

忆明湖

一曲明湖照眼明
越罗吴縠剪裁轻
烟苗浓淡山千叠
花芰扶疏水半城
历下亭中坐怀古
水西桥畔卧吹笙
鹊山寒食年年负
那得樵风引棹行

济南

名

士多

jinanming'shiduo



JINANCHUBANSHE
□ 济南出版社

主 编 李永祥 刘培东



忆明湖

一曲明湖照眼明
越罗吴毅剪裁轻
烟峦浓淡山千叠
花菱扶疏水半城
历下亭中坐怀古
水西桥畔卧吹笙
鹊山寒食年年负
那得樵风引棹行

济南

名士多



JINANCHUBANSHE
□ 济南出版社

主编 李永祥 刘培东


jinanmingshiduo



图书在版编目(CIP)数据

济南名士多/李永祥等主编. —2版. —济南: 济南出版社, 2005. 1
ISBN 7-80710-074-5

I. 济... II. 李... III. 名人-列传-济南市
IV. K820.852.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 131341 号

责任编辑 侯 琪

装帧设计 侯文英

出版发行 济南出版社 网址: <http://www.jnpub.com>

地 址 济南市经七路 251 号 邮编: 250001

印 刷 山东旅科印务有限公司

版 次 2005 年 1 月第 1 版

印 次 2005 年 1 月第 1 次印刷

开 本 850 × 1168mm 1/32

印 张 10.125

字 数 240 千字

定 价 19.00 元

《济南名士多》重版说明

1982年,当时的济南出版办公室(济南出版社的前身)编辑了《济南名士多》一书,交由山东人民出版社出版。这部书共选收了介绍古代济南名士生平事迹的文章30篇,作者多是对传主素有研究的教授、学者,内容精赅、文笔生动,且以赵孟頫《鹊华秋色图》为封面,装帧典雅而有韵致,深受广大读者欢迎,对于宣传历史文化名城济南,提高其知名度,弘扬其优秀的历史文化传统起了很好的作用。

时光荏苒,《济南名士多》出版至今已经十余年了,在改革开放的大潮推动下,济南的政治、经济和城市建设有了突飞猛进的发展,与之相适应,关于济南历史文化的研究也愈来愈深入,取得了不少新的成果。事实充分证明,开掘和发扬济南悠久的历史文化内涵,为济南的持续发展增添了极大的活力,使屹立于黄河之滨的这座正在迅速崛起的现代化大都会更加具备灿烂的光彩。

《济南名士多》一书,可以说是改革开放新时期以来第一部宣传济南历史文化的力作,时至今日,仍然有着不可取代的价值和魅力。虽然已绝版多年,但仍为不少读者所珍藏;而心慕此书、辗转借阅者更是大有人在。

有鉴于上述原因,济南出版社决定对《济南名士多》一书进行增删修订,再次出版。

这次重版,保留了原书的大部分文章,并尽量联系原作者,请他们亲自进行修订。尤其令我们感动的是徐北文、安作璋、袁世硕等几位老先生,不避烦冗,认真修改旧文,给我们以大力支持。原

济南名士多

书中少量文章,内容或稍嫌陈旧,或不尽妥帖,我们另外请人进行了重写;同时,又增补了介绍大舜、鲍叔牙、邹衍、房玄龄、义静等重要的历史文化名人事迹的文章;以期能尽量汲取新的研究成果,更加全面地反映济南悠久的历史文化面貌。

不妥之外,敬请学界同仁及广大读者指正。

目 录

大舜生平与传说·····	徐北文(1)
鲍叔牙事迹述略·····	李永祥(11)
阴阳五行学派大师邹衍·····	徐北文(25)
秦汉时期的济南伏氏·····	安作璋、陈有今(32)
奉春君娄敬·····	张华松(45)
少年英雄终军·····	戴永夏(54)
曹操与济南·····	张华松(60)
大唐名相房玄龄·····	李永祥(70)
唐代济南的开国名将·····	李 岷(87)
济南的唐三藏——义静·····	徐北文(91)
“诗仙”李白在济南·····	江 雪(101)
历下亭中说杜甫·····	蒋雪艳(108)
唐代的济南诗人——员半千、崔融·····	蒋雪艳(114)
大明湖畔话曾巩·····	许 评(124)
齐州掌书记苏辙·····	张传实(130)
元祐名士李格非·····	管谨诤(139)
杰出女文学家李清照·····	荣 斌(144)
杰出爱国词人辛弃疾·····	刘乃昌(153)
著名词人周密的故乡情绪·····	杨 燕(164)
金元间散曲家杜仁杰·····	孟广来(174)
鹊华秋色图的作者赵孟頫·····	康 庄(180)
元代史学家张起岩·····	董正春(189)

