚	213
十一、文体	236
十二、科技	253
主要参考文献	266

一、文学

古希腊文学具有将近一千年的发展历史，在欧洲文学发展史中占有极其重要的地位。它首先被罗马文学所继承，在经过欧洲中世纪的长期湮没之后，又成为文艺复兴时期新兴资产阶级反对封建文化的有力武器。直到今天，古希腊文学仍然具有极大的认识意义和审美意义。古希腊的文学丰富多彩，出现了多种体裁并在思想和艺术上都取得高度发展。强烈的人民性、民主性和现实主义精神是古希腊文学的重要特点。古希腊的文学表达了公民的美好理想和进取精神，在提高公民素质上发挥了积极作用，并对后世欧洲产生了巨大影响，构成了欧洲文学发展的源流。古希腊文学以它那人类童年时代特有的魅力，激励着一代又一代人们的心灵，给人们以美感享受。

希腊字母

希腊字母大概形成于公元前 11 世纪，3000 年来，希腊字母和从它传衍而成的字母，在世界很多民族中不断流传普及，开遍了文化的鲜花。

希腊字母来源于腓尼基，但是希腊人并不是照搬腓尼基字母，而是加以改进，创造了自己的一套文字。它先是从腓尼基字母中采用了 16 个字母，书写希腊语言，后来又加上 8 个字母，这样就形成了 24 个字母的希腊字母表。希腊人对字母的贡献，重要的是元音字母的创造。原来腓尼基字母中没有代表元音的字母，希



希腊人见到腓尼基字母中有少数字母所代表者为希腊语中所无的子音,于是,希腊人就用此类子音代表希腊母音,形成了完善的拼音字母,这是世界文字发展史上最为重要的事件之一。在改进腓尼基文字的过程中,希腊人还改变了文字的书写顺序。腓尼基文字是从右到左横写的,传承于腓尼基文字的希腊文字最初也是从右到左横写的。但希腊人后来把书写的顺序反了过来,变为从左到右。这样书写起来不挡眼,是合理的顺序,因此逐渐成为世界上最通行的方法。富于美感而崇尚实际的希腊人,把字母的形体也进行了改进,他们把字母的形体改为简单、醒目、匀称、优美的几何图形。字母文字的出现,对希腊社会和文化的发展产生了深远的影响,其最直接的影响就表现在

► 希腊字母表

希腊字母表是世界上第一种元音一音素文字,它对字母一音素文字的进一步发展产生了重大的影响。希腊人自公元前9世纪末开始就认识了腓尼基字母,经过不断改进,才将它变得易于使用。希腊字母文字传入东欧和意大利半岛之后,形成了斯拉夫字母体系和拉丁字母体系。而现代欧洲各国大多数的字母文字,如俄文、英文、意大利文等字母又是在希腊、拉丁字母文字的基础上演变发展过来的。

腓尼基字母	古希腊字母	拉丁字母	腓尼基字母	古希腊字母	拉丁字母
𐤀	A	A	𐤁	Β	B
𐤂	Γ	G	𐤃	Δ	D
𐤄	E	E	𐤅		
𐤆	Ζ	Z	𐤇	Η	H
𐤈	Θ		𐤉	Ι	I
𐤊	Κ	C	𐤋	Λ	L
𐤌	Μ	M	𐤍	Ν	N
𐤎			𐤏	Ξ	X
𐤐	Ο	O	𐤑	Π	P
𐤒			𐤓		
𐤔	Ρ		𐤕	Σ	S
𐤖	Τ	T	𐤗	Υ	U
𐤘	Φ	F	𐤙	Χ	Q
𐤚	Ψ		𐤛	Ω	
𐤜			𐤝		

文学方面。除文学之外,逻辑与理性思维的开端、自然哲学和史学的兴起都与字母文字的使用有着紧密的关系。



左图：线型文字 A 种

线型文字 A 种是从象形文字发展而来的，它是古代克里特语的音节文字，也是走向拼音字母的第一步。克里特文化全盛时期，线形文字 A 种通用于全岛，刻写文字的泥版文书也日益增多。这种文字的书写总是从左至右，但目前这种文字还没有释读成功。

