

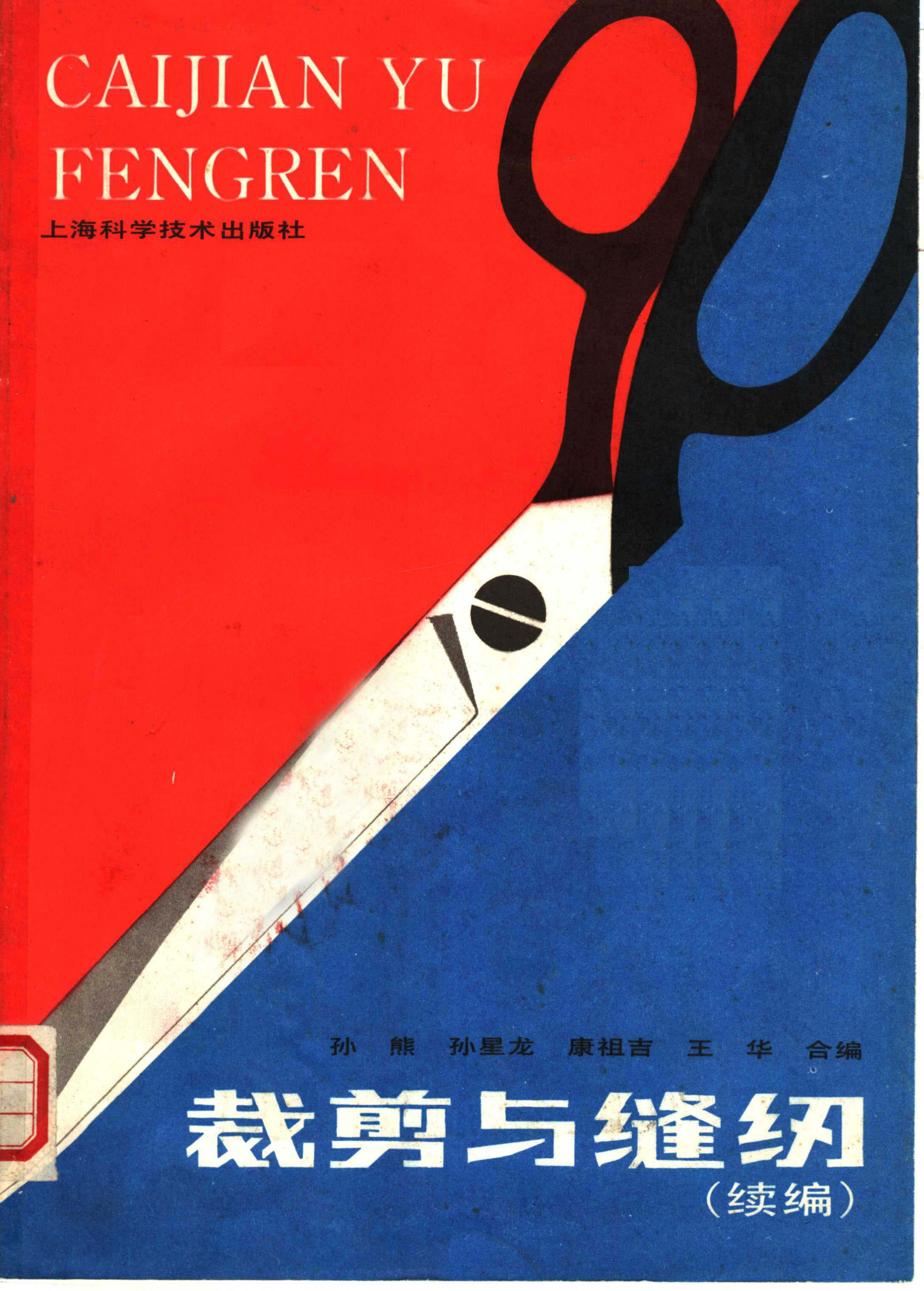
CAIJIAN YU FENGREN

上海科学技术出版社

孙 熊 孙星龙 康祖吉 王 华 合编

裁剪与缝纫

(续编)





四季服装

自裁自缝

新颖实用

易学易懂

孙熊 孙星龙 康祖吉 王华 合编

上海科学技术出版社

内 容 提 要

我社出版的《裁剪与缝纫》，深受读者欢迎。本书是《裁剪与缝纫》的续编。书中介绍了五十六件(套)男、女、中式服装的裁、缝技艺，其中绝大多数是最新设计和上海流行的品种，款式新颖，美观大方，切合实用，并保持相对的稳定性。本着循序渐进的原则，书中的制图方法、计算公式、固定数据，均直接注入裁剪图，缝纫工艺以介绍毛料服装和夹、棉服装为主。全书有裁有缝，图文对照，简明扼要，易学易懂。它可供广大读者自制服装时直接仿效；服装行业职工均可参考；并可作为青工培训教材；对服装院校师生也有裨益。

本书所介绍的服装实例，一律采用净缝制图，以法定计量单位厘米为单位(在每件服装的“净缝制图尺寸表”内辟有“折合市寸”一栏)，裁剪时须放出做缝，务必注意。

裁 剪 与 缝 纫

(续编)

孙 熊 孙星龙 合编
康祖吉 王 华

上海科学技术出版社出版

(上海瑞金二路450号)

新华书店上海发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 13.25 字数 315,000

1988年8月第1版 1988年8月第1次印刷

印数：1—576,000

ISBN 7-5323-0671-2/TS·50

定价：3.45元

编者的话

《裁剪与缝纫》自1981年4月问世以来，一再重印，长销不衰，成为人们喜爱的“热门书”、“畅销书”。它的出版为普及裁缝技艺、美化人民生活，起了积极作用。在广大读者热情的支持、鼓舞和促进下，我们新编了《裁剪与缝纫》(续编)，它是《裁剪与缝纫》的继续和发展，两者相辅相成、各具特色，结成姊妹篇。