济南名士多

元代词人刘敏中	李永祥(194)
元代著名散曲家张养浩	奎元(201)
明代诗杰边贡	宋家庚(211)
“后七子”之领袖李攀龙	周坚夫(217)
一代奇才李开先	任远(226)
明代诗人殷士儋	李森文(233)
刚正不阿的名臣于慎行	孔令才(237)
神韵派诗人王渔洋	李毓芙(240)
“短篇之王”蒲松龄	袁世硕(254)
诗人王革和他的《二十四泉草堂集》	赵鹤翔(266)
林汲山人周永年	徐北文(276)
督学山东的著名诗人翁方纲	李伯齐(286)
《玉函山房辑佚书》及其著者马国翰	徐北文(292)
《老残游记》的作者刘鹗	严薇青(301)
晚清状元陈冕	多贤(310)

大舜生平与传说

徐北文

(一) 凤皇转世的传说

距今四千多年前,泰山周围是东夷族群的聚居地。它东北是汪洋大海,西南是古代的大湖区雷泽(今菏泽及其四周一带)。发源于王屋山(今河南济源)的一条大河,名叫济水,它北向而流,经过泰山西侧,在其北麓(今济南市)折而向东,流注于大海。

那时是由牧猎转向农耕经济的初期,夷人身材高大,善于射猎。古文字的夷是一个正面的“人”(大),身挎长弓(夷)的象形。捕食与饲养禽鸟是古夷民的食物来源之一,因而其图腾神就是神鸟(后来衍化为凤皇)。那时出现了一位伟大的领袖大舜,在民间是把他当作神圣崇拜的,直到殷商时代,在其甲骨文字中有个鸟头人身的象形字,人们解释它为“夔”(即《山海经》中的神话人物帝俊),亦为“舜”的雏型。传说其瞳仁双重叠起,即“重瞳”,故又字“重华”。看来大舜在传说中是凤皇转世,也不足为奇了。大舜的氏族为有虞氏。虞,古时是指看管山林鸟兽的专职人员。大舜的宗姓为“妫”,去掉专标宗姓的“女”旁,余下的“为”字,其古文字形状,据罗振玉考证,是一只手抚拍大象的样子。这说明大舜的宗族

与管理鸟兽有密切的关系,特别是表现了与象有关的姓氏——妨,更非偶然,体现了他作为东夷族群的特征。

(二)从东夷到华夏

古籍关于大舜有许多不同的说法,夹杂着神话和传奇成分。战国以前的文献尚合乎现实生活状况;战国以后,对于大舜的记载愈传愈神奇。记载于战国后期,完成于汉代初年的《山海经》就说大舜(有时写作帝俊)是生育太阳和月亮的天帝,也是四方各国的祖先。儒、墨诸学派共同传习的《尚书·虞书》的《尧典》(后来的版本把它中分为《尧典》、《舜典》两篇),则把大舜记述为实实在在的人物。司马迁《史记》中的《五帝本纪》就主要依据《尧典》,又参考了先秦诸子的有关资料,写出了较完整的大舜传记,其中虽不无夸张的成分,但大体上是可靠的。

《孟子》说大舜“生于诸冯,东夷人也”。诸冯在今山东诸城。《墨子》等书又说他耕于历山(今山东济南市),渔于雷泽(今山东菏泽市),陶于河滨(在古黄河豫鲁边境北流至碣石入海之前的河畔),作什器于寿丘(今山东曲阜),就时(按季节贸易迁徙)于负夏(今河南者开封市北)。可见舜在早期干过多种行业,迁徙过许多地方。据说他每到一处都团结了许多民众,因他既是技术能手,又是位谦恕仁让的君子,感化了大家,使邻里们过起和睦团结的日子。他长大后开荒种植,吸引了许多人向他学农业。他在雷泽捕鱼为业时,很多人也跟他劳动,大家互相推让鱼多的地段。他烧的黑陶器非常饱满而坚固,也招引许多人前来学习。据说他只要迁到一地居留,都吸引许多人前来,一年之后就成为村落,二年后就扩大为集镇,三年后就形成一座繁荣的邑城了。他早年到过许多地方,在诸冯之后,就迁于历山之下耕田为生。农业的生产周期长,与捕鱼、烧窑、贩运不同,他在历山长大成人而后又逐步自东向

