



教育部人文社会科学百所重点研究基地
中央民族大学中国少数民族研究中心丛书

ETHNIC
OPERA STUDY

民族 戏剧学

李强 柯琳 著



民族出版社



教育部人文社会科学百所重点研究基地
中央民族大学中国少数民族研究中心丛书

民族 戏剧学

李强 柯琳 著

民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民族戏剧学/李强, 柯琳著. - 北京: 民族出版社, 2003.11

ISBN 7-105-05836-6

I. 民… II. ①李… ②柯… III. 少数民族—戏剧—研究—
中国 IV. J825

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 106044 号

民族出版社出版发行

<http://www.e56.com.cn>

北京市和平里北街 14 号 邮编 100013

若龙文化工作室微机照排 迪鑫印刷厂印刷

各地新华书店经销

2003 年 11 月第 1 版 2003 年 11 月北京第 1 次印刷

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张: 25.875 字数: 650 千字

印数: 0001-2000 册 定价: 50.00 元

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

(汉编一室电话: 64271909; 发行部电话: 64211734)



图一 1

图一 2



图一 1：云南晋宁石寨山祭铜鼓贮贝器

图一 2：广西壮族自治区宁明县花山崖壁画。壁画中远古骆越民族（壮族祖先）的乐舞场面，舞蹈动作多是双手上举、两腿叉开，舞姿粗犷有力。

图一 3：西安西郊出土的载乐驼俑。驼背上雕塑的乐俑，形象地反映了唐代中原地区与西域音乐文化交流融合的状况。

图一 3



图—4

图—4：八人乐舞铜饰牌。
云南晋宁石寨山古墓群十三号墓出土。

图—5：云南开化铜鼓面部主晕图。
铜鼓面部主晕图中，描绘了一幅盛大的乐舞表演场面。



图—5



图—6



图—7



图—8



图—9

图—6：山西高平二仙庙胡人乐舞
与队戏图

图—7：纳西族东巴画卷“神路图”。
图中绘有东巴乐舞，反映了古代纳
西族人民的歌舞形象。

图—8：克孜尔千佛洞天宫伎乐图

图—9：维吾尔族木卡姆乐舞



图—10：古希腊悲剧美狄亚

图—11：古希腊悲剧阿伽门农

图—10



图—11

图—12：印度婚礼说唱剧

图—13：印度婆罗多舞

图—14：伊朗说唱“帕达—达尔”



图—12



图—13



图—14



图—15



图—16



图—17



图—18

图—15：西藏原始歌舞剧

图—16：贵州威宁彝族变人戏—撮泰吉

图—17：湖南湘西土家族“毛谷斯”仪式中的围猎表演。

图—18：贵州德江土家族傩戏剧照。



图—19



图—20

图—19：崇虎表演

图—20：傩面具“三王”

图—21：“阴灯”舞蹈

图—21



图—22

图—22：作者与台湾卑南族民间艺人在一起。

图—23：作者与西藏白面具藏族艺人在一起。

图—24：化装武士在祭典古舞中

图—25：傈僳族“搓错”舞蹈

图—26：高山族歌舞

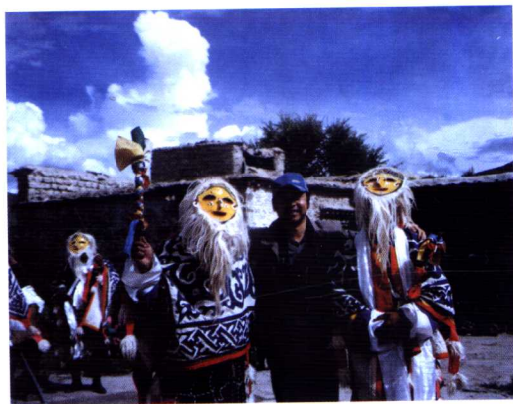
图—27：傣族舞剧《召树屯与楠木诺娜》



图—24



图—25



图—23



图—26



图—27

图1选自云南美术出版社版《晋宁石寨山》；

图2.3.4.5选自人民音乐出版社版《中国音乐史图鉴》；

图19选自云南民族出版社版《彝族图腾艺术作品选》；

图24.25选自云南人民出版社版《秘境节祭》；

图26.27选自民族出版社版《少数民族艺术词典》；

其余均由杨弃才、张鹰、梅维恒、潘朝霖、李强、柯琳等摄。

内容提要

人类从远古的氏族、部落、部落联盟、部族逐步发展到今天的民族，在此生物与文化伟大的演进历程中，缔造了无数美不胜收的文学艺术形式。中国少数民族与世界各国土著民族所共同拥戴的民族戏剧，集人类物质与精神文明之大成，成为当今世界最令人神往与倾慕的文化典范。回首重温国内外颇具神韵的民族戏剧孕育、发生、形成、演变之历史，从中可形象地感受到方兴未艾的人类学、社会学、文化学、宗教学、民俗学、艺术学等众多学科带给人们的深刻启迪与昭示。借助大量鲜为人知的历史、地理与民族民间之文化艺术珍贵资料，以科学、先进的西方文化人类学与传统、务实的中国古代文物、文献考据法相结合，穿过时空的隧道，拨开历史的迷雾，全面、系统地钩沉与梳理古今人类与各国、各民族戏剧的概念、定义、内涵、外延、性质、类别、功能、价值等诸要素；特别是以语言文字学及其文化比较学实证胡汉、华夷与周边国家、民族戏剧的影响与传播，以及探寻宗教与世俗叙事文体嬗变为代言体综合表演形式之轨迹，可谓《民族戏剧学》的重大课题与学术贡献。