《裁剪与缝纫》(续编)保持了《裁剪与缝纫》图文并茂、裁缝结合、通俗易懂、便于自学的特点，着重在普及基础上提高。书中介绍了五十六件(套)服装裁剪方法和部分缝纫工艺，其中绝大多数是最新设计和上海流行的款式，新颖、美观、大方、实用；除按照男、女、中式服装编排外，还根据市场信息和穿着爱好，对茄克衫、衬衫、卡曲衫、猎装、西装、风衣、裙子、裤子等款式作了较多的介绍，以满足不同读者的需求。

书中在制图计算和表达方法上改变了《裁剪与缝纫》以文字逐一说明制图步骤的普及形式，而是将制图方法、计算公式、固定数据直接注入图中，简单清晰、一目了然，既适应读者水平，又节省文字篇幅。缝纫工艺则以介绍毛料服装和夹、棉服装为主，比《裁剪与缝纫》中布服装、单服装要复杂得多。初学者可以先学习《裁剪与缝纫》，再学习《裁剪与缝纫》(续编)，由浅入深、循序渐进、领会要领、仿效操作、反复实践，定能在学会和掌握本书裁缝技术的过程中获得成衣的乐趣。

本书是广大服装爱好者的工具书，又是服装行业职工的参考书，并可作为青工艺徒、职校学生的培训教材；对服装院校师生也有裨益。书中所介绍的服装，一律采用净缝制图，以法定计量单位厘米为单位(并在每件服装的“净缝制图尺寸表”内辟有“折合市寸”一栏)，裁剪时必须放出做缝，务请注意，以免成衣规格偏小。

敬请读者提出宝贵意见，以利于今后修订提高。

编者

1987年8月

目 录

第一章 服装材料	1
一、服装面料的特性和用途	1
二、服装辅料和副件选配	8
三、织品和纤维简易识别法	11
第二章 女式服装	13
一、覆势收细袖绸衬衫	13
二、燕子领短袖衬衫	15
三、燕子领套衫	16
四、蝙蝠袖镶拼套衫	17
五、三色毛巾布蝙蝠衫	19
六、V字式茄克衫	20
七、背心式泡袖茄克衫	21
八、镶料式茄克衫	23
九、插肩袖茄克衫、西装套裙	25
十、铜盆领直开刀西装套裙	27
十一、平驳领单排钮宽松式西装	29
十二、青果驳领西装	31
十三、女西装(简做)缝纫工艺	33
十四、蟹钳驳领双排钮背心	47
十五、滑雪背心	48
十六、套肩袖工作服	49
十七、小脚口直统裤	51
十八、宽腰口月亮袋直统裤	52
十九、嵌条式运动直统裤	53
二十、西装裙	54
二十一、阴扑袖西装裙	55
二十二、偏襟西装裙	56
二十三、大圆口领圈长袖连衣裙	57
二十四、偏叠门铜盆领连衣裙	59
二十五、呢中大衣	61
二十六、女呢中大衣缝纫工艺	63
二十七、立方领插肩袖风衣(呢大衣)	79
二十八、双排钮翻驳领风衣	81

第三章 男式服装	83
一、呢中山装.....	83
二、呢中山装缝纫工艺.....	85
三、收脚口宽松裤.....	110
四、平驳领单排钮西装.....	111
五、枪驳领双排钮西装.....	113
六、平驳领单排钮贴袋西装.....	115
七、男西装(简做)缝纫工艺.....	117
八、蟹钳驳领贴袋两用衫.....	137
九、蟹钳驳领茄克衫.....	139
十、立、驳两用领茄克衫.....	141
十一、拷钮式茄克衫.....	143
十二、罗纹口拉链衫.....	145
十三、贴袋卡曲衫.....	147
十四、斜插袋卡曲衫.....	149
十五、镶料式卡曲衫.....	151
十六、翻驳领旅游衫.....	153
十七、倒驳领旅游衫.....	155
十八、男驼绒短大衣缝纫工艺.....	159
十九、西装驳领风衣三款.....	167
二十、双排钮蟹钳驳领风衣.....	173
第四章 中式服装	175
一、女中西式驼绒袄.....	175
二、女中西式驼绒袄缝纫工艺.....	177
三、女中装棉袄(对襟式)缝纫工艺.....	190
四、女装袖旗袍.....	201
五、女翻领旗袍.....	203
六、旗袍缝纫要领.....	205

第一章 服装材料

有关服装的量体方法、制图符号、术语解释、用料计算,以及裁缝基础技术和注意事项等,在《裁剪与缝纫》中已有详细介绍,本书不再赘述。这一章主要简介服装面料、辅料的特性和用途,以及织品和纤维的鉴别法,这对全面掌握服装的裁剪和缝纫,以及熨烫、洗涤、收藏等都是必要的。

一、服装面料的特性和用途

随着纺织工业,特别是化学纤维生产的迅速发展,服装材料的门类品种越来越多。常用的服装面料,按织品原料来源分,主要有天然纤维和化学纤维两大类。天然纤维有植物纤维、动物纤维和矿物纤维几种,如棉、毛、麻、丝、石棉以及某些野生植物纤维等;化学纤维有人造纤维、合成纤维和无机纤维几种,如粘纤、富纤、涤纶、锦纶、维纶、丙纶、氯纶、人造丝、涤纶丝等。按照商业习惯分,常见的有棉布、丝绸、呢绒、化学纤维织品、针织品、毛线、裘革类等。下面主要介绍前四种。

(一) 棉布类

棉布以棉花纤维为主要原料织成。品种繁多,分本色棉布、漂色布、印花布和色织布四类。它的吸水性、吸水性良好,穿着舒适,洗涤方便,为我国人民的主要衣料。其常用品种的特性和用途列于表 1-1。