西迁徙。

大舜的父亲是个盲人，号为“瞽叟”。大约迁居历山不久，大舜的母亲就死了。据汉代蔡邕著录的《琴操》中的《思亲操》，传说是大舜在历山耕田见到一对老少鹊鸟哺食时，思念母亲而吟唱的。历山应是其母亲的葬埋之处。瞽叟续娶后妻，又生下了一子名象，一女名戡手。瞽叟是固执主观的人，后妻又是善于拨弄是非的人，偏向自生的儿女，视前妻之子为眼中钉，处处刁难大舜，并常在瞽叟耳边进谗言，挑拨其父子关系，致使瞽叟也很厌恶舜。舜的弟弟象也随着母亲处处与哥哥为难，幸亏妹妹戡手生性公正，同情大舜的境遇，经常予以调停缓解。大舜并不因此怨恨后母和弟弟，平时很孝顺友爱，希望能得到家人的谅解。

关于大舜的广为人知的传说，是当舜奉父命在历山之下开荒垦田时，后母怂恿瞽叟限定很短的时间完成。舜被逼迫不过，跑到历山在亲娘的坟前号啕大哭，感动了神灵。为了帮助这位不幸的孝子，神灵便派遣了大象帮他耕田，乌鹊帮他播种，任务果然如期完成，使其后母和象弟都很惊诧。历山即今之济南市南部的千佛山（南北朝以后，山上修筑了许多佛像，金元之后被居民俗呼为千佛山了）。大象在济南地区出现，今天看来很神奇。但据甲骨文记载，距今三千年前河南等地就有大象出没，济南市近年也多次出土过古代大象的骨骼。著名气象学家竺可桢考证，当时山东的气候比现在温暖，在泰山南北的广大林区，草木茂盛，是适宜大象生存繁殖的。我们已提及大舜的宗姓为“妫”，标志是驯象为业的。我们可以想像，那时的山东居民，犹如现今的泰国农夫一样，也是驱使驯象劳作的。大舜的这一传说，证明其来源很古老，而且是历史真像的有力证据。

历山北麓，是草木丛生、土石混杂的贫瘠之地，易垦的地方不多，那时农业生产水平很低，专靠耕田不足以养家糊口，还处于渔

猎与农耕混合时代。所幸历山麓之北的平地百泉竞发,适于耕种。以泺源(即趵突泉)为首的泉源喷涌,汇成了数十里方圆的湖泊沼泽,在现今之五龙潭和大明湖迤北更是一片汪洋,一直浸漾于华不注山和鹊山之下,然后才流向济水(后名为大清河,1855年为黄河侵占,今黄河即其故道)。因为大舜善于团结群众,许多人都投奔他来此地垦种,历山北部已然成了一座邑落即历下邑,在人多地少的情况下,大舜等不得不多开生源,耕田之外,他与众邻里采菱捕鱼,为寻求更多的鱼源,他和众人乘舟沿济水追踪捕捞。沿济水上溯西南方向,就来到了地处中原的大沼泽地带的雷泽(今菏泽地区)。

当时黄河从西部高原东流,并未经今山东地区,而是在包括雷泽在内之大野泽西岸(今河南东部)北上流到碣石入海的。到了尧王当政之前,在黄河北上转折之处的河床积淤了大量泥沙,河床抬高,水流不畅,使大量的水滞留于豫东平原,形成了大野泽,大野泽又逐渐扩至雷泽之西岸。但是相对于中原人民的是水害,反而为雷泽一带的渔民提供了丰富的捕捞水域。大舜就是在此时到雷泽捕鱼的。他不仅心灵手巧,善于捕捞,更善于团结群众,进行协作而增加了产量。很快,他在雷泽设立了以渔业为主的村社,不久又发展为邑落。大舜又率领群众来到大野泽西北的黄河岸边,利用这里的陶土、细沙为原料,烧制陶器。当大舜在历山下耕种时,就从附近的武原河岸上的龙山学到了烧制黑陶的技术。龙山的黑陶,薄如蛋皮,坚如蚌壳,声如玉磬,是东夷地区众多窑场所不及的。大舜把这种先进技术带到了中原的黄河流域,又吸引了许多民户迁来,不久又形成了新的邑落。他又曾在寿丘(今曲阜一带)利用这里丰饶的竹木制造日用家具,照样吸引群众前来参加生产,形成以木器生产为主的邑落。大舜开创的木工传统,沿袭到战国时代,诞生了鲁国的公输般这样杰出的匠师,而鲁班(公输般)则又