Capsule Summary of the Book

The human race experienced the stages of clans, tribes, and tribal leagues in remote antiquity, and now they have reached the stage of ethnic groups of today. During the process of evolution of living beings, innumerable very beautiful artistic forms of cultures have been brought into being. Ethnic operas of Chinese ethnic minorities and aboriginal peoples the world over are a comprehensive expression of material civilization and spiritual civilization. They are models of culture that charm and carry people away. Looking back at the history of the birth, formation and evolution of ethnic operas, we may get some deep inspiration that the booming anthropology, sociology, culture, theology, folklore, and arts bring to us. By means of many historical and geographical materials and precious ethnic cultural materials, we have connected scientific, progressive Western anthropology with Chinese traditional textual research of cultural relics and ancient literature. We made a comprehensive, systematic study of the concept, definition, meaning, influence, character, classification, function and value of the ethnic operas of various countries. Particularly, we clarified the influences of the Chinese Han ethnic in ethnic operas on neighboring states, and made clear how religious and secular literary works had evolved into comprehensive performance of the ethnic operas. This is the important subjects of the study and academic contributions of the " Ethnic Opera Study" .

序一 忽如春风一夜来

曲六乙

迄今为止，从 20 世纪初王国维先生的《宋元戏曲考》，到世纪末之前，国内出版的各种中国戏剧史著述含中国戏曲史都是汉族戏剧史，少数民族戏剧史却遭受冷漠，完全或基本上被排斥在外，真可谓咄咄怪事。

自 20 世纪初到本世纪近 100 年，有关中国戏剧学或艺术论著，几乎清一色是汉族戏剧学或汉族戏剧艺术论著，没有或极少涉及少数民族戏剧学或艺术论著，造成这些不正常的文化现象，并非历史的偶然失误，而是有其主客观原因。这里只想提及两点：

其一，以我国主体民族汉族为主创造的传统戏曲艺术，历史悠久、博大精深。作为传统文化的瑰宝，东方艺术的明珠，中国传统戏曲在世界古代戏剧史上，堪称与古希腊戏剧与印度梵剧三足鼎立，支撑着世界戏剧文化的大厦。她在国内外的影响是如此深远巨大，以致“垄断”了戏剧史家的视野。而长期封闭在边疆山寨、高原、荒漠的少数民族戏剧的历史地位、审美价值和瑰丽奇特的艺术风貌，由于从来就缺少媒界的关注，信息严重闭塞，被人们淡漠在视野之外。

其二，在漫长的封建社会里，由于政治上对少数民族的排斥与歧视，在经济与文化发展上的严重不平衡，形成根深蒂固的民

族偏见。这主要表现在受封建正统观念影响的文人，对少数民族文化，其中包括戏剧艺术，采取极端错误的漠视态度，不闻、不问、不录，更羞于参与。新中国成立以后，在民族文化政策和“二为”、“双百”方针指导下，伴随着政治上的平等，少数民族戏剧获得了空前的发展，引起戏剧史论家的关心与重视。但由于历史偏见的惯性思维，一时还难以彻底肃清这种极其有害的传统观念。少数民族戏剧遗产的抢救与挖掘，戏剧作品的创作和史论的研究以及有关文物的考证，文献古籍的整理，相对说来都滞后于中原汉族地区，为此而急需加倍努力、迎头赶上、共谋发展。

少数民族文化历史的空白亟待填补，少数民族戏剧在中华民族戏剧史的历史地位与学术价值，需要得到全民的尊重与确认，以恢复她应有的独具艺术特征的历史风貌。历史呼唤中国少数民族戏剧史、民族戏剧学、民族戏剧美学和全面、系统概括中华民族戏剧的中国戏剧史与论著的陆续出现。但这在不久以前还是一种超前的梦想。

忽如春风一夜来。由李强、柯琳合著的《民族戏剧学》手稿摆在我的书桌上，它使我欣喜，使我激动，我以一种久旱逢甘霖的心情将它一口气读完。尽管其中的一些学术观点还可以商榷，而作者以一种勇于开拓的精神，填补一个学术领域的空白，力图建立一门新学科所做出的贡献，值得肯定与支持。书中存在一些缺陷，这对于两位中年学者在独闯一条新路的艰巨过程中，是难以避免的正常现象。而我看重的是，他俩站在中华全民族的共同立场上，以勇敢创新的精神，为建立一门新的民族戏剧学学科做出的令人钦羡的成就。