表 1-1 常用棉布的特性和用途

品 名	特 性	用 途
白市布 (龙头细布)	色本白,具有棉纤维的天然色泽,布面平整、紧密,耐磨性好,弹性差	宜做内衣裤、夹里、袋布,以及呢绒服装的胸衬和挂面衬等
漂布 (白桌布)	质地细密,颜色洁白,染色后称为色漂布	宜做衬衫、内衣裤等
花布	质地细洁,色泽鲜艳,花式繁多	宜做衬衫、裙子、内衣裤,以及睡衣、睡裤等
花府绸	与花布相比,质地紧密,手感柔软,色泽鲜艳,花式也多	
色府绸	质地细洁、柔软、光亮,手感清爽,色泽坚牢,有漂白、染色、提花、闪色、缎条、条格等品种	宜做男女衬衫、儿童服装。府绸经纬密度不平衡,不宜横做
条格布	用染色纱织成,品种繁多,一般分深色和浅色两种,质地厚实	宜做衬衫、内衣裤、儿童服装等,缩水率较大,约 8~10%
色泡泡纱	以浓碱液印在色布上,使纤维强烈收缩而形成凹凸起伏的泡泡,质地轻薄,色牢度好,品种繁多,美观新颖	宜做夏令服装,穿着不贴身,凉爽;洗涤时不宜拧绞、搓擦

(续表)

品名	特 性	用 途
麻 纱	布面有细小孔隙,质地柔软,细薄凉爽,有漂白、染色和印花麻纱等,色牢度好	是夏令理想的服装衣料,穿着凉爽、透气
卡 其	质地紧密、厚实,坚牢耐磨,经洗耐晒,有漂白和染色卡其等,色牢度好	宜做上装、裤子、平脚裤等。由于布身紧密、较硬,故衣领、袖口、脚口等折边处易磨损折裂
华达呢	经纬密度略小于卡其,质地不及卡其厚实,柔软适度,其他与卡其同	宜做上装、裤子、平脚裤等
花 哔 叽	质地较厚实,花型甚多,有大花、小花、几何图形、格子、条子等	宜做妇女和儿童服装
灯 芯 绒	质地厚实柔软,绒毛丰满,色泽鲜艳,经穿耐磨。品种繁多,有细条、中条、阔条、粗条、粗细条、特细条等,色泽齐全	宜做男女童各类服装
线 呢	纱线染色后织成,色彩丰富,质地坚牢,富有弹性	宜做衬衫、中装罩衫、儿童服装等。缩水率较大,约8~10%
衬 绒	质地厚软,两面有绒,绒毛丰满,保暖性好	用作中式衬绒袄的衬里和风雪大衣、皮大衣的挂面衬边(做挂面衬要落水)
平 绒	质地紧密、厚实,富有光泽	宜做妇女上装、裙子等

(二) 丝绸类

我国生产丝绸的历史悠久,驰名国外。品种繁多,有绫、罗、绸、缎、葛、绉、纺、绢、纱、绉、呢、绒等类。按生产原料分,主要有:真丝绸(用桑蚕丝织成),如:花线春、塔夫绸、杭罗、杭纺、真丝软缎、双绉等;榨丝绸(用榨蚕丝织成),如:榨丝哔叽、榨丝纺等;人造丝绸(用粘胶人造丝或粘胶短纤维织成),如:美丽绸、有光纺、无光纺等;人造丝交织绸(用人造丝与棉纱或粘胶与长丝交织而成),如:朝阳葛、羽纱,或花软缎、留香绉等;涤丝绸和涤丝交织丝,前者用纯涤纶丝织成,有涤丝绉、涤条绸等,后者用涤纶丝与涤棉混纺纱交织而成,有涤爽绸、涤闪绸等;锦丝绸和锦丝交织绸,前者用纯锦纶丝织成,有锦丝纺等,后者用锦丝交织而成,有尼棉绫等。丝绸服装轻薄光滑、柔软舒适、精致美丽,穿着者日益增多。表1-2列出常用丝绸的特性和用途,供选择时参考。

表 1-2 常用丝绸的特性和用途

品名	成分	特 性	用 途
塔夫绸	真丝 100%	属高档丝织品,质地紧密,绸面细洁光滑,平挺美观,光泽好,不易脏,但易皱褶	宜做男女衬衫,及妇女节礼。不宜多洗涤,不宜折叠和重压;缩水率约2%
乔其纱	真丝 100%	绸面有均匀细致皱纹,质地轻薄飘逸,坚牢美观,富有弹性,有漂白、染色、印花多种	宜做妇女衬衫、裙子、围巾、头巾等,做裙子宜加衬裙。洗涤时不宜强力搓擦;缩水率约5%
电力纺(纺绸)	真丝 100%	质地轻薄柔软,细密光洁,平挺爽滑,光泽柔和,有漂白、本色、紫色、印花等品种	宜做夏令服装、裙子、围巾,以及呢绒裤子的膝盖衬绸等。缩水率约5%

(续表)