成了后世工匠的祖师爷。

可以想像,济水对于大舜领导的各种生产活动非常重要。他利用济水航行到雷泽捕鱼,到寿丘一带打造器具,到大野泽之西的黄河之滨烧制陶器,然后沿济水东上,把产品运到历山和海滨;又将海滨的食盐、半岛的丝织品、历山一带的粮食运往以渔业、陶业、制造业为主的雷泽一带邑落,开展贸易活动以互通有无。他又自雷泽进入大野泽之西,利用水运达到逢泽(今开封一带),在逢泽之阳建立了贸易集散地,使其产品深入到中原大地,直达嵩山和华山等地区。他因发展生产,团结群众,赢得了各地宗族长老、邑落领袖的钦佩。当时华夏大地分为四大区域,区域领袖被尊称为“四岳”,由四岳共同拥护一位共主——帝尧而形成了最初的国家。大舜的业绩尤其受到泰岳(泰山为中心,泰山最初被推崇为中岳,其后各地交流开通,人们视野扩大后,则称嵩山为中岳,泰山改称为东岳,而后四岳又扩大为五岳,泰山又被称为“五岳之尊”)的首长的重视。而舜所居的逢泽之阳又靠近帝尧的都城——陶邑,他的影响自然达到了帝尧的左右了。

(三)文献中的美德孝行

其时黄河水道不畅,使陶都以东的大野泽不断扩大,洪水常常溢出成灾,而黄河北流的一段,在枯水季节也往往造成断流现象。帝尧任命嵩山方域的领袖伯鲧治理洪水。伯鲧是以擅长筑城而闻名的,他治水便强调建筑堤坝以防御为主。当洪水越聚越大,决堤冲出时,反而加重了灾害。伯鲧治水多年,未见成效。此时帝尧年事已高,又逢此洪水灾害,且又庶政繁冗,渐觉体力不支,所以向朝臣和四岳提出访求贤才的要求,准备将帝位禅让,以利国政。在商讨此事时,四岳推荐了大舜。

帝尧闻知大舜领导群众发展生产贸易的才能,但是得知他因

与继母相处不好,又长期远离父母家乡,觉得是个缺陷。当时的社会和初步形成的国家,主要是用血统为主干的伦理道德来维系社会秩序的。作为一国之主,如果在孝养父母、友于兄弟方面不能做表率,在法治未成型,德治为主导的时代是有损于威望的。更得知大舜是个鳏夫,未有妻室子女,缺少“齐家”的经验,是个“五伦不全”的人,当时群众所以拥戴帝尧,正如《尧典》称颂他的“克明峻德,以亲九族;九族既睦,便章百姓;百姓昭明,协合万邦”。也即是后世儒家对于天子的要求:“修身、齐家、治国、平天下”的以德治国的步骤。为此,帝尧召见大舜时,了解到他聪明能干和团结大众的品德,但是却又想在孝友齐家这四方面考验他。便将两个女儿娥皇、女英嫁给他,并使几个儿子跟随他学习生产技能,同时劝他先回乡居住,在孝顺父母,友于兄弟、型于妻子方面做出榜样,使家庭和乐,从而亲睦九族,并进而发挥百姓的道德潜能,达到治理天下的目的。于是大舜携新婚的两位妻子返乡,尧并命几个儿子相伴同行。大舜已经是农、渔、陶、工和贸易的能手,生产经验丰富。他返家后,致力农耕,孝养父母,很快地克服了家庭的矛盾,而且使粮谷满仓,牛羊成群,成为孝友和谐的模式家庭。

大舜孝友的模范事迹,在民间广为流传。这些故事在口头传播中予以夸大而形成饶有兴味的传奇。大舜孝友事迹,不仅经史和诸子等古籍中有,而且在通俗文字如敦煌变文中的《舜子变》,明清以来流传于广西的采茶戏《舜儿记》,在广西壮族葬礼时由巫师演唱的《唱舜儿》等,至今仍在流行,(据陈泳超《尧舜传说研究》)此外,山西临汾一带还有关于尧舜的常年祭典活动和大舜家庭变故的传说(据甄作武等编《尧舜禹的传说》)等各地至今流传的口头文学。但流传最广的是坊间小店一再翻印至今的《二十四孝图说》,其首章就是大舜凭借象、鹄耕田的事迹。这类民间传说,越传越复杂,最早记录于汉代刘向《列女传》中的,情节和叙述较简练。如