如果我的记忆没有衰退，这部富有开拓性的学术专著，应当是历史上首次在理论上打破基于汉族正统论和中心论的传统戏剧观念，为少数民族戏剧正名，还她历史本来面貌，给以历史应有的价值与地位。面对这两位稍嫌莽撞的“弄潮儿”，我感到欣慰，

我将视他俩为学术上的“忘年交”。

我认为著作中最有光彩、最有特色、也是最有学术价值的是有关中、外乐舞和歌舞戏及其交流的论述，其中包括西亚、中亚、古印度乐舞文化同我国西域地区乃至中原地区的交流；另外还有中国北方胡人、南方少数民族和西藏吐蕃与中原戏剧音乐文化的交流，都写得有声有色。我想，这同他俩都是传统音乐学家、专业以及对这方面情况非常熟悉有着决定性关系。

《民族戏剧学》的突出成就，除了摒弃历史的偏见和传统的正统观念以及单纯就戏剧论戏剧的陈旧研究模式，还别开生面地运用了一些新的思路、新的视角和新的方法。具体地说，从中华民族“大文化”的角度，以边疆历史、地理人文、生态环境为背景，对其宗教、民俗、考古、语言、音乐、舞蹈、美术、史诗、说唱文学以及各类仪式戏剧等领域，进行全方位、多层次、多侧面的文化人类学和比较文化学的考察。这首先要求对上述各领域原生形态的形成、发展、衍化过程进行科学的比较研究，对其内涵进行宗教与世俗的深入的人生思考。对此，本书作者在“前言”中说得好：“我们通过原生形态的中国乃至世界有关民族的乐舞诗歌与戏剧形式，可清晰地了解到人类肇始对生老病死、婚丧嫁娶、传宗接代、生离死别、七情六欲、喜怒哀乐等生活方式的态度及其所作的形象诠释；特别是从国内外各民族普遍存在的宗教或世俗仪式戏剧中，可体察到人类对蒙昧、野蛮、落后的揖别以及对文明、富裕、幸福的祈求。”

值得注意的是，作者还把中国少数民族戏剧的形成与发展，放在中西文化交流史和汉族、少数民族戏剧文化交流史中进行学术考察。在这两台硕大的文化“天秤”上，对它们之间的互动、交融、吸收及流变，或者互为依存之文化现象进行科学的分析，并做出比较公正的历史评价。由此而发现并得出这样的结论：生活在中国历史版图周边的少数民族，除对保卫祖国疆土、保持边

疆社会稳定做出巨大的贡献之外，由于处在独特的地理位置上，特别是著名的通向中亚、西亚和地中海沿岸的“丝绸之路”；通向尼泊尔、印度的“唐蕃古道”；通向缅甸、印度的西南“马帮驮道”，作为国际通道的上述黄金走廊，自古以来就是中西文化、中印文化交流信息的传播者、中介者。以今日新疆维吾尔自治区管辖的原西域地区为例，它曾经是古代希腊罗马文化、印度文化、中亚、西亚文化、伊斯兰文化、北非埃及文化和中国中原文化荟萃的宝库。埋在风沙中的残垣断壁，已成为不同年代历史文化的深厚积存。另一方面它也像新疆天池的神秘之水，早已潜行流向中原内地，甚至流向到朝鲜半岛与日本列岛。

李强和柯琳这两位从事少数民族戏剧、傩戏研究的学者，前者出生于西北新疆乌鲁木齐，毕业于上海师范大学音乐系；后者出生于西南贵州贵阳，毕业于四川音乐学院，两人都对音乐专业情有独钟。更为可贵的是他俩分别对长期工作、考察过的西北、西南地区少数民族史诗、民俗祭祀、乐舞仪式和巫傩文化遗产进行过较多的研究，曾参与《中国少数民族音乐史》与《中国少数民族舞蹈史》的编撰，故而学术积累多、造诣深、视野宽。近年正式出版的《中西文化交流史》和《傩文化刍议》就分别代表了他俩较高的学术水平。在《民族戏剧学》这部学术分量沉甸甸的新著里，有关西北、西南和北方游牧民族地区乐舞诗和祭祀与世俗的仪式戏剧，同中原汉族地区戏剧的文化交流，由于文字内容丰富形式多样，而成为本书中熠熠生辉的亮点。

李强曾感慨地说，《中西文化交流史》的出版，圆了他第一个梦，面对《民族戏剧学》的出版，这第二个梦是与志同道合的柯琳一起互补所长，戮力同心来实现的。他俩从上世纪80年代萌生合作的愿望起，跨越过21世纪门槛，至今已有18年之久，而真正落笔才只有三年。作为《民族戏剧学》，作者有自知之明，感到还有一些缺陷和遗憾尚需来日弥合，我赞赏他们这种严格要