品名	成分	特 性	用 途
杭 纺	真丝 100%	以杭州为主要产地而得名。绸面平整光洁,质地坚牢耐穿,柔软舒适凉爽,有元色、漂白、染色多种	宜做夏令服装、裙子、围巾,以及呢绒裤子的膝盖衬绸等。缩水率约5%
香 云 纱	真丝 100%	是我国特有的丝质拷胶衣料。绸身滑爽,柔润而富有光泽,耐穿易洗	专做夏令服装,穿着轻快、凉爽,最好手缝。洗涤时不能用手搓拧,防止脱胶
无 光 纺 有 光 纺	粘丝 100%	质地平挺爽滑,手感柔软,吸色性好,有元色、染色、印花,以及彩条纺、彩格纺多种	宜做夏令服装。湿牢度较差,洗涤时不能强力搓擦;缩水率约8%
双 绉 更 新 绉	真丝 100%	质地轻薄柔软,平滑光亮,坚韧耐穿,富有弹性,以元色为多,也有染色和印花等	宜做夏令衬衫、裤子、裙子等;做裤子规格宜大些。缩水率约10%
交 织 绉 工 农 绉	真丝 53% 粘丝 47% 真丝 60% 粘丝 40%		
富 春 纺	粘纤 46% 粘丝 54%	色泽鲜艳,质地柔软,透气性好,有染色和印花等品种	宜做夏令服装,滑爽舒适。湿牢度较差,洗涤时不宜用力搓擦;缩水率约8%
绢 丝 纺	绢丝 100%	用蚕丝下脚原料纺制而成的短纤维,属大路产品。表面不及电力纺光滑明亮,但坚韧牢固,有元色和染色等	宜做夏令服装。缩水率约5%
素 软 缎 花 软 缎	真丝 26% 粘丝 74% 真丝 25% 粘丝 75%	质地柔软,缎面平滑光亮,色泽鲜艳,花型绚丽大方	宜做妇女夹、棉袄面料,儿童棉斗篷等。容易起毛,不宜经常洗涤
织 锦 缎	真丝 27% 粘丝 73%	花纹精细,豪华富丽,坚牢厚实	
美 丽 绸	粘丝 100%	质地平滑、光亮、坚牢,手感柔和	专做各种呢绒服装夹里。缩水率约5%
棉 纬 绉 棉 线 绉	粘丝 48% 棉纱 52% 粘丝 52% 棉纱 48%	绸面呈细斜纹,富有光泽,手感略硬而爽滑,正面斜纹有光,反面无光,质地坚牢,色泽齐全	宜做棉袄和呢绒服装的夹里。缩水率约6%
线 绉 (毛 葛)	粘丝 57% 棉纱 43%	质地厚实,以亮花面为正面	宜做夹、棉袄面料。缩水率约10%
朝 阳 葛 (文 尚 葛)	粘丝 62% 棉纱 38%	绸面有明显的横罗纹,反面有光亮缎纹,质地坚牢,手感柔软爽滑	宜做中老年男女棉袄面料。不宜多洗,易起毛;缩水率约10%
立 绒	粘丝 80% 真丝 20%	绒身柔软,绒毛短而平整,竖立不倒,光彩和顺,质地坚韧,有红、黑、蓝、绿等各色	宜做妇女服装及帽子等。不宜常洗,防止重压
涤 丝 绉	涤丝 100%	织品轻薄挺爽,表面有细致绉纹,耐磨耐穿,易洗快干,有印花和染色多种	宜做男女衬衫及裤子等。防止火星;熨烫温度不宜超过150℃
弹 涤 绸	弹力涤丝100%	质地厚实,坚牢挺括,手感丰满,有毛型感,易洗快干,免烫	宜做男女春秋衫及裤子等。熨烫温度不宜超过150℃

(续表)

品名	成分	特性	用途
涤欢绸 涤盈绸	涤 65% 粘 25% 绢丝 10% 涤 67% 粘 28% 绢丝 5%	是绸缎中三合一产品,质地厚实、坚牢,手感丰满,有毛型感,美观挺括,色泽各异	宜做男女春秋冬三季服装及裤子等
涤棉绸 涤纤绸 涤爽绸 涤闪绸 凉爽绸	涤纶 76~78% 棉纱 22~24%	经向为涤纶长丝,纬向为涤棉混纺纱(涤65%,棉35%)交织而成,染色后经热定型处理,质地丰满平挺,手感柔和,耐磨性好,易洗快干,免烫	宜做男女四季服装及裤子等

(三) 呢绒类

以羊毛为主要原料织成的衣料,总称为呢绒。品种繁多,用途极广。按原料来源分,有:全毛、混纺、纯化纤等品种;按工艺和习惯分,有:精纺、粗纺、长毛绒、驼绒等几类。精纺呢绒,俗称“薄料”,具有表面光滑、纹路清晰、弹性足、耐磨性好及不易变形等特点;粗纺呢绒,俗称“厚料”,采用粗梳毛纱织成,由于原料品质各异,所以织品优劣悬殊;长毛绒,表面绒毛长,绒头整齐,保暖性好;驼绒,质地松软,富有伸缩性,穿着贴身、舒适、保暖。常用呢绒的特性和用途列于表1-3。

表 1-3 常用呢绒的特性和用途

品 种	成 分	特 性	用 途
精 纺 呢 绒	华达呢 (轧别丁)	全 毛 纱支细,经密较大,呢面平整光洁,手感滑润、丰厚而有弹性,纹路挺直饱满,坚韧耐穿;色泽以藏青为主,有米、灰、咖啡、元色等	宜做中山装、西装、西裤及女上衣,也可做风衣和春秋大衣等。经常摩擦处如臀部、膝盖易起“极光”
	哔 叭	全 毛 与华达呢相比,斜纹纹路较宽,表面平坦,手感较糯,弹性好,不及华达呢厚实、坚牢;色泽同华达呢	
	花 呢	全 毛 纱支细,密度紧,呢面光洁平整,色泽匀称,弹性好,花型清晰,变化繁多,有素色、条子、格子、隐条、隐格等品种。按织品重量(或厚度)可分为薄花呢、中厚花呢和厚花呢等	宜做男女各种上衣和裤子或套装;厚花呢也常用作大衣和冬季服装。经常摩擦处不易起“极光”
	单面厚花呢	全 毛 纱支细,密度紧,呢身厚实,呢面呈凹凸花纹,大多为条形,坚固耐穿;色泽以深色、中灰为主	宜做男女秋季服装
	凡立丁	全 毛 毛纱细,但密度稀,呢面光洁轻薄,手感滑挺,弹性好,色泽鲜艳,耐洗涤、耐穿	宜做夏季服装及冬季棉袄面料
派力司	全 毛 光泽柔和,弹性好,手感爽滑,轻薄风凉,坚固耐脏;混色,以浅灰为主,也有中灰、米色等	宜做夏令男女各式上装及裤子	

(续表)