说：后母和象弟看到大舜挣了这么多的家业就想独吞，尤其是象更想把二位美丽的嫂嫂据为己有。母子二人商议谋杀舜，并取得瞽叟的支持。他们命舜淘井，以便落井下石。这计谋被妹妹戡手发现，暗暗通报。娥皇、女英连夜做了“蛟龙衣”让舜穿上。当舜降到井底后，果然遭到土石填埋，大舜凭借蛟龙衣的坚固滑溜，在井壁上钻出通洞，斜穿而出。据《孟子》说，象以为舜已死，便说：“牛羊和仓库归父母，二位嫂嫂归我了！”高高兴兴跑到大舜房中去接收二嫂，不料却看见舜在家中弹琴，好不尴尬。舜虽不介意，后母等却不死心，又计议命舜修缮仓顶，当舜登高上顶后，再抽梯放火烧死他。此计又亏好心的戡手报信。娥皇、女英赶制了一身飞鸟衣，并让舜重叠戴上两个大斗笠。果然在象等抽梯放火时，舜双手掣两只大斗笠，又借飞鸟衣的大袖宽摆，轻轻跳出火海安然着陆。第三次阴谋是邀舜饮酒，下毒害舜。娥皇、女英得到戡手的报信后，采集草药，使舜在药汤中沐浴后前往，化解了酒中毒性。瞽叟夫妻和象再三害舜均未得逞，大舜夫妇三人并不怨恨，照常孝敬父母，友爱弟妹，终于感化了他们，渐渐转化为父母慈、子妇孝、夫妻和、兄友弟恭的亲爱的祥和之家。舜家的榜样也熏陶了邻里百姓，历下之邑落也成为安居乐业的和平之乡。

大舜的行为，通过了帝尧的考验，为了进一步验证他的机智和勇敢与克服困难的能力，命令他到大麓去考察地形和物产。当时的大麓，即泰山周围的直径 150 公里的原始森林区，草深林密、蛇兽出没，无路可行，难辨方向。大舜奋勇前往，深入大麓，数日后逢上暴风雷雨的恶劣天气，但凭他超人的智慧和勇力，既未受到野兽的伤害，也未迷失方向，胜利走出森林，完成了考察任务。

帝尧对舜的行为深感欣慰，便任他为大臣，管理政务，终于命令他摄行天子之大任。大舜摄政 8 年之后，帝尧正式禅位于舜，不久即崩逝。

(四)功在黎民,泽及后世

大舜既受禅登天子之位,次第屏除了强梁凶暴的浑沌、穷奇、檮杌、饕餮等“四凶”族。同时推举高阳氏的号称“八恺”的8位贤人,高辛氏号称“八元”的8位良才,派他们到各地管理农事和教化人民,使四方和睦“内平外成”。

大舜即位后即筹划朝廷官职的分工,并征求四岳和各地的意见。然后任命大禹为司空(管水利工程),弃任后稷(管农业),契任司徒(管文教),皋陶任士(大理,管刑律),垂任共工(工师,管工艺制造),伯益任虞(管山林畜牧),伯夷任秩宗(管礼制),夔任典乐(管文艺),龙任纳言(管接待访问)。另外又按四岳的方位,每方分为三区(如南方分为南、东南、西南等),各委派了宣讲政教的牧官,相当于后世的12个巡视区的巡按官员。还有尧时老臣彭祖没有分配具体职务,盖是备朝廷咨询的参议官员。这应当是我国历史上国家形成后,中央朝廷的行政机构的正式建立,从此,大舜使中国的统一程度得以加强。四岳是地方的大区领袖,而新置的12牧则是中朝的派出官员,更加强了朝廷与地方的联系。大舜进行分工委任后又予以勉励道:“咨!汝二十有二人,敬哉!惟时相天事。”

大舜又订出了巡狩制度,按季节由天子巡察四方,召见四岳及地方官员群众,共同校对历法,校正度量衡,并进行祭祀山川和宗亲的典礼。每五年天子出巡一次,四岳分别朝见四次,对于百官则每三年考绩,予以任免或升降。《尧典》具体记载了某年二月大舜出巡到东岳,举行祭祀岱宗(泰山)的大典,典礼进行得隆重盛大。这一行动,显然开后代皇帝到泰山举行封禅大典的先河。