下图：线型文字 B 种

线型文字 B 种是为了记录希腊语言词汇而创造的一种音节文字，是希腊文最古老的形式。这种文字是由刻在粘土泥板上的约 100 个符号组成，主要用来登记宫廷的财物和货仓的商品。它象征着统治者至高无上的权力。英国学者文特里斯和柴德威克经过多年钻研，于 1952 年释读成功。





荷马史诗

古希腊最早的文学作品是诗歌,而最早出现的诗歌则是叙事题材的史诗。荷马史诗不仅是古希腊最早的一部史诗,而且也是古希腊文学中最受欢迎、最有影响的文学作品。荷马史诗所具有的高度艺术成就及其现实主义和浪漫主义的因素,使它成为世界文学宝库中最为珍

贵的遗产,对后世西方文学产生了深远的影响。马克思曾给予荷马史诗以很高的评价,认为希腊的艺术和史诗“仍然能够给我们以艺术享受,而且就某方面说还是一种规范和高不可及的范本”。

荷马史诗包括《伊利亚特》和《奥德赛》两部作品,相传为盲诗人荷马所著,但实际上它是特洛伊战争以来数百年希腊民间口头传说的结晶。公元前6世纪



►关于荷马本人,由于希腊历史上没有留下确凿的材料,迄今为止,对他的生平了解很少,对他的看法也是众说纷纭,并一直在进行争论,形成了所谓“荷马问题”。相传荷马是古希腊最早和最伟大的一位诗人。关于荷马生活的时代,有人说他与特洛伊战争同时。有人说是之后,持此说的人也有多种说法。有人说他生活在公元前7世纪之前,还有人说他大约生活于公元前9世纪中期。至于荷马的出生地,更是众说纷纭,古代希腊有7个城市都说自己是荷马的故乡。由于抄本不同,人们今天至少知道有十几个城市可能是荷马的故乡。这些事实说明,古代希腊人对荷马的生平并无准确的知识。

雅典庇西特拉图僭主政治时期，荷马史诗最后编成定本。传至今日的史诗，是公元前3世纪埃及托勒密王朝时期亚历山大里亚的稿本，它也可能是庇西特拉图时代定本的修订本。



荷马史诗的主题是希腊人远征小亚特洛伊的战争，以及毁灭该城之后还乡历险的故事。

《伊利亚特》 《伊利亚特》以希腊联军统帅阿加米农和勇将阿喀琉斯的争吵为中心，集中描述了战争第十年中一个阶段(51天)所发生的事件。《伊利亚特》共24卷，15693行，史诗可以分为三个部分：第一部分为1—9卷。阿喀琉斯由于受到阿加米农的凌辱，女奴被其强占而勃然大怒，当众宣誓退出战争，希腊联军连连失利，不得不派代表恳求阿喀琉斯参战，但他不为所动。第二部分为10—18卷。希腊联军又遭败绩，情况危急，阿喀琉斯的好友帕特洛克罗斯穿上阿喀琉斯的铠甲与特洛伊王子赫克托耳决战，但不幸阵亡。阿喀琉斯因好友被杀，悲痛万分，决心参战报仇。第三部分为19—24卷。阿喀琉斯重返战场，所向披靡，决斗中杀死赫克托耳。特洛伊国王普里阿姆只身入敌营，哀求阿喀琉斯，用重金赎回王子的尸体安葬。《伊利亚特》的主题是“阿喀琉斯的愤怒”，其主题描写约占全诗篇幅的三分之一，其余都是穿插以战斗、竞技、葬礼或其他场面。透过各种人物的对话，人们可以感觉到特洛伊

◀ 荷马向希腊人吟诵史诗

荷马是一个善于将不同诗歌汇集起来并围绕一个独特的主题组成新作品的双目失明的行吟诗人。他的足迹遍及小亚细亚和希腊半岛，广游于王公贵族门下，歌咏吟颂民间流传的与特洛伊战争有关的故事。在这幅名画中，荷马正在爱奥尼亚的一条大路旁，一边奏着齐特拉琴，一边吟唱歌颂特洛伊英雄的史诗。