品 种	成 分	特 性	用 途	
精 纺 呢	女 衣 呢	全 毛	纱支较细,结构较疏松,手感柔软而富有弹性;花色繁多,色光艳丽	多用作女式春秋两用衫及棉、夹袄面料
	涤毛花呢	涤 55% 毛 45%	质地较厚实,手感丰满,条形大方,强度高,牢度好,身骨挺,抗皱性好;色泽以深色为多,也有浅色	宜做男女秋、冬服装
	涤毛粘花呢	涤 40% 毛 30% 粘 30%	呢面细洁,毛型感强,条纹清晰,身骨挺括,牢度较好;色泽以深色为多,偶有浅色	宜做男女春、秋、冬服装
	凉爽呢	涤 55% 毛 45%	料薄,坚牢耐穿,具有爽、滑、挺、防皱、防缩、易洗快干等特点;色泽以浅色为主	宜做男女春、夏服装,不宜做冬季罩裤
	纯涤纶花呢	纯 涤	表面平滑细洁,条形清晰,手感挺、爽,易洗快干;色泽各异	宜做男女春装。穿久后易起毛
	涤粘花呢	涤50~65% 粘50~35%	毛型感强,手感丰满厚实,弹性较好,质地挺括;色泽深浅皆有,有隐条、隐格等品种	宜做男女春、秋服装
	粘锦华达呢	粘 75% 锦 25%	毛型感强,身骨厚,强力高,耐磨性好,但骨子较软,易起球起毛,且易伸长;色泽以藏青为主	宜做男女春、秋裤子,也有用作上衣的。不耐高温,不宜多晒
	针织纯涤纶	纯 涤	低弹力涤纶长丝用针织经编机制而成。质地柔软,弹性好,外观丰满,挺括美观,易洗快干;色泽较多,深浅皆有	宜做男女上装及裤子等。穿时防止钩丝及火星
粗 纺 呢	麦 尔 登	全毛或混纺	呢面丰满,细洁平整,身骨紧密而挺实,手感富有弹性,不起球,不露底;色泽以藏青、元色、咖啡为主	宜做男女上衣和裤子,以及女式大衣等。平时穿着可选混纺料,礼服以全毛为佳
	海 军 呢 (大众呢)	全毛或混纺	用毛等级较麦尔登差,呢面细整柔软,手感挺括有弹性,少数产品有起毛现象;色泽同麦尔登	
	法 兰 绒	全毛或混纺	呢面混色灰白均匀,绒面略有露纹,手感丰满,细洁平整;色泽以浅灰色为多,似派力司状夹花风格,美观大方	宜做男女春、秋上装及裤子等。一般宜与其他色泽的呢绒服装配穿,以显其特色
	粗 花 呢	全毛或混纺	以混纺者居多。呢面粗厚,坚牢耐穿,色泽鲜艳大方;花色品种多:有人字、条子、隐格、彩格、圆点、小花纹、提花等	宜做男女春、秋服装及高档童装等;近年来流行做西装,别具一格
	大 衣 呢	全毛或混纺	有平厚、立绒、顺毛、拷花等花色品种,质地丰厚,保暖性强。全毛质量好,呢面平整,手感顺滑,弹性好,亮光足;混纺较次,手感略粗硬,呢面有绒毛。色泽以元色、黑灰色居多	宜做男女长、中、短大衣。平时穿着可用混纺料,礼服以全毛为佳

(续表)

品 种	成 分	特 性	用 途	
长毛绒和驼绒	长毛绒 (海勃龙)	毛纱 67% 棉纱 33%	绒毛长约9毫米, 绒面挺而柔, 富有光泽, 保暖性好; 色泽有咖啡、藏青、杂色等	可作冬季女大衣面料, 风雪大衣里子, 以及大衣领等
	腈纶毛绒	腈纶 70% 棉纱 30%	绒毛长9~18毫米, 绒面挺而柔, 质地松软, 保暖性好; 色泽有咖啡、杂色等	
驼 绒 (骆驼绒)	毛纱 50% 棉纱 50%	驼绒分美素、条子、花素三种, 其中花素质量略差。质地松软, 色泽鲜艳, 保暖性好	宜作男女风雪大衣芯子、棉袄里子, 以及儿童大衣面料等	

(四) 化纤布类

化学纤维根据原料来源和加工方法的不同, 分人造纤维和合成纤维两大类。人造纤维是利用自然界和天然高分子化合物(纤维素或蛋白质)作原料, 经过一系列的化学处理和机械加工而成; 合成纤维是从石油、煤、天然气、石灰石或农副产品中加工提炼出来的有机物质, 再经化学合成和机械加工而成。化学纤维有短纤维、长丝和中长纤维之分。按照国家规定, 人造纤维的短纤维一律称“纤”, 如粘纤、富纤等; 合成纤维的短纤维一律称“纶”, 如涤纶、锦纶等; 如果是长纤维, 则在末尾加“丝”字, 如粘胶丝、涤纶丝等。中长纤维的长度和细度介于棉纤维与羊毛之间, 故名, 如涤粘中长纤维、涤腈中长纤维等。对于混纺或交织的织品, 按组成的比例多少排列, 比例多的在前, 少的在后; 若比例相同, 则按天然纤维、合成纤维、人造纤维的顺序排列。一般化学纤维的织品, 大多是混纺的, 如涤棉混纺布、棉维混纺布、涤粘中长纤维混纺布等。表 1-4 所列为各种常用化纤混纺布的特性和用途。

表 1-4 常用化纤混纺布的特性和用途

品 名	成 分	特 性	用 途	
短纤	涤纶 65% 棉 35%	布面平滑光洁, 布身细薄, 手感爽挺, 透气性较好, 易洗快干; 色泽有漂白、染色和印花等	宜作男女衬衫及裙子等	
		布面细洁, 有模糊菱形, 手感滑挺柔软, 光泽好, 不缩不皱, 易洗快干; 有漂白、染色等品种		
		布面厚实紧密, 坚韧挺括, 耐皱性好, 布面富有光泽。色泽深、浅皆有		宜作衬衫、外衣、裤子及罩衫等
		纱支细洁, 密度稀, 身骨挺括、凉爽; 色泽以浅色为主		宜做夏令长、短袖衬衫
		布面光洁, 纹路清晰, 布身厚实紧密, 坚固挺括; 色泽以藏青、深灰、咖啡为主		宜做男女上装、裤子及外套等
		质地厚实, 花色众多, 色泽鲜艳		宜做春、秋、冬服装
维	棉 50% 维纶 50%	布身细洁, 色泽洁白, 比棉细布牢, 吸水性好, 易皱	可做袋布等	
		布身细洁, 轻薄, 透气性好, 色泽各异	宜做衬衫及罩衫等	

(续表)