伯鲧治理洪水不善,大舜滴放他到羽山(今山东临沂一带),举用他的儿子大禹继续治水。大禹改正了伯鲧过分强调堵防的办

法,改由以疏通为主。大禹坚忍不拔,吃住在工地上,多年不回家,甚至曾过家门而来不及看望。他带领群众疏通了自豫东北上的黄河河道,使之畅流到碣石入海,从而阻止溢水,使大野泽面积缩小,终于平水土,消除水患。其后大禹又被派率军平定了三苗的叛乱。约在公元前 2070 年(据近年国家科研项目“夏商周断代研究”发布的《夏商周年表》),大舜已迈入衰老时期,因大禹功高望重,在咨询四岳群牧及朝廷之后,将帝位禅让于禹。从此开始了历史上第一个王朝夏朝的四百多年的传子不传贤的“家天下”帝系传统。

对于大舜的功业,墨家特别强调了他的推位让贤的禅让制度,儒家则更注重他对中华礼乐文教的贡献。《尧典》记载,他任夔为典乐一职时,曾指出“诗言志,歌永言,声依永,律和声,八音克谐,忽相夺伦”。他的“诗言志”的意见,被后世的学者一再阐发,成了文艺理论的重要出发点,影响甚大。在《皋陶谟》中记载了他和大臣们作诗唱和,互相勉励的“虞廷赓歌”的佳话。战国作品《尸子》记载了相传为大舜作的《南风歌》:“南风之薰兮,可以解吾民之愠兮。南风之时兮,可以阜吾民之财兮。”另外,还有本篇已举过的相传大舜作的《思亲操》:“陟彼历山兮崔嵬……父母远兮吾将安归。”这两首诗歌自古相传,也体现了大舜的心情,但著录的时间较晚,也可能失真。但是大舜制定的《韶乐》却直到春秋时代还在齐鲁等国演奏。孔子曾:“在齐闻《韶》”,陶醉到“三月不知肉味”的程度,感叹:“不图为乐之至于斯也。”(见《论语·述而》)总之,强调礼乐教化作用,以及大舜的孝友亲民,举贤禅让的德行,成为孔孟为代表的人生典范,成为儒家精神的先趋者。

大舜禅位后,在他的儿子商均(一位音乐家)的陪从下,到南方巡游,后世盛传他到过今湖南一带,崩逝于苍梧。按当时他施政的版图则是不可能的,战国以前的记载则是“卒于鸣条”(《孟子》)、葬于南己(《墨子》)。据顾颉刚考证,他当死葬于今河南安阳一带,即

距尧舜禹所居的都城不远的地方。那末关于娥皇女英追寻到南方,成为湘江女神一事,也不过是一个美丽的神话罢了。

(五)大舜与济南

古籍记载大舜受禅登位之前曾到过许多地方,他是从东部海边沿济水西行,逐渐到达中原的尧都的。他在各地或陶或渔,但当以务农的时间为最长,因此历山北麓(今济南市历下区)应是他长大成人的地方。后世由于对大舜的敬爱,因“历山”之名,亦犹如“马鞍”、“卧牛”等山名,各地常见,所以许多地方都指其附近的历山为大舜所耕者。据不完全统计,全国有历山 20 多处,从河北到浙江,从山西到山东各地都有所谓大舜所耕的遗迹。如果据最早的文献——战国以前的记载:大舜是东夷人(《孟子》和《韩非子》),那末东夷地区之外的山西等地区就要排除,只有山东的历山为有据。然而山东的历山也有五处,其中菏泽和济南的历山都有较早的舜庙和记载。但是菏泽的历山并非石山,只是平原中的高阜而已。特别是古籍载大舜的经历是每迁一地都会发展一种产业。菏泽是古雷泽,据载是大舜发展渔业的地方,而历山则是他耕种之地,既然如此,作为雷泽的菏泽必然不是历山所在地。何况历代所称为正史的《后汉书》、《魏书》、《隋书》等都明确指认历山是在济南的。

济南的历山(又名舜山、舜耕山、迁祓山、千佛山),据《水经注》载,上有舜祠,下有舜泉。泺源(今趵突泉)之畔有娥皇女英庙,泉溪则名为娥英水。又据唐人《封氏闻见记》载,舜井在于今市内舜井街,另外,在旧城西也有纪念娥英的双女泉。济南地处齐鲁交界之处,大舜应是孕育齐鲁文化的启明之星。