► 帕里斯的裁决

帕里斯是特洛伊王子。阿喀琉斯的父亲佩琉斯和忒提斯女神结婚时，由于没有邀请不和女神厄里斯而惹恼了她。于是厄里斯在婚宴中丢下一个可爱的金苹果，上面刻着“献给最美丽的女人”。此举立即引起三位尊贵的女神赫拉、雅典娜和阿芙洛狄忒的争吵。连宙斯也无法裁决，宙斯只好决定让这三位女神去找“人类最美丽的男人”帕里斯评判。为取得有利的结果，三位女神竞相讨好帕里斯。赫拉答应让他成为亚洲的统治者，雅典娜许诺使他成为最杰出的战士，阿芙洛狄忒则称将让他得到最漂亮的妻子。正好帕里斯是个不爱江山爱美人的角色，于是他就将金苹果判给了阿芙洛狄忒。从此，阿芙洛狄忒成了帕里斯的保护神，而赫拉和雅典娜则成了特洛伊人的敌人。

战争的全部进程，这是《伊利亚特》全诗结构上的重大特点。从《伊利亚特》可以看到，许多神已经不是万能的了。战神和阿波罗都是可以被打败的；宙斯昏庸自大，实际上毫无主见；由于宙斯的放纵，赫拉非常无礼猖狂，她甚至和雅典娜勾结，企图用锁链将宙斯拘禁起来，夺取他的权力。



显然，这些观念与最原始的神话是不相同的。诗中人和神的搏斗表现了对人类力量的信念和希望。同时，《伊利亚特》的许多人

物都有自己的个性，如阿加米农野心勃勃，阿喀琉斯固执、粗暴、自私，等等。但是，所有这些人物的不同性格，又都有一个共同的基础：即氏族社会末期的尚武精神和骁勇气概。在这种社会条件下发生的特洛伊战争，是部落之间的掠夺战争。《伊利亚特》中，无论是阿卡亚人或特洛伊人，他们勇敢作战，都被看作是光荣而豪迈的事业。因此，英雄们的个性往往是静止的、不变的。史诗既歌颂阿卡亚人，也歌颂特洛伊人，歌颂氏族社会末期的英雄主义，这就是《伊利亚特》的基本格调。

《奥德赛》 《奥德赛》叙述伊大卡国王奥德修斯在攻陷特洛伊后归国途中十年漂泊的故事。《奥德赛》共24卷，12105行，史诗共分为六个部分：第一部分为1—4卷。奥德修斯之子忒勒玛科斯在雅典娜女神劝说下离家寻父。第二部分为5—8卷。奥德修斯告别女神卡吕普索，到达腓尼基人居住的斯克里亚岛，受到国王的款



待，听到乐师歌唱特洛伊战争和木马计的故事。第三部分为9—12卷。奥德修斯在宫廷中讲述战后自己在海上的历险和漂流经过。第四部分为13—16卷。奥德修斯返回伊大卡

岛，在其牧猪奴的茅舍中，与寻父归来的儿子相认。第五部分为17—20卷。奥德修斯扮成乞丐回到自己的宫廷，与向其妻珀涅罗普求婚的人和老奶娘会面。第六部分为21—24卷。奥德修斯杀死求婚者和背叛自己的奴隶，全家大团圆。从全诗来看，奥德修斯历险还乡的故事有两条发展线索：一是海上历险，一是伊大卡岛发生的一系列冲突。后一线索仅占全诗篇幅的三分之一，但贯穿始终，是《奥德赛》的主题；海上遇险的情节都是以穿插、倒叙的方式来描写的，这是《奥德赛》的最大特点。《奥德赛》的结构、风格和《伊利亚特》有所不同。《伊利亚特》是描写战争的史诗，场面悲壮，节奏急促；《奥德赛》是描写航海和家庭的史诗，场面多变，格调平静。著名哲学家亚里斯多德对两部史诗有过简单明了的比较：《伊利亚特》是简单史诗兼苦难史诗，《奥德赛》是复杂史诗兼性格史诗。与《伊利亚特》相比，《奥德赛》反映了当时社会的发展，知识的进步，尤其表现了古代希腊人新的精神面貌：相信人的

◀特洛伊木马

特洛伊木马计是特洛伊战争中最著名的插曲之一。在围城10年之后，希腊人采用了奥德修斯的计谋：向特洛伊人呈送一个埋伏有希腊战士的巨大木马，而希腊军队则佯装解除围城，乘船离去。受骗的特洛伊人将这个木马看成是海神波塞冬的礼物。深夜，埋伏在木马内的希腊人走出木马，为留在城外的希腊人打开城门。特洛伊城就这样被希腊联军攻陷了。