品 名		成 分	特 性	用 途
短 纤 维	棉维纱府绸	棉 50% 维纶 50%	布面紧密、细洁,颗粒饱满,手感滑爽,穿着舒适;有漂白、染色等品种	宜做衬衫、内衣及罩衫等
	棉丙色布 棉丙花布	棉 50% 丙纶 50%	重量轻,耐磨性好,缩水率小,易洗快干,不耐日晒;色泽各异	宜做棉袄面料及罩衫等。不能用沸水泡洗;熨烫温度不能超过 100℃
	棉粘色布	棉 50% 粘纤 50%	强力较粘纤为高,吸湿性比棉布好,穿着舒适,但易起毛	宜做棉袄、棉背心面子、夹里等。缩水率大,约 10%
	富涤色布	富纤 65% 涤纶 35%	质地细薄,手感柔滑,吸水性、透气性好,穿着舒适;色泽鲜艳,以浅为主	是夏季的理想衣料,宜做衬衫、裙子等。穿久易起球、起毛
	富纤色布 富纤格布	富纤 100%	湿牢度尚好,质地较挺括,手感爽滑、柔软;色泽鲜艳,深浅皆有	宜做不带洗涤的棉衣面等。洗涤时不能用力搓擦;缩水率约 5%
	粘纤色布 粘纤提花布 (俗称人造棉)	粘纤 100%	质地柔软,手感柔滑,色泽鲜艳,但湿牢度和耐磨性差,易皱发烫;有色布和印花布等	与富纤色布同;但缩水率约 10%
中 长 纤 维	涤粘平纹呢	涤纶 65% 粘纤 35%	平整挺括,弹性好,纱支细,密度稀,外观似呢绒中的凡立丁;色泽鲜艳,染色居多,也有少量印花	做春秋上装、裤子及裙子等
	涤粘隐条呢		条纹清晰,平整挺括,色泽大方,有毛型感	
	涤精华达呢	涤纶 65% 粘纤 35%	布面光洁,纹路清晰,弹性好,手感挺括,有毛型风格;色泽鲜艳大方,以藏青、咖啡、元色为多	宜做男、女上装及裤子等
	涤粘色织花呢		用涤粘染色纱交并织制而成。组织繁复,花色甚多,色泽鲜艳,有毛型感	宜做男女上装及妇女罩衫等
	涤腈平纹呢	涤纶 50~60% 腈纶 50~40%	平整挺括,弹性足,手感丰满,毛型感强;色泽深浅皆有,但色光不及涤粘平纹呢	宜做男女外衣
	涤腈隐花呢		条纹清晰,色泽大方,其余和涤腈平纹呢同	
	涤腈色织花呢		组织繁复,纱支变化多样,色泽鲜艳,美观大方,毛型感强	

除上述常用服装面料外,还值得一提的是麻纤维织品。用麻织品制成的服装,具有挺而不硬、滑而不糙、爽而不绉、轻而不飘等特点,在国外有广阔的销售市场,在国内也受到人们的青睐。例如,苧麻纤维细长而具有光泽,质地轻,强度大,湿态强度更大,能耐热、抗霉,染色鲜艳,不易褪色,吸收和散发水分快,绝缘性能好。用高支、细薄的苧麻织品制成的夏令服装如衬衫,具有挺括、凉爽、透气的优点,是国际市场上的热门货。用苧麻与棉花、羊毛、蚕丝、化纤混纺或交织成的各种织品,如疙瘩呢、雪花呢、劳动布等,制成高档西服在国外也颇为时髦。又如,处理得好的亚麻纤维变得洁白、柔软、纤细,可以纺成 80 支以上的细纱。用它织成的麻毛高档派力司、薄花呢、麻涤等织品,制成夏令服装很受人们喜爱。此外,还有各种亚麻针织品以及具有亚麻独特风格的纯纺或混纺织品,都具有吸湿性能大、扭曲性好、伸缩力

小、抗皱易洗、不易腐烂等优点，深受广大消费者的欢迎。自制服装者可根据各自的爱好进行选择，在此不再赘述了。

二、服装辅料和副件选配

裁制呢绒服装一般都需要配夹里、做衬头，才能显示出挺括、整齐、端庄、美观，使穿着方便、舒适、合体、漂亮。做棉袄除注意选好面料外，还需要配夹里，购填料。即使做一般单服装，也需要预先选配好缝线、钮扣等副件，以提高缝制效率，有利于服装的美化。

(一) 夹里和填料

1. 夹里

呢绒服装面料质地好，价格较贵，穿着寿命长，而且做工讲究，故夹里料宜选择得好一些，色泽可深一些。特别是高档呢绒料，夹里料宜选用既滑又牢的羽纱、美丽绸、棉纬绫或棉线绫；若面料质量较差，夹里料也可用得稍差些，但切忌用旧衣料，以免面好里破。里料颜色应与面料同色或临近色；女青年服装也可采用对比色，以衬托面料，使色彩有所变化，但应注意色调的调和不要过分浅淡，否则不耐脏。

棉袄夹里可视面料和填料而异：若面料选用绸缎料，填料是驼毛、丝棉等，可参照呢绒服装夹里料选配；若选用化纤或棉布类面料，填料配棉花，夹里料可相应选化纤或棉布料，如色粘纤、色富纤或色布等均宜；儿童棉袄的里料，一般不必过于讲究，但要柔软，透气。

在南方地区，还常用驼绒做棉袄的，称驼绒袄，可不配夹里；还有用衬绒做夹袄的，但需要配夹里，方才美观、坚牢。

羽绒服装的面、里料通常均用尼龙塔夫绸裁制，坚牢、紧密、轻柔、滑爽，不窜羽绒。若做成两面穿用的，可选用两种色彩的尼龙料，交换穿着，款式和色彩均富有变化；单面穿的，选用同一色料子就可以了。色泽以各人喜爱而异，一般说来，中老年宜深些，青少年可浅、可深、可艳、可素。

2. 填料

棉花，来源丰富，价廉物美，是做棉袄的最基本的填料。棉花经轧花去籽做成“皮棉卷”——棉絮，做中式棉袄时可根据厚薄要求铺在夹里层上，与夹里行缝在一起，以防走动；做切线棉袄时，可将棉花层与面、里缉缝，行距均匀，缝制方便。棉花不宜水洗，否则会板结而导致保暖性差，故棉袄外需做罩衫。为此，也有做成脱卸式棉袄的，即在棉袄芯外再做一件可脱卸的外衣，以代替罩衫。

丝棉，我国是丝绸之国，丝棉的来源也极为丰富。用丝棉做成“丝棉卷”缝制成的丝棉袄历来为人们所喜爱。丝棉柔软轻暖，但久穿后易板实，影响保暖性能，故一般都需做成丝棉袄芯子。这样既可防止丝棉外窜，又便于拆开重翻，保持丝棉袄蓬松，使有柔软轻暖的优点。

驼绒(毛)，主要指骆驼绒，也是棉袄的理想填料。它的保暖性好，坚固耐用，富有弹性，挤压后经过日晒轻轻拍打即可恢复蓬松，且去除灰尘。但不及丝棉柔软轻巧。此外，还有羊绒、兔绒等，也是棉袄的佳絮。

羽绒，主要指鸭绒，也有鹅绒及从各种雄野鸭等身上采拔下的羽毛。羽绒质量的优劣，取决于纯绒成分的多少，有些羽绒内掺有毛片和飞绒，质量即较次，掺得越多，质量越差。羽绒是御寒上品，近年来市场上供应的各种羽绒服装具有轻、暖、软的特点，受到男女老少的喜

爱 羽绒需经过水洗、消毒、防腐、提纯处理后才能作填料用。选购羽绒服时,除需注意羽绒中纯绒量外,还需考虑服装的充绒量;纯绒的比例越高,充绒量越多,质量越好,保暖性越佳。

人造羽毛,将合成纤维的形状变成螺旋状,使纤维的截面中空,并使表面滑动性变好,形成与天然羽毛同样具有相斥性独立体的多元构造就成了人造羽毛。其密接性、保温性,透湿性、压缩还原性都与天然羽毛非常近似,从而受到人们的喜爱。特别是近年来,羽绒服装异常畅销,人造羽毛的开发和使用可弥补天然羽绒供应不足的问题。

合成絮片,与棉絮相比,具有轻、松、柔软、保暖性强、外观洁白、蓬松性好等优点,已较普遍地用作羽绒服(滑雪衫等)的填料。特别是它可以水洗、易干,且价格比羽绒便宜,穿着者日益增多。合成絮片的种类因合成纤维的不同而异。例如,涤纶絮片以涤纶为主要原料,以丙纶为粘合剂,加工成片状絮料;此外,还有腈纶絮片、丙纶絮片等。目前国内生产的基本上都是涤纶絮片,除用于做滑雪衫填料外,还用于棉裤、大衣等服装,均有优良的使用性能。

(二) 服装衬料

缝制高档呢绒服装需选购布衬、马尾衬(或黑炭衬)、下脚衬和驳头衬等,一般呢绒服装可选用麻布衬。工业生产中常采用树脂衬、聚酯衬等。下面分别说明。

布衬:也称白衬,平纹组织,有粗布、平布,用做上衣的前片衬。

马尾衬:平纹组织,以马尾作为纬纱、棉纱作经纱织成,其面幅大致与马尾长度相等。它的弹性强,用于高档呢绒上衣、大衣的挺胸衬,使胸部挺出,效果极佳。

黑炭衬:也称马鬃衬,平纹组织,用生杂毛或马鬃作纬纱、棉纱作经纱交织而成。它的弹性较强,宜作高档呢绒服装的内衬;也可代替马尾衬作挺胸衬,但弹性稍差。

麻布衬:平纹组织,用生麻织造,具有一定的弹性。一般呢绒服装筒做时,可用作衬头,以代替马尾衬或黑炭衬。价格较廉,经济实用。

白布软衬:平纹组织,用作呢绒服装的下脚衬和驳头衬。要缩水处理,做驳头衬要洗净面上的浆水,做下脚衬最好用斜料。

牵条布:棉布(经向)直条或薄的棉纱带,用于呢绒服装某些边沿部分的拉紧或定型,工艺上称为“敷牵带”。

聚酯衬:泛指尼龙衬或涤纶衬等。多用于衬衫领衬,也有用于中山装领衬的;厚的还有用作裤或裙子的腰头衬。

树脂衬:平纹组织,有 2×2 、 2×10 ……不同纱支组成,经过特定树脂整理后,不缩不皱,富有弹性,用于男衬衫领衬。

聚酯胶衬:用棉布或无纺布在背面布满许多颗粒状的改性聚酯,经熨斗加热粘附在服装领子或所需部位。使用方便,效果良好,洗涤不易脱落。

无纺布衬:直接以废棉和碎布经过粉碎用化学方法制成(不经过纺织),具有蓬松、保温、通气易干、回弹性好、不走样、轻盈等特点。可用作女上衣和领子等的衬布。

塑料膜衬:薄膜与白布粘合后用于男衬衫领衬。还有不同规格的厚膜与白布粘合后可用作帽子衬等。

化纤纸衬:在特制纸的面上涂胶作衬。

(三) 缝纫机针和缝线

缝纫机针有圆针尖、锥形针尖和球尖形针尖等。普通纺织品和针织品常用前两种;对容易被损伤的纺织品面料,合成纤维制品则应选用球尖形针。化纤制品由于多数纤维是实心

的,比空心的棉花等天然纤维织品要硬得多,容易使缝针起毛或轧断,因此在缝制化纤服装时宜选用较高号的缝针。新针的针尖往往有毛刺,使用前可先在小块呢绒料上反复空踏缝纫机来磨光滑。

缝纫除要求机针号与之相配合外,还应该考虑服装面料的性能和色彩。缝线纤维与服装面料纤维最好一致,色泽要相似。如缝制呢绒服装以丝线为好,以增加成衣的牢度和缉线的美观;缝制混纺或纯化纤的呢绒服装,则可选用化纤缝纫线,如涤纶线、锦纶线等。此外,缝制棉衣服装用棉线,缝制涤棉服装用涤/棉线,缝制尼龙(锦纶)服装用尼龙丝线,缝制维尼龙(维纶)服装用维纶线,等等,以避免洗涤后出现皱缩现象。表1-5是缝纫线的种类规格、缝针号数和缝制服装的品种范围。