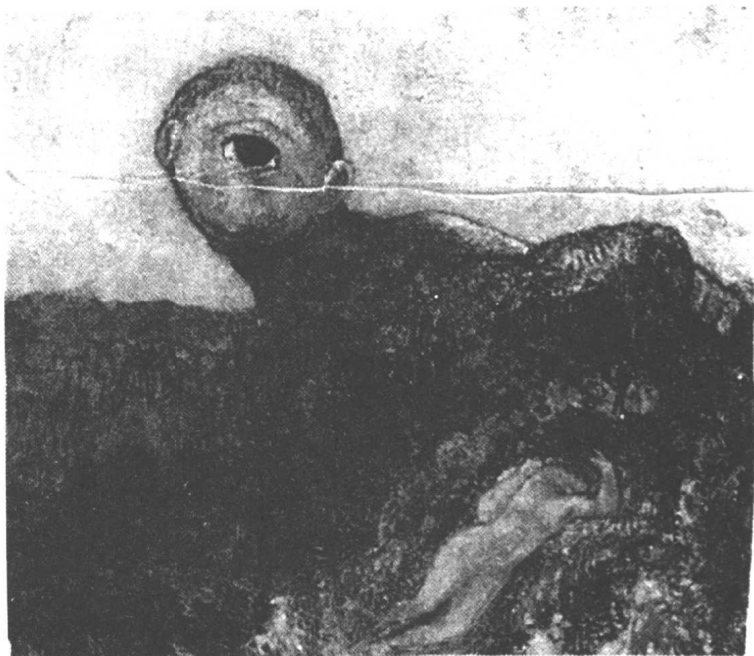


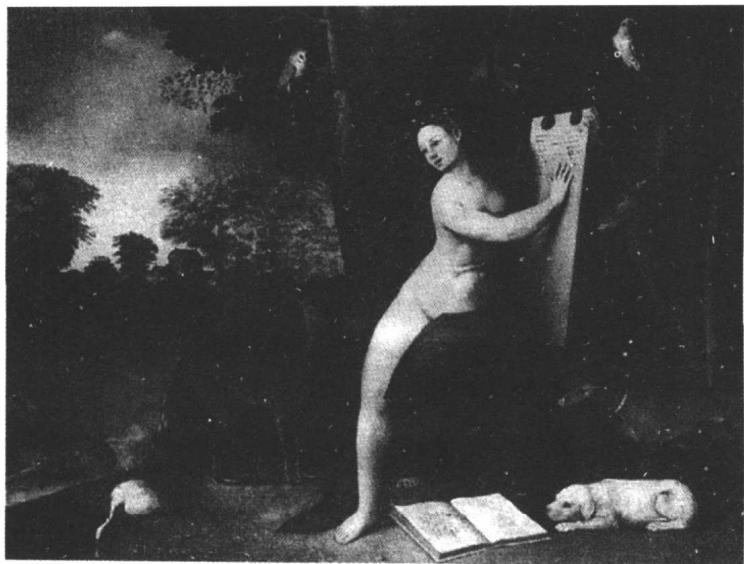
力量能够战胜命运。而奥德修斯在海上的种种遭遇，更是反映了当时人类和大自然的矛盾。奥德修斯凭借自己的勇敢和机智，坚强和毅力，战胜了种种困难，连兴风作浪的神怪在他面前也无能为力。人能够战胜神，就掌握了自己的命运。这样，就使决定人类命运的神显得暗淡无光了。这种思想倾向比《伊利亚特》表现得更为突出。在《奥德赛》中，人和现实的关系加强了，海上的漂泊生活虽然还蒙上了一层神秘莫测的帷幕，但它的内容却充满了勇敢、机智、沉着，有时是轻松、和谐，这一切比《伊利亚特》更富于现实性。

荷马史诗是一部文学作品。它的语言流畅生动，构思精巧严密，人物性格突出，在欧洲被视为英雄史诗的典范。因为它取材于一次重大的历史事件，在它的艺

► 独眼巨人

特洛伊战争后，奥德修斯率领船队归国，途中来到了库克罗普人居住的地方。在一个山洞里，希腊人看到了库克罗普族中身材最高大、性情最凶恶的独眼巨人波吕斐摩斯。他自称是波塞冬的儿子。看上去与其说他像人，倒不如说像一座山，同时他那副野蛮的头脑和他的野蛮身体极为相似。