表1-5 缝纫线的种类规格、缝针号数和缝制服装范围

化学纤维缝纫线				棉线	缝针号数	缝制服装范围
涤纶线	涤/棉线	锦纶线	维纶线			
8×3号 (75 ³ /3) 8.5×3号 (70 ³ /3) 10×3号 (60 ³ /3)	10×3号 (60 ³ /3)	100N/3		7.5×4号 (80 ³ /4) 10×3号 (60 ³ /3)	9~11	各种府绸、细布、丝绸等薄型织品的服装
12×3号 (50 ³ /3)	13×3号 (45 ³ /3)	65N/3 75N/3	15.9×2号 (37 ³ /2)	14×2号 (42 ³ /3)	12~14	各种卡其、粗布、斜纹、薄型呢绒、灯芯绒等服装
		35N/3		18×3号 (32 ³ /5) 10×6号 (60 ³ /6)	16	同上;并适宜缝制各种人造革、皮革制品
		65N/6	20×4号 (20 ³ /4)	18×5号 (32 ³ /5) 18×6号 (32 ³ /6) 14×6号 (42 ³ /6)	18~19	各种绒布、薄帆布、皮革和各种厚呢绒服装
		35N/6		18×9号 (32 ³ /9)	21~23	帆布、中型皮革或人造革制品等
		35N/9	20×9号 (20 ³ /3×3)	28×12号 (21 ³ /12)	25	篷盖布、大型皮革或厚人造革制品等

(四) 其他副件

钮扣:钮扣有服装的“眼睛”之称,对服装有重要的装饰作用。钮扣的花色品种繁多。按形状有圆形、方形、棱形、椭圆形、叶形钮扣等;按花色有凸花、凹花、镶嵌、镶色、包边、涂料钮扣等;按原料和工艺有胶木、皮革、贝壳、珠光、电镀、金属钮扣,以及不需缝缀、不用线、无扣眼钮扣等。真是应有尽有,美不胜收。使用时应根据不同服装和穿着对象,选配不同规格、式样、颜色和质地的钮扣,做到和谐、配称、美观。也有用本色面料做包钮的,多用于女式两用衫。我国妇女中式服装上的葡萄钮和盘花钮等都是用本色衣料盘制的,特别是盘花钮可精心地盘制出各种形状、富有艺术性,如蝴蝶钮、金鱼钮、琵琶钮、树叶钮、梅花钮、寿桃钮、鸡

心钮,等等,巧妙地缀在衣襟上,画龙点睛,构成了一种美的享受(有关葡萄钮和盘花钮的盘制工艺,请参阅《裁剪与缝纫》)。

领钩、领钩襟:用作扣紧领口用,如中山装的“风纪扣”等。

裤钩、裤钩襟:用于裤子或裙子的腰口;也有采用装钮扣、锁钮洞的,但不及用钩、襟方便、美观。

拉心扣或裤环:用于裤子或裙子的腰口,作调节大小用;也有用装钮扣的方法来调节的。

拉链:用于门襟、袋口等部位,且有装饰作用。拉链的品种和规格很多,色泽和质量也有差异,应根据服装的色泽和部位不同进行选配。

揷钮:也称拷钮。有些服装如茄克衫、滑雪衫、羽绒服、风雪大衣等装上揷钮,既有装饰美化作用,又能够收到防风御寒的效果。

三、织品和纤维简易识别法

正确地鉴别织品质地和纤维成分,对合理地选择用料极为重要。目前常用的鉴别方法,有:感官鉴别法、燃烧鉴别法、比重鉴别法、试剂鉴别法、熔点测定法和显微镜观察法、染色法等。我们日常购买纺织品时,不可能带上各种测试仪器或化学试剂,那么如何鉴别呢?下面介绍两种简易可行的识别织物的方法:一是观察法;二是燃烧法。

(一) 观察法

观察法是通过人的感觉器官用眼观、手摸的方法来鉴别织品或纤维。眼看,是从织品的外观、光泽和纤维的粗细、长短、弯曲等状况来初步判断它属于哪一种纤维;手摸,是鉴别织品的柔软性、弹性或皱褶情况,以衡量织品的优劣。

观察法是抽取几根织品的经纱和纬纱捻开,而后进行观察。若纤维是长短不均的短纤维,则可初步判断是棉或羊毛等天然纤维的织品;若纤维长短一致,则是化学纤维织品;若纤维呈长丝状,则是蚕丝或化学长丝织品。眼看织品外观时,需将织品放在光亮处照射,这样比较清晰,有利于判断。表 1-6 为几种常用织品质地的观察法鉴别。

表 1-6 几种常用织品质地的观察法鉴别

织品名称		织品外观状况	
		眼 看	手 摸
布 类 织 品	棉 布	光洁平整、布面紧密、色泽均匀,毛丝和光泽均匀的质量好;反之质量为次	质地柔软,手感不挺括,紧捏有皱褶,不易消失
	涤 棉 布	表面光泽明亮,色泽鲜艳,似棉府绸	质地挺括,平整清爽,手紧捏后皱褶很少,且能很快恢复原状
	维 棉 布	光泽较差,色泽不匀,反光也不亮	手感较粗糙,紧捏后略有皱褶,不能全部恢复原状
	人 棉 布 或富棉布	光泽较柔和,色泽鲜艳,像细漂布	布面平整,柔软而不挺括,手紧捏皱褶较多,不易消失
丝 绸 类 织 品	真 丝 (桑蚕丝)	光泽均匀柔和,犹如“电光闪亮”,但不刺眼	手感柔软,富有弹性,揉之有丝鸣声,捏之有拉手感;抽取一根丝线润湿后两头拉,不易拉断
	涤 丝	光泽均匀,但较呆板,有闪闪光点或条状亮丝	光滑而挺括,不易起皱