◀喀耳刻

喀耳刻是太阳神的女儿，她是个精通魔术的高傲美女，有着太阳神般的美丽金发。奥德修斯的船队来到了她所居住的岛上。饥肠辘辘的随从在欧律罗科斯的率领下来到了喀耳刻的宫殿。喀耳刻送来美酒、蜂蜜和奶酪，但里面却掺了药力猛烈的毒药。等他们饱吃一顿后，喀耳刻拿起魔杖在他们身上一划，立刻就将他们变成了一群猪。喀耳刻将他们关进猪栏，用橡树果实、板栗给他们做饲料。等在门外的欧律罗科斯连忙跑回船上向奥德修斯报告。

术描写之中必然包含着真实历史的内核。19世纪末叶以来，考古学和古文字学的新发现已经不断证明，史诗中许多引人入胜的描写，给历史和考古研究展现了古代希腊社会的广阔前景，是研究希腊古代历史不可缺少的材料。荷马史诗不仅是研究公元前11—9世纪希腊历史的最重要文献，而且也是这一时期希腊民族在精神文化方面的伟大创举。史诗的风格是朴素与崇高、平易与壮丽相结合。诗中既有简练而深刻的悲剧事件和壮烈的颂诗，也有朴实无华的口语和生活叙述；有高度的诗意想象，也有日常平凡的事物，两者融合无间，别有风味，成为世界文学史上一部不朽的名篇。因此，正如荷马时代孕育了以后的希腊民族一样，荷马史诗也为希腊文明奠定了一块极为重要的基石。

自古以来，荷马史诗就享有极高的声誉。相传斯巴达早在公元前9世纪就有朗诵史诗的活动；公元前7—



6世纪的雅典，吟诵史诗更是成为节日庆典活动的一项重要内容。它是希腊城邦时期公民教育的重要材料，史诗类似百科全书，古希腊人从中吸取了有关天文、地理、历史、社会、哲学、艺术和神话等知识。史诗中已经出现了现实主义和浪漫主义这两种最基本的创作方法的因素。而《奥德赛》中现实主义的方法更是显得极为突出。它是欧洲文学中第一部以个人遭遇为主要内容的作品，成为后来文艺复兴和18世纪流浪汉小说及批判现实主义小说的先驱。荷马史诗的传播十分广泛，它对以后文艺创作的影响尤为深远。亚里斯多德说过，荷马是值得称赞的，理由很多，特别因为在史诗诗人中惟有他知道一个史诗诗人应当怎样写作。在亚里斯多德看来，荷马史诗的言词与思想都达到了登峰造极的地步。正是在这些方面，它给希腊古典文学艺术，特别是悲剧以巨大影响，通过希腊戏剧又在罗马文学中得到继承和发展。公元前1世纪的古罗马作家贺拉斯在讲到史诗的体裁时说：帝王将相的业绩、悲惨的战争，应该用什么诗格来写，荷马早已作了示范。罗马诗人维吉尔写的史诗《伊尼阿德》12卷就是直接摹仿《伊利亚特》和《奥德赛》，这部作品成了欧洲文人史诗的代表作。迄于近代，荷马史诗在人物对话、结构形式和语言风格各方面，也常为欧洲作家所仿效，18世纪，有所谓“英雄史诗摹拟体”，即指采用史诗格式写作的讽刺诗。总之，荷马史诗在文学史上的地位是历来公认的。恩格斯曾评价它是“一切时代最宏伟的英雄史诗”。

赫西俄德的诗篇

荷马史诗以后，在公元前8世纪，出现了彼奥提亚诗人赫西俄德的诗篇《工作与时日》和《神谱》。

《工作与时日》《工作与时日》共828行。诗中叙述人类生活的艰苦，提到人类的黄金时代、白银时代和黑铁时代。全诗谴责贵族的骄横，歌颂辛勤劳动的农民，是古希腊流传下来的第一首以现实生活为题材的诗作，风格清新自然，平易简洁。《工作与时日》的风格与浪漫的《荷马史诗》截然不同